

خزانة الأديب

وَلَبَّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ

تَأَلَّفَ
عَبْدُ الْقَادِرِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْبَغْدَادِيُّ

١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ

قَدَّمَ لَهُ وَوَضَعَ هَوَامِشَهُ وَفَهَّرَ سَهْ
د. مُحَمَّدُ نَبِيلُ طَرْيْفِي

إِشْرَافُ
د. امِيل بَدِيع يَعْقُوبُ

الجزء الثالث

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١ ٠٠)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الاشتغال

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد المائة^(١) : (الطويل)

١٥٦ - فكلأ أراهم أضبَحُوا يَعْقِلُونَهُ

صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتِ بِمَخْرَمِ

على أنه مما اشتغل الفعلُ فيه بنفس الضمير . إذ التقدير : يعقلون « كلاً » .

هذا البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى . وضمير الجمع في المواضع الثلاثة عائذ إلى الحي ، وهم قبيلة بني دُيَّان . وقوله : « فكلأ » أي : فكلَّ واحد من المقتولين المذكورين قبل هذا البيت .

وروى الأعلام : « يعقلونهم » بإرجاع الضمير إلى كلِّ مجموعاً ، باعتبار المعنى ، نحو قوله تعالى^(٢) : « كلٌّ في فلکٍ يَسْبَحُونَ » . و« يعقلونه » : أي : يُؤدُّونَ عقله ، أي : ديتَه . يقال عقَلت القتيلَ ، من باب ضَرَبَ : أدَّيت ديتَه ؛ قال الأصمعيُّ : سُمِّيَتِ الدِّيَةُ عقلاً تسميةً بالمصدر ، لأن الإبل كانت تُعَقَلُ بفناء وليِّ القتيل ، ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ، إبلًا كانت أو نقداً . وعَقَلت عنه : غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية . وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه : ومن الفرق بينهما أيضاً ، عقَلت له دم فلان : إذا تركت القَوَدَ للدية . وعن الأصمعي : كلَّمت القاضي أبا يوسف ، بحضرة الرشيد ، في ذلك ، فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى

(١) البيت من معلقة زهير المشهورة . وهو في ديوانه بشرح الأعلام ص ٢٤ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٣٣ . ورواية البيت في الديوان :

تَسَاقُ إِلَى قَوْمٍ لَقَوْمٍ غَرَامَةً
صَحِيحَاتِ

أما صدر الشاهد فهو في ديوانه للبيت الذي يسبق هذا البيت .

وفي حاشية ديوانه ص ٣٢ . يقول د. فخر الدين قباوة حول هذا الخلط بين اليتين : " وفي الجمهرة تلفيق بين اليتين ٤٤ و ٤٥ " .

انظر في ذلك ديوانه . وهي في شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ١٦١ - ١٩٩ .

(٢) سورة الأنبياء : ٣٣/٢١ .

فهّمته . كذا في « المصباح » .

فتفسير الأعلام^(١) « في شرحه للديوان » يعقلونه ، بقوله : يغرمون ديتهم ؛ غير جيد . والمعنى : أرى حيّ ذبيان أصبحوا يعقلون كلّ واحد من المقتولين من بني عبس . فالرؤية واقعة على ضمير الحيّ ؛ والعقل واقع على ضمير كلّ ؛ فلا يصح قول أبي جعفر النحويّ وقول الخطيب التبريزي^(٢) ، في شرحيهما لهذه المعلقة : إن كلا منصوب بإضمار فعل يفسّره ما بعده ، كأنه قال : فأرى كلا . ويجوز الرفع على أن لا يضمّر ، لكن النصب أجود ، لتعطف فعلاً على فعل ؛ لأن قبله « ولا شاركت في الحرب » ا.هـ .

ووجه الرفع حينئذ : أن يكون كلّ مبتدأ ، وجملة « يعقلونه » الخبر ، وما بينهما اعتراض .

وقوله : « صحيحات مال » أي : ليست بعدة ولا مطل . يقال : مال صحيح : إذا لم تدخله علة في عدة ومطلّ ا.هـ^(٣) . والمال عند العرب : الإبل ، وعند الفقهاء : ما يُتمول . أي : ما يعدّ مالاً في العرف . وقوله : « طالعات بمخرم » هو بفتح الميم وسكون الخاء المعجمة^(٤) ، وهو الثنية في الجبل والطريق . يعني : أن إبل الدية تلعو في أطراف الجبل عند سوقها إلى أولياء المقتولين . يشير إلى وفائهم . وروى أبو جعفر والخطيب المصراع الثاني^(٥) :

* عَلَالَةَ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٌ *

«والعلالة»: بضم المهملة هاهنا: الزيادة^(٦). وبناء فعالة ، للشيء اليسير نحو القلامة و«المصتم»: بضم الميم وفتح الصاد المهملة وتشديد المشاة الفوقية: التام والكامل .

(١) شعر زهير بن أبي سلمى ؛ صناعة الأعلام ص ٢٤ ؛ وفيه : " قوله يعقلونهم ، أي : يغرمون دياتهم " .

(٢) شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ١٩٢-١٩٣ .

(٣) النقل من ديوان شعره بشرح الأعلام ص ٢٤ .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية ٣/٣ : " وبكسر الراء لا كما يوهّم قوله . فإن تركه تقييدها يشعر أنها مفتوحة . وليس الأمر كذلك " .

(٥) هي رواية ديوانه بشرح الأعلام وشرح ثعلب . فالييت كما أسلفنا في طبعتي ديوانه :

فَكَلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ عَلَالَةَ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٌ

(٦) في ديوانه ص ٢٤ : " والعلالة : الشيء بعد الشيء " .

وروى صعوداء في شرحه لديوان زهير^(١) :

* صَحِيحَاتِ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمَّ *

وقال^(٢) : « مصتّم » : مكمل ؛ يقال مال صتّم : تآم كثير ، ويقال : أُعطيته ألفاً مصتّمه : أي : كاملة .

والبيت المذكور . على رواية الأعلام ، ملفق من بيتين . وهذه روايته^(٣) :
(الطويل):

فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُمْ عُلاَلَةَ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمَّ
تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ صَحِيحَاتِ مَالٍ طَالِعَاتٍ بِمَخْرِمٍ

وقال : وقوله : « تساق إلى قوم » ، أي : يدفع إبل الدية قوم إلى قوم ليبلغوها هؤلاء .

وينبغي أن نورد ما قبل هذا البيت ، حتى يتضح معناه ، وكذلك السبب الذي قيلت هذه القصيدة لأجله ، فنقول : قال الشراح^(٤) : إنّ زهيراً مدح بهذه القصيدة الحارث بن عوف وهرم بن سنان المريّين ، وذكر سعيهما بالصلح بين عبس وذبيان ، وتحملهما الحمالة . وكان ورد بن حابس العبسيّ قتل هرم بن ضمضم المريّ ، في حرب عبس وذبيان قبل الصلح ، وهي حرب داحس ؛ ثم اصطلح الناس ولم يدخل حصين بن ضمضم أخو هرم بن ضمضم في الصلح ، وحلف : لا يغسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس ، أو رجلاً من بني عبس ثم من بني غالب ! ولم يُطلع على ذلك أحداً .

وقد حمل الحمالة الحارث بن عوف بن أبي حارثة ، وهرم بن سنان بن أبي حارثة . فأقبل رجل من بني عبس ثم من بني غالب حتى نزل بحصين بن ضمضم ؛ فقال : من أنت أيها الرجل ؟ فقال : عبسيّ . فقال : من أي عبس ؟ فلم يزل ينتسبُ

(١) لم نجد هذه الرواية في شعر زهير بشرح صعوداء . إنّما في شرح ديوانه لثعلب ص ٣٢ : " ومن قال : صحيحات ألف . أي : لا عيب فيها " .

(٢) في ديوانه بشرح الأعلام ص ٢٤ : " والمصتّم : التام " .

(٣) هذه هي رواية طبعي ديوانه بشرح الأعلام ص ٢٤ ؛ وشرح ثعلب ص ٣٢-٣٣ .

(٤) انظر مقدمة ديوانه بشرح الأعلام ص ٨ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ١٣ ؛ والأغاني ٢٩٣/١٠ وما بعدها .

حتى انتسب إلى غالب . فقتله حصين فبلغ ذلك الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، فاشتد عليهما ؛ وبلغ بني عبس ، فركبوا نحو الحارث . فلما بلغ الحارث ركوب بني عبس وما قد اشتد عليهم من قتل صاحبهم - وإنما أرادت بنو عبس أن يقتلوا الحارث - بعث إليهم بمائة من الإبل معها ابنه . وقال للرسول : قل لهم : آلبن^(١) أحب إليكم أم أنفسكم ؟ فأقبل الرسول ، حتى قال ما قال ؛ فقال لهم الربيع بن زياد : إن أخاكم قد أرسل إليكم : آلبل أحب إليكم أم ابنه تقتلونه ؟ فقالوا : نأخذ الإبل ونصالح قومنا ويتم الصلح^(٢) . فقال زهير في ذلك هذه القصيدة^(٣) .

وبعد أن تغزل بخمسة عشر بيتاً قال^(٤) : (الطويل)

سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ بَعْدَمَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِّ

« الساعيان » : الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، وقيل : خارجة بن سنان^(٥) ؛ وهو أخو هرم بن سنان ؛ وهما ابنا عم للحارث بن عوف ، لأنهما ابنا سنان بن أبي حارثة والحارث هو ابن عوف بن أبي حارثة ، و[ابن أبي حارثة^(٦)] هو ابن مرة بن نسيبة بن مرة بن غيظ [بن مرة^(٧)] بن عوف بن سعد بن ذبيان .

ومعنى سَعَا : أي : عملاً [عملاً^(٨)] حسناً حين مشياً للصلح وتحملاً الديات و« تبزّل » ، أي : تشقق . يقول : كان بينهم صلح ، فتشقق بالدم الذي كان بينهم فسعيًا في إحكام العهد بعد ما تشقق بسفك الدماء .

(١) في ديوانه بشرح الأعلام ص ٩ : " آلبل " . وفي ديوانه بشرح ثعلب ص ١٥ : " آلبن أحب إليكم ... " .

(٢) إلى هنا ينتهي النقل من شرح ديوانه .

(٣) في الأغاني ٢٩٤/١٠ ؛ قال أبو الفرج : " وهي أول قصيدة مدح بها هرمًا ، ثم تابع بعد ذلك " .

(٤) هو البيت السادس عشر من معلقته المشهورة ؛ وهي في ديوانه بشرح الأعلام ص ١٤ ؛ وبشرح ثعلب ص ٢٢ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ١٦١-١٩٩ . وهو زهير في أساس البلاغة (بزل) ؛ وتاج العروس (غيظ ، بزل) ؛ وتهذيب اللغة ٩٢/٣ ، ٢١٧/١٣ ؛ وديوان الأدب ٤٥٨/٢ ؛ ولسان العرب (بزل ، سعا) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٤ .

(٥) وقيل : يزيد بن خارجة . المعاني الكبير ص ٨٨٠ . وانظر فيه ص ٨٠ .

(٦) زيادة يقتضيها السياق من الطبعة السلفية ٥/٣ نقلًا عن النسخة الشنقيطية .

(٧) زيادة يقتضيها السياق من الطبعة السلفية ٥/٣ نقلًا عن النسخة الشنقيطية .

(٨) زيادة يقتضيها السياق من ديوانه ص ١٥ بشرح الأعلام .

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رَجُلًا بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ^(١)

أراد « بالبيت » الكعبة المعظمة . و « جُرْهُمُ » : أمة قديمة ، كانت أرباب البيت قبل قريش . و « بَنُوهُ » بفتح النون ، من البناء ، وضُمُّها خطأ .

يَمِينُنَا لِنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُيَرَمٍ^(٢)

« يَمِينُنَا » : مصدر مؤكّد لقوله أقسمت ؛ وجملة « لنعم السيدان .. الخ » ، جواب القسم .

وهذا البيت أورده الشارح المحقق « في باب أفعال المدح^(٣) » على أن المخصوص بالمدح إذا تأخر عن نِعَم ، يجوز دخول نواسخ المبتدأ عليه ، فإن ضمير التثنية في « وجدتما » هو المخصوص بالمدح ، وقد دخل عليه الناسخ وهو وجد . و « على » متعلّقة به . و « السَّحِيلُ » : بفتح السين وكسر الحاء المهملتين : المسحول ، أي : الذي لم يُحكم قتله . و « الميرَم » : مفعول من أبرم القاتل الحبل : إذا أعاد عليه القتل ثانياً بعد أوّل ؛ فالأوّل سَحِيل والثاني ميرم . وقيل : السحيل : ما قُتل من خيط واحد ؛ والميرم : ما قتل من خيطين وأراد بالسحيل الأمر السهل الضعيف وبالميرم الشديد القوي^(٤) .

تَدَارَكْتُمَا عَبْسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمٍ^(٥)

« عَبْسٌ وَذُبْيَانٌ » : أخوان ؛ وهما ابنا بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس

(١) البيت في ديوانه بشرح الأعلام ص ١٤ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٣ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣٣/٨ ، ٩٣/٩ . وفي حاشية طبعي ديوانه : " بعده في نسخة الجمهرة بكسر :

وباللات والعزى التي يعبدونها بمكة والبيت العتيق المكرم "

(٢) البيت في ديوانه بشرح الأعلام ص ١٥ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٣ . والبيت له في الأشباه والنظائر ٢١٠/٨ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤ ؛ والدرر ٢٢٧/٤ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٩٢ ؛ وجمع الهوامع ٤٢/٢ .

(٣) هو الشاهد رقم ٧٦١/ من الخزانة .

(٤) في ديوانه بشرح ثعلب ص ٢٣ : " أي : نعم السيدان وجدتما حين تفاجأنا ، لأمر قد أبرمتماه ، وأمر لم تبرماه ، أي : لم تحكماه . على كل حال ، من شدة الأمر وسهولته " .

(٥) البيت في ديوانه بشرح الأعلام ص ١٥ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٤ . وهو له في تاج العروس (دق ، نشم) ؛ وتهذيب اللغة ٢٧١/٨ ، ١١٣/١٠ ، ٣٨١/١١ ؛ وديوان الأدب ١٩٠/١ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (درك) ؛ ولسان العرب (درك) ؛ والمختصص ١١٣/٩ .

ابن عَيَّان بن مضر . أي : تدار كتماهما بالصلح ، بعدما تفانوا بالحرب . «ومَنشم» المشهور بفتح الميم وسكون النون وكسر الشين المعجمة زعموا أنها امرأة عطّارة من خزاعة ، تحالف قومٌ فأدخلوا أيديهم في عطرها على أن يقاتلوا حتى يموتوا . فضرَبَ زهير بها المثل . أي : صار هؤلاء في شدّة الأمر بمنزلة أولئك . وقيل : كانوا إذا حاربوا اشتروا منها كافوراً لموتاهم ، فتشاءموا بها .

وزعم بعضهم : أنها امرأة من بني غُدانة ، وهي صاحبة « يسار الكواعب ^(١) » وكانت امرأة مولاة ، وكان يسارٌ من أفبح الناس ؛ وكان النساء يضحكن من قبحه ؛ فضحكت منه منشمٌ يوماً ، فظنَّ أنها خضعت إليه ، فراودها عن نفسها ؛ فقالت له : مكانك ؟ فإن للحرائر طيباً . فأتت بموسى فأشمته طيباً ، ثم أنخت على أصل أنفه فاستوعبته قطعاً ، فخرج هارباً ودمه يسيل . فضرَبَ المثل في الشرِّ بطيب منشم ^(٢) . وقيل غير ذلك ^(٣) .

وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نَذْرِكِ السَّلْمَ وَاسِعاً بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمَ ^(٤)
[السَّلْمُ] ^(٥) و«السَّلْم» : الصلح ، يذكّر ويؤنث ، وهنا مذكر ، لقوله : «واسعاً» : أي : ممكناً . وقال الأعلم : أي : كاملاً مكيناً . وقوله : «نسلم» ، أي : من أمر الحرب . وروي بضم النون ، أي : توقع السلم بين القوم والصلح .

فَأَصْبَحْتُهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عَقُوقٍ وَمَائِمٍ ^(٦)

(١) انظر خيره في ثمار القلوب ص ٨٢ ؛ والروض الأنف ١/١٦ ، ٢/٨٢ ؛ والفاخر ص ٩٩ ؛ والنقائض ص ٨١٦ ، ١٠٩٣ ؛ ونهاية الأرب ٣/٣٦ .

(٢) المثل في العقد الفريد ٣/٧٤ ؛ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٤٩ .

وروي المثل أيضاً : " أشام من عطر منشم " . وهو في جبهة الأشال ١/٥٥٨ ؛ والدرة الفاخرة ١/٢٤٨ ؛ والمستقصى ١/١٨٢ ؛ وجمع الأمثال ١/٣٨٣ . وقد اختلف الرواة فيما يبدو في لفظ هذا المثل ، فقال بعضهم : "أشام من منشم" ؛ و " أشام من عطر منسم " . و " عطر منشم " .

(٣) في شرح ديوان زهير ثعلب ص ٢٤ : " وقال أبو عمرو بن العلاء : منشمٌ إنما هو من التشميم في الشر ... وقال أبو عبيدة : منشم اسمٌ وضع للحرب لشدتها ، وليس اسم امرأة " .

(٤) البيت في ديوانه بشرح الأعلم ص ١٦ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٤ ؛ والمخصص ١٧/٢١ .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من ديوانه بشرح الأعلم ص ١٦ .

(٦) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلم ص ١٦ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٥ ؛ وتاج العروس (عقق) ؛ وكتاب

أي : أصبحتما من الحرب على خير منزلة . ومن للبدل . و « بعيدين » : خير بعد خبر . و « العقوق » : قطيعة الرحم^(١) . و « المأثم » : الإثم .

عَظِيمِينَ فِي عُليَا مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا وَمَنْ يَسْتَبِحُ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ^(٢)

« عُليا معدّ » : مؤنث أعلى ؛ أي : في عُليا منزلة هذه القبيلة . وروي بدل غيرها « هديتما » وهو دعاء ، أي : دامت هدايتكما إلى طريق الفلاح . ومعنى « يستبِح كَنْزاً » ، يُصَبِّجُ مجداً مباحاً . والكنز كناية عن الكثرة . يقول : مَنْ فعل فعلكما فقد أبيع له المجد ، واستحقَّ أن يعظم عند الناس . روي يعظم بالفتح ، أي : يَصْرِ عَظِيماً ، وبالضم مع كسر الظاء ، أي : يأت بأمرٍ عظيم ، ومع فتح الظاء ، أي : يعظمه الناس . و « عظيمين » خبر ثالث .

فَأَصْبَحَ يُحْدِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالِ الْمُزْنَمِ^(٣)

« يحدى » : يساق^(٤) ، من الحداء . وروي « يجري » . و « التلاد » بالكسر : ما ولد عندهم أصله ، وهو المال القديم ؛ ثم كثر استعمالهم إياه ، حتى قيل لملك الرجل كله : تِلَاد . و « شتَّى » : متفرقة . و « الإفال » : بالكسر : جمع أفيل وأفيلة ، وهو الفصيل ؛ وإنما خصَّ الإفال ؛ لأنهم كانوا يغرمون في الدية صغار الإبل . و « المزنم » : فحلٌّ معروف ، نسب الإفال إليه . والتزنيـم^(٥) : سِـمَة يوسـم بها البعير : وهو أن يشقَّ طرف أذنه ويقتل ، فيتعلق منه كالزمنة . وروي : « مِنْ إِفَالِ مُزْنَمٍ » و « من نتاج مزنم » .

تُعَفَّى الْكُلُومُ بِالْمِئِينَ فَأَصْبَحَتْ يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ^(٦)

أي : تمحى الجراحات بالمئتين من الإبل ؛ وإنما يعني أن الدماء تسقط بالديات .

(١) في ديوانه بشرح الأعلام ص ١٦ : " .. أي : سعيتما في الصلح بين عبس وذبيان ووصلتما الرحم ، ولم تعقا ، ولا أئمتما " .

(٢) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ١٦ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٥ ؛ وأساس البلاغة (كتر) .

(٣) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ١٦ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٥ ؛ وتاج العروس (زمن) ؛ وكتاب الجيم ٧٣/٢ ؛ ولسان العرب (أمل ، زمن) .

(٤) في ديوانه بشرح الأعلام : " فأصبح يجري " . وكذلك ديوانه بشرح ثعلب .

(٥) التزنيـم : أن يشق طرف الأذن ويقتل ، فيتدل منه كالزمنة .

(٦) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ١٧ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٥ .

وقوله : « يَنْجَمُهَا » ، أي : تُجَعَلْ نجوماً على غارمها^(١) . ولم يُجَرَمَ فيها أي : لم يأت بجُرم ، مِنْ قَتْلِ تَجِب عليه الدية ، ولكنه تحملها كرمًا وصلةً للرحم .

يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً وَلَمْ يُهَرِّقُوا بَيْنَهُمْ مِلءَ مِحْجَمٍ^(٢)

يعني أنَّ هذين الساعيين حملاً دماءً مِنْ قَتْلِ ، وغرم فيها قَوْمٌ مِنْ رهطهما ؛ على أنهم لم يصبوا دم أحدٍ مِلءَ مِحْجَمٍ^(٣) ، أي : أنهم أعطوا فيها ولم يقتلوا . و«يَهَرِّقُوا» : أصله يُرِّقُوا ، وزيدت الهاء المفتوحة .

فَمَنْ مُبْلِغُ الْأَحْلَافِ عَنِّي رِسَالَةً
وَذُبْيَانٌ : هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مُقْسَمٍ^(٤)
فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكُمْ
لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمُ

« الأحلاف » : أسد وغطفان وطَيئ . ومعنى هل أقسمتم الخ ، أي : هل حلفتُمْ كُلَّ الحلف لتَفْعَلُنَّ ما لا ينبغي ؟ وهذا البيت أورده ابن هشام في المغني « في بحث هل » .

وقوله : « فلا تكتمنَّ الله .. الخ » ، أي : لا تضمروا خلافَ ما تظهرونه ، فإن الله يعلم السرَّ ، فلا تكتموا ما في أنفسكم من الصلح وتقولوا : لا حاجة لنا إليه . وقيل معنى قوله : « هل أقسمتم » ، هل حلفتُمْ على إبرام حبل الصلح فتخرجوا من الحِثِّ ، فلا تخفوا الله ما تضمرون من الغدر ونقض العهد . و«يُكْتَمُ» : بالبناء للمفعول ، بخلاف يَعْلَمُ ، فإنه للفاعل .

يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدَّخَرُ
لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ فَيُنْقَمَ^(٥)

جميع الأفعال بالبناء للمفعول ، ما عدا الأخير ؛ يقال : نَقِمَ مِنْهُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ،

(١) النجوم : جمع نجم ، وهو الدفعة من الغرامة ، تؤدي في وقت معين .

(٢) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ١٧ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٦ ؛ وأساس البلاغة (نجم) ؛ وتاج العروس (نجم) ؛ وتهذيب اللغة ٤/١٦٥ ، ١١/١٢٩ ؛ وديوان الأدب ٢/٢٧٧ ؛ ولسان العرب (حجم ، نجم) .

(٣) المحجم : كأس الحجم .

(٤) أول البيتين هو الإنشاد الخامس والستون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيتان في ديوانه بشرح الأعلام ص ١٧-١٨ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦/٦١ ؛ والأول في لسان العرب (حلف) ؛ ومغني اللبيب ٢/٣٥٠ .

(٥) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ١٨ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي

معنى عاقبه وانتقم منه . و « يؤخر » : بدل من يعلم ، وقيل : جزم في جواب النهي ، وهو الصواب^(١) .

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ^(٢)

يقول : ما الحرب إلا ما جربتم وذقتم ؛ فإياكم أن تعودوا إلى مثلها . وقوله : « وما هو عنها » ، أي : ما العلم عن الحرب بالحديث ، أي : ما الخير عنها بحديث يُرجم فيه بالظن . فقوله : « هو » كناية عن العلم . لأنه لما قال إلا ما علمتم ، دلّ على العلم . كذا قال الخطيب وأبو جعفر النحوي . وقال صعوداء في شرحه : هو ضمير ما ، وكأنه قال : وما الذي علمتم . وقال الزوزني : « هو ضمير القول لا العلم ، لأن العلم لا يكون قولاً ، أي : وما هذا الذي أقول بحديث مرجم ، أي : هذا ما شهدت عليه الشواهد الصادقة من التجارب وليس من أحكام الظنون » .

وقال الأعلام : هو كناية عن العلم ، يريد : وما علمتم بالحرب . و « عن » : بدل من الباء ، أي : ما هو بالحديث الذي يرمى به بالظنون ويُشكّ .

وأورد الشارح المحقق هذا البيت « في باب المصدر^(٣) » على أنّ ضمير المصدر يعمل في الجار والمجرور ؛ وقال : أي : ما حديثي عنها . فجعله ضمير الحديث . و « المرجم » : الذي يرجم بالظنون ؛ والترجيم : الظن . والمعنى : أنه يحضهم على قبول الصلح ، ويخوفهم من الحرب :

مَتَى تَبْعُثُوهَا تَبْعُثُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضُرِّي إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرِّمَ^(٤)

أي : إن لم تقبلوا الصلح ، وهجتم الحرب ، لم تحمدوا أمرها . و « البعث » : الإثارة . و « ذميمة » : أي : تدمون عاقبتها . وروي : « ذميمة » بالمهملة : أي :

(١) في شرح ديوانه للأعلام ص ١٨ : " يقول : إن لم تكشفوا ما في نفوسكم ، وباطنكم به ، عجل الله لكم العقوبة ، فانتقم منكم ، أو أخركم إلى يوم ، نحاسبون فيه ، فتعاقبون " .

(٢) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ١٨ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٨٤/١ ؛ ولسان العرب (رحم) . وهو بلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٦٢ ؛ وجمع الموامع ٩٢/٢ .

(٣) الشاهد رقم ٥٩٥/ من شواهد الخزائنة .

(٤) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ١٩ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٧ ؛ وأساس البلاغة (ضري) ؛ وتهذيب اللغة ٣١/١٢ ؛ ولسان العرب (ضري) . وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١١٤/٤ .

وجميع روايات الديوان وشرح القصائد العشر : " تضر " . بالجرم عطفاً على ما قبله . وهو الصواب .

حقيرة ؛ وهذا باعتبار المبدأ . وضَرِيَّ بالشيء ، من باب تعب ، ضراوة : اعتاده واجترأ عليه ؛ ويُعدَّى بالهمزة والتضعيف ؛ قال صعوداء في شرحه : من العرب مَنْ يهزم ضري ، فيقول : قد ضَرَّيْ به : فمن هذه اللغة تقول : « وتضرأ إذا ضرأتموها » وضَرِمَت النارُ ، من باب تعب ، أيضاً : التهبت .

فَتَعَرَّكَكُمْ عَرَكُ الرَّحَى بِثَفَالِهَا وَتَلَقَّحَ كِشَافاً ثُمَّ تَحْمِلُ فَتَسْتَعِمُّ^(١)

معطوف على جواب الشرط ، ويقرأ بضم الميم للوزن - قال صعوداء : وإن رفعته مستأنفاً كان صواباً . « أقول » : يمنع ما بعده من الأفعال السبعة ، فإنها مجزومة - أي : تطحنكم وتهلككم^(٢) : وأصل العرك : ذلك الشيء . و« الثفال » : بكسر المثناة : جلدة تكون تحت الرحى إذا أديرَت يقع عليها الدقيق . والباء للمعية نحو قوله تعالى^(٣) « تُنَبِّئُ بِالذُّهْنِ » . أي : ومعها الدهن . وجاء فلان بالسيف : أي : ومعها السيف . والمعنى : عرك الرحى طاحنة ؛ لأن الرحى لا تطحن إلا وتحت مجرى الدقيق يُقال . فعرك : مصدر مضاف إلى فاعله ، والمفعول محذوف أي : الحب .

قال صعوداء : فظم بهذا أمر الحرب ، وأخير بأشد أوقاتها . قال : والكشاف ، في لغة كنانة وهذيل وخزاعة : الإبل التي لم تحمل عامين : وتيم وقيس وأسد وربيعة يقولون : الكشاف التي إذا نُجِحَتْ ضربها الفحل بعد أيام فلقيحت ، وبعضهم يقول : هي التي يُحْمَلُ عليها في الدم : وأبو مضر يرد هذا كله ، وزعم أن الفحل لا يدنو من الناقة ما دامت في دَمِها ، وأنشد :

* طَبَّ بَعْسُ الْبَوْلِ غَيْرَ ظَلَامٌ *

قال : فهو لا يدنو منها حاملاً ، فكيف يدنو إليها في دمها ! وقال : الكشاف عندنا : أن يحمل على الناقة عامين متوالين وذلك مُضَرِّ بها ، وهو أردأ النتاج : وإلى

(١) في طبعة بولاق : " فتنام " . بالبناء للمجهول . وهي رواية مصحفة على رأي أغلب الرواة والعلماء . والتصويب من ديوانه .

والبيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ١٩ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٧ ؛ وأساس البلاغة (كشف) ؛ وتاج العروس (عرك ، ثفل) ؛ وتهذيب اللغة ٢٧/١٠ ، ٩٠/١٥ ؛ وديوان الأدب ١٧٤/٢ ؛ وكتاب الجيم ١٦٦/٣ ؛ ولسان العرب (كشف ، عرك ، ثفل) ؛ ومقاييس اللغة ٣٨٠/١ ، ٢٩٠/٤ ؛ ومجمل اللغة ٣٦/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " تطحنكم وتهلككم " . باختلاف نوع الضميرين والتصحيح من ديوانه .

(٣) سورة المؤمنون : ٢٠/٢٣ .

هذا ذهب زهير أي : إنّ الحرب تتوالى عليكم فينالكم منها هذا الضرر . ورؤي : «ثم تحمل فتُثم»^(١) والإتّام : أن تضع اثنين : وليس في الإبل إتّام ، وإنما الإتّام في الغنم خاصة ، وإنما يريد بذلك تفضيع الحرب وتحذيرهم إياها . جعل آفة الحرب إياهم بمنزلة طحن الرّحى الحبّ ، وجعل صنوف الشر تتولّد من تلك الحروب ، بمنزلة الأولاد الناشئة من الأمّهات .

قال أبو جعفر والخطيب : شبه الحرب بالناقة ، لأنه جعل ما يُحلب^(٢) منها من الدماء بمنزلة ما يُحلب من الناقة من اللبن ، كما قال^(٣) : (الكامل)

إِنَّ الْمَهَالِبَ لَا يَزَالُ لَهُمْ فَتًى يَمْرِي قَوَادِمَ كُلِّ حَرْبٍ لَا قِح

وقيل : إنّما شبه الحرب بالناقة إذا حملت ثم أرضعت^(٤) لأنّ هذه الحروب تطول؛ وهي أشبه بالمعنى . وقوله^(٥) : « تُثم » أي : تأتي بتوأمين ، الذكر توأم والأنثى توامة .

فَتُنْتِجَ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشْأَمُ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضَعُ فَتَفْطِمُ^(٦)

معطوف على قوله فتُثم . نتجت الناقة ولداً ، بالبناء للمفعول : إذا وضعته . و«أشأم» : قال أبو جعفر والخطيب . فيه قولان : أحدهما أنه مصدر ؛ كأنه قال : غلمان شؤم ؛ والآخر : أنه صفة لموصوف ، أي : غلمان امرئ أشأم ، أي : مشؤوم .

وقال الأعلام : أشأم هنا صفة للمصدر على معنى المبالغة ، والمعنى : غلمان شؤم أشأم ، كما يقال : شغل شاغل . و«كلّهم» : مبتدأ ؛ و«كأحمر عاد» : خبره ..

(١) في طبعة بولاق : " فتّام " . وهو تحريف صوابه من الطبعة السلفية ١٠/٣ نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " يجلب " . بالجيم وهو تصحيف صوابه من شرح القصائد العشر للخطيب .

(٣) البيت لزباد الأعجم من مرثيته المشهورة في المغيرة بن المهلب . والمرثية في شعر زياد ص ٨٤-١٠٠ ؛ وذيل الأمالي ص ٨-١١ ؛ والمراثي ص ٢٧-٤٠ ؛ والوفيات ٣٥٤/٥-٣٥٥ .

ومرى الناقة مرياً : مسح ضرعها للدرّة . والقادمان والقادمتان : الخلفان المتقدمان من أخلاف الناقة .

(٤) في شرح القصائد العشر للترتيزي ص ١٨٣ : " ثم أرضعت ثم فطمت ... " .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وقولهم " . وهو تصحيف .

(٦) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ٢٠ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٨ ؛ وأساس البلاغة (شأم) ؛ وتاج العروس (كشف ، شأم) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٨ ؛ ولسان العرب (كشف ، شأم) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٣٦/١١ .

وقال صعوداء : وإن شئت رفعت كلاً بأشأم ، كما تقول مررت برجال كريم أبوهم .. وفيه أن كلاً إذا أضيفت لضمير لا تقع معمولة لعامل لفظي .

ويريد بأحمر عاد : عاقر الناقة ؛ واسمهُ قدار بن سالف ؛ وأحمر لقبه . قال الأصمعي : أخطأ زهير في هذا ، لأن عاقر الناقة ليس من عاد ، وإنما هو من ثمود . وقال المبرد : لا غلط ، لأن ثمود يقال لها عاد الآخرة ، ويقال لقوم هود عاد الأولى ؛ والدليل على هذا قوله تعالى^(١) : « وأنه أهلك عاداً الأولى » . وقال صعوداء والأعلم : لا غلط ، لكنه جعل عاداً مكان ثمود اتساعاً ومجازاً ، إذ قد عُرفَ المعنيُّ ، مع تقارب^(٢) ما بين عاد وثمود في الزّمن والأخلاق .

والإرضاع والفطم معروفان ، أي : لا تنزع إلا عن حولين . وإنما أراد طول شدتها ، وأنها لا تنقطع إلا عن تمام ؛ لأن المرأة إذا أرضعت ثم فطمت فقد تمت .

فَتَغْلِلْ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا قَرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ^(٣)

معطوف على قوله : « فَتَفْطَم » ، أي : فَتَغْلِلْ لَكُمْ هذه الحربُ من الدّيّات بدماء قتلاكم ما لا تُغِلُّ قَرَى بِالْعِرَاقِ ، وهي تغلّ القفيز والدرهم . وهذا تهكم بهم واستهزاء . يقال : أَغْلَتِ الضَّيْعَةُ بِالْأَلْفِ . صارت ذات غلّة^(٤) . و« الغلّة » كل شيء من ريع الأرض ، أو من أجرتها ، ونحو ذلك .

لَعَمْرِي لَنِعَمَ الْحَيِّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بِنُ ضَمُضَمٍ^(٥)

« جَرٌّ » : من الجريرة : وهي الجناية . وفاعله « حُصَيْن » . والجملة صفة لموصوف محذوف هو المخصوص بالمدح ، أي : لنعم الحيّ حيٌّ جرّ عليهم .. الخ . و« عمري » : مبتدأ خبره محذوف ، أي : قسمي . وجملة « لنعم الحيّ الخ » جواب

(١) سورة النجم ٥٠/٥٣ .

(٢) كذا في طبعتي بولاق والسلفية وديوانه . وفي النسخة الشنقيطية " تفاوت " .

(٣) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ٢١ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٨ ؛ وأساس البلاغة (هكم) ؛ وتاج

العروس (غلل) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٩ ، ٩٦٢ ؛ ولسان العرب (غلل) ؛ ومقاييس اللغة ٣٤٦/٥ .

(٤) في طبعة بولاق : " ذا غلة " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ١٢/٣ نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

ونقل البغدادي هنا من ديوانه بشرح ثعلب ص ٢٨ .

(٥) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ٢٠ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي

القسم . و« لا يواتيهم » : لا يوافقهم ، رُوي : « لا يُمالِيهم » والمالأة : المعاونة .
وحصين بن ضمضم هو ابن عمّ النابغة الذبياني ، لأنّ النابغة هو ابن معاوية بن ضباب
ابن جابر بن يربوع بن غيظ [ابن مُرّة^(١)] بن عوف بن سعد بن ذبيان ؛ وحصين هو
ابن ضمضم بن ضباب ، إلى آخر النسب .

وجنابته : أنه لما اصطَلَحَت قبيلة ذبيانَ مع قبيلة عَبَسَ ، أبى حصينُ بن ضمضم
أن يدخل في الصُّلح ، واستتر منهم ، ثم عدا على رجل من بني عبس فقتله كما تقدم
بيانه . وإنما مدح حيّ ذبيانَ ، لتحملهم الدِّيَاتِ ، إصلاحاً لذات البين :

وَكَانَ طَوَى كَشْحاً عَلَى مُسْتَكْنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَجَمَّمْ^(٢)

« طوى » ، بإضمار « قد » عند المبرّد ، قال : لأنّ « كان » فعلٌ ماضٍ اسمُها
ضمير حصين ، ولا يُخبر عنه إلّا باسم أو بما ضارعه . وخالفه أصحابه في هذا..
و« الكشح » : الجنب ، وقيل : الخاصرة ؛ يقال : طوى كشحه على فَعْلَةٍ : إذا
أضمرها في نفسه . و« المستكنة » : المستترة ؛ وهي صفة لموصوف ، أي : غدره
مضمرة ، أو نية مستترة ، أو حالة مستكنة ؛ لأنه كان قد أضمر قتلَ وَرْدِ بن حابس
القاتل أخاه هرمَ بن ضمضم أو يقتل رجلاً من بني عبس ؛ ولهذا كان أبى من
الصلح.

وقوله : « ولم يتجمجم » ، أي : لم يدع التقدّم فيما أضمر ولم يتردّد في إنفاذه؛
يقال : جمجم الرجل وتجمجم : إذا لم يبيّن كلامه . وسيأتي هذا البيت ، إن شاء الله
تعالى في خبر كان^(٣) :

وَقَالَ : سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقِي عَدُوِّي بِالْفِرِّ مِنْ وَرَائِي مُلْجَمٌ^(٤)

« حاجته » : هي إدراك ثأره . و« ملجم » ، قال صعوداء : يروى بكسر الجيم

(١) زيادة يقتضيها السياق من جمهرة أنساب العرب ص ٢٣٥ ؛ والمعارف ص ٣٨ .

وفي حاشية الطبعة السلفية ١٢/٣ : " الزيادة للمرحوم تيمور باشا ومن هامش الشنقيطة وتحتها كلمة "صح" .

(٢) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ٢٢ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٩ ؛ والدرر ٢/٢٣٦ ؛ وشرح شواهد

المغني ١/٣٨٥ ؛ ولسان العرب (كشح ، كتن ، كون) . وهو بلا نسبة في همع الهوامع ١/١٤٨ .

(٣) هو الشاهد رقم ٢٤٦/ من شواهد الخزنة .

(٤) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ٢٠ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي

أي : ألف فارس ملجَم فرسه^(١) ؛ وروي بفتحها ، أي : ألف فرس ملجَم . والفارس
مما يذكر ويؤث .

فَشَدَّ وَلَمْ تَفْزَعْ بُيُوتٌ كَثِيرَةٌ لَدَى حَيْثُ أَلَقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ^(٢)

أورد ابن هشام هذا البيت في « المغني » على أن « حيث » قد تجرُّ بغير من ،
على غير الغالب . وقوله : « فشد .. الخ » ، أي : حمل حصين على ذلك الرجل
من عبس فقتله . ولم تَفْزَعْ بيوت كثيرة أي : لم يعلم أكثر قومه بفعله . وأراد
بالبُيُوت أحياء وقبائل . يقول : لو علموا بفعله لفزعوا أي : لأغاثوا الرجل المقتول
ولم يدعوا حصيناً يقتله . وإنما أراد بقوله هذا ألا يفسدوا صلحهم بفعله . وروي :
« ولم يُفْزَعْ بُيُوتٌ » بالبناء للمفعول . قال الخطيب^(٣) : أي : لم يُفْزَعْ أهل بيوت ،
[ثم حذف]^(٤) يقول : شدَّ على عدوه وحده فقتله ، ولم يفزع العامة بطلب واحد ،
أي : لم يستعن عليه بأحد ، وإنما قصد الثأر . وقيل : معناه أي : لم يعلموا به .
وروي : « وَلَمْ يُنْظَرْ بُيُوتاً » أي : لم يؤخر أهل بيت ورد بن حابس في قتله ، لكنه
عجل فقتل هذا الرجل .

يقال : أنظرتَه ، بالألف ، أي : أخرته . وروي أيضا : « وَلَمْ يُنْظَرْ » من نظرت
الرجل . أي : انتظرتَه . وقوله : « لَدَى حَيْثُ الخ » ، أي : حيث كان شدة الأمر ،
يعني موضع الحرب ؛ و« أُمُّ قَشْعَمٍ » هي الحرب ، ويقال : هي النية . والمعنى أن
حصينا شدَّ على الرجل العبسي فقتله ، بعد الصلح ، وحيث حطت رحلها الحرب
ووضعت أوزارها ، وسكنت . ويقال : هو دُعَاءٌ على حصين ، أي : عدا على
الرجل بعد الصلح ، وخالف الجماعة ، فصيره الله إلى هذه الشدة ! ويكون معنى
أَلَقَتْ رَحْلَهَا ، على هذا ثبتت وتمكنت .

وقيل : أم قشعم : كنية العنكبوت ، وقيل : كنية الضبع . والمعنى : فشدَّ على

(١) والملجَم : الفارس ألجم فرسه وأعدّه للحرب . والملجَم : الفرس ألجم وأعد للحرب .

(٢) هو الإنشاد الثامن والتسعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ٢٢ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٩ ؛ والدرر ٣/١٢٧ ؛ وشرح أبيات المغني
٣/١٣٣ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٨٤ ؛ ولسان العرب (قشعم) . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/١٣١ ؛
وهمع الهوامع ١/٢١٢ .

(٣) شرح القصائد العشر ص ١٨٩ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من شرح القصائد العشر ص ١٨٩ .

صاحب ثأره بمضيعة من الأرض .. وقال صعوداء في شرحه : وقال قوم : أم قشعم : أم حصين هذا الذي شدّ ، أي : فلم يفرع البيوت التي بحضرة بيت أمّه . و«الرحل» : ما يستصحبه المسافر من المتاع والثياب . وسيأتي هذا البيت ، إن شاء الله تعالى ، في الظروف .

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَاذِفٍ لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمْ^(١)

« لدى » : متعلّقة بقوله ألقت رحلها . وهذا البيت من أبيات تلخيص المعاني وغيره على أنّ التجريد والترشيح قد يجتمعان : فإن شاكي السلاح تجريدٌ ، لأنه وصفٌ بما يلائم المستعار له وهو الرجل الشجاع ، وما بعده ترشيح لأنّ هذا الوصف مما يلائم المستعار منه وهو الأسد الحقيقي .

قال الأعلّم والخطيب^(٢) : أراد بقوله لدى أسدٍ ، الجيش ، وحملَ لفظ البيت على الأسد . وقال الزوزني : البيت كله من صفة حصين بن ضمضم .. وهو الصواب . وقوله : « شاك السلاح » ، أي : سلاحه شائكة حديدة ذو شوكة^(٣) وأراد شائك فقلبت الياء من عين الفعل إلى لامه ، يجوز حذف الياء فيقال شاكٌ ، ويكون شاك على وزن فعيلٍ كما قالوا رجل خافٌ ومالٌ ، وأصله خَوْفٌ ومَوَلٌ فيقال : شاك . و«مقاذف» : مرامي ، يروى باسم الفاعل والمفعول . وروي أيضاً : « مقذّف » اسم مفعول ، وهو الغليظ الكثير اللحم . و«اللبد» بكسر اللام : جمع لبدة وهي زُبرة الأسد ؛ و« الزُبرة » : شعر متراكبٌ بين كتفي الأسد إذا أسنّ . و« الأظفار » : السلاح . و« تقليمها » : نقضها . يقول : سلاحه تام حديد^(٤) .

(١) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلّم ص ٢١ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٣٠ ؛ وتاج العروس (قذف) ؛ وتهذيب اللغة ٧٦/٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤ ؛ ولسان العرب (قذف ، مكن) .

(٢) ديوانه بشرح الأعلّم ص ٢٢ . ولم أجد لها في شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي .

(٣) في طبعة بولاق : " حديدة ذو شوكة " . وهو تصحيف . وفي حاشية الطبعة السلفية ١٤/٣ : " كذا في المطبوعة . ووجه الكلام أن تتحد الأخبار الثلاثة في التذكير أو في التأنيث ، فإن السلاح مما يذكر ويؤنث والتذكير فيه أغلب من التأنيث . وفي المطبوعة (حديدة) بالجيم . والجدّة والحداثة ليسا مما يوصف به السلاح ، فإن العرب إنما يتغنون بالسيوف والرماح الموروثة . تشهد بذلك أشعارها . ويقولون سيف حديد (بالحاء المهملة) . بمعنى مرهف الحد . ومعاجم اللغة نفسها تفسر السلاح الشاكي بأنه الحديد (بالحاء المهملة لا غير) . وعند المعارضة بالشنقيطية بعد كتابة ما تقدم وجدناها ثمة بالحاء المهملة " . وكذلك في ديوانه وشروحه .

(٤) في طبعة بولاق : " حديد " بالمعجمة وهو تصحيف . انظر الحاشية السابقة .

قال الأعلام : وأوّل مَنْ كَتَبَ بِالْأَظْفَارِ عَنِ السِّلَاحِ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ ، فِي قَوْلِهِ ^(١) :

(الطويل)

لَعَمْرُكَ إِنَّا وَالْأَحَالِيفَ هَوُلَا لَفِي حِقْبَةٍ أَظْفَارُهَا لَمْ تُقْلَمِ

ثم تبعه زهير ، والنابعة في قوله ^(٢) : (الكامل)

وَبَنُو جَذِيمَةَ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ أَتَوْكَ غَيْرَ مُقْلَمِي الْأَظْفَارِ

أي : ليس سلاحهم بناقص . وقال الزوزني : قوله « لم تقلّم » ، يريد أنه لا يعترّيه ضعف ولا يعيبه عدم شوكته ، كما أن الأسد لا تقلّم برأته .

جَرِيءٌ مَتَى يُظْلَمُ يُعَاقَبُ بِظُلْمِهِ سَرِيعاً وَإِلَّا يُبْدَ بِالظُّلْمِ يَظْلِمُ ^(٣)

« جَرِيءٌ » بالجرّ صفة لأسد ، المراد به حصين بن ضمضم ، ويجوز رفعه ونصبه . و « مَتَى يُظْلَمُ » و « إِلَّا يُبْدَ » ، كلاهما بالبناء للمفعول . و « يُعَاقَبُ » و « يَظْلِمُ » ، بالبناء للفاعل . و « الْجَرِيءُ » : ذو الجرأة والشجاعة . يقول : هو شجاع ، متى ظلم عاقب الظالم بظلمه سريعاً ، وإن لم يظلمه أحد ظلم الناس إظهاراً لعزّة نفسه وشدة جراته . و « سَرِيعاً » : حال أو صفة مصدر ، أي : يعاقب عقاباً سريعاً .

وقوله : « وَإِلَّا يُبْدَ » ، الأصل فيه الهمز ، من بدأ يبدأ ، إلا أنه لما اضطرّ أبدل من الهمزة ألفاً ثم حذف الألف للحزم ، وهذا من أقبح الضرورات ^(٤) ، ولهذا أورده الشارح المحقق في أوّل شرح الشافية .

وحكي عن سيبويه : أن أبا زيد قال له : مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ قَرِيتَ فِي قَرَاتٍ ،

(١) ديوان أوس بن حجر ص ١٢٠ ؛ وشرح ديوان زهير للأعلام ص ٢٢ .

(٢) ديوان النابعة الذيباني ص ٥٦ ؛ وأساس البلاغة (قلم) ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٤ ؛ وشرح ديوان زهير للأعلام ص ٢٢ .

(٣) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ٢١ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٣١ ؛ والدرر ١/١٦٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٧٣٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٣/١٣٥ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٨٥ ؛ والمتع في التصريف ١/٣٨١ ، ٢/٤٢٨ . وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١/٢٦ ؛ والمقرب ١/٥٠ ؛ وجمع المرواع ١/٥٢ .

(٤) انظر في ذلك المتع في التصريف ١/٣٨١ .

فقال سيويوه : كان يجب أن يقول أقري ، حتى تكون مثل رميت أرمي . وإنما أنكر سيويوه هذا ، لأنه إنما يجيء فعلت أفعل بفتح العين فيهما إذا كان عين الفعل أو لامه من حروف الحلق ، ولا يكاد يكون هذا في الألف ، إلا أنهم قد حكوا أبي يأبي ، فجاء على فعل يفعل .

قال أبو إسحاق [قال إسماعيل بن إسحاق] ^(١) : إنما جاء هذا في الألف لمضارعها حروف الحلق ، فشبهت بالهمزة . يعني : فشبهت بقولهم قرأ يقرأ ، وما أشبهه .

رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظَمِيمِهِمْ ثُمَّ أوردُوا غَمَارًا تَسِيلُ بِالرِّمَاحِ وَبِالدِّمِّ ^(٢)
هذا إضرابٌ عن قصة حصين إلى تقبيح الحرب والحث على الصلح .

« الظمء » بالكسر وآخره همزة ، أصله العطش ، وهو هنا ما بين الشَّرْبَتَيْنِ . و « الغمار » جمع غَمَرٍ بالفتح ، وهو الماء الكثير . يريد : أقاموا في غير حرب ، ثم أوردوا خيلهم وأنفسهم الحرب ، أي : أدخلوها في الحرب ، أي : كانوا في صلاح من أمورهم ثم صاروا إلى حرب يُستعمل فيها السلاح ، وتسفك [فيها] الدماء . وضربَ الظمء مثلاً لما كانوا فيه من ترك الحرب ، وضرب الغمار مثلاً لشدة الحرب . وروي : « تَفَرَّى بالسلاح وبالدم » وأصله تَفَرَّى بتاءين ، أي : تفتتح وتتكشف .

فَقَضُّوا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلٍّ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ ^(٣)

« الكلاؤ » : العشب . وقضاه : أحكمه ونفذه . وأصدر : ضدُّ أورد . واستوبلت الشيء : استثقلته ؛ والوبيل : الوحيم الذي لا يمرئ . يقول : فقتل كل واحدٍ من الحيين الآخر ؛ فقوله : « فقضوا منايا بينهم » ، أي : أنفذوها بما بعثوا من الحرب ثم أصدروا إلى الكلاؤ ، أي : رجعوا إلى أمر استوبلوه . وضرب الكلاؤ مثلاً . و « المستوبل » : السيئ العاقبة ، أي : صار آخر أمرهم إلى وُخامة وفساد .

(١) النقل من شرح القصائد العشر للخطيب . وزيادة يقتضيها السياق من شرح القصائد العشر ص ١٩١ .

(٢) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ٢٣ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٣١ ؛ وتهذيب اللغة ٢٤٣/١٥ ؛ وكتاب العين ٢٨١/٨ ؛ ولسان العرب (فرا) .

(٣) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ٢٣ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٣١ ؛ وتهذيب اللغة ٦٠٩/٧ ، ٢١٤/٩ ؛ وتاج العروس (وخم) ؛ وديوان الأدب ٢٨٧/٣ ؛ وكتاب العين ٣١٧/٤ ؛ ولسان العرب (وخم) ، قضى . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وخم) .

لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ^(١)
وَلَا شَارَكُوا فِي الْقَوْمِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ وَلَا وَهَبٍ مِنْهُمْ وَلَا ابْنَ الْمُحْزَمِ

يقول : هؤلاء الذين يعطون دية القتلى لم تجر عليهم رماحهم دماء المذكورين .
و « ابن نهيك » بفتح النون وكسر الهاء . ونوفل ، ووهب « بفتح الواو والهاء » ،
وابن المحزم « بالحاء المهملة وتشديد الزاي المعجمة المفتوحة » كلهم من عبس .
و « جرّت » : جنت . والمعنى : أن رماحهم لم تقتل أحداً من هؤلاء الذين يَدُونهم ،
وإنما يُعْطُونَ الدِّيَاتِ تَرْعاً ولم يشاركوا قاتليهم في سفك دمائهم . وروي : « ولا
شاركت في الحرب »^(٢) . والضمير للرماح ؛ قصد بهذا أن يبين براءة ذمتهم عن
سفك دمهم ، ليكون ذلك أبلغ في مدحهم لعقلهم القتلى .

فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ البيت

أي : فكل واحد من هؤلاء القتولين المذكورين في البيت الذي قبله .

لِحَيٍّ حِلَالٍ يَعَصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ إِذَا طَلَعَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ^(٣)
كِرَامٍ فَلَا ذُو الرِّتْرِ يُدْرِكُ وَتَرَهُ لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ

قوله : « لحَيٍّ » ، هو حال من قوله صحيحات مال ، أو أنه بدلٌ من قوله لقوم ،
أو خبر لمبتدأ محذوف ، أي : هي لحَي حلال ، أي : المال الصحيحات لحَي . وأراد
بهذا الحَيَّ حَيَّ السَّاعِيَيْنِ بِالصُّلْحِ بين عبس وذبيان .

قال الأعلام^(٤) : « الحِلَال » : جمع حِلَّة بالكسر ، وهي مائة بيت . يقول :
ليسوا بحِلَّةٍ واحدة ، ولكنهم حلال كثيرة . وقوله : « يعصم الناس أمرهم » ، أي :
يلجؤون ، إلى هذا الحَيِّ ويتمسكون به فيعصمهم مما نابهم . وأصل الحِلَّةِ الموضع
الذي يُنْزَلُ به ، فاستعير لجماعة الناس .

(١) البيتان في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ٢٣ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٣٢ .

(٢) رواية ديوانه بشرح ثعلب ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ١٩٣ .

(٣) البيتان في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ٢٤ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٣٣-٣٤ . والأول منهما له في أساس
البلاغة (وسط) ؛ وتاج العروس (حلال) ؛ وديوان الأدب ٩٣/٣ ؛ ولسان العرب (حلال) . والثاني بلا نسبة في تاج
العروس (حرم) ؛ وتهذيب اللغة ٦٤/١١ ؛ وكتاب العين ١١٩/٦ ؛ ولسان العرب (حرم) .

(٤) ديوانه ص ٢٤ .

وقوله : « إحدى الليالي » ، أراد ليلة من الليالي ، وفي الكلام معنى التفخيم والتعظيم ، كما يقال : أصابته إحدى الدواهي : أي: داهية شديدة . والمعظم : الأمر العظيم . [وأراد بالحي الحلال : حي الساعين بالصلح ، بين عبس وذبيان]^(١) . وقوله : « فلا ذو الوتر » ، يقول : هم أعزّة لا ينتصر منهم صاحب دم ، ولا يدرك وتره فيهم . وقوله : « بمسلم » ، أي : إذا جنى عليهم جان منهم شرّاً إلى غيرهم لم يسلموه لهم ، لعزّهم ومنعتهم .

واعلم أنّ هذه الآيات التي أوردناها على هذا الترتيب ؛ هي رواية الأعلام وقدّم بعضهم هذين البيتين وأوردهما بعد قوله سابقاً :

فَغَلِّلْ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا
والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده^(٢) :

قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخِيَارِ تَدْعِي
عَلَيَّ ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ
تقدم شرحه في الشاهد السادس والخمسين .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه^(٣) : (الكامل)

(١) زيادة يقتضيها السياق من ديوانه بشرح الأعلام ص ٢٥ .

(٢) هو الإنشاد الواحد والثلاثون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

ولقد تقدم الشاهد في الجزء الأول ص ٣٤٩ . واستشهد به الشارح هنا على أن " لم " ليست من الحروف المستحقة للصدارة حتى لا يجوز أن يعمل ما بعدها فيما قبلها . لأن ما بعدها هنا قد عمل فيما قبلها . وذلك - كما صرح الرضي - لامتراجها بالفعل بتغييرها معناه إلى الماضي فصارت كالجزة منه . ومثلها في ذلك " لن " و " لا " بخلاف " ما " و " إن " النافيتين .

(٣) هو الإنشاد السابع والثمانون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للمتملمس في ملحق ديوانه ص ٣٢٧ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٣٧٠ . ولأبي (أو لابن) مروان النحوي في الدرر ٤/١١٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/٩٦ ؛ وشرح التصريح ٢/١٤١ ؛ والكتاب ١/٩٧ ؛ والمقاصد النحوية ٤/١٣٤ ؛ ولمروان بن سعيد في معجم الأدباء ١٩/١٤٦ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٩ ؛ =

١٥٧- أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ

وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا

على أن « حَتَّى » وإن كانت يستأنف بعدها الكلام ، إلا أنها ليست متمحضة للاستئناف ، فلم يكن الرفع بعدها أولى ، فهي كسائر حروف العطف . يعني أنه يجوز في « نعله » النصب ، والرفع .

أما النصب فمن وجهين : أحدهما نصبه بإضمار فعل يفسره « ألقاها » كأنه قال : حتى ألقى نعله ألقاها ، كما يقال في الواو وغيرها من حروف العطف .

ثانيهما : أن يكون نصبه بالعطف على الصحيفة ، وحتى بمعنى الواو ، كأنه قال : ألقى الصحيفة^(١) حتى نعله ، يريد ونعله ، كما تقول : أكلت السمكة حتى رأسها ، [بنصب رأسها^(٢)] أي : ورأسها ، فعلى هذا الهاء عائدة على النعل أو الصحيفة ، وألقاها تكريراً وتوكيداً .

فإن قلت : شرط المعطوف بحتى أن يكون إما بعضاً من جمع ، كقديم الحجاج حتى المشاة . أو جزءاً من كل ، نحو : أكلت السمكة حتى رأسها ، أو كجزء ، نحو : أعجبتني الجارية حتى حديثها ؛ فكيف جاز عطف نعله ، مع أنه ليس واحداً مما ذكر؟ قلت : جاز ، لأن ألقى الصحيفة والزاد ، في معنى ألقى ما يثقله ؛ فالنعل بعض ما يثقل .

وأما الرفع فعلى الابتداء ، وجملة « ألقاها » هو الخبر . فحتى ، على هذا . وعلى الوجه الأول . من وجهي النصب ، حرف ابتداء ، والجملة بعدها مستأنفة .

وزعم ابن خلف : أن حتى هنا عاطفة والجملة بعدها معطوفة على الجملة المتقدمة ، وهذا شيء قاله ابن السيد ، نقله عنه ابن هشام في « المغني » ، وردّه بقوله : لأن حتى لا تعطف الجمل ، وذلك لأن شرط معطوفها أن يكون جزءاً مما قبلها أو

= وأوضح المسالك ٣/٣٦٥ ؛ والجنى الداني ص ٥٤٧ ، ٥٥٣ ؛ والدرر ٦/١٤٠ ؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤١١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦١٤ ؛ ورصف المباني ص ١٨٢ ؛ وشرح الأثمنوني ٢/٢٨٩ ؛ وشرح قطر الندى ص ٣٠٤ ؛ وشرح المفصل ٨/١٩ ؛ ومغني اللبيب ١/٢٤١ ؛ وجمع الهوامع ٢/٢٤ ، ٣٦ .

(١) " صحيفة التلمس " مثل يضرب لمن يسعى بنفسه في حينها ويغرها . والمثل في ثمار القلوب ص ٢١٦ ؛ وجمهرة الأمثال ١/٥٧٩ ؛ والفاخر ص ٧٣ ؛ ولسان العرب (جلس ، صف) ؛ وجمع الميداني ١/٣٩٩ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الطبعة السلفية ٣/١٩ نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

كجزء ؛ وهذا لا يتأتى إلا في المفردات . وقد نازعه الدماميني في هذا التعليل .

وأنشد سيبويه هذا البيت على أن حتى فيه حرف جر ، وأن مجرورها غاية لما قبله ، كأنه قال : ألقى الصحيفة والزاد وما معه من المتاع حتى انتهى الإلقاء إلى النعل . وعليه فجملة ألقاها للتأكيد ، والضمير يجوز فيه أيضاً أن يعود على النعل وعلى الصحيفة . فقوله : « حتى نعله ألقاها » روي على ثلاثة أوجه .

وهذا البيت لأبي مروان النحويّ وبعده^(١) :

وَمَضَى يَظُنُّ بَرِيدَ عَمْرٍو خَلْفَهُ خَوْفًا وَفَارَقَ أَرْضَهُ وَقَلَاهَا

وهما في قصة « المتلمس » حين فرّ من عمرو بن هند . حكى ذلك الأخفش عن عيسى بن عمر ، فيما ذكره الفارسي .

وكان المتلمس قد هجا عمرو بن هند ، وهجاه أيضاً طرفة ، فكتب لهما إلى عامله بالبحرين كتابين ، أوهمهما أنه أمر لهما بجوائز - وهو قد أمره فيهما بقتلهما - فلما وصلا إلى الحيرة ، دفع المتلمس كتابه إلى غلام ليقرأه ، فإذا فيه : « أما بعد ، فإذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه ، وادفنه حياً » ، فرمى المتلمس كتابه في نهر الحيرة وهرب إلى الشام - وقد ذكرنا خبرهما في الشاهد الذي قبل هذا بأربعة شواهد^(٢) فصارت صحيفة المتلمس مثلاً فيما ظاهره خير وباطنه شر .

و« الصحيفة » : الكتاب . وقوله : « ألقى الصحيفة » ، أي : رماها بنهر الحيرة ، كما أخبر المتلمس عن نفسه بقوله^(٣) : (الطويل)

قَذَفْتُ بِهَا فِي النَّهْرِ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قِطٍّ مُضَلِّلٍ

(١) البيت في شرح أبيات المغني للبغدادي ٩٧/٣ .

والبريد : الرسول . وعمرو : هو عمرو بن هند ملك الحيرة . وقلاها : أبغضها .

(٢) هو الشاهد رقم ١٥٢/ في الجزء الثاني ص ٣٦٧ .

(٣) البيت للمتلمس الضبعي في ديوانه ص ٦٥ ؛ والأغاني ٥٤٠-٥٤٥/٢٣ ؛ وتاج العروس (كفر ، قنا) ؛ وتهذيب اللغة ٣١٤/٩ ، ٣١٧ ؛ وكتاب الجيم ١٢٢/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٦٦/٢ ؛ والشعر والشعراء ص ١١٢ ؛ ولسان العرب (كفر ، قنا) ؛ والمخصص ٧٤/١١ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٧ ؛ وكتاب العين ٣٥٧/٥ .

وفي ديوانه ص ٦٥ : " الثني : منثنى النهر ، وهو جانبه . والكافرها هنا : النهر ، وذلك أنه غطى ما حوله وما مرّ به ... والقط : الصحيفة " . وأقنو : أحفظ .

وروي أيضاً : « ألقى الحقيبة » وهي خُرْجٌ يحمل فيه الرجلُ متاعه . وروي أيضاً : « ألقى الحَشِيَّة » وهي الفراش المحشور^(١) بالقطن أو الصُوف يُنام عليه ، قال عنزة^(٢) : (الكامل)

* وَحَشَيْتِي سَرْجٌ عَلَى عِبْلِ الشَّوَى *

وأوضحه محمد بن هانئ الأندلسي بقوله : (الكامل)

قَوْمٌ يَبِيتُ عَلَى الْحَشَايَا غَيْرُهُمْ وَمِيتُهُمْ فَوْقَ الْحَيَادِ الضُّمَرِ

وزعم ابن السَّيِّد ، وتبعه غيره : أن الحَشِيَّة ما يركب عليه الراكبُ . وأورد بيت عنزة . وهذا غير لائق به . وقال ابن هشام اللخمي : الحَشِيَّة : هي البردعة المحشوة . والرَّحْلُ هنا بمعنى الأثاث والمتاع . وقد أنكره الحريري « في درة الغواص » بهذا المعنى ، ورد عليه ابن بُرِّي فيما كتبه عليه فقال : « قال الجوهري : الرحل : منزل الرجل وما يستصحبه من الأثاث ، والرحل أيضاً : رحل البعير وهو أصغر من القَتَب . فقد ثبت فيه الرحل . بمعنى الأثاث . وقد فُسِّرَ بيتُ مَتَّم بن نويرة على ذلك وهو قوله^(٣) : (الطويل)

كَرِيمُ الثَّنَا حُلُوُ الشَّمَائِلِ مَاجِدٌ صَبُورٌ عَلَى الضَّرَاءِ مُشْتَرِكُ الرَّحْلِ

قالوا : أراد بالرحل الأثاث . ومثله قول الآخر :

ألقى الصَّحِيفَةَ كَيْ يَخْفَفَ رَحْلُهُ البيت

(١) في طبعة بولاق : " المحشي " . وهو تصحيف . وفي حاشية الطبعة السلفية ٢٠/٣ يقول الميمسي : .. والصواب (المحشو) بالواو فإنه من الحشور . ولعله اغترَّ بكلمة الحشوة ، ولكن أصله حشوة على فعيلة (بفتح الفاء) . وهذا لعله سبق قلم منه لما سيأتي من قوله : البردعة المحشوة .

(٢) صدر بيت لعنزة في ديوانه ص ١٩٩ . وعجزه :

* نَهْدُ مَرَاكِلِهِ نَبِيلُ الْمُحْزَمِ *

(٣) البيت لمتنم بن نويرة في شرح أبيات المغني للبغدادى ٩٧/٣ .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٢١/٣ : " في المطبوعة (الثنا) وكانت كذلك في المخطوطة وعليها أثر تصحيح الشنقيطي . قال العلامة الميمسي : الصواب (كريم الثنا) بتقديم النون مقصوراً وهو لكل خير و (الثناء) بتأخيرها ممدوداً لخير الخير فقط " .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٤/٣ : " كذا في النسختين . والثناء ، كما في اللسان : ما تصف به اللسان من مدح أو ذم ، وليس من الضروري تصحيحها بالثنا بتقديم النون " .

قالوا : رحله : أُنْأَته وقُمَاشه . والتقدير عندهم : ألقى قُمَاشه وأُنْأَته حتّى ألقى نعله مع جملة أُنْأَته . وإنما قدّروه بذلك ، ليصح كون ما بعد حتّى في هذا الموضع جزءاً مما قبلها . وعليه فُسِّرَ قوله تعالى حكاية عن يوسف^(١) : « قالوا جَزَاؤُهُ مَنْ وَجَدَ فِي رَحْلِهِ فَهُوَ جَزَاؤُهُ » قالوا : رحله : أُنْأَته ، بدليل^(٢) : « ثم استخرجها مِنْ وَعَاءٍ أَخِيهِ » انتهى كلام ابن بَرِّي .

وقد فسّر ابن السيّد « الرَّحْل » في « شرح أبيات الجمل » بقوله : « الرحل للناقة كالسرج [للفرس^(٣)] » وتبعه عليه ابن هشام اللّخميّ وابن خَلْف وغيرهما . وهذا مع كونه غير مناسب ، كان الصواب أن يقول : والرحل للبعير ؛ لا للناقة !

قال الأعلام : « كان الواجب ، في الظاهر ، أن يقول : ألقى الزاد كي يخفف رحله والنعل حتّى الصحيفة ؛ فيبدأ بالأنقل ثم يتبعه الأخفّ ، فلم يمكنه الشعر . أو يكون قدّم الصحيفة لأنّ الزاد والنعل أحقّ عنده بالإبقاء ، لأنّ الزاد يبلغه الوجه الذي يريده ، والنعل يقوم له مقام الراحلة إن عطيّت ، فاحتاج إلى المشي ؛ فقد قالوا^(٤) : كاد المتنعّل أن يكون راكباً » .

و« البريد » : الرسول ، ومنه قول العرب : « الحمى يريد الموت » : وعمر هو عمرو بن هند الملك ملك الحيرة . وقد ذكرنا ترجمته قبل هذا الشاهد ببنتين^(٥) .

قال ابن خلف : « أنشد سيبويه هذا البيت لأبي مروان النحويّ ، قاله في قصّة المتلمّس حين فرّ من عمرو بن هند ، حكى ذلك الأخفش عن عيسى بن عمر فيما ذكره الفارسيّ . ونسبه الناس إلى المتلمّس » انتهى .

ونسبة ياقوت الحمويّ في « معجم الأدباء »^(٦) إلى مروان النحويّ لا أبي مروان ،

(١) سورة يوسف : ٧٥/١٢ .

(٢) سورة يوسف : ٧٦/١٢ . وقد جاءت الآية محرفة في طبعة بولاق والسلفية برسم " فاستخرجها " .

(٣) زيادة يقتضيها السياق . وفي هامش أصل الشنقيطية : " للفرس " . وبجانبها كلمة صح .

(٤) هو مثل يضرب في إراحة النعل لمتنعله . والمثل في تمثال الأمثال ٤٩٤/٢ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٩٠ ، والمستقصى ٢٠٣/٢ .

(٥) الشاهد الذي قبل هذا ببنتين ليس فيه إلا إشارة صغيرة لعمر بن هند تتعلق بنسبه . لكن التفصيل القليل عن حياة هذا الملك جاء في الجزء الثاني ص ٣٧٥ .

(٦) معجم الأدباء ١٤٦/١٩ .

قال : سمعت بعض النحويين^(١) ينسب إليه هذا البيت ، وقال في ترجمته : هو مروان ابن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صُفْرة المهلبِي النُحويّ ، أحد أصحاب الخليل المتقدمين في النحو ، المبرزين .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه^(٢) : (الوافر)

١٥٨ - فَلَ حَسْباً فَخَرْتُ بِهِ لِتَيْمٍ
وَلَا جَدّاً إِذَا اِزْدَحَمَ الْجُدُودُ

على أنه يجوز النصب في قوله « حَسْباً » والرفع ؛ لوقوعه بعد حرف النفي .

أما نصبه ، فبفعل مقدّر متعلّ إليه بنفسه ، في معنى الفعل الظاهر ؛ والتقدير : فلا ذكرتَ حَسْباً فَخَرْتُ بِهِ . ولا جَدّاً معطوف على قوله حَسْباً . وهو بمنزلة قولك : أزيداً مررتَ بِهِ . وإنما لم يجزْ إضمار الفعل المتعدّي بحرف الجر ، لأن ذلك يؤدّي إلى إضمار حرف الجر ؛ ولا يجوز إضماره ، لأنه مع الجُرور كشيء واحد ، وهو عامل ضعيف ، فلا يجوز أن يُتصرّف فيه بالإضمار والإظهار كما يُتصرّف في الفعل .

وأما الرفع ، فعلى الابتداء ؛ وجملة « فخرت به » صفته ، و« لتيم » : هو الخبر . وروي بدلَ قوله : لتيم « كريم » وهو الثابت . و« جَدّاً » معطوف على حَسْباً .

قال السيرافي : لما جاز الرفع مع الاستفهام ، وإن كان الاختيارُ النصب ، كان الرفعُ في حروف النفي أقوى ، لأنها لم تبلغ أن تكون في القوة مثل حروف الاستفهام .

و« الحسب » : الكرم وشرف الإنسان في نفسه وأخلاقه . و« الجدّ » : أبو الأب . يقول : ما ذكرتَ لتيم حَسْباً تفتخر به ، لأنك لم تجد لها شيئاً تذكره ، ولا

(١) في شرح أبيات المغني للبغدادى ٩٨/٣ : " والشعر لأبي مروان النحوي ... حكى ذلك الأخفش عن عيسى ابن عمر فيما ذكره الفارسي ... " .

(٢) البيت لجريز في ديوانه ص ٣٣٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٨٣/١ ، ٥٦٨ ؛ وشرح المفصل ١٠٩/١ ، ٣٦/٢ ؛ والكتاب ١٤٦/١ . وهو بلا نسبة في الرد على النحاة ص ١١٣ .

لك جَدَّ شريف تعوّلُ عليه عند ازدحام الناس للمفاخر^(١) . وقيل : الجدّ هنا : الحظّ ، أي : ليس لتيم حظ في علو المرتبة والذكر الجميل .

وهذا البيت من قصيدة طويلة « لجرير » هجا بها الفرزدق وتيمّ الرباب ، وليست من النقائض ، وهي إحدى القصائد الثلاث التي هي خيرُ شِعْره . كذا في منتهى الطلب من أشعار العرب . وزعم الأعلام ، وتبعه ابن خلف وغيره . أن جريراً هجا بها عُمرَ بن لُجأ ، وهو من تيم عديّ .

و« الرباب » بكسر الراء : جمع رُبّ بضمّها ، قال ابن الكلبيّ في « جمهرة الأنساب » : « ولد [عبد^(٢)] مناة بن أدّ تيماً ، وهم الرباب ، وعديّاً ، بطنّ ، وعوفاً والأشيبَ وثوراً ، وإنما سُمُّوا الرباب ، لأنّ تيماً ، وعديّاً ، وثوراً ، وعوفاً ، وأشيب ، وضبةً بن أدّ ، غمّسوا أيديهم في الرُبّ فتحالفوا على بني تيم ؛ فسُمُّوا الرباب ، فهم جميعاً الرباب ، وخصّت تيم أيضاً بالرباب » . انتهى .

ومن هذه القصيدة^(٣) : (الوافر)

لَقَدْ أَخْرَى الْفَرْزَدَقُ رَهْطُ لَيْلَى	وَتَيْمٌ قَدْ أَقَادَهُمْ مُقَيْدُ
خَصَيْتُ مُجَاشِعاً وَجَدَعْتُ تَيْمًا	وَعِنْدِي فَاغْلَمُوا لَهُمْ مَزِيدُ
أَتَيْمًا تَجْعَلُونَ إِلَيَّ نِدًّا	وَهَلْ تَيْمٌ لِذِي حَسَبٍ نَدِيدُ
أَزِيدُ مَنْاءَ تَدْعُو يَا ابْنَ تَيْمٍ	تَبَيَّنَ أَيْنَ تَاءَ بَكِ الرَّعِيدُ
أَتَوْعِدُنَا وَتَمْنَعُ مَا أَرَدْنَا	وَنَأْخُذُ مِنْ رَأْيِكَ مَا نُرِيدُ
وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمٌ	وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودُ
فَلَا حَسَبٌ فَخَرَتْ بِهِ كَرِيمٌ	وَلَا جَدٌّ إِذَا ازْدَحَمَ الْجُدُودُ

(١) في جميع طبعات الخزائنة : " تعول عليه عند ازدحام الناس للمفاخر عليه " . وهذا خطأ . فلا يجوز تكرار عليه مرتين .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٢٣/٣ : " كذا في النسختين . والصواب حذف (عليه) من أحد الموضعين " .

(٢) زيادة يقتضيهما السياق من جمهرة أنساب العرب ص ١٩٨ ؛ والمعارف ص ٣٤ .

(٣) الأبيات من قصيدة في ديوانه ص ٣٣٠-٣٣٤ . والبيت السابع عشر له في تاج العروس (صعد) ؛ وتهذيب اللغة ٨/٢ ؛ ولسان العرب (صعد) .

وقوله : " قد أقادهم مقيد " : أي كما يقاد الرجل من قتل قتلته : يريد أنهم يسلمون للموت للنهم وهوانهم .
أبو حفص هو عمر بن عبد العزيز . وكان أخذ جريراً وعمر بن لُجأ بالمدينة فأمره الوليد بتأديهما على الهجاء ، فضرب عمر مئة ، وضرب جريراً خمسين ، وقرنهما وأقامهما على البلس .

وَسَيِّدُهُمْ وَإِنْ زَعَمُوا مَسُودُ
وَتَيْمًا قُلْتَ أَتَيْمًا الْعَبِيدُ
وَلَوْ أَنَّ التَّيْمَ مَا اخْتَلَفَا جَدِيدُ
فَمَا طَابَ النَّبَاتُ وَلَا الْحَصِيدُ
فَلَا سَعْدُ أَبْوَهُ وَلَا سَعِيدُ
وَلَا الْمُسْتَأْذَنُونَ وَلَا الْوُفُودُ
أَبْرَ حَقْصٍ وَجَدَّكَ النَّشِيدُ
وَفِينَا الْعِزُّ وَالْحَسْبُ التَّلِيدُ
فَمَا طَابُوا وَلَا كَثُرَ الْعَدِيدُ
بَكَى مِنْ خُبثِ رِيحِهِمُ الصَّعِيدُ
بَعِيدُ فَضْلٍ بَيْنَهُمَا بَعِيدُ
سَرَايِلًا بَنَاتُكُنَّ سُودُ

لِعَامِّ الْعَالَمِينَ كِرَامُ تَيْمٍ
وَأَنَّكَ لَوْ لَقِيتَ عَبِيدَ تَيْمٍ
أَرَى لَيْلًا يُخَالِفُهُ نَهَارُ
بِخُبثِ الْبَذْرِ يَنْبُتُ بِبَذْرِ تَيْمٍ
تَمْنَى التَّيْمُ أَنَّ أَبَاهُ سَعْدُ
وَمَا لَكُمْ الْفَوَارِسُ يَا ابْنَ تَيْمٍ
أَهَانِكَ بِالْمَدِينَةِ يَا ابْنَ تَيْمٍ
وَأَنَّ الْحَاكِمِينَ لَغَيْرُ تَيْمٍ
وَأَنَّ التَّيْمَ قَدْ خَبَثُوا وَقَلُّوا
إِذَا تَيْمٌ ثَوَتْ بِصَغِيدِ أَرْضٍ
أَتَيْمًا تَجْعَلُونَ إِلَى تَيْمٍ
كَسَاكَ اللَّوْثُ لَوْثُ أَبِيكَ تَيْمٍ

وقوله : « أتيماً تجعلون إليّ ندّاً » البيت ، أورده صاحبُ الكشف والقاضي على أنّ الندَّ من قوله تعالى^(١) « فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَاداً » بمعنى المثل المنأوى ، أي : المعادي وهو من ندّ ندوداً : إذا نفر ، وناددت الرجل : خالفته ، خصَّ بالمخالف المماثل في الذات كما خصَّ المساوي للمماثل في القدر .

قال السَّعْد : وإليّ ، كان في الأصل صفة لقوله ندّاً ، فلما قدّم صار حالاً منه ؛ وإلى بمعنى اللام . وقال السيّد : هذا لا يصحّ ، لأنّ ندّاً خبر المبتدأ في الأصل ، وإنما هو حال من قوله تيماً .. وفيه : أن تيماً في الأصل مبتدأ ، وعند سيّويه يجوز مجيء الحال من المبتدأ ، وعند الأخفش من الخبر . والاستفهام للإنكار .

والتنوينُ في « ذي حَسَبٍ » للتحقير ، يعني أنّ تيماً ليس ندّاً لذّي حسبٍ حقير ، فكيف يجعلُ ندّاً لمثلي ! ويجوز أن يكون للتعظيم ، ويريد بذّي حسبٍ نفسه . و«النديد» بمعنى الندّ .

وترجمة جرير تقدّمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

(١) سورة البقرة : ٢٢/٢ .

(٢) الجزء الأول ص ٩٠ .

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد المائة ، وهو من الحماسة^(١) :
(الطويل)

١٥٩ - إذا الخصم أبزى مائل الرأس أنكب

وقبله :

* فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي ، تَفَاقَدُوا *

على أن « إذا الشرطيّة » يجوز عند الكوفيّين وقوع الجملة الاسمية بعدها لكن بشرط كون خبرها فعلاً ، إلا في الشاذّ كهذا البيت .

قال ابن جنّي في « إعراب الحماسة » : « يروى إذ وإذا جميعاً : فمن رواه إذ ، حكى الحال المتوقعة ، كقول الله سبحانه^(٢) : « إذ الأغلال في أعناقهم » ومن رواه إذا ، فهو كقولك : أتيتك إذا زيد قائم ، وهذا جائز على رأي أبي الحسن : وذلك أنه يجوز الابتداء بعد إذا الزمانيّة المشروط بها » . انتهى .

و« أبزى » من قولهم : رجل أبزى وامرأة بزواء ، وهو الذي يخرج صدره ويدخل ظهره . وأبزى ههنا مثلاً ، ومعناه الراصد المخاتل ، لأنّ المخاتل ربّما انتنى فيخرج عجزه .

وقال أبو رياش : أبزى : تحامل على خصمه ليظلمه .. فجعل أبزى فعلاً ؛ ولا يمتنع ذلك ، وإنّما المعروف أن يقال : بزوت الرجل ، ومنه اشتقاق البازي من الطير ، إذا استعمل على وزن القاضي . وعليه فالخصم مرفوع بفعل يفسّره أبزى ، ويُرفع « مائل الرأس » على أنه بدلٌ من الخصم . و« الأنكب » : المائل ، وأصله الذي يشتكي منكبيه فهو يمشي في شِقٍّ . ومائل الرأس ، أي : مُصعّر من الكبر .

وقوله : « تفادوا » دعاءٌ قد اعترض به بين أوّل الكلام وآخره يقول : هلاً جعلوني عدّة لرجل مثلي - فَقَدْ بَعْضُهُمْ بَعْضاً - وقد جاءهم الخصم متأخراً العجز مائل الرأس منحرفاً . وهذا تصويرٌ لحال المقاتل إذا انتصب في وجه مقصوده ؛ وهو أبلغ في الوصف من كلّ تشبيه .

(١) البيت لبعض بني فقعس في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١٤ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (نكب ، تيز) .

(٢) سورة غافر : ٧١/٤٠ .

ومثله قول الآخر^(١) : (الرجز)

* جَاؤُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطْ *

ألا ترى أنه لو صور لونَ المذقِ لما قال : هل رأيت الذُّبَّ قط .

والمعنى : لِمَ أفاتوني أنفسهم ؟ وهلاً أدخروني ليوم الحاجة إذا كان الخصمُ هكذا ؟ .

وهذا البيت من أبيات خمسة في الحماسة ، لبعض بني فقعس ، أولها^(٢) :
(الطويل)

رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأَلَى يَخْذِلُونَنِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ

« الموالي » هنا : أبناء العم . و« الألى » في معنى الذين ؛ و« يخذلونني » من صلته . يقول : رأيت أبناء عمِّي هُم الذين يقعدون عن نصرتي على تقلب الزمان وتصرف حدثان . وقوله : « على حدثان .. الخ » ، حال . أي : يخذلونني مقاسياً لما يحدث في أوان قلبه وتغيره .

فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا إِذَا الْخَصْمُ أَبْزَى مَاثِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ
وَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا وَفِي الْأَرْضِ مِبْثُوثٌ شَجَاعٌ وَعَقْرَبُ

كرره تأكيداً وتفظيحاً للأمر . والمعنى : هلاً جعلوني عُدَّةً لرجل مثلي في الناس - فقد بعضهم بعضاً - وقد انتشر أعداء كثيرة وأنواع من الشرّ فظيعة ! و« الشجاع » :

(١) هو الإنشاد الثالث بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٠٤/٢ ؛ والدرر ١٠/٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٥/٥ ؛ وشرح التصريح ١١٢/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٦١/٤ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضبح) ؛ والإنصاف ١١٥/١ ؛ وأوضح المسالك ٣١٠/٣ ؛ وتاج العروس (مذق) ؛ وتهذيب اللغة ١٠٦/٧ ؛ وشرح الأشموني ٤٩٩/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٤١ ؛ وشرح المفصل ٥٢/٣-٥٣ ؛ ولسان العرب (خضر ، مذق) ؛ والمختص ١٦٥/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٤٦/١ ، ٥٨٥/٢ ؛ والمختص ١٧٧/١٣ ؛ وجمع الهوامع ١١٧/٢ .

(٢) الأبيات لبعض بني فقعس في شرح الحماسة للأعلم ١٢٦/١-١٢٨ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١١٥/١-١١٦ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢١٣ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٦٧-٦٨ .

والبيتان ٤-٥ في حماسة البحري ص ٦٧ لعمر بن أسد الفقعسي . والبيت الأول لعمر بن أسد في الحماسة البصرية ٧٥/١ ؛ وبعض بني فقعس ، أو لمرة بن عداء الفقعسي في الدرر ٢٦٠/١ . وهو بلا نسبة في شرح التصريح ١٣٢/١ ؛ وجمع الهوامع ٨٣/١ .

الحية . وكنى به وبالعقرب عن الأعداء والشر . وارتفاع شجاع ، يجوز أن يكون على البدل من مبثوث ، ويجوز أن يكون على الابتداء ، ومبثوث خبره قُدِّم عليه .

قال ابن جني « في إعراب الحماسة » : يروى مبثوثاً ومبثوث : فمن نصب فلأنه صفة نكرة قُدِّم عليها فنُصب على الحال منها ؛ ومن رفع رَفَعَ بالابتداء وجعل شجاعً وعقرباً بدلاً من مبثوث . فإن قلت : فهلاً قال : وفي الأرض مبثوثون أو مبثوثان ؟ قلت : فيه جوابان :

أحدهما أنه لم يُردَّ بشجاع وعقرب الاثنان الشافعان للواحد ، وإنما أريد به الأعداء ، الذين بعضهم شجاعاً وبعضهم عقارب ، أي : أعداء في حبشتهما ونكرهما ؛ فلما لم يُرد حقيقة التثنية - وإنما أراد الأعداء - ذهبَ به مذهب الجنس ..

والوجه الآخر : أن يكون أراد : وفي الأرض مبثوثاً شجاع ، أي : شجاع مبثوث ، فلما قُدِّم عليه نصبه حالاً منه ، ثم عطف عقرباً على الضمير في مبثوثاً . وكذلك إذا رفعت تعطف عقرباً على الضمير في مبثوث ، فإذا سلكت هذه الطريق سقطت عنك كلفة الاعتذار من ترك التثنية . انتهى ملخصاً .

فَلَا تَأْخُذُوا عَقْلاً مِنَ الْقَوْمِ إِنِّي
أَرَى الْعَارَ يَبْقَى وَالْمَعَاقِلُ تَذْهَبُ
كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً
إِذَا أَنْتَ أَذْرَكْتَ الَّذِي أَنْتَ تَطْلُبُ

لك في المعاقل الرفع على الاستئناف والنصب عطفاً على العار . يقول : لا ترغبوا في قبول الدية ، فإنه عار ، والعار يبقى أثره والأموال تفتنى .

و« المعاقل » : جمع المَعْقِلَة والمَعْقِلَة ، بضم القاف وكسرهما ، والميم فيهما مفتوحة . والعقل : الدية ، وأصله الإبل كانت تُعَقَّلُ بفناء وليِّ المقتول ، وهو مصدرٌ وصِف به . وحكى الأصمعي : صار دُمُهُ مَعْقِلَةً على قومه ، أي : صاروا يَدُونُهُ .

وقوله : « كأنك لم تُسَبِّق الخ » ، يقول : مَنْ أَدْرَكَ ما طلبه مِنَ الثَّارِ فكأنه لم يُصَبِّ ولم يُؤْتَر . وهذا بعثٌ وتحضيضٌ على طلب الدم والزهد في الدية .

و« بنو فقَعَس » حيٌّ من بني أسد ؛ وَفَقَعَسُ اسمٌ مرتبطلٌ غير منقول ، وقيل : الفقعسة : البلادة . قال ابن الكلبي في « جمهرة الأنساب » : فقَعَس : ابن طريف بن عمرو بن فَعَيْن « بالتصغير » ابن الحارث بن ثعلبة بن دُودَانَ بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مُضَر بن نزار بن معد بن عدنان .

ونسب صاحبُ « الحماسة البصريّة » ^(١) هذه الأبيات إلى عمرو بن أسد الفقعسيّ والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ^(٢) : (الكامل)

لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنِفسٌ أَهْلَكَتُهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي
تقدّم شرحه مستوفى في الشاهد السادس والأربعين .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه ^(٣) :
(الطويل)

١٦٠ - إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بَلَغْتِهِ
فَقَامَ بِفَاسٍ بَيْنَ وَصْلَيْكَ جَارِرُ

على أنّه يقدّر على مذهب المبرّد ، في رواية رفع ابن ، إذا بلغ ابنُ أبي موسى ،
يلغ بالبناء للمفعول ، فيكون « ابنُ » نائبُ الفاعل لهذا الفعل المحذوف . و« بلالا »

(١) الحماسة البصرية ٧٥/١ .

(٢) هو الإنشاد الثاني والسبعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للنمر بن تولب العكلي في ديوانه ٣٥٧ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٩ ؛ وسمط اللآلئ ص ٤٦٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦٠/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٥٢/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٧٢/١ ، ٨٢٩/٢ ؛ وشرح المفصل ٣٨/٢ ؛ والكتاب ١٣٤/١ ؛ ولسان العرب (خلل، نفس) ؛ والمقاصد النحوية ٥٣٥/٢ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٨ ؛ والأشباه والنظائر ١٥١/٢ ؛ والجنى الداني ص ٧٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٦٧ ؛ والرد على النحاة ص ١١٤ ؛ وشرح الأشموني ١٨٨/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٦٤ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٩٥ ؛ ولسان العرب (عمر) ؛ ومغني اللبيب ١٦٦/١ ، ٤٠٣ ؛ والمقتضب ٧٦/٢ .

ولقد مرّ البيت شاهداً في الجزء الأول ص ٣٠٦ .

(٣) هو الإنشاد التاسع والعشرون بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٢٥٣ ؛ وتاج العروس (وصل) ؛ وسمط اللآلئ ص ٢١٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦٦/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٩٠/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٦٠/٢ ؛ وشرح المفصل ٣٠/٢ ؛ والكامل في اللغة ٧٧/١ ؛ والكتاب ٨٢/١ ؛ وتاج العروس (وصل) . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢٩٦/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٩ ؛ وشرح المفصل ٩٦/٤ ؛ ومغني اللبيب ٢٦٩/١ ؛ والمقتضب ٧٧/٢ .

ينبغي أن يكون بالرفع ، لأنه بدلٌ من ابن أو عطفٌ بيان له ؛ وقد رأيته مرفوعاً في نسختين صحيحتين من إيضاح الشعر لأبي عليّ الفارسيّ إحداهما بخطّ أبي الفتح عثمان بن جني .

وفي نسخ المغني وغيره نصبُ بلال مع رفع ابن : قال الدماميني في شرحه : «وبللاً منصوب بفعل محذوف آخر يفسّره بلغته ، والتقدير : إذا بلغ ابنُ أبي موسى بلغت بللاً بلغته » . ولا يخفى ما فيه من التكلف والتقدير المستغنى عنه . وقد روي بنصب ابن أيضاً ، قال سيبويه : « والنصب عربيّ كثير ، والرفع أجود » .

قال النحاس : وغلّطه المبرّد في الرفع ، لأن إذا بمنزلة حروف المجازاة ، فلا يجوز أن يرتفع ما بعدها بالابتداء . وقال أبو إسحاق الزجاج : الرفع فيه بمعنى إذا بلغ ابنُ أبي موسى [بلال]^(١) . وكذلك قال أبو عليّ : إن إذا هذه تضاف إلى الأفعال ، وهي ظرف من الزمان ، ومعناها على أن تدخل على الأفعال^(٢) ، لأنّ معناها الشرط والجزاء ، وقد جُرزي بها في الشعر ؛ فإذا وقع بعدها اسمٌ مرتفع ؛ فليس ارتفاعه بالابتداء ، ولكن بأنّه فاعل^(٣) ، والرافع له يفسّره الفعل الذي بعد الاسم ، كأنه قال : إذا بلغ ابنُ أبي موسى بلال بلغته ؛ وكذلك إذا وليها اسمٌ منصوب صار على تقدير : إذا بلغت ابنُ أبي موسى بللاً بلغته .

وقال أبو عليّ أيضاً « في إيضاح الشعر » . قال القطامي^(٤) : (الوافر)

إذا التَّيَّازُ ذُو الْعَضَلَاتِ قُلْنَا : إِلَيْكَ إِلَيْكَ ، ضَاقَ بِهَا ذِرَاعَا

فاعل «ضاق» ضمير التَّيَّاز ، وضاق جوابُ إذا ، و«التَّيَّاز» يرتفع بفعل مضمَر يفسّره قلنا ، التقدير : إذا خوطبَ التَّيَّاز . وقلنا معناه قلنا له ، وهو مفسّر لخوطب أو

(١) شرح أبيات المغني ٩٠/٥ . والزيادة منه .

(٢) في طبعة بولاق : " من الأفعال " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بابه فاعل " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية . والمراد بالفاعل

هنا الفاعل أو ما ينوب عنه .

(٤) البيت للقطامي في ديوانه ص ٤٠ ؛ وتاج العروس (تيز ، إلى) ؛ وتهذيب اللغة ٢٣٧/١٣ ، ١٧٣/١٤ ،

٤٢٧/١٥ ؛ والتنبية والإيضاح ٢٣٦/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣١ ؛ وديوان الأدب ٣٥٨/٣ ؛ وكتاب العين

٣٧٩/٧ ، ٧٠/٨ ؛ ولسان العرب (تيز ، إلى) ؛ ومقاييس اللغة ٣٦٠/١ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (لدى) ؛

والمختص ٧٥/٢ .

كَلَّمْ ونحو ذلك مما يفسِّره قلنا له ، وهو رافع التياز ، كإنشاد مَنْ أنشدَ :

* إذا ابنُ أبي موسى بلالاً بلغته *

والمعنى : ضاق ذرع التياز بأخذ هذه الناقة ، لأنه لا يضبطها ، من شدتها ونشاطها ، فكيف مَنْ هو دونه ؟ وَمَنْ أنشد : « إذا ابنُ أبي موسى بلالاً » بالنصب ، نصب التياز أيضاً ، فهو بمنزلة إذا زيدا مررت به جئتكَ ، ويقوِّي إنشاد مَنْ أنشد : إذا ابنُ أبي موسى ، بالرفع ، قولُ لييد^(١) : (الطويل)

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ فَاتَنْسَبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

ألا ترى أَنَّ أَنْتَ يرتفع بفعل في معنى هذا الظاهر كَانَ لو أظهرته « فَإِنْ لَمْ تَنْفَعْ » ! ولو حُمِلَ أَنْتَ على هذا الفعل الظاهر الذي هو ينفَعُ ، لوجب أن يكون موضعُ أَنْتَ إِيَّاكَ ، لأن الكاف الذي هو سببه هي مفعولة منصوبة ؛ فهذا البيت يقوِّي إنشادَ مَنْ أنشد : إذا ابنُ أبي موسى ، بالرفع على إضمار فعل في معنى الظاهر نفسه . انتهى .

وقوله : « فقام بفأس » هو جواب إذا . ودخلت الفاء على الفعل الماضي لأنه دعاء ، كما تقول : إِنْ أعطيتني فجزاك الله خيراً ؛ ولو كان خيراً لم تدخل عليه الفاء . والفأسُ معروفة ، وهي مهموزة ، وروي بدلها : « بَنَصْل » بفتح النون ، و« النَّصْلُ » : حديدة السيف والسكين . و« الوصل » بكسر الواو : الفصل وهو ملتقى كلِّ عظمين ، وهو واحد الأوصال ؛ والمراد بوصليها : المفصلان اللذان عند موضع نحرها . و« الجازر » : اسم فاعل من جَزَرَ الناقة : إذا نحرها ؛ وهو فاعل قام . و« بلال » هذا هو بلال بن أبي بُرْدَة بن أبي موسى الأشعري . و التاء من بلغته - مكسورة - خطاب لناقته . وكذلك الكافُ في وَصَلِكَ ، دعاءٌ عليها بالنحر والجزر . إذا بلغته إلى ابن أبي موسى وقد عيب عليه هذا كما سيأتي .

(١) البيت للييد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٥ ؛ والدرر ٢٠٠/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٥٥/٣ ؛ وشرح الأشموني ١٨٨/١ ؛ وشرح التصريح ١٠٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٥١/١ ؛ والمعاني الكبير ص ١٢١١ ؛ والمقاصد النحوية ٨/١ ، ٢٩١ ؛ وجمع الهوامع ١١٤/٢ . وهو بلان نسبة في شرح الأشموني ١٨٨/١ ؛ وشرح التصريح ١٠٥/١ ؛ وجمع الهوامع ٦٣/١ .

يقول : إِنْ لَمْ تَصْلُقْ نَفْسَكَ عَنْ هَذِهِ الْأَخْبَارِ بَلْ كَذِبْتَكَ فَاتَنْسَبْ ، أي : قُلْ أَيْنَ فُلَانُ ابْنِ فُلَانٍ فَإِنَّكَ لَا تَرَى أَحَدًا بَقِيَ ، لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ هَذِهِ الْقُرُونُ وَتُرْشِدَكَ .

وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة غيلان ، مدح بها بلالاً ، مطلعها^(١) :

لَمِيَّةَ أَطْلَالٍ بِحُزْوَى دَوَائِرُ عَفَّتْهَا السَّوَاغِي بَعْدَنَا وَالْمَوَاطِرُ
إلى أن قال :

إلى ابن أبي موسى بلال طَوْتُ بَنَا قِلَاصٌ أَبُوهُنَّ الْجَدِيلُ وَدَاعِرُ^(٢)
بِلَادًا يَبِيْتُ الْبُومُ يَدْعُو بَنَاتِهِ بِهَا وَمِنَ الْأَصْدَاءِ وَالْجَنِّ سَامِرُ
تَمُرُ^(٣) بِرَحْلِي بِكَرَّةٍ حَمِيرِيَّةٍ ضِنَّاكَ التَّوَالِي عَيْطَلُ الصَّدْرِ ضَامِرُ

« تمر »^(٣) : تمضي . و« الضنك » بالكسر : المكتنزة الغليظة ؛ و« توالياها » :
مآخيزها . و« العيطل » : الطويلة .

أَقُولُ لَهَا إِذْ شَمَّرَ السَّيْرُ وَاسْتَوَتْ بِهَا الْبَيْدُ وَاسْتَنْتَ عَلَيْهَا الْحَرَّائِرُ
إذا ابن أبي موسى بلالاً بَلَّغْتِهِ البيت

« شمر السير » : قلص . و« استوت بها البيد » . أي : لا علم بها . و« استنت » :
اطردت . و« الحرائر » : جمع حرور ، وهي ريح السموم .

و« بلال »^(٤) هو ابن أبي بُردة ابن أبي موسى الأشعري .

قال ابن حجر « في التهذيب » : هو من الطبقة الخامسة من التابعين ، مات سنة
ثيِّف وعشرين ومائة وقال : « في تهذيب التهذيب » هو أمير البصرة وقاضيه . روى
عن أنس ، فيما قيل ، وعن أبيه وعمه أبي بكر ، روى له الترمذي حديثاً واحداً ،
وذكره البخاري في الأحكام ، وذكره الصَّقْلِي في « كتاب الضعفاء » . قال خليفة

(١) الأبيات في ديوانه ص ٢٣٩-٢٥٣ .

الدوائر : التي قد انمحت . وعفنتها : درستها . والسواغي : الرياح تسفي التراب . والمواطر : السحاب .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " داغر " بالمعجمة وهو تصحيف صوابه من ديوانه والصحيح والقاموس
واللسان وفي القاموس (دعر) : "... والإبل الداعرية منسوبة إلى فحل منجب ، أو قبيلة من بني الحارث بن كعب ،
وهو داعر بن الحماس " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تمري " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه ص ٢٥٢ .
وفي حاشية الطبعة السلفية ٣١/٣ : " في النسختين (تمري) بالموضعين ، وبها الشنقيطي بقلمه إلى (تمر) من
المرور " .

(٤) انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ٣١/١٨ وما بعدها ؛ وشرح أبيات الغني ٢٣٤/١ .

الحنّاط : ولّاه خالد القسريّ القضاء سنة تسع ومائة ؛ وحكي عن مالك بن دينار أنّه قال لما وليّ بلال القضاء^(١) : (الوافر)

* يَا لَكَ أُمَّةٌ هَلَكْتَ ضَيَّاعاً *

فلم يزل قاضياً حتّى قدّم يوسف بن عمر ، سنة عشرين ومائة ، فعزله .

وروى المبرد^(٢) : أنّ أوّل من أظهر الجور من القضاة في الحكم بلال ، وكان يقول : إنّ الرّجلين ليختصمان إليّ فأجد أحدهما أخفّ على قلبي فأقضي له !

وروى ابن الأنباريّ أنّه مات في حبس يوسف بن عمر ، وأنّه قتله دهاؤه وقال للسجّان : أعلم يوسف أنّي قد مُتُّ ؛ ولك مني ما يغنيك ! فأعلمه فقال يوسف : أحبُّ أن أراه ميتاً ؛ فرجع إليه السجّان فألقى عليه شيئاً فغمّه حتّى مات ؛ ثمّ أراه يوسف .

وقال جويرية بن أسماء : لما وليّ عمر بن عبد العزيز ، وفدّ إليه بلال فهنّأه ، ثمّ لزم المسجد يصليّ ويقرأ ليّله ونهاره ؛ فدسّ عمر إليه ثقةً له ، فقال له : إن عملتُ لك ولاية العراق ، ما تعطيني ؟ فضمّن له مالاً جزيلاً ، فأخبر بذلك عمر فنفاه وأخرجه وكتب إلى عامله على الكوفة : إنّ بلالاً غرّنا بالله فكِدنا نغترّ به ، ثمّ سبّكناه فوجدناه كلّه خبيثاً .

وترجمة ذي الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب^(٣) روى المرزبانيّ في « كتاب الموشح »^(٤) عن أبي بكر الجرجانيّ عن المبرد عن التوزي أنّه قال : أنشد ذو الرمة قصيدته في بلال بن أبي بُردة ، فلما بلغ قوله :

إذا ابنُ أبي موسى بلالاً بلغته

البيت

(١) صدر بيت لعقبة بن هيرة الأسدي وعجزه :

* يزيدُ أميرها وأبو يزيد *

والبيت في الدرر ٢٤٣/٢ ؛ وسقط اللآلئ ص ١٤٩ . وهو بلا نسبة في همع الهوامع ١٤٩/١ .

(٢) الكامل في اللغة ٢٦٨/١ .

(٣) انظر الجزء الأول ص ١١٩ .

(٤) الخبر مع الأبيات في الموشح ص ٢٧٥-٢٧٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٩١/٥ .

قال له عبد الله بن محمد بن وكيع : هَلَّا قُلْتَ كَمَا قَالَ سَيِّدُكَ الْفَرَزْدَقُ ^(١) :

قَدْ اسْتَبْطَأْتُ نَاجِيَةً ذَمُولاً وَإِنَّ الْهَمَّ بِي وَبِهَاسَامِي
أَقُولُ لِنَاقَتِي لَمَّا تَرَامَتْ بِنَا بَيْنْدُ مُسْرِبَلَةِ الْقَتَامِ
إِلَامَ تَلْفَتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلُّهُمْ أَمَامِي
مَتَى تَرِدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي مِنْ التَّصْدِيرِ وَالذَّبْرِ الدَّوَامِي

قال الأصبهاني في « الأغاني » : « وقد أخذ هذا المعنى من الفرزدق داود بن سلم في مدحه قُتِمَ بن العباس أخا عبد الله بن العباس - رضي الله عنهم - فأحسن وقال ^(٢) : (السريع)

عَتَقْتَ مِنْ حَلِّي وَمِنْ رِحْلَتِي يَا نَاقَ إِنَّ أَدْنَيْتَنِي مِنْ قُتْمٍ
إِنَّكَ إِنْ أَدْنَيْتَ مِنْهُ غَدَاً حَالَفَنِي الْيُسْرُ وَزَالَ الْعَدَمُ
فِي كَفِّهِ بَحْرٌ وَفِي وَجْهِهِ بَدْرٌ وَفِي الْعَرْنَيْنِ مِنْهُ شَمَمٌ

وقال التارخي : لما أنشد مروان بن أبي حفصة يحيى بن خالد :

إِذَا بَلَّغْتَنَا الْعَيْسُ يَحْيَى بْنَ خَالِدٍ أَخَذْنَا بِحَبْلِ الْيُسْرِ وَانْقَطَعَ الْعُسْرُ

قال له يحيى : لا عليك أن لا تقول شيئاً بعد هذا !

أقول : الفرزدق قد سلك طريقة الأعشى ميمون في ^(٣) مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو قوله ^(٤) : (الطويل)

فَالَيْتُ لَا أُرْثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ وَجْئٍ حَتَّى تُتْلَقِي مُحَمَّداً
مَتَى مَا تُنَاجِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرَاجِي وَتُلْقِي مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَى

(١) أبيات الفرزدق من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك . والأبيات في ديوانه ص ٨٣٨ ؛ والحماسة البصرية ١٢٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٩١/٥ - ٩٢ .

(٢) الأبيات وغيرها في الأغاني ٢٠/٦ ؛ والكامل في اللغة ٣٧٤/١ ؛ ومعجم الأدباء ٩٧/١١ . وفي طبعة بولاق : " .. من رحلي ومن رحلي " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

(٣) في طبعة بولاق : " أعشى ميمون " . وهو تصحيف صوابه . والخبر والأبيات في شرح أبيات المغني للبغدادي ٩٢/٥ .

(٤) البيتان من قصيدة للأعشى ميمون يمدح بها النبي محمداً صلى الله عليه وسلم ، وهما في ديوانه ص ١٨٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٩٢/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٧٧/٢ ، ٧٣٥ . والأول منهما له في الأشباه والنظائر ٩٠/٦ ؛ وشرح المفصل ١٠٠/١٠ . والثاني له في مغني اللبيب ٣١٢/١ ؛ والمقاصد النحوية ٦٠/٣ .

وذو الرمة مأخذه من قول الشماخ^(١) : (الوافر)

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ
إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفَعْتَ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْيَمِينِ
إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي عَرَابَةَ فَاشْرُقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

قال المبرد في « الكامل »^(٢) : « وقد أحسن كل الإحسان في قوله :

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي البيت

يقول : لست أحتاج أن أرحل إلى غيره . وقد عاب بعض الرواة قوله : فاشرقي بدم الوتين ، وقال : كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائه عنها ، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، للأنصارية المأسورة بمكة وقد نجت على ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله : إني نذرتُ إن نجوتُ عليها أن أنحرها .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَيْسَ مَا حَزَنَتْهَا » . وقال صلى الله عليه وسلم : « لا نذرَ في معصيةِ الله جلَّ وعزَّ ، ولا نذرَ للإنسانِ في غير ملكه » .

ومما لم يُعَبَّ في هذا المعنى قولُ عبد الله بن رَوَاحَةَ الأنصاري لما أمره رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد زيد وجعفر ، على جيش مؤتة^(٣) : (الوافر)

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعِ بَعْدَ الْحِسَاءِ
فَشَأْنُكَ فَاَنْعَمِي وَخَلَاكِ دَمٌ وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِي وَرَائِي

(١) الأبيات من قصيدة للشماخ في ديوانه ص ٣٢٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٩٢/٥ ؛ والكامل في اللغة ٧٦/١ . والبيتان ٢-١ في الشعر والشعراء ٢٣٥ . والبيتان ٢-٣ في شرح المفصل ٣١/٢ . والأول له في تاج العروس (قطع) ؛ وتهذيب اللغة ٢٢١/٨ ، ٥٢٣/١٥ ؛ وكتاب العين ١٣٦/١ ؛ ولسان العرب (قطع ، بمن) .

والثاني له في تاج العروس (عرب) ؛ وتهذيب اللغة ٢٢١/٨ ، ٥٢٣/١٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩ ، ٩٩٤ ؛ ولسان العرب (عرب ، بمن) ؛ ومقاييس اللغة ١٥٨/٦ . والثالث له في مقاييس اللغة ٢٣٦/٢ .

(٢) الكامل في اللغة والأدب ٧٦/١ .

(٣) البيتان لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٧٩ ؛ وسمط اللآلئ ص ٢١٩ ؛ وشرح أبيات المغني ١٠/٧ ؛ والكامل في اللغة والأدب ٧٦/١ ؛ ولسان العرب (حسا ، خلا) . والأول في تاج العروس (حسى) . والثاني في تهذيب اللغة ٥٦٩/٧ .

قال بعض العلماء ، فيما كتبه على الكامل^(١) : هذه المرأة غِفاريّة لا أنصاريّة .
وقد تبع الشَّمَاخ^(٢) في إساءته أبو دَهْبَلِ الجُمَحِيّ أيضاً ، في قوله يمدح المغيرة بن
عبد الله ، وهو مَطْلَعُ أبياتٍ له فيه^(٣) : (مجزوء الكامل)

يا نَاقُ سِيرِي واشْـرَقِي	بِـدَمٍ إِذَا جِئْتَ الْمُغِيرَةَ
سَيُثَبِّتُنِي أُخْرَى سِوَا	لِكَ وَتِلْكَ لِي مِنْهُ يَسِيرَةَ
إِنَّ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ نَعَفَ	مَ أَخُو النَّدَى وَابْنُ الْعَشِيرَةِ ^(٤)

[وتبعهما]^(٥) أيضاً ابنُ أبي العاصية السُّلَميّ ، فإنه لما قَدِمَ على مَعْن بن زائدة
بصنعاء نحر ناقته على بابه ، فبلغ ذلك معناً فتطير وأمر بإدخاله ، فقال : ما صنعت ؟
قال : نذرتُ أصلحك الله ! قال : وما هو ؟ فأنشده من أبيات^(٦) : (الكامل)

نَذَرْتُ عَلَيَّ لَئِنْ لَقَيْتُكَ سَالِماً أَنْ يَسْتَمِرَّ بِهَا شِفَارُ الْجَازِرِ

فقال معن : أطعمونا من كَبِدِ هذه المظلومة !

وأول من عابَ على الشَّمَاخ عَرَابَةً ممدوحه فإنه قال له : بمسما كافأتها به .
وكذا عاب عليه أُحِيحَةُ بن الجلاح ، فإن الشَّمَاخ لما أنشده البيت قال له أُحِيحَةُ :
بئسَ المجازاةُ جازيتها !

وممن ردَّ عليه من الشعراء أبو نواس : روى المَرْزُبَانِيُّ في « كتاب الموشح »^(٧)

(١) الكامل في اللغة ٧٦/١ . وفيه : " قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للأنصارية المأسورة بمكة ... " .

(٢) هذا النص من كتاب الموشح ص ٩٨ . وإن لم ينص البغدادى على ذلك .

(٣) أبيات القصيدة اثنتا عشرة في ديوانه رواية الزبير . والبيتان ١-٢ في الموشح مع خبرهما ص ٩٨ .

(٤) في طبعة بولاق : " أخو الذرى " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ٣٤/٣ نقلاً عن النسخة
الشنقيطية .

(٥) في أصول جميع طبعات الخزائن : " وتبعه " . وهو تصحيف لا يستقيم به السياق . والتصويب من الموشح
ص ٩٨ .

(٦) البيت وخبره في الموشح ص ٩٩ .

وفي الأغاني ١٦٩/٩ : " ومثل هذا ماحدثناه المدائني عن ابن دأب أن رجلاً لقي المهلب فنحر ناقته في وجهه ،
فتطير من ذلك ، وقال له : ما قصتك ؟ فقال :

إني نذرت لئن لقيتك سالماً أن تستمر بها شفار الجازر "

(٧) الموشح ص ٩٦ .

بسنده عن أبي نواس ، أنه قال : كان قول السماخ عندي عيباً ، فلما سمعتُ قولَ
الفرزدق تبعته فقلت^(١) : (الكامل)

وَإِذَا الْمَطِيُّ بَنَا بَلَغْنَ مُحَمَّداً فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرَّحَالِ حَرَامٌ
قَرَّبْنَا مِنْ خَيْرٍ مَنْ وَطِئَ الْحَصَا فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامٌ
وَقُلْتُ أَيْضاً^(٢) : (الوافر)

أَقُولُ لِنَاقَتِي إِذْ قَرَّبْتَنِي لَقَدْ أَصْبَحْتَ عِنْدِي بِالْيَمِينِ
فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغُرَبَانِ نُحْلًا وَلَا قُلْتُ أَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ
حَرُمْتَ عَلَى الْأَرْمَةِ وَالْوَلَايَا وَأَعْلَاقِ الرَّحَالَةِ وَالْوَضِينِ

« الولايا » : جمع وَلِيَّةٍ وهي البرذعة . و« الأعلاق » : ما علق على الرجل من
العھون وغيره . و« الرضين » : حزام الرجل .

قال ابن خلكان في ترجمة ذي الرمة : « أبو نواس هو الذي كشف هذا المعنى
وأوضحه ، حتى قال بعضُ العلماء - ولا أستحضر الآن من هو القائل - لما وقف
على بيت أبي نواس : هذا المعنى ، والله ، الذي كانت العربُ تحوم حوله فتخطئه ولا
تصيه . فقال السماخ : كذا وقال ذو الرمة : كذا ، وما أبانه إلا أبو نواس بهذا
البيت ؛ وهو في نهاية الحسن » ا.هـ .

وقد تقدّم أن أوّل مَنْ كشف هذا المعنى الأعشى ، لا أبو نواس .

وردّ أبو تمام أيضاً على السماخ تابعاً لأبي نواس^(٣) : (السريع)

لَسْتُ كَسَمَاخِ الْمَذْمَمِ فِي سُوءِ مُكَافَاتِهِ وَمُجْتَرَمِهِ
أَشْرَقَهَا مِنْ دَمِ الْوَتِينِ لَقَدْ ضَلَّ كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ عَنْ شَيْمِهِ
ذَلِكَ حُكْمٌ قَضَى بِفَيْضِهِ أَحْيَاةُ بَنِ الْجُلَاحِ فِي أَطْمِهِ

وروى المرزبانى أيضاً عن أحمد بن سليمان بن وهب أنّ محمد بن علي القنري

(١) البتآن في الموشح ص ٩٦ ؛ وديوان أبي نواس ص ٢٩٧ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٧٩/٥ .

(٢) الموشح ص ٩٦ ؛ وديوان أبي نواس ص ٣١٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٧٨/٥ .

النحل : العطاء . والوتين : عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه .

(٣) الأبيات في الموشح ص ٩٧ . ولم أقع عليها في ديوانه . ويبدو أنها ليست له ، بدليل قول المرزبانى : " ورويت

لغيره " .

الهمداني^(١) أنشد عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، قوله من قصيدة^(٢) : (البيسط)

إلى الوزير عبيد الله مقصدها	أعني ابن يحيى حياة الدين والكرم
إذا رميت برحلي في ذراه فلا	نلت المني منه إن لم تشرقي بدم
وليس ذاك لجرم منك أعلمه	ولا لجهل بما أسديت من نعم
لكنه فعل شماخ بناقته	لدى عرابة إذ أدته للأطم

فلما سمع عبيد الله هذا البيت قال : ما معنى هذا ؟ فقال له أبي سليمان^(٣) : أعز الله الوزير ! إن الشماخ بن ضرار مدح عرابة الأوسي بقصيدة ، وقال فيها يخاطب ناقتة :

إذا بلغتنني وحملت رحلي البيت
فعاب من فعله هذا أبو نواس فقال :	
أقول لناقتي إذ قربتني البيت

فقال عبيد الله : هذا على صواب ، والشماخ على خطأ ؛ فقال له أبي^(٤) : قد أتى مولانا الوزير بالحق ، وكذا قال عرابة الممدوح للشماخ لما أنشده هذا البيت :
يُسما كافأتها به ا.هـ .

﴿تمت﴾

« الأولى » قول الشماخ : « تلقاها عرابة باليمين » قال المبرد في الكامل^(٥) :

(١) في الموشح ص ٩٧ : " الهمداني " بالمعجمة .

(٢) الأبيات في الموشح ص ٩٧ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فقال له ابن سليمان " . وهو تصحيف صوابه من الموشح ص ٩٨ .
وفي حاشية الطبعة السلفية ٣/٣٦ : " .. في الموشح .. (فقال له أبي سليمان) . وهو الصواب عندنا لأن أحمد بن سليمان هو المتحدث فيقتضي سياق الكلام - إن كان هو القائل - أن يقول (قلت) . ولشيء آخر أيضاً وهو أن الوارد في الموشح بعد قول عبيد الله ، الآتي : (هذا على صواب والشماخ على الخطأ) هو (فقال له أبي) دون ذكر لسليمان . وذلك معزز لما نقول " .

(٤) هذا ما في الموشح ، وهو الصواب . وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فقال له ابن سليمان " .

(٥) الكامل في اللغة ١/٧٦ .

قال أصحاب المعاني : معناه بالقوة . وقالوا مثل ذلك في قول الله عز وجل^(١) : «وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ» ا.هـ .

قال الحاتمي : أخذ الشماخ هذا من قول بشر بن أبي خازم^(٢) : (الوافر)

إِذَا مَا الْمَكْرُمَاتُ رُفِعْنَ يَوْمًا وَقَصَّرَ مُبْتَغُوهَا عَنْ مَدَاهَا
وَضَاقَتْ أَذْرُعُ الْمُثْرِينَ عَنْهَا سَمَا أَوْسٌ إِلَيْهَا فَاحْتَوَاهَا

ورأيت في « الحماسة البصرية » نسبة البيت لجندب بن خارجة الطائي الجاهلي ،
ورواه هكذا : (الوافر)

إِذَا مَارَايَةَ رُفِعَتْ لِمَجْنِدٍ سَمَا أَوْسٌ إِلَيْهَا فَاحْتَوَاهَا

وذكر بيتين قبله ، وهما^(٣) : (الوافر)

إِلَى أَوْسٍ بِنِ حَارِثَةَ بِنِ لَأْمٍ لِيَقْضِيَ حَاجَتِي فِيمَنْ قَضَاهَا
فَمَا وَطِئَ الْحَصَى مِثْلُ ابْنِ سُعْدَى وَلَا لَبَسَ النَّعَالُ وَلَا احْتَذَاهَا

وروى أبو الفرج صاحب الأغاني^(٤) عن الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه أنه قال : عرابة الذي عناه الشماخ بمدحه ، هو أحد أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو ابن أوس بن قيطي بن عمرو بن زيد بن جشم بن حارثة بن الحارث بن الخزرج : وإنما قال له الشماخ الأوسي وهو من الخزرج ، نسبة إلى أوس ابن قيطي^(٥) .

قال أبو الفرج : لم يصنع إسحاق شيئاً ! عرابة من الأوس لا من الخزرج ، وإنما وقع عليه الغلط في هذا ، لأن في نسب عرابة الخزرج ، وفي الأوس رجل يقال له :

(١) سورة الزمر : ٦٧/٣٩ .

(٢) البيتان لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ص ٢٢٢ ؛ وأساس البلاغة (رفع) .

المكرمات : جمع مكreme ، وهي الفعل الحسن مثل فعل الكرم والعطاء . والمثري : الرجل الكثير المال . وضاعت أذرع المثريين ، أي عجزت .

(٣) الأبيات في ديوان بشر بن أبي خازم ص ٢٢٢ ؛ وتاج العروس (لوم) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦٧/١ ؛ والكامل في اللغة ١٣٧/١ ؛ ولسان العرب (لأم) .

(٤) الأغاني ١٦٦/٩ وما بعدها .

(٥) في الأغاني : " نسبة إلى أبيه أوس بن قيطي " .

الخزرج ، ليس هو الجدُّ الذي ينتمي إليه الخزرجيون الذي هو أخو الأوس ، هذا الخزرج بنُ النبيتِ بن مالك بن الأوس . وردَّه رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة أحد ، لصِغَرِه مع تسعة نفر : منهم ابن عمر ، وزيد بن ثابت ، وأبو سعيد الخُدري ، وأُسَيْد بن ظَهْرٍ .. وأبوه أوس من المنافقين الذين شهدوا مع النبي صلى الله عليه وسلم أحدًا ، وهو الذي قال^(١) : « إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وما هيَ بَعُورَةٌ » وكان من وجوههم . وقد انقرض عَقْبُ عَرابة فلم يبق منهم أحد ا.هـ .

قال المبرِّد في « الكامل »^(٢) : « قال مُعاوية لعِرابة بن أوس بن قِيظِيّ الأنصاريّ : بَمَ سُدَّتْ قَوْمُكَ ؟ قال : لستُ بِسَيِّدهم ، ولكني رجلٌ منهم ! فعزَّم عليه ؛ فقال : أَعْطَيْتُ فِي نَائِبَتِهِمْ ، وَحَلَمْتُ عَنْ سَفِيهِمْ ، وَشَدَدْتُ عَلَى يَدَيِّ حَلِيمِهِمْ ؛ فَمَنْ فَعَلَ مِنْهُمْ مِثْلَ فِعْلِي فَهُوَ مِثْلِي ، وَمَنْ قَصَّرَ عَنْهُ فَأَنَا أَفْضَلُ مِنْهُ ، وَمَنْ تَجَاوَزَنِي^(٣) فَهُوَ أَفْضَلُ مِنِّي .

وكان سبب ارتفاع عَرابة : أَنَّهُ قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ ، فَجَمَعَهُ الطَّرِيقُ وَالشَّمَاخُ بِنِ ضَرَارِ الْمَرْيِّ فَتَحَادَثَا ، فَقَالَ لَهُ عَرَابَةُ : مَا الَّذِي أَقْدَمَكَ الْمَدِينَةَ ؟ فَقَالَ : قَدِمْتُ لِأَمْتَارِ بِهَا^(٤) ؛ فَمَلَأَ لَهُ عَرَابَةُ رَوَاحِلَهُ بُرًّا وَتَمْرًا ، وَأَتَحَفَّهُ غَيْرَ ذَلِكَ ، فَقَالَ الشَّمَاخُ ذَلِكَ » ا.هـ .

« الثانية » : تتعلّق بشعر الفرزدق .

قال القاليّ في أماليه^(٥) : حدّثنا أبو بكر قال : أخبرني أبو عثمان عن التّوزيّ عن أبي عبيدة قال : خرج جرير والفرزدق إلى هشام بن عبد الملك ، مرتدّين على ناقة ، فنزل جرير يبول ، فجعلت الناقة تتلفّت ، فضربها الفرزدق وقال :

عَلَامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي البيتين

ثم قال : الآن يجيء جرير فأنشده هذين البيتين فيردّ علي^(٦) : (الوافر)

(١) سورة الأحزاب : ١٣/٣٣ .

(٢) الكامل في اللغة : ٧٥/١ .

(٣) في الكامل : " فمن تجاوزه " . وهو الأصح .

(٤) في الكامل : " لأمتار منها " .

(٥) أمالي القالي ٢٣٥/٢ .

(٦) البيتان في ديوان جرير ص ٢٠٧ ؛ وأمالي القالي ؛ ووفيات الأعيان ٣٢٢/١ .

تَلَفْتُ أَنَّهَا تَحْتَ ابْنِ قَيْنٍ إِلَى الْكَيْرَيْنِ وَالْفَأْسِ الْكَهَامِ^(١)
مَتَى تَرِدِ الرُّصَافَةُ تُخْزِ فِيهَا كَخَزِيكَ فِي الْمَوَاسِمِ كُلِّ عَامٍ

فجاء جرير ، والفرزدق يضحك ، فقال : ما يضحكك يا أبا فراس ؟ فأنشده
البيتين ، فقال جرير :

* تَلَفْتُ أَنَّهَا تَحْتَ ابْنِ قَيْنٍ *

كما قال الفرزدق سواء . قال الفرزدق : والله لقد قلت هذين البيتين ! فقال
جرير : أما علمت أن شيطاننا واحد ! ا.هـ .

« الثالثة » تتعلّق بشعر أبي نواس الأول :

قال ابن خلكان ، في ترجمته : لهذا البيت حكاية جرت لي مع صاحبنا جمال
الدين محمود بن عبد الله الإربليّ ، الأديب المجيد في صنعة الألحان وغير ذلك ، فإنه
جاءني إلى مجلس الحكم العزيز بالقاهرة المحروسة في بعض شهور سنة خمس وأربعين
وسبعمائة ، وقعد عندي ساعة - وكان الناس مزدحمين لكثرة أشغالهم حينئذ - ثم
نهضَ وخرج ، فلم أشعر إلا وقد جاء غلامٌ وفي يده رقعة مكتوبٌ فيها هذه
الآيات^(٢) : (الكامل)

يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي بُوْجُودِهِ أَبَدَتْ مَحَاسِنَهَا لَنَا الْيَّامُ
إِنِّي حَجَجْتُ إِلَى جَنَابِكَ حُجَّةً الْأَشْوَاقُ مَا لَا يُوجِبُ الْإِسْلَامُ^(٣)
وَأَنْخْتُ بِالْحَرَمِ الشَّرِيفِ مَطِيَّتِي فَتَسَرَّبَتْ وَاسْتَأَقَّهَا الْأَقْوَامُ
فَقَطَّلْتُ أَنْشِدُ عِنْدَ نَشْدَانِي لَهَا يَتِيًّا لِمَنْ هُوَ فِي الْقَرِيضِ إِمَامُ
وَإِذَا الْمَطْيِيُّ بِنَا بَلَغْنَ مُحَمَّداً فَظَهَرُوهُنَّ عَلَى الرَّحَالِ حَرَامُ^(٤)

فوقفت عليها وقلت لغلامي : ما الخير ؟ فقال : إنه لما قام من عندك وجد
مداسه^(٥) قد سُرِقَ فاستحسنْتُ منه هذا التضمين - والعربُ يشبّهون النعلَ بالراحلة ؛

(١) في طبعة بولاق : " الكرين " - بتشديد الراء - وهو تصحيف صوابه من ديوانه وأما القالي .

وجرير يلهج بذكر القيون وأدواتهم إذا أراد هجاء الفرزدق .

(٢) وفيات الأعيان ١٣٦/١ . وفيه : " فلم أشعر إلا وقد حضر غلامه وعلى يده " .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٣٩/٣ : " هذا البيت ساقط من الشنقيطية " .

(٤) البيت لأبي نواس كما تقدم منذ قليل .

(٥) جاء في المصباح (دوس) : " وأما المداس الذي يتعلقه الإنسان . فإن صح سماعه فقياسه كسر الميم لأنه آلة ، -

وقد جاء هذا في شعر المتقدمين والمتأخرين ، واستعمله المتنبي في مواضع من شعره - ثم جاءني من بعد جمال الدين المذكور ، وجرى ذكر هذه الأبيات فقلت له : ولكن أنا اسمي أحمد لا محمد ! فقال : علمت ذلك ولكن أحمد ومحمد واحد .. وهذا التضمن حسن ، ولو كان الاسم أي شيء كان ا.هـ .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والستون بعد المائة ، وهو من شواهد س^(١) :
(الخفيف)

١٦١ - فَمَتَى وَاغِلٌ يَزُرُّهُمْ يُحْيُو
هُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِي

على أنه فصل اضطراراً بين متى ومجزومه فعل الشرط بواغل ، فـ« واغل » فاعل فعل محذوف يفسره المذكور ، أي : متى يزُرُّهم واغل يزُرُّهم . وروي أيضاً « يَجْنُهُم » وروي أيضاً « يَنْبُهُم » من ناب ينوب .

و« الواغل » : الرجل الذي يدخل على من يشرب الخمر ولم يُدْع ؛ وهو في الشراب بمنزلة الوارش في الطعام ، وهو الطفيلي ، يقال : وغل بالفتح يغل بالكسر وغلاً بالسكون فهو واغل وروغل أيضاً بالسكون ؛ كذا في « كتاب النبات » للدينوري . والكأس بالهمز مؤنثة ، قال أبو حنيفة « في كتاب النبات » - وذكر أسماء الخمر فقال - : ومنها الكاس ، وهو اسم لها ، ولا يقال للزجاجة كأس إن لم يكن فيها الخمر ثم أورد حججاً على ذلك ، منها قول الله تعالى^(٢) : « يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ » .

وقد ردّ عليه أبو القاسم علي بن حمزة البصري اللغوي ، في « كتاب التنبيهات » على أغلاط الرواة ، فيما كتبه على كتاب النبات ، فقال : « قد أساء في هذا الشرط الكأس : نفس الخمر كما قال ، و« الكأس » : الزجاجة ، وقول الله تعالى الذي

= وإلا فالكسر أيضاً حملاً على النظائر الغالبة من العربية " .

(١) البيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ١٥٦ ؛ والإنصاف ٦١٧/٢ ؛ والدرر ٧٨/٥ ؛ وشرح أبيات سيويه ٨٨/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٤/٦ ؛ والكتاب ١١٣/٣ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (وغل) ؛ وشرح المفصل ١٠/٩ ؛ ولسان العرب (وغل) ؛ والمقتضب ٧٦/٢ ؛ وجمع الهوامع ٥٩/٢ .

(٢) سورة الصافات : ٤٥/٣٧ .

احتجّ به هو حُجَّةٌ عليه ، ومثله قوله تعالى^(١) : « بَأْكُوبِ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينِ » أي : ظرفٍ فيه خمر من هذه التي هذه صفتها . وقد قال سبحانه^(٢) : « وَكَأْساً دِهَاقاً » و« الدِّهَاق » : المَلَأَى . ولا يجوز أنه أراد خمرأ مَلَأَى . وهذا فاسد من القول . والعرب تقول : سقاه كأساً مُرَّةً ، و : جرّعه كأساً من السمِّ ، وقال^(٣) :

* وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهْرِ *

وأوضح من هذا كله وأبعد من قول أبي حنيفة ، ما أنشده أبو زياد لريسبان بن عميرة - من بني عبد الله بن كلاب^(٤) - : (الطويل)

وَأَوَّلُ كَأْسٍ مِنْ طَعَامٍ تَذَوُّقُهُ ذُرّاً قُضِبَ يَجْلُو نَقِيّاً مُفْلِجاً

فجعل سِوَاكها كأساً ، وجعل الكأس من الطعام ، وبعض من^(٥) تبعيضاً يدلّ على صحّة ما قلناه . وقال آخر^(٦) : (المنسرح)

مَنْ لَمْ يَمُتْ عِبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِلْمَوْتِ كَأْسٌ وَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا

وقال كراع : الكأس : الزجاجة ، والكأس أيضاً : الخمر . فبدأ بقولنا ا.هـ .

و« تُعْطَفُ » بالبناء للمفعول .

وهذا البيت من قصيدة لعديّ بن زيد العبادي . وبعده :

(١) سورة الواقعة : ١٨/٥٦ .

(٢) سورة النبا : ٣٤/٧٨ .

(٣) عجز بيت لأبي دهل الجمحي ؛ ونمائه :

* أَقُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ عَمَائِمُهُم *

والبيت في الحماسة بشرح الأعلام ص ٧٨١ ؛ والحماسة بشرح التبريزي ١٦٦/٣ ؛ والحماسة بشرح المروزقي ص ١٣٥٠ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٤١٨ .

وهو محمد بن بشير الخارجي في ديوانه ص ٧٤ ؛ ولسان العرب (أجر) .

(٤) البيت لريسبان بن عميرة في المخصص ٨٠/١١ .

(٥) كذا في الأصول . وفي حاشية الطبعة السلفية ٤١/٣ : " في العبارة تحريف . ولعل صواب الكلام (بعض بمن) أي جعلها وسيلة تبعيض لا أنه بعضها هي . فإن ذلك فاسد " .

(٦) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٠ ؛ وشرح المفصل ٢١/٢ ؛ والعقد الفريد ١٨٧/٣ ؛ والكامل في اللغة ٤٤/١ ؛ وكتاب العين ٢١/٢ ؛ ولسان العرب (كأس ، عبط) ؛ ولعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٣ . وهو بلا نسبة في المنصف ٦٧/٣ .

وَيَقُولُ الْأَعْدَاءُ : أَوْدَى عَدِيٌّ
وَبِنُوهُ قَدْ أَيْقَنُوا بِعَلَاقِ
وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الستين^(١) .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد المائة ، وهو من شواهد
سيبويه^(٢) : (الرمّل)

١٦٢ - صَعْدَةُ نَابِتَةٍ فِي حَائِرٍ
أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمِيلُ

لما تقدّم قبله . فتكون الريح فاعلة بفعل محذوف يفسّره المذكور ، أي : أينما
تميلها الرّيح تميلها .

وهذا البيت من قصيدة لابن جعيل ، منها هذه الأبيات^(٣) : (الرمّل)

وَضَجِيعٌ قَدْ تَعَلَّلْتُ بِهِ طَيِّبٌ أَرْدَانُهُ غَيْرُ تَقِلُّ
فِي مَكَانٍ لَيْسَ فِيهِ بَرَمٌ وَفَرَّاشٌ مُتَعَالٍ مَتَمَهْلٌ
فَإِذَا قَامَتْ إِلَى حَارَاتِهَا لَاحَتْ السَّاقُ بِخَلْخَالِ زَجَلٍ
وَبِمَتْنَيْنِ إِذَا مَا أَذْبَرْتُ كَالْعِنَانَيْنِ وَمُرْتَجٍ رَهْلٍ
صَعْدَةُ قَدْ سَمَتَتْ فِي حَائِرٍ البيت

« الضجيع » : المضاجع ، مثل النديم . بمعنى المنادم والجليس . بمعنى المجالس ، من
الضُّجُوع وهو وضع الجنب على الأرض ؛ وهو مجرور بربّ المقدرة بعد الواو ؛ وجملة
« قد تعللت » جواب ربّ وهو العامل في مجرورها ؛ وقد وقع جواب ربّ قبل
وصفه . و« التعلّل » : التلهي . و« طيّب » : صفة ضجيع ، و« أردانه » : فاعله .
و« التّفيل » : بفتح المثناة الفوقية وكسر الفاء ، وصفٌ من تفلّت المرأة تفلّلاً فهي تَفِلّة ،

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٣٦٧ .

(٢) البيت لكعب بن جعيل في تاج العروس (صعد) ؛ والدرر ٧٩/٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩٦/٢ ؛ وشرح
أبيات المغني ٢٣٤/٦ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٥ ؛ وله أو لحسام بن ضرار في المقاصد النحوية ٤٢٤/٤ . وهو
بلا نسبة في الإنصاف ٦١٨/٢ ؛ وشرح الأشموني ٥٨٠/٣ ؛ وشرح المفصل ١٠/٩ ؛ والكتاب ١١٣/٣ ؛ ولسان
العرب (حير) ؛ والمقتضب ٧٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ٥٩/٢ .

(٣) الأبيات لكعب بن جعيل في المؤتلف والمختلف ص ١١٤-١١٥ .

من باب تعب : تركت الطيب والأدهان . و« اليرم » بفتحيتين : مصدرٌ يرم به ، بالكسر : إذا سئمه وضجر منه . و« فراش » : معطوف على مكان . و« مُتْمَهِّل » : اسم فاعل من اتمهّل الشيء ، على وزن اقشعر ، أي : طال واعتدل ؛ وأصل المادة تَمْهَلُ بمثناة فوقية فميم فهاء فلام . و« زَجَل » : بفتح الزاي المعجمة وكسر الجيم . أي : مصوّت . وذلك أنهم كانوا يجعلون في الخلاخيل جَلال .

وقوله : « وبعثتين » ، هو ثنية متن ، وهو - كما قال ابن فارس - مكتنفا الصُّلب من العصب واللحم ؛ وهو متعلّق بمحذوف ، أي : وإذا ما أدبرت أدبرت بعثتين كالعنابين وبمرّج الخ ، وهو مثنى عنان الفرس ؛ وعننا المتن : حبلاه ؛ أراد أن خصّرها بمجدول لطيف ؛ وأراد بالمرّج الكفل . و« الرهّل » ، بفتح فكسر : المضطرب .

وقوله : « صعدة » أي : هي صعدة ؛ و« الصعدة » : القناة التي تنبت مستوية فلا تحتاج إلى تثقيف^(١) وتعديل ؛ وامرأة صعدة : مستوية القامة ، شبهها بالقناة . وأنشده الجوهري - في مادة سعد - ولم ينسبه إلى أحد . وقال العيني : نسبه الجوهري إلى الحسام بن ضياء الكلبي . ولا أدري أين ذكره . و« الحائر » بالحاء المهملة ، قال أبو نصر : يقال للمكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف : حائر - وأنشد هذا البيت - وإنما قيل له حائر ، لأنّ الماء يتحير فيه فيجيء ويذهب .. قال الأعلم : الحائر : القرارة من الأرض يستقرّ فيها السيل فيتحرّر ماؤه . أي : يستدير ولا يجري ، وجعلها في حائر لأنّ ذلك أنعم لها وأشدّ لتشبيها^(٢) إذا اختلفت الريح اهـ .

وقال أبو بكر الزبيدي « في كتاب لحن العامة » : ويقولون للحظيرة تكون في الدار حيرا ، ويجمعونه أحيارا . والصواب حائر وجمعه حوران وحيران . وبالبصرة حائر الحجاج ، معروف . وقال أحمد بن يحيى ثعلب : الحائر هو الذي تسميه العامة حيرا وهو الحائط اهـ .

وروي بدل نابتة : « قد سمّقت^(٣) » ، أي : طالت وارتفعت .

(١) في طبعة بولاق : " تثقيف " . وهو تصحيف .

والتثقيف : تقويم الإعراج .

(٢) في طبعة بولاق : " وأسد لنبتها " . وفي النسخة الشنقيطية : " وأشد لنبتها " . والتصويب من شرح الأعلم لأبيات سيويه ٤٥٨/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " سمت " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلًا عن النسخة الشنقيطية .

و « ابن جُعِيل »^(١) صاحب هذا الشعر ، يضم الجيم مصغراً جُعَل . واسمه كعب ابن جُعِيل بن قُمَيْر ، مصغّر قمر ، ابن عُجْرَة بن ثعلبة بن عوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب بن وائل . وهو شاعر مشهور إسلامي كان في زمن معاوية . وفيه يقول عُتْبَة بن الرَّغْل^(٢) التَّغْلِيّ : (المقارب)

سُمِّيتَ كَعْباً بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمِّي الْجُعَلَ
وَإِنَّ مَكَانَكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانَ الْقُرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَمَلِ

هكذا ذكره الآمدي في « المؤلف والمختلف »^(٣) ؛ ونسب إليه الشعر الذي منه بيت الشاهد .

وقال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(٤) : « وكعب بن جعيل هو الذي قال له يزيد بن معاوية : اهْجُ الأنصار ؛ فذله على الأخطل . ولكعب هذا أخ يقال له : عُمَيْر ابن جُعِيل بالتصغير ، وهو شاعر أيضاً ، وهو القائل يهجو قومه »^(٥) : (الطويل)

كَسَا اللَّهُ حَيِّي تَغْلَبَ ابْنَةَ وَائِلٍ مِنْ اللَّؤْمِ أَظْفَاراً بَطِيئاً نُصُوحاً !
ثم ندم فقال^(٦) : (الطويل)

(١) انظر في ترجمته الاشتقاق ص ٤١٣ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٤٣ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٧١ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٤ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٤ .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٤٤/٣ : " هكذا ضبطه البغدادي في فرحة الأديب (نسخة كتبها بيده محفوظة بدار الكتب المصرية) " . وكذا في المؤلف والمختلف .

والبيتان للأخطل في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٧/١ ولم أقع عليهما في ديوانه ؛ وهما لعتبة في المؤلف والمختلف ص ١١٥ . والبيت الثاني للأخطل في الأغاني ٢٨/٨ ؛ وسمط اللآلئ ص ٨٥٤ ؛ والعقد الفريد ٣٦٠/٣ . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٦ ؛ وشرح أبيات سيويه ٣٧٨/١ ؛ والكتاب ٤١٧/١ ؛ والشعر والشعراء ٦٥٣/٢ ؛ والمقتضب ٣٥٠/٤ .

(٣) المؤلف والمختلف ص ١١٥ .

(٤) الشعر والشعراء ص ٥٤٣ - ٥٤٤ .

(٥) البيت في الشعر والشعراء ص ٥٤٤ . ومن مفضلية له هي في المفضليات برقم ٦٣/٦٣ ص ٢٥٧ .

(٦) البيتان في حماسة البحري ص ٨٦٤ ؛ والشعر والشعراء ٥٤٤ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٧٣ - ٥٧٤ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٤ .

استتب الأمر : إذا استوى واستقام . يقول : ندمت على هجاء عشيرتي بعد أن ذهب الشعر كل مذهب على ألسنة الرواة ، فلا أملك له رداً . والدر : اللبن يحلب فيسيل من الضرع .

نَدِمْتُ عَلَى شَتْمِي الْعَشِيرَةَ بَعْدَمَا
مَضَتْ وَاسْتَبْتُ لِلرُّوَاةِ مَذَاهِبُهُ
فَأَصْبَحْتُ لَا أَسْطِيعُ دَفْعاً لِمَا مَضَى
كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ حَالِبُهُ

وفي « الشعراء » شاعر آخر يقال له ابن جُعيل بالتصغير ؛ واسمه شبيب التغلبيّ وستأتي ترجمته إن شاء الله تعالى في خبر ما ولا^(١) وفيهم أيضاً من يقال له « ابن جُعَل » مكبراً ، وهو تغلبيّ أيضاً كاللذين قبله ، واسمه عميرة - بفتح العين - ابن جُعَل بن عمرو بن مالك بن الحارث بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل ، شاعرٌ جاهليّ ؛ وهو القائل^(٢) : (الطويل)

فَمَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي إِيَّاسَ بْنَ جَنْدَلٍ
أَخَا طَارِقٍ وَالْقَوْلُ ذُو نَفَيَّانٍ
فَلَا تُوعِدْنِي بِالسَّلَاحِ فَإِنَّمَا
جَمَعْتُ رُدَيْنِيَّأ كَأَنَّ سِنَانَهُ
سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانٍ
كَذَا فِي « الْمُؤْتَلَف » أَيْضاً لِلْأَمْدِيِّ .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد المائة ، وهو من شواهد س^(٣) (الوافر)

١٦٣ - أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا
يَذُلُّ عَلَى مُحَصَّلَةٍ تَبَيَّتْ

على أنّ « ألا » [فيه] عند الخليل قد تكون للتحضيض ، كما في هذا البيت ، أي : أَلَا تُرَوِّنِي رجلاً - هو بضمّ التاء من الإراءة ، لا بفتحها من الرؤية .

(١) الشاهد رقم ٢٨٣/ .

(٢) الأبيات في المؤتلف والمختلف ص ١١٤ ؛ والمفضليات رقم ٦٤/ ص ٢٥٩ .

(٣) هو الإنشاد الثاني بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمر بن قعاس (أو قعاس) في الطرائف الأدبية ص ٧٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٩٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٤ ، ٢١٥ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٦٤ ؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣١ ؛ وأمالى ابن الحاجب ص ١٦٧ ، ٤١٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٥ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣ ؛ والجنى الداني ص ٣٨٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٧ ؛ ووصف المباني ص ٧٩ ؛ وشرح الأشموني ١٥٤/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٧ ؛ وشرح المفصل ١٠١/٢ ؛ والكتاب ٣٠٨/٢ ؛ ولسان العرب (حصل) ؛ ومغني اللبيب ص ٦٩ ، ٢٥٥ ، ٦٠٠ ؛ والمقاصد النحوية ٣٦٦/٢ ، ٣٥٢/٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٦ .

قال سيبويه : وسألت الخليل عن هذا البيت ، فزعم أنه ليس على التمني ، ولكن بمنزلة قول الرجل : فهلاً خيراً من ذاك ؟ كأنه قال : ألا تُروني رجلاً جزاه الله خيراً !

قال ابن هشام في « المغني » : « ومن معاني ألا العرض والتحضيض ، ومعناهما طلب الشيء ؛ ولكن العرض طلبٌ بليّن ، والتحضيض طلبٌ بحثٌ ؛ وتختصّ ألا هذه بالفعلية ، ومنه عند الخليل هذا البيت ، والتقدير عنده : ألا تُروني رجلاً هذه صفته ! فحذف الفعل مدلولاً عليه بالمعنى .

وزعم بعضهم : أنه محذوف على شريطة التفسير ، أي : ألا جزى الله رجلاً جزاه خيراً . وألا على هذا للتنبيه . وقال يونس : ألا للتمني ، ونون الاسم للضرورة .. وقول الخليل أوّل ، لأنه لا ضرورة في إضمار الفعل بخلاف التنوين . وإضمار الخليل أوّل من إضمار غيره ، لأنه لم يُرد أن يدعو لرجل على هذه الصفة ، وإنما قصد طلبه .

وأما قول ابن الحاجب في تضعيف هذا القول : إنّ « يدلُّ » صفة لرجل فيلزم الفصل بينهما بالجملة المفسرة وهي أجنبيّة ، فمردود بقوله تعالى^(١) : « إن امرؤ هلك ليس له ولد » ثم الفصل بالجملة لازم وإن لم تقدّر مفسرة إذ لا تكون صفة^(٢) لأنها إنشائية . هـ كلام المغني .

وقدّر العامل غير الخليل ألا أجد رجلاً . وقدّره بعضهم ألا هات رجلاً . ورؤي أيضاً « ألا رجل » بالرفع والجرّ ، فالرفع اختاره الجوهريّ على أنه فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور ، أي : ألا يدلّ رجل . وقيل : « رجل » : مبتدأ تختصّ بالاستفهام والنفي ، وجملة « يدل » خبره . والجرّ على تقدير ألا دلالة رجل ، فحذف المضاف وبقي المضاف إليه على حاله .

وقال الصاغانيّ في « العباب » : الجر على معنى أما من رجل . وهما ضعيفان . وجملة « جزاه الله خيراً » دعائية لا محلّ لها .

(١) سورة النساء : ١٧٦/٤ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة السلفية : " إذ لا تكون مفسرة " .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٤٦/٣ : " في الأصل (إذ لا تكون مفسرة) وهو خطأ ظاهر ، فإن الجملة الإنشائية يصح التفسير بها والتصحيح عن المغني (انظر مبحث ألا) " .

وهذا البيت من قصيدة طويلة لعمر بن قعاس المرادي . وهذا مطلعها وأبيات منها^(١) : (الوافر)

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلِيَاءِ بَيْتُ
أَلَا يَا بَيْتُ أَهْلُكَ أَوْعَدُونِي
أَلَا بَكَرَ الْعَوَازِلُ فَاسْتَمَيْتُ
إِذَا مَا فَاتَنِي لَحْمٌ غَرِيضُ
وَكُنْتُ مَتَى أَرَى رَقاً مَرِيضاً
أَمْشِي فِي سَرَاةِ بَنِي غُطَيْفٍ
أَرْجُلُ لِمَتِي وَأَجْرُ ذَيْلِي
وَبَيْتٌ لَيْسَ مِنْ شَعَرٍ وَصُوفٍ
أَلَا رَجُلًا حَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا
نُرَجِّلُ لِمَتِي وَتَقُمُ بَيْتِي
وَلَوْ لَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ
كَأَنِّي كُلَّ ذَنْبِهِمْ جَنَيْتُ
وَهَلْ مِنْ رَاشِدٍ لِي أَنْ غَوَيْتُ
ضَرَبْتُ ذِرَاعَ بَكْرِي فَاشْتَوَيْتُ
يُصَاحُ عَلَى جَنَازَتِهِ بَكَيْتُ
إِذَا مَا سَامَنِي ضَيْمٌ أَبَيْتُ
وَتَحْمِلُ بَزَّتِي أَفْقُ كُمَيْتُ
عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ قَدْ بَنَيْتُ
يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تَبَيْتُ
وَأُعْطِيهَا الْإِتَارَةَ إِنْ رَضَيْتُ

والبيت الأول من شواهد سيبويه ، نسبه إلى عمرو بن قعاس ، وأورده في باب النداء . قال الأعلام : الشاهد فيه رفع البيت ، لأنه قصده بعينه ، ولم يصفه بالجرور بعده فينصبه ، لأنه أراد : لي بالعلياء بيت ، ولكني أوثرك عليه لحبي في أهلك .

وقوله : « كَأَنِّي كُلَّ ذَنْبِهِمْ أَتَيْتُ » ، قال المازني : معناه : كأني جنيت كلَّ ذنبٍ أتاه إليهم آت .

وقوله : « فاستميت » . أي : علوت عن سماع عذْطَنٍّ ؛ وهو افتعلت من السمو ، أي : أنا أعلى من أن ألام على شيء ؛ وهل من راشد لي إن غَوَيْتُ .

(١) الأبيات في الاختيارين ص ٢١١-٢١٥ ، والطرائف الأدبية ص ٧٢-٧٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٩٧/٢-٩٨ .

والبيت الأول منها لعمر بن قعاس المرادي في شرح أبيات سيبويه ٥٢٦/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٠ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٥ ؛ ولسان العرب (تمر) . وهو بلا نسبة في الكتاب ٢٠١/٢ ، والمختضب ٢٥٠/١ . والخامس لعمر بن قعاس العروس (جنز ، أفق) ؛ ولسان العرب (جنز ، أفق) ؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس (بكا) ؛ ولسان العرب (بكا) . والسادس لعمر بن قعاس العروس (عدا) ؛ ولسان العرب (عدا) . وللسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٧٩ . برواية مختلفة . والسابع لعمر المرادي في تاج العروس (أفق) ؛ ولسان العرب (أفق) . ولعروة المزار أبي هانئ بن عروة في سمط اللاكئ ص ١٦٤ . وهو بلا نسبة في المخصص ١٦٣/١٦ ؛ وتهذيب اللغة ٣٤٤/٩ ؛ والكمال ص ١٥٩ . والعاشر بلا نسبة في لسان العرب (حصل) .

و«اللحم الغريض» : الطَّرِيّ . و«البكر» : بالفتح . و«الرَّقَّ» بكسر الراء المهملة . يصف نفسه بالعِفَّة ورَقَّة القلب . و«أَمْشِي» بالتشديد : لغة في أَمْشِي بالتخفيف . و«غُطِيف» بالتصغير جدّه الأعلى . و«البِزَّة» ، قال في «المصباح» : يقال في السلاح بَزَّة بالكسر مع الهاء ، وبَزَّ بالفتح مع حذفها . وروي بدله : «وتحمل شِكَّتِي» بكسر الشين وهي السلاح أيضاً . و«أَفَق» بضمّتين : الفرس الرائع ، للأنثى والذكر ؛ كذا في «العباب» . وأنشد هذا البيت . والكُمَيْت من الخيل : بين الأسود والأحمر ؛ وقال أبو عُبيد : ويُفرق بينه وبين الأشقر بالعرْف والذَنب . فإن كانا أحمرين فهو أشقر ، وإن كانا أسودين فهو الكميت وقوله : «بيت ليس من شعر الخ» ، يريد : إنني جعلت ظهرَ المطيَّة بدلاً من البيت . وهذا أبلغ من قول محمد بن هانئ الأندلسي :
(الكامل)

قَوْمٌ يَبِيتُ عَلَى الْحَشَايَا غَيْرُهُمْ وَمَبِيتُهُمْ فَوْقَ الْجِيَادِ الضُّمَرِ

و«الحشايَا» : جمع حَشِيَّة ، وهي الفراش .

وقوله : «يدلّ على محصّلة تبيت» المحصّلة بكسر الصاد قال الجوهري وابن فارس^(١) - وتبعهما صاحب «العباب» و«القاموس» وغيرهما - : هي المرأة التي تحصّل تراب المعدن . وأنشدوا هذا البيت .

قال ابن فارس : وأصل التحصيل استخراجُ الذهب من حجر المعدن ، وفاعله المحصّل . وهذا ، كما ترى ركيكٌ ؛ والظاهر ما قاله الأزهري في «التهذيب» ؛ فإنه أنشد هذا البيت وما بعده وقال : هما لأعرابي أراد أن يتزوَّج امرأة مُتَّعَة . فصاذه مفتوحة .

وأنشد الأخفش هذا البيت «في كتاب المعايَاة» وقال : قوله محصّلة موضع يجمع الناسَ أي : يحصلّهم . و«تبيت» : فعلٌ ناقص مضارع بات ، اسمها ضمير المحصّلة ، وجملة «ترجل لمتي» في محل نصب خيرها . وفيه العيب المسمى بالتضمنين وهو توقف البيت على بيت آخر^(٢) وخرّجه بعضهم على أنه بضم أوله من أبات ، أي :

(١) في طبعة بولاق : «وابن قابوس» . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : «قابس» . وهو تصحيف أيضاً . وصححه الشنقيطي بقلمه . والتصويب من شرح أبيات المغني للبغدادى ٩٥/٢ .

(٢) في هامش أصل المطبوعة - على ما ذكره مصححها - : وفيه أيضاً عيب لم يذكره الشارح وهو عيب الردف .

تجعل لي بيتاً أي : امرأة بنكاح ؛ وعليه فلا تضمين ؛ لكنني لم أجدُ آياتَ بهذا المعنى في كتب اللغة .

وزعم الأعلام أنه فعلٌ تام فقال : «طلبها للمبيت إمّا للتَّحصيل أو الفاحشة» . وروى بعضهم : «تبيت» بالمثلثة وقال : العرب تقول : بُتتُ بالشيء بوثاً وبثته ييثاً : إذا استخرجته . أراد امرأة تعينه على استخراج الذهب من تراب المعدن . وهذا غفلة عما قبله وما بعده .

«والتزجيل» : التسريح وإصلاح الشعر ، و«اللِّمَّة» بالكسر : الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن . وقَمَّ البيتَ قَمًّا - من باب قتل - : كنسه . و«الإتاوة» قال في «المصباح» : وأتوته أتوه إتاوة بالكسر : رشوته .

و«عمرو بن قِعاس» بكسر القاف بعدها عين ، قال الصاغانى في «العباب» : ويقال ابن قِعاس أيضاً . أي : بزيادة نون بينهما .

وهذه نسبته من جمهرة ابن الكلبي^(١) : عمرو بن قِعاس بن عبد يَغوث بن مخدش ابن عَصْر - بالتحريك - ابن غَنَم - بفتح فسكون - ابن مالك بن عوف بن منبّه بن عَطِيف بن عبد الله بن ناجية بن مالك بن مراد ؛ المراديّ المذحجيّ . ومن ولد [عمرو^(٢)] ابن قِعاس هانيّ بن عُرْوَة بن نِمران بن عمرو بن قِعاس ، قتله عبيد الله ابن زياد مع مُسلم بن عقيل بن أبي طالب وصلبهما^(٣) . ا.هـ .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد المائة^(٤) : (الطويل)

(١) انظر في ترجمته شرح أبيات المغني للبغدادي ٩٩/٢ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٣٦ . وحاشية الاختيارين ص ٢١١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ٩٩/٢ .

(٣) انظر خبر مقتل هانيّ بن عروة ومسلم بن عقيل في مقاتل الطالبيين ص ٩٧ - ١٠٠ ؛ والكمال في التاريخ ١٠/٤ - ١٥ .

(٤) هو الإنشاد الثاني والأربعون بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت لجرير في ديوانه ص ٩٠٧ ؛ وتاج العروس (لو) ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤ ؛ والخصائص ص ٤٥/٢ ؛ والدرر ص ٢٤٠/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٢٣/٥ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٦٩/٢ ؛ وشرح الفصل ٣٨/٢ ، ١٤٤/٨ ؛ ولسان العرب (أما ، لا) ؛ والمقاصد النحوية ٤٧٥/٤ =

١٦٤ - تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ

بَنِي ضَوَّطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقْنَعَا

على أن الفعل قد حُذِفَ بعد «لولا» بدون مفسر . أي : لولا تعدّون .

قال المبرد في «الكمال»^(١) : «لولا» ، هذه ، لا يليها إلاّ الفعل لأنها للأمر والتحضيض مُظْهِراً أو مضمراً كما قال :

تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ البيت

أي : هلاً تعدّون الكميّ المقنعا .

ومثله قدّر ابنُ الشجريّ في أماليه وقال^(٢) : أراد لولا تعدّون الكميّ ، أي : ليس فيكم كميّ فتعدّوه .

وكذلك قدّره أبو عليّ « في إيضاح الشعر ، في باب الحروف التي يحذف بعدها الفعل وغيره » وقال : فالناصب للكميّ هو الفعل المرادُ بعد لولا ، وتقديره : لولا تلقّون الكميّ ، أو تبارزون ، أو نحو ذلك ؛ إلا أن الفعل حُذِفَ بعدها لدالتها عليه .

فكل هؤلاء كالشارح جعل لولا تحضيضية وقدّر المضارع لأنها مختصة به . وخالفهم ابن هشام في «المعني» ، فجعلها للتوبيخ والتنديم وتختصّ بالماضي ، وقال : «الفعل مضمّر ، أي : لولا عددتم . وقولُ النحويّين : لولا تعدّون ، مردودٌ ، إذ لم يُرد أن يحضّهم على أن يعدّوا في المستقبل ، بل المراد توبيخهم على ترك عدّه في الماضي . وإنما قال تعدّون على حكاية الحال ، فإن كان مراد النحويّين مثل ذلك فحسّن » اهـ .

و«تعدّون» اختلف في تعديته إلى مفعولين : قال ابن هشام في شرح الشواهد :

= وهو للفرزدق في الأزهية ص ١٦٨ ؛ ولسان العرب (ضطر) . ولجريد أو للأشهب بن ربيعة في شرح المفصل ١٤٥/٨ ؛ والكمال في اللغة ١٦٣/١ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٧٠ ؛ والأشباه والنظائر ٢٤٠/١ ؛ والجنى الداني ص ٦٠٦ ؛ ورصف المباني ص ٢٩٣ ؛ وشرح الأشموني ٦١٠/٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٠٠ ؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٢١ ؛ وشرح المفصل ١٠٢/٢ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٦٤ ، ١٨٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٧٤/١ ؛ وجمع الموامع ١٤٨/١ .

(١) الكمال في اللغة ١٦٣/١ .

(٢) أمالي ابن الشجري ٢١٠/٢ .

اختلف في تعدّي عدّ بمعنى اعتقد إلى مفعولين ، فمنعه قوم وزعموا في قوله ^(١) :
(الخفيف)

لَا أَعْدُ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدْ مِنْ قَدْ رُزِيَتْهُ الْإِعْدَامُ

أَنَّ « عُدْمًا » حَالٌ . وليس المعنى عليه . وأثبته آخرون مستدلين بقوله ^(٢) :
(الطويل)

فَلَا تَعْدُدِ الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْغِنَى وَلَكِنَّمَا الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْعُدْمِ

وقوله :

تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ .. الخ ١.هـ

وجه الاستدلال في البيت الأول أَنَّ قوله شريكك . وفي البيت الثاني أَنَّ قوله أفضل مجدكم ، معرفتان لا يجوز نصبهما على الحالية ، لأنها واجبة التنكير .

وقوله : « الكميّ المقنعا » منصوب على أنه المفعول الأوّل لتعدّون المحذوف بتقدير مضاف ، والمفعول الثاني محذوف ، أي : لولا تعدّون عقر الكميّ أفضل مجدكم . ولا يجوز أن يكون من العدّ بمعنى الحساب ، قال اللّخميّ في « شرح أبيات الجمل » « وأما عدّ ، من العدد وهو إحصاء الشيء ، فيتعدّى لمفعولين أحدهما بحرف الجرّ . وقد يحذف - تقول : عدّتك المال ، وعددت لك المال » ١.هـ .

فهو متعدّد باللام ؛ وتقدير « مِنْ » لا يستقيم . وقدّر بعضهم من حروف الجرّ مِنْ ، وقال : هَلَّا تعدّون ذلك من أفضل مجدكم . نقله ابن المستوفى في « شرح أبيات المفصل » . وفيه نظر . وذكر أيضاً وجوهاً آخر : « منها » أَنَّ أفضل مجدكم بدلّ من عَقَرَ النَّيْبِ . وفيه أن هذا ليس بدلّ اشتغال ولا بدلّ بعض لعدم الضمير ، ولا بدلّ كلّ لأنه غيره ، ولا بدلّ غلط لأنه لم يقع في الشعر . و« منها » أنه منصوب على

(١) البيت لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣٣٨ ؛ والأصمعيّات ص ١٨٧ ؛ والأغاني ١٣٩/٢ ، ٢٩٩/١٦ ، ١٥٥/١٧ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١ ؛ والدرر ٢٣٨/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٥٦/٣ ؛ والشعر والشعراء ٢٤٤/١ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٦٦ ؛ والمقاصد النحوية ٣٩١/٢ . وهو بلا نسبة في همع الهوامع ١٤٨/١ .

(٢) البيت للنعمان بن بشير الأنصاري في ديوانه ص ٢٩ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٣١ ؛ والدرر ٢٣٨/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٤٨/١ ؛ والمقاصد النحوية ٣٧٧/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦/٢ ؛ وشرح الأشموني ١٥٧/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٤ ؛ وهمع الهوامع ١٤٨/١ .

المصدر بتقدير مضاف ، أي : تعدّون عقر النّيب عدّاً أفضل مجدكم . و « منها » أنه نعت أو عطف بيان .

و « العقر » : مصدر عقر الناقة بالسيف من باب ضرب : إذا ضرب قوائمها به . قال في « المصباح » : لا يطلق العقر في غير القوائم ، وربما قيل : عقر البعير : إذا نحره . و « النّيب » : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة . و « المجد » : العز والشرف . و « بني ضوطرى » : منادى [بإضمار يا]^(١) ، قال ابن الأثير في المصنّع : بنو ضوطرى - ويقال فيه : أبو ضوطرى : هو ذمّ وسبّ . وأنشد هذا البيت وقال : وضوطرى هو الرجل الضخم اللثيم الذي لا غناء عنده ، وكذلك الضّوطر والضّيّطر . ومثله في « سفر السعادة » ؛ وزاد ضيطاراً ، وقال : وجمع ضيطار ضياطرة .

وقال حمزة بن الحسين : العرب تقول : يا ابن ضوطر ، أي : يا ابن الأمة . وقال اللّخميّ : الضّوطر : المرأة الحمقاء . و « الكميّ » : الشجاع المتكميّ في سلاحه ، لأنه كميّ نفسه أي : سترها بالدرع والبيضة ؛ كذا في « الصحاح » . و « المقنع » بصيغة اسم المفعول الذي على رأسه البيضة والمغفر . حاصل المعنى : أنكم تعدّون عقر الإبل المسنة التي لا ينتفع بها ولا يرجى نسلها أفضل مجدكم ، هلاً تعدّون قتل الشجعان أفضل مجدكم ؟ وهذا تعريضٌ مجنبهم وضعفهم عن مقارعة الشجعان ومنازلة الأقران . وهذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق .

و « قضية عقر الإبل » مشهورة في التواريخ ، محصلها أنه أصاب أهل الكوفة مجاعة ، فخرج أكثر الناس إلى البوادي - وكان غالب أبو الفرزدق رئيس قومه - [وكان سحيم بن وثيل الرياحي رئيس قومه]^(٢) فاجتمعوا في أطراف السماوة من بلاد كلب على مسيرة يوم من الكوفة ، فعقر غالب لأهله ناقةً صنع منها طعاماً ، وأهدى إلى قوم من تميم جفاناً ، وأهدى إلى سحيم جفنةً فكفأها وضرب الذي أتى بها ، وقال : أنا مفتقرٌ إلى طعام غالب !؟ ونحر سحيم لأهله ناقةً فلما كان من الغد ، نحر غالب لأهله ناقتين ونحر سحيم ناقتين ؛ وفي اليوم الثالث نحر غالب ثلاثاً فنحر سحيم ثلاثاً ؛ فلما كان اليوم الرابع نحر غالب مائة ناقة ولم يكن لسحيم هذا القدر فلم يعقر شيئاً ؛ ولما انقضت المجاعة ودخل الناس الكوفة قال بنو رياح لسحيم : جررت علينا

(١) زيادة يقتضيهما السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ١٢٤/٥ .

(٢) زيادة يقتضيهما السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ١٢٤/٥ .

عارَ الدهر ، هلاً نخرت مثل ما نخر غالب ، وكنا نعطيك مكان كلِّ ناقةٍ ناقتين !
فاعتذر أن إبـله كانت غائبة ، ونحـر^(١) نحو ثلاثمائة ناقة . وكان في خلافة عليّ بن أبي
طالب رضي الله عنه فمَنع الناس من أكلها وقال : إنها ممّا أهـلّ لغير الله به ، ولم
يكن الغرضُ منه إلّا المفاخرة والمباهاة ! فجمعت لحومها على كناسة الكوفة ، فأكلها
الكلابُ والعقبان والرّخـم .

وقد أورد القاليّ هذه الحكاية في ذيل أماليه^(٢) بأبسط ممّا ذكرناه ، وأورد ما قيل
فيها من الأشعار وما مُدح به غالب ، وهُجّي به سحيم .

﴿ تـمـة ﴾

بيت الشاهد نسبه ابنُ الشجريّ في أماليه للأشهب بن رُميلة^(٣) . وكذا غيره .
والصحيح أنه من قصيدة لجريـر لا خلاف بين الرواة أنّها له . وهي جواب عن قصيدة
تقدّمت للفرزدق على قافيتها . وكان الفرزدق تزوّج حدراء الشيبانية ، وكان أبوها
نصرانياً وهي من ولد بسطام بن قيس ، وماتت قبل أن يصل إليها الفرزدق وقد ساق
إليها المهر ، فترك المهر لأهلها وانصرف . وكان جريـر عاب عليه في تزويجها ، فقال
الفرزدق في ذلك من قصيدة^(٤) : (الطويل)

يَقُولُونَ زُرْ حَدْرَاءَ وَالتُّرْبُ دُونَهَا	وَكَيْفَ بَشْيَاءٍ وَصَلُهُ قَدْ تَقَطَّعَا
يَقُولُ ابْنُ حِنْزِيرٍ : بَكَيْتَ وَلَمْ تَكُنْ	عَلَى امْرَأَةٍ عَيْنِي إِحَالُ لِنَدْمَعَا
وَأَهْوُونَ رُزْءَ لَمْرَى غَيْرَ عَاجِزِ	رَزِيَّةُ مُرْتَجِ الرُّوَادِفِ أَفْرَعَا
وَمَا مَاتَ عِنْدَ ابْنِ الْمَرَاغَةِ مِثْلَهَا	وَلَا تَبِعْتَهُ ظَاعِنًا حَيْثُ دَعَدَعَا

فأجابه جريـر بقصيدة طويلة منها^(٥) : (الطويل)

(١) أي : غالب .

(٢) ذيل الأمالي ص ٥٢-٥٤ .

(٣) ديوان الأشهب بن رُميلة ص ٢٣٧ . وفيه الحديث على نسبة البيت والخلاف حوله .

(٤) الأبيات من قصيدة في ديوانه ص ٥٢٢-٥٢٤ ؛ وشرح أبيات المغني ١٢٥/٥ ؛ والكامل في اللغة ٣٢١/٢ ؛

والنقائض ص ٨٣٢ .

(٥) البيتان من مطولة في ديوانه ص ٩٠٣-٩٠٧ يجيب فيها الفرزدق . والبيتان ٣١، في شرح أبيات المغني ١٢٦/٥ .

في طبعة بولاق : " دمالاً ومن رعا " . وهو تصحيف صوابه من الديوان .

الدمال : التمر العفن الأسود ، أو فساد الطلع قبل إدراكه حتى يسود . انظر اللسان (دمل) .

وَحَدْرَاءُ لَوْ لَمْ يُنْجِهَا اللَّهُ بُرْزَتْ
وَقَدْ كَانَ رَجْسًا طَهَّرَتْ مِنْ جَمَاعِهِ
إِلَى شَرِّ ذِي حَرْثٍ دَمَالًا وَمَزْرَعًا
وَأَبَ إِلَى شَرِّ الْمَضَاجِعِ مَضْجَعًا

ثم قال :

تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ سَعْيَكُمْ
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ سُيُوفَنَا
أَلَا رَبُّ جَبَّارٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ
بَيْنِي ضَوْطَرَى هَلَّا الْكَمِيِّ الْمُقْنَعَا
عَجَمَنَ حَدِيدَ الْبَيْضِ حَتَّى تَصَدَّعَا
سَقَيْنَاهُ كَأْسَ الْمَوْتِ حَتَّى تَضْلَعَا

والقصيدتان مسطورتان أيضاً في منتهى الطلب من أشعار العرب .

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب^(١) . وتقدمت ترجمة
سُحيم بن وثيل أيضاً في الشاهد الثامن والثلاثين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد المائة^(٣) : (الطويل)

١٦٥ - وَنُبْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ
إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعَهَا
على أن الجملة الاسمية قد وقعت فيه بعد أداة التحضيض شذوذاً .

(١) الجزء الأول ص ٩٠ .

(٢) الجزء الأول ص ٢٦١ .

(٣) هو الإنشاد الثامن بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت للمجنون في ديوانه ص ١٥٤ ؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥ ؛ ولابن الدمينية في ملحقات ديوانه
ص ٢٠٦ ؛ وللصمة بن عبد الله القشيري في شرح أبيات المغني للبغدادي ١١٩/٢ . وللمجنون أو لابن الدمينية أو
للصمة بن عبد الله في شرح شواهد المغني ٢٢١/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤١٦/٣ . وللمجنون أو للصمة القشيري
في الدرر ١٠٦/٥ . وللمجنون أو لغيره في المقاصد النحوية ٤٥٧/٤ . وهو بلا نسبة في الأغاني ٣١٤/١١ ؛
وأوضح المسالك ١٢٩/٣ ؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٠ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٤ ؛ والجنى الداني ص ٥٠٩ ،
٦١٣ ؛ ورصف الباني ص ٤٠٨ ؛ والزهرة ص ١٩٣ ؛ وشرح الأشموني ٣١٦/٢ ؛ وشرح التصريح ٤١/٢ ؛
وشرح ابن عقيل ص ٣٢٢ ؛ ومغني اللبيب ٧٤/١ ؛ وجمع الهوامع ٦٧/٢ .

وهو مع آخر للصمة بن عبد الله في شرح الحماسة للأعلم ص ٨٤١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١١٥/٣ ؛
والحماسة بشرح المازوني ص ١٢٢٢ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٦٦ .

هذا البيت أورده أبو تمام في أول باب النسيب من الحماسة ، مع بيت ثانٍ وهو^(١) : (الطويل)

أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَبْتَغِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ امْرَأً لَا أُطِيعُهَا

قال ابن جني في « إعراب الحماسة » : « هلاً من حروف التحضيض ، وبابه الفعل ، إلا أنه في هذا الموضع استعمل الجملة المركبة من المبتدأ والخبر في موضع المركبة من الفعل والفاعل ؛ وهذا في نحو هذا الموضع عزيز جداً » وكذا قال شراح الحماسة . وخرجه ابن هشام في « المغني » على إضمار كَانَ الشائنية ؛ أي : فهلاً كان هو أي : الشأن . ثم قال : وقيل : التقدير فهلاً شفعت نفسُ ليلى ! لأن الإضمار من جنس المذكور أقيس . و« شفيعها » على هذا خبرٌ محذوف أي : هي شفيعها . ونسب أبو حيّان الوجه الأول لأبي بكر بن طاهر ، ونسب الوجه الثاني إلى البصريين .

و« بُئِي » يتعدى لثلاثة مفاعيل ، المفعول الأول التاء وهي نائب الفاعل ، و« ليلي » المفعول الثاني ، وجملة « أرسلت » في موضع المفعول الثالث . وقوله : « بشفاعة » أي : بذئ شفاعة ؛ فالمضاف محذوف أي : شفيعاً . يقول : خُبِرْتُ أَنَّ لَيْلَى أَرْسَلَتْ إِلَيَّ ذَا شَفَاعَةٍ ؛ تَطْلُبُ بِهِ جَاهاً عِنْدِي ، هَلَّا جَعَلْتُ نَفْسَهَا شَفِيعَةً . وقوله : « أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى الْخ » ، الاستفهام إنكاراً وتقريع . أنكر منها استعانتها عليه بالغير .

وقوله : « فَبْتَغِي » ، منصوب في جواب الاستفهام ، لكنّه سكّنه ضرورة . و« أم » متصلة ، كأنه قال : أَيُّ هَذَيْنِ تَوَهَّمْتُ ؟ [أطلب]^(٢) إنسان أكرم عليّ منها ، أم أتهامها لطاعتي لها ؟ ! وخبر أكرم عليّ محذوف ، والتقدير [أأكرم من ليلى موجود في الدنيا]^(٣) .

(١) البيت لابن الدمينه ملحق ديوانه ص ٢٠٧ ؛ وللمجنون في ديوانه ص ١٥٤ ؛ ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥ ؛ وللمجنون أو لابن الدمينه أو للصمة بن عبد الله القشيري في شرح شواهد المغني ٢١١/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤١٦/٣ . وهو بلا نسبة في الزهرة ص ١٩٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٩١٥/٢ ؛ ومغني اللبيب ٥٨٧/٢ .

(٢) الهمة زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني ١٢١/٢ .

(٣) في الأصل : " أكرم من ليلى موجوداً في الدنيا " . بإلغاء هزة الاستفهام ؛ وهذا خطأ يلغي معنى الجملة . والتصويب من شرح أبيات المغني للبغدادي ١٢١/٢ .

وقد أورد ابن هشام هذا البيت في الباب الخامس من «المغني»، شاهداً على اشتراط الصفة لما وطئ به من خير أو صفة أو حال .

وفي أمالي ابن الشَّجَرِيِّ : في البيت إعادة الضمير من أطيعها ضمير متكلم وفاقاً لكنتُ، ولم يُعد ضمير غائب وفاقاً لامرئ ، على ^(١) حدّ [قوله تعالى:] ^(٢) « بَلْ أَنتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ » .

والبيتان نسبهما ابنُ جني في «إعراب الحماسة» للصِّمَّة بن عبد الله القُشَيْرِيَّ.

قال أبو ريش في «شرح الحماسة»: «وكان من خير هذين البيتين ، أن الصِّمَّة بن عبد الله كان يهوى ابنة عمّه ، تسمّى رِيّاً ، فخطبها إلى عمّه ، فزوَّجه على خمسين من الإبل ، فجاء إلى أبيه فسأله فساق عنه تسعاً وأربعين ، فقال : أكملها ! فقال : هو عمُّك ، وما يناظرك في ناقة [ناقصة] ! فجاء إلى عمّه بها ، فقال: والله لا أقبلها إلاّ كلّها . فلجَّ عمُّه ولجَّ أبوه ؛ فقال : والله ما رأيت الأم منكما ، وأنا الأم منكما إن أقمت معكما ! فرحل إلى الشام فلقي الخليفة فكلمه ، فأعجب به وفرض له ، وألحقه بالفرسان . فكان يتشوّق إلى نجد ، وقال هذا الشعر» ^(٣) ١.هـ .

و«الصِّمَّة» ^(٤) ، كما في «جمهرة الأنساب» ، هو الصِّمَّة بن عبد الله بن الحارث بن قُرّة بن هُبيرة . كان شريفاً ، شاعراً ، ناسكاً عابداً - وقُرّة بن هُبيرة وقد على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأكرمه وكساه واستعمله على صدقات قومه - وينتهي نسبه إلى قُشَيْر بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) سورة النمل : ٥٥/٢٧ .

(٣) قصة الصمة وابنة عمه ريا في الأغاني ٧/٦ ؛ وشرح أبيات المغني ١٢١/٢ ؛ والمراثي ص ٣٠٦ ؛ ومعجم البلدان (رقاشان) .

وفي المرثي ص ٣٠٦ : " ... وتالله لا يجمع رأسي ورأسها وسادّ أبداً . وخرج إلى ناحية الشام " .

(٤) شاعر إسلامي بلوي ، من شعراء الدولة الأموية . انظر في ترجمته الأغاني ١/٦ ؛ وشرح أبيات المغني

١٢٢/٢ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٢١٤ .

﴿ تَمَّة ﴾

نسب العيني البيتَ الشاهدَ إلى قيس بن الملوّح . قال : ويقال : قائله ابنُ
الدمينة^(١) .

ونسبه ابن خلكان في « وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ » - على ما استقرّ تصحيحه في آخر
نسخة منها - لإبراهيم بن الصُّوليّ ؛ وأن أبا تمام أوردّه في باب النسيب من الحماسة .
وذكر أنّ وفاة إبراهيم بن الصُّوليّ في سنة ثلاث وأربعين ومائتين ، ووفاة أبي تمام في
سنة اثنتين وثلاثين ومائتين . والله تعالى أعلم .

* * *

(١) كل أبيات القصة اختلف في نسبتها . وأهمها القصيدة التي مطلعها : " حننت إلى ريا ونفسك باعدت ... "
ففي الأغاني ٦/٥-٦ : " هذه الأبيات التي أولها : حننت إلى ريا ، تروى لقيس بن ذريح في أخباره بأسانيد قد
ذكرت في مواضعها ، ويروى بعضها للمجنون في أخباره بأسانيد ذكرت في أخباره " . وفي الوفيات بعد ذكر
الأبيات في ترجمة يزيد بن الطثرية ٦/٣٧٠ : " وقد رويت هذه الأبيات لعبد الله بن الدميني الخثعمي " .

باب التحذير

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والستون بعد المائة ، وهو من شواهد س^(١) :
(الطويل)

١٦٦- فَيَاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ
إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ
على أن حذف الواو شاذ .

قال س : « اعلم أنه لا يجوز أن تقول إياك زيداً ، كما أنه لا يجوز أن تقول :
رأسك الجدار . وكذلك : إياك أن تفعل ، إذا أردت : إياك والفعل . فإذا قلت : إياك
أن تفعل ، تريد : إياك أعظ مخافة أن تفعل ، أو من أجل أن تفعل ؛ جاز » .
يعني أن [أن^(٢)] تقع بعد إياك على وجهين :

أحدهما : أن تجعل « أن » تفعل مصدرأ هو مفعول به ، كما تقول : إياك
وزيداً ، وأصله أن تقول : إياك وأن تفعل ؛ كما قلت : إياك وزيداً ؛ ولكنهم حذفوا
الواو لطول الكلام . ويقدر أيضاً إياك من أن تفعل إذا حذرتَه الفعل .
والوجه الآخر : أن تجعل « أن » تفعل مفعولاً له ؛ وهذا لا يحتاج إلى حرفٍ
عطف ؛ ويجوز أن يقع المصدر موقعه .

(١) هو الإنشاد التاسع بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للفضل بن عبد الرحمن في إنباه الرواة ٧٦/٤ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣١٠ . وللعرزمي أو ليزيد بن عمرو في
حماسة البحري ص ٩٠٨ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٦٨٦ ؛ وأوضح المسالك ٣٣٦/٣ ؛ والخصائص
١٠٢/٣ ؛ ووصف المباني ص ١٣٧ ؛ وشرح الأشموني ٤٠٩/٢ ؛ وشرح التصريح ١٢٨/٢ ؛ وشرح المفصل
٢٥/٢ ؛ والكتاب ٢٧٩/١ ؛ وكتاب اللامات ص ٧٠ ؛ ولسان العرب (أيا) ؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٩ ؛ والمقاصد
النحوية ٤/١١٣ ، ٣٠٨ ؛ والمقتضب ٢١٣/٣ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الطبعة السلفية ٥٦/٣ نقلاً عن النسخة الشنقيطية . وفي حاشية طبعة هارون ٦٣/٣ :
" التكملة من ش بخط الشنقيطي " .

فإذا وقع « أن » والفعل بمنزلة المفعول ، ثم أوقعت المصدر موقعه ، لم يك بدّ من إدخال الواو عليه كما تدخل على غيره من المفعولات .

ثم قال سيبويه : « إلّا أنهم زعموا أن ابن أبي إسحاق أجاز هذا البيت » ، وهو قوله . فإياك إياك المرء .. الخ .

والشاهد فيه أنه أتى بالمرء وهو مفعول به ، بغير حرف عطف . وعند سيبويه أنّ نصب المرء بإضمار فعل^(١) ، لأنّه لم يعطف على إياك . وابن أبي إسحاق ينصبه ويجعله كأنّ والفعل ، وينصبه بالفعل الذي نصب إياك ، وسيبويه يقدّر فيه : أتق المرء ، كما يقدّر فعلاً آخر ينصب إياك . وقال المازني : لما كرّر إياك مرّتين ، كأنّ أحدهما عوضاً من الواو . وعند المبرد : المرء بتقدير أن تماري ، كما تقول : إياك أن تماري : أي مخافة أن تماري .

وهذا البيت نسبه أبو بكر محمد التاريخي في طبقات النحاة - وكذلك ابن برّي في حواشيه على درّة الغواص الحريرية ، وكذلك تلميذه ابن خلف في « شرح شواهد سيبويه » - للفضل بن عبد الرحمن القرشي ، يقوله لابنه^(٢) القاسم بن الفضل . قال ابن برّي : وقبل هذا البيت^(٣) : (الكامل)

مَنْ ذَا الَّذِي يَرْجُو الْأَبَاعِدُ نَفْعَهُ إِذَا هُوَ لَمْ تَصْلُحْ عَلَيْهِ الْأَقَارِبُ

و« الأبعد » : فاعل يرجو . يريد : كيف يرجو الأجانب نفع رجل أقاربه محرومون منه .

و« المرء » : مصدر ماريته أماريه مماراة ومرأ . أي : جادلته . ويقال ماريته أيضاً : إذا طعنت في قوله ، تزييفاً للقول ، وتصغيراً للقائل . ولا يكون المرء إلّا اعتراضاً ، بخلاف الجدال : فإنه يكون ابتداءً ، واعتراضاً . والجدال^(٤) مصدر جادل : إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب . كذا في « المصباح » .

* * *

(١) في شرح أبيات المغني : " بإضمار قول " .

(٢) في طبعة بولاق : " لابن " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ٥٦/٣ نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

(٣) البيت في شرح أبيات المغني للبغدادي ٥١/٨ .

(٤) في طبعة بولاق : " والجدل " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد المائة ، وهو من شواهد س^(١) :
(الطويل)

١٦٧ - أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ

كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ

على أن « أَخَاكَ » منصوب على الإغراء ؛ وهو مكرّر . يريد : الزم أَخَاكَ . غير أن هذا مما لا يحسن فيه إظهار الفعل عند التكرير ، ويحسن إذا لم يكرّر لأنهم إذا كرّروا وجعلوا أحدَ الاسمين كالفعل ، والاسم الآخرَ كالمفعول ؛ وكأنهم جعلوا أَخَاكَ الأول بمنزلة الزم ، فلم يحسن أن تدخل الزم على ما قد جعل بمنزلة الزم .

وجملة « إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ الْخ » استئنافٌ بياني . وأكد لأنه جواب عن السبب الخاص . و« مَنْ » : نكرة موصوفة بالجملة بعدها ، وقيل : موصولة .

و« لَا » : نافية للجنس ، و« أَخَا » : اسمها ؛ واللام مقحمة بين المتضايقين ، نحو قولهم : « يَا بؤس للحرب » والخبر محذوف أي : موجود ونحوه .

قال ابن هشام في « المغني » : « ومن ذلك قولهم : لَا أَبَا لزيد ، وَلَا أَخَا لَهُ ، وَلَا غَلَامِي لَهُ ؛ على قول سيبويه : إِنَّ اسْمَ لَا مضاف لما بعد اللام . وأما على قول مَنْ جَعَلَ اللّامَ وما بعدها صفةً ، وجعلَ الاسمَ مشبَّهًا بالمضاف لأنَّ الصفة من تمام الموصوف ، وعلى قول من جعلهما خبراً ، وجعلَ أَبَا وَأَخَا على لغة مَنْ قال : إِنَّ أَبَاها وَأَبَا أَبَاها ، وجعل حذف النون على وجه الشذوذ ؛ فاللام للاختصاص ، وهي متعلقة باستقرار محذوف » اهـ .

وقوله : « كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا الْخ » خبر إن . يقول : استكثر من الإخوان ، فهم عُدَّةٌ تستظهرُ بها على الزمان ؛ كما قال النبي صلى الله عليه وسلم : « المرء كثيرٌ بأخيه » . وجعلَ مَنْ لَا أَخَا لَهُ يستظهرُ به ، كمن قاتل عدوّه ولا سلاح معه . وقد

(١) البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٩ ، والأغاني ١٧١/٢٠ ، والدرر ١١/٣ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٢٧/١ ؛ وشرح التصريح ١٩٥/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٠٥/٤ ؛ ولمسكين أو لابن هرمة في فصل المقال ص ٢٦٩ ؛ ولقيس بن عاصم في حماسة البحرزي ص ٨٨٢ ؛ ولقيس بن عاصم أو لمسكين الدارمي في الحماسة البصرية ٦٠/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٧٩/٤ ، وتخليص الشواهد ص ٦٢ ، والخصائص ٤٨٠/٢ ؛ والدرر ٤٤/٦ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٨ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٤ ؛ وعيون الأخبار ٢/٣ ؛ والكتاب ٢٥٦/١ ؛ وجمع الأمثال ٣٣/١ .

صَدَقَ فَإِنَّ مَنْ قَطَعَ أَحَاهُ وَصَرَّمَهُ ، كَانَ بِمَنْزِلَةِ مَنْ قَاتَلَ بِغَيْرِ سِلَاحٍ .

وقد أورد هذا البيت أبو عُبَيْدِ القَاسِمِ بنِ سَلَامٍ في أمثاله وقال : « هو مثلٌ في استغاثة الرجل بأهل الثقة » .

و« الهيجا » : الحرب ؛ تمد وتقصر . قال ابن خلف : وهي فَعْلَاءُ أو فَعْلَى فمن قصرها فيكون المحذوف منها أَلَفُ المَدِّ دون أَلَفِ التَّأْنِيثِ . وإنما كان حذف أَلَفِ المَدِّ أولى من حذف أَلَفِ التَّأْنِيثِ لوجهين :

أحدهما أَنَّ أَلَفَ التَّأْنِيثِ لمعنى ، وأَلَفُ المَدِّ لغير معنى ؛ فكان حذف ما ليس لمعنى ، أولى مما جاء لمعنى .

والثاني : أن جميع ما قُصِرَ ، مما همزته للتأنيث ، لا ينصرف بعد القصر ؛ ولو كان المحذوف منه همزة التأنيث لانصرف الاسم ، لزوال علامة التأنيث ، كما صرفت قُرَيْقِرَ وَحُبَيْرَ مَصْغَرِي قَرَقَرَى وَحُبَارَى - لزوال علامة التأنيث منه . ألا ترى قوله : (الرجز)

* يَا رَبُّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا *

قصره ولم يصرفه ؟ والقصر فيها ضرورة ، وقيل : هو لغة . ولو كان المحذوف منه أَلَفُ التَّأْنِيثِ لَقَالَ : يَا رَبُّ هَيْجَا هُوَ خَيْرٌ ، وكان ينون هيجاً فيذكرها ويقول : هو خير ، ولا يقول : هي خير اهـ .

وهذا البيت أول أبيات لمسكين الدارمي . وبعده^(١) :

وإِنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَأَعْلَمَ جَنَاحُهُ	وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ
وَمَا طَالِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبٌ	وَمَا نَالَ شَيْئاً طَالِبٌ لِنَجَاحٍ
لَحَا اللَّهُ مَنْ بَاعَ الصَّدِيقَ بِغَيْرِهِ	وَمَا كُلُّ بَيْعٍ يَغْتُهُ بَرِّاحٍ
كَمُفْسِدٍ أَدْنَاهُ وَمُصْلِحٍ غَيْرِهِ	وَلَمْ يَأْتِمِرْ فِي ذَلِكَ غَيْرُ صَلاَحٍ

في الأغاني^(٢) وغيره : أن مسكيناً الدارمي لما قدم على معاوية أنشده : (الطويل)

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتُهَا	تُتِيرُ الْقَطَا لَيْلاً وَهَنَّ هُجُودُ
---	--

(١) الأبيات في الأغاني ٢٠/٢٠٨-٢١٠ .

(٢) الأبيات في الأغاني ٢٠/٢١٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٤٥٥ .

عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ وَالْجَدُّ صَاعِدٌ^(١)
إِذَا الْمَنْبَرُ الْغَرْبِيُّ خَلَّى مَكَانَهُ^(٢)
لِكُلِّ أَنْاسٍ طَائِرٌ وَجُدُوذُ
فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدُ

وسأله أن يفرض له ، فأبى عليه - وكان لا يفرض إلا لليمن - فخرج من عنده وهو يقول :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ الأبيات

ولم يزل معاوية كذلك حتى كثرت اليمن وعزّت قحطان وضعت عدنان فبلغ معاوية أنّ رجلاً من اليمن قال : هممت أن لا أحلّ حبوتي حتى أخرج كلّ نزاريّ بالشام . ففرض من وقته لأربعة آلاف رجل من قيس . فقدم لذلك على معاوية عطارذ بن حاجب ، فقال له : ما فعل الفتى الدارمي الصبيح الوجه الفصيح اللسان - يعني مسكيناً - فقال : صالح يا أمير المؤمنين ؛ قال : أعلمه أنني قد فرضت له ، فله شرف العطاء^(٣) وهو في بلاده ، فإن شاء [أن^(٤)] يقيم بها أو عندنا فليفعل ، فإن عطاءه سيأتيه ، وبشره بأنّي قد فرضت لأربعة آلاف من قومه . فكان معاوية يُغزي اليمن في البحر وتيمناً في البرّ ، فقال النجاشي ، وهو شاعر اليمن^(٥) : (الطويل)

أَلَا أَيُّهَا النَّاسُ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا
أَيْتَرُكُمْ قَيْساً آمِنِينَ بِدَارِهِمْ
فَوَ اللَّهُ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَسَائِلُ
أُمُّ الشَّرَفِ الْأَعْلَى مِنْ أَوْلَادِ حِمِيرٍ
أَأَوْصَى أَبَوْهُمْ بَيْنَهُمْ أَنْ تَوَاصَلُوا^(٦)
بَعَكَا أَنْاسٌ أَنْتُمْ أُمُّ أَبَاعِرُ
وَنَزَكَبَ ظَهَرَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ زَاخِرُ
أَهْمَدَانُ تَحْمِي ضَيْمَهَا أُمُّ يُحَابِرُ^(٧)
بَنُو مَالِكٍ أَنْ تَسْتَمِرَّ الْمَرَائِرُ
وَأَوْصَى أَبُوكُمْ بَيْنَكُمْ أَنْ تَدَابِرُوا !؟

فرجع القوم جميعاً عن وجههم ، فبلغ ذلك معاوية ، فسكن منهم ، وقال : أنا

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ساعد " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

(٢) في طبعة بولاق : " حل مكانه " . وهو تصحيف صوابه المصادر السابقة .

(٣) في الأغاني ٢٠/٢٠٩ : " قد فرضت له في شرف العطاء " .

(٤) زيادة يقتضها السياق من الأغاني ٢٠/٢٠٩ .

(٥) الأبيات في الأغاني ٢٠/٢٠٩ . وفيه : " فقال شاعر اليمن " . وبعد إنشاد الأبيات : " قال ، ويقال إن

النجاشي قال هذه الأبيات " .

(٦) يحابر بن مالك بن أدد ، أبو مراد . ثم سميت القبيلة باسمه .

(٧) البيت بلا نسبة في تاج العروس (دبر) ؛ ولسان العرب (دبر) .

أُعْزِيَكُمْ فِي الْبَحْرِ لِأَنَّهُ أَرْفَقُ مِنَ الْخَيْلِ وَأَقْلُ مَوْوَنَةً ! وَأَنَا أَعَاقِبُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ^(١) .
فَفَعَلَ ذَلِكَ .

و« مَسْكِين الدَّارِمِي »^(٢) اسمه ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو بن
عُدُس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مَنَاة بن
تميم .

قال الكلبي : كلُّ عُدُسٍ فِي الْعَرَبِ بَضْمُ الْعَيْنِ وَفَتْحُ الدَّالِ ، إِلَّا عُدُسَ بْنَ زَيْدٍ
هَذَا ، فَإِنَّهُ مَضْمُومُ الدَّالِ . هَكَذَا فِي جَمَهْرَةِ النَّسَبِ .

وَمَسْكِينُ الدَّارِمِي شَاعِرٌ شَجَاعٌ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، وَلَقَّبَ الْمَسْكِينُ لِقَوْلِهِ^(٣) :
(الرمل)

أَنَا مِسْكِينٌ لَمَنْ أَنْكَرَنِي وَلَمَنْ يَعْرِفُنِي جِدُّ نَطِقُ
ولقوله^(٤) : (الطويل)

وَسُمِّيتُ مِسْكِينًا وَكَانَتْ لِحَاجَةٍ وَإِنِّي لِمِسْكِينٍ إِلَى اللَّهِ رَاغِبُ
وهذه القصيدة من أحسن شعره^(٥) : (الرمل)

أَتَقِ الْأَحْمَقَ أَنْ تَصْحَبَهُ إِنَّمَا الْأَحْمَقُ كَالثُّوبِ الْخَلَقُ

(١) المعاقبة هنا بمعنى المناوبة .

(٢) مسكين لقب غلب عليه ، شاعر شجاع من أهل العراق ، كان معاصراً للفرزدق . انظر في ترجمته الأغاني
٢٠/٢٠٥ ؛ والشعر والشعراء ص ٤٥٥ .

(٣) البيت في الأغاني ٢٠/٢٠٥ .

(٤) في حاشية الأصلين (بولاق ، والشنقيطية) : " كذا هذا البيت في أكثر الدواوين والتواريخ ، وأنشدني شيخنا
الإمام الشاذلي غير مرة :

وسميت مسكيناً وما بي حاجة وإني لمسكين إلى الله راغب

وقال لي : هكذا الرواية فيه والله أعلم . هـ . ابن الطيب " .

وفي أمالي المرتضى ١/٤٧٣ ؛ والأغاني ٢٠/٢٠٥ ؛ والشعر والشعراء ص ٤٥٥ :

* وسميت مسكيناً وكانت لحاجة *

(٥) الأبيات في الأغاني ٢٠/٢٠٥ ؛ ومعجم الأدباء ١١/١٢٩ - ١٣١ . والأبيات ٦-١١ في الشعر والشعراء
ص ٤٥٥-٤٥٦ .

كَلَّمَا رَفَعْتَ مِنْهُ جَانِباً
أَوْ كَصَدْعٍ فِي زُجَاجٍ فَاجِشٍ
وَإِذَا جَالَسْتَهُ فِي مَجْلِسٍ
وَإِذَا نَهَيْتَهُ كَي يَرْعَوِي
وَإِذَا الْفَاجِشُ لَاقَى فَاجِشاً
إِنَّمَا الْفُحْشُ وَمَنْ يَعْتَادُهُ
أَوْ جِمَارِ السَّوءِ إِنْ أَشْبَعَتْهُ
أَوْ غَلَامِ السَّوءِ إِنْ جَوَّعَتْهُ
أَوْ كَغَيْرِي رَفَعْتَ مِنْ ذِيلِهَا
أَيُّهَا السَّائِلُ عَمَّا قَدْ مَضَى
أَنَا مُسْكِينٌ لِمَنْ أَنْكَرَنِي
لَا أَيْبَعُ النَّاسَ عِرْضِي إِنِّي
وَمِنْ شَعْرِهِ يَرِثِي ابْنُ سُمَيَّةَ^(١) :

حَرَكْتُهُ الرِّيحُ وَهَذَا فَانْخَرَقُ
هَلْ تَرَى صَدْعَ زُجَاجٍ يَتَفَقُّ
أَفْسَدَ الْمَجْلِسَ مِنْهُ بِالْخُرْقِ
زَادَ جَهْلًا وَتَمَادَى فِي الْحُمُقِ
فَهَذَا كَمْ وَافَقَ الشَّنُّ الطَّبَقُ
كَغَرَابِ السَّوءِ مَا شَاءَ نَفَقُ
رَمَحَ النَّاسَ وَإِنْ جَاعَ نَهَقُ
سَرَقَ الْحَارَ وَإِنْ يَشْبَعُ فَسَقُ
ثُمَّ أَرَحْتَهُ ضُرَاطاً^(٢) فَنَمَزَقُ
هَلْ جَدِيدٌ مِثْلُ مَلْبُوسٍ خَلَقُ
وَلِمَنْ يَعْرِفْنِي جَدُّ نَطَقُ
لَوْ أَيْبَعُ النَّاسَ عِرْضِي لَنَفَقُ

رَأَيْتُ زِيَادَةَ الْإِسْلَامِ وَلَّتْ

جَهَاراً حِينَ وَدَعْنَا زِيَادَ

وَرَدَّ عَلَيْهِ الْفَرَزْدَقُ بِقَوْلِهِ^(٣) : (الطويل)

أُمْسِكِينَ أَبْنَى اللَّهِ عَيْنَكَ إِنَّمَا
بَكَيْتَ امْرَأً مِنْ أَهْلِ مَيْسَانَ كَافِراً
أَقُولُ لَهُمْ لَمَّا أَتَانِي نَعِيَّهُ

جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا إِذْ تَحَدَّرَا
كَكْسَرَى عَلَى عِدَائِهِ^(٤) أَوْ كَقَبْصَرَا
بِهِ لَا بَطْنِي بِالصَّرِيمَةِ أَغْفَرَا

قال الزمخشري في أمثاله^(٥) : « به لا بطني ، مثل : أي : جعل الله ما أصابه لازماً مؤثراً فيه ، ولا كان مثل الظبي في سلامته منه . يُضْرَبُ في الشماتة » . وأنشد هذا البيت .

(١) كذا في أصول طبعات الخزنة . ونظنه تصحيحاً ؛ والصواب ما جاء في الشعر والشعراء : " ضراراً " .

(٢) البيت في الأغاني ٢٠/٢٠٦ .

ويعني بابن سمية : زياد بن أبيه . وسمية اسم أمه .

(٣) الأبيات في ديوان الفرزدق ٢٤٥/١-٢٤٦ ؛ والأغاني ٢٠/٢٠٦ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " على أعدائه " . وهو تصحيف صوابه من الديوان واللسان (عدد) .

(٥) المثل في زهر الأكم ٢٠٦/١ ؛ وكتاب الأمثال ص ٧٨ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٤٩ ؛ واللسان (ظبا) .

ثم رأيت الميدانيّ قال : « الأعفر : الأبيض . أي : لتَنزُلْ به الحادثة لا بظلي .
يُضْرَبُ عند السماتة . قال جريرٌ حين نعي إليه زيادُ ابنُ أبيه .. » وأنشد هذا البيت ،
وقال : ومثله .

* به لا بَكَلْبٍ نَابِحٍ فِي السَّبَاسِبِ *

ومن شعر مسكين^(١) : (الرملي)

أَصْحَبَ الْأَخْيَارَ وَارْغَبَ فِيهِمْ رُبَّ مَنْ صُحِبَّتْهُ مِثْلُ الْحَرْبِ
وَاصْدُقْ النَّاسَ إِذَا حَدَّثْتَهُمْ وَدَعَ الْكَذِبَ لِمَنْ شَاءَ كَذِبٌ
رُبَّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ عَرَضُهُ وَسَمِينٍ الْجِسْمِ مَهْزُولُ الْحَسَبِ

ومن شعره الجيد مما أثبتته السيّد المرتضى علم الهدى في أماليه الدرر والغرر^(٢) :
(الكامل)

إِنْ أَدْعُ مِسْكِينًا فَمَا قَصَرَتْ قِدْرِي بُيُوتَ الْحَيِّ وَالْجُدْرِ
مَا مَسَّ رَحْلِي الْعَنَكُبُوتُ وَلَا جَدَيَاتُهُ مِنْ وَضْعِهِ غُبْرُ^(٣)
لَا أَخِذُ الصَّيَّانِ أَلْثَمُهُمْ وَالْأَمْرُ قَدْ يُعْزَى بِهِ الْأَمْرُ
وَلِرُبِّ أَمْرٍ قَدْ تَرَكْتُ وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَ لِقَائِهِ سِتْرُ
وَمُخَاصِمٍ قَاوَمْتُ فِي كَبَدٍ مِثْلُ الدَّهَانِ فَكَانَ لِي الْعُدْرُ
مَا عَلَّتِي قَوْمِي بَنُو عُذُسٍ وَهُمْ الْمُلُوكُ وَخَالِي الْبِشْرُ
عَمِّي زُرَّارَةٌ غَيْرَ مُنْتَحِلٍ وَأَبِي الَّذِي حَدَّثْتُهُ عَمْرُو
فِي الْمَجْدِ غَرَّتْنَا مُبَيَّنَّةٌ لِلنَّاطِرِينَ كَأَنَّهَا الْبَدْرُ
لَا يَرْهَبُ الْجِيرَانُ غَدَرَتْنَا حَتَّى يُوَارِي ذِكْرَنَا الْقَبْرُ
لَسْنَا كَأَقْوَامٍ إِذَا كَلَحَتْ إِحْدَى السَّيْنِ فَجَارُهُمْ تَمْرُ
مَوْلَاهُمْ لَحْمٌ عَلَى وَضَمٍ تَتَابَعُ الْعَقَبَانِ وَالنَّسْرُ
نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ وَإِلَيْهِ قَبْلِي تُنْزَلُ الْقَبْرُ
مَا ضَرَّ جَارِي أَنْ أَجَاوَرَهُ أَنْ لَا يَكُونَ لَبِيتِهِ سِتْرُ

(١) الأبيات في ديوان مسكين الدارمي ص ٢٣ ، وأمالي المرتضى ١/٦٣٣ ؛ والبيت الثالث له في تاج العروس
(عرض) ؛ ولسان العرب (عرض) .

(٢) الأبيات في الأغاني ٢٠/٢١٤ ؛ وأمالي المرتضى ١/٤٧٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " رحلي " . وهو تصحيف صوابه من أمالي المرتضى .

أُعَشَى إِذَا مَا جَارَتِي خَرَجَتْ حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي الْخِذْرُ
وَيَضُمُّ عَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا سَمِعِي وَمَا بِي غَيْرُهُ وَقُرُّ

قوله^(١): «فما قصرت قدري الخ»، أي: شئت. يريد: أنها بارزة لا يحجبها السواتر والحيطان. وقوله: «ما مسّ رَحْلِي العنكبوت الخ»، هذه كناية مليحة عن مواصلة السير وهجر الوطن؛ لأنّ العنكبوت إنما ينسج^(٢) على ما لا تناله الأيدي ولا يكثر استعماله. و«الجديات»: جمع جدية بالكسون، وهي باطن دفة الرحل. وقوله: «لا آخذ الصبيان الخ»، يقول: لا أقبل الصبي وأنا أريدُ التعرُّض لأمّه.

ومثله لغيره^(٣): (الوافر)

وَلَا أُلْقِي لِذِي الْوَدَعَاتِ سَوْطِي أَلَاعِبُهُ وَرَبَّتَهُ أُرِيدُ

وأنشد ابن الأعرابي في مثله: (البسيط)

إِذَا رَأَيْتَ صَبِيَّ الْقَوْمِ يَلْثُمُهُ ضَخْمُ الْمَنَاقِبِ لَا عَمٍّ وَلَا خَالٍ
فَاحْفَظْ صَبِيَّكَ مِنْهُ أَنْ يَدْنُسَهُ وَلَا يَغْرُنْكَ يَوْمًا قِلَّةُ الْمَالِ^(٤)

وقوله: «قاومت في كبَد الخ»، «الكبد»: المزلّة التي لا تثبت فيها الأرجل. و«الذهان»: الأديم الأحمر. وقوله: «فكان لي العذر»، إنما يكون العذر إذا

(١) الشرح والتفسير مأخوذ من أمالي المرتضى بنصه، وإن لم يذكر البغدادى ذلك.

(٢) في أمالي المرتضى: "تنسج" بالتأنيث. وفي اللسان: "الفراء: والعنكبوت أنثى، وقد يذكرها بعض العرب. وأنشد قوله:

على هطاهم منهم بيوت كأن العنكبوت قد ابتناها "

(٣) البيت لعقيل بن علفة هو من مقطوعة هي في شرح الحماسة للأعلم ١٩٧/١-١٩٨؛ وشرح الحماسة للتريزي ٢١٠/١؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٤٠٢؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٢٢. والبيت لعقيل في تاج العروس (ودع)؛ وسمط الآلئ ص ١٨٥؛ ولسان العرب (ودع). وهو بلا نسبة في جهمرة اللغة ص ١١٢٣؛ والمعاني الكبير ص ١١٢٣.

وفي طبعي السلفية وهارون تم تصحيح: "وربته". فوضع بدل منها: "وربته". وهو تصحيف ظاهر. وروايات شروح الحماسة كلها: "وربته".

والودعات: الخرز. وربته: أمه. أراد لا ألقى سوطي إلى الصبي ذي الخرز ليلعب به ويلهبه عما أريد بربته.

(٤) البيت دخله إقواء. وهو اختلاف حركة الروي.

كانَ ثَمَّ ظُلْمٌ ؛ فيقول : إنما أقاوم وأخاصم مظلوماً متعدّياً عليه ؛ وإذا كان كذلك ، فيجب الاعتذار على الظالم ويكون العذر لي ، كقوله : (الطويل)

فَإِنْ كَانَ سِحْرًا فاعْذُرْنِي عَلَى الْهَوَى وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرُهُ فَلِكِ الْعُذْرُ

وقوله : « فجارهم ثمر » ، أي : يُستحلى الغدر به كما يُستحلى الثمر . وقوله : « ناري ونار الجار واحدة الخ » ، يقال : إنه كانت له امرأة تماضيه^(١) ؛ فلما قال ذلك قالت له : أجل ، إنما ناره ونارك واحدة لأنه أوقد ولم توقد ، والقدر تُنزل إليه قبلك ، لأنه طَبَخَ ولم تطبخ وأنت تستطعمه .. وقوله : « أن لا يكون لبيتة ستر » ، يقال : إنها قالت له : أجل ، إن كان له ستر هتكته ! .

وقوله : « أعشى إذا ما جارتني خرجت » ، استشهد به في التفسير عند قراءة^(٢) « وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ » بفتح الشين ، ولأجله أوردت هذه القصيدة ، فإن شُرَّاح شواهد التفسير اختلفوا في هذا البيت : فبعضهم نسبته إلى حاتم الطائي ، وبعضهم نسبته إلى غيره . قال « صاحب الكشف » : ومن يَعِشْ بضم الشين وفتحها ؛ والفرق بينهما : أنه إذا حصلت الآفة في بصره قيل : عشي ؛ وإذا نظر نظر العُشْيِ ولا آفة به قيل : عشا . ونظيره عرج لمن به الآفة ، وعرج لمن مشى مشية العرجان من غير عرج ، قال الخطيئة^(٣) : (الطويل)

(١) ماضه ماضة ومضاضاً : لاحاه ولاجه . وفي أمالي الشريف المرتضى : " تماظه " . بالطاء . وهما بمعنى .

(٢) سورة الزخرف : ٣٦/٤٣ .

وفي تفسير أبي حيان ١٥٨-١٦ أن قراءة "تعش" بفتح الشين هي قراءة يحيى بن سلام والحسن البصري .

(٣) صدر بيت للخطيئة في ديوانه ص ٥١ . وتماحه :

* تجد خير نارٍ عندها خير موقد *

والبيت للخطيئة في شرح أبيات المغني ٢٨٥/٢ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١ ؛ وشرح الأشموني ٥٧٩/٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٣ ؛ وشرح المفصل ٦٦/٢ ، ١٤٨/٤ ، ٤٥/٧ ، ٥٣ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٨ ؛ والمقتضب ٦٥/٢ .

وفي شرح أبيات المغني ٢٨٥/٢ : " وقال اللخمي : كان الناس يستحسنون هذا البيت للأعشى حتى قال الخطيئة :

متى تأتته تعشوا ...

فسقط بيت الأعشى " .

وقال العسكري في الأوائل ص ٣٢ بعد أن أورد ترجيح النقاد بيت الخطيئة على بيت الأعشى : " هكذا قالوا ، وعندني أن الأول أحسن وأعذب " .

* مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ *

أي : تنظر إليها نظراً العُشْيَ ؛ لَمَّا يُضْعَفُ بَصْرُكَ مِنْ عِظَمِ الْوَقُودِ ، وَاتِّسَاعِ الضَّوْءِ . وَهُوَ بَيِّنٌ فِي قَوْلِ حَاتِمٍ^(١) : (الكامل)

أَعَشُّوْا إِذَا مَا جَارَتِي بَرَزَتْ حَتَّى يُوَارِيَّ جَارَتِي الْخِذْرُ

وَقَرَأَ : « يَعَشُّوْا^(٢) » . وَمَعْنَى الْقِرَاءَةِ بِالْفَتْحِ : وَمَنْ يَغْمَ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ ، وَهُوَ الْقُرْآنُ . وَأَمَّا الْقِرَاءَةُ بِالضَّمِّ فَمَعْنَاهَا : وَمَنْ يَتَعَامَ عَنْ ذِكْرِهِ ، أَيْ : يَعْرِفُ أَنَّهُ الْحَقُّ وَهُوَ يَتَجَاهَلُ وَيَتَغَابَى . ا.هـ مختصراً .

* * *

(١) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٩٦ ، وهو في البداية ٢/٢١٥ ؛ وتاريخ ابن عساكر ٣/٤٢٧ ؛ والسيرة النبوية ١/١١٢ . والبيت من جملة أبيات لمسكين الدارمي في ديوانه ٤٣-٤٥ ولها تخريج في الديوان .
(٢) هي قراءة زيد بن علي كما في تفسير أبي حيان ٨/١٦ .

باب المفعول فيه

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد المائة ، وهو من شواهد س^(١) :
(الكامل)

١٦٨- فَلأَبْغَيْنَكُمُ قَنَاءً وَغَوَارِضاً
وَلَأَقْبِلَنَّ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغَدٍ

على أن « قَنَاءً وَغَوَارِضاً » منصوبان على إسقاط حرف الجرّ ضرورة ، لأنهما مكانان مختصّان ، لا ينتصبان انتصاب الظرف . وهما بمنزلة ذهب الشّام في الشذوذ .

أوعَدَ أعداءه بتتبعهم ، والإيقاع بهم حيث حلّوا في المواضع المنيعة . ومعنى «لأَبْغَيْنَكُمُ» : لأَطْلُبَنَّكُمْ . والبغي له معنيان : أحدهما الطلب ، يقال : بغيت الضّالة . فهو متعدّ إلى مفعول واحد . والآخر : الظلم والتعدّي ؛ يتعدّى بعلى ، يقال : بغى فلاناً على فلان . فهو فعل لازم .

و« قَنَاءً » قال أبو عُبيد البكريّ في « معجم ما استعجم » هو بفتح القاف وبعده نون ، وهو اسم مقصور يكتب بالألف ، لأنّه يقال في تننيته : قَنَوَانٍ ؛ هو جبل في ديار بني ذبيان ، قال النابغة^(٢) : (الوافر)

فَإِذَا تُنْكَرِي نَسَبِي فَإِنِّي
مِنَ الصُّهْبِ السَّبَالِ بَنِي ضَبَابٍ

(١) البيت لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٥٦ ؛ وتاج العروس (ضرغد ، عرض ، قبل) ؛ والتنبيه والإيضاح ٣٣/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٤٦/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٤/٨ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧ ؛ والكتاب ١٦٣/١ ، ٢١٤ ؛ ولسان العرب (ضرغد ، عرض ، قبل) ؛ ومعجم البلدان (ضرغد) . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٠ ؛ والمخصص ١٦٣/١٥ ، ٤٧/١٧ .

ورواية الديوان :

فَلأَبْغَيْنَكُمُ الْمَلَا وَغَوَارِضاً
وَلأُورِدَنَّ الْخَيْلَ . . .

(٢) البيتان من مقطوعة صغيرة في ديوان النابغة الذبياني (صنعة ابن السكيت) ص ٢٢٦ .
وهضاب : جبال صغار ممتعة .

فَإِنَّ مَنَازِلِي وَبِلَادَ قَوْمِي جُنُوبٌ قَنَّا هُنَالِكَ كَالْهَضَابِ

وقال أبو عمرو الشيباني : قَنَّا بِلَادَ بَنِي مُرَّة ؛ وقال الشَّمَاح^(١) : (الطويل)
تَرْبَعٌ مِنْ جَنْبِي قَنَّا فَعُورِاضٍ نِتَاجُ الثُّرَيَّا نَوَّعَهَا غَيْرُ مُخْدَجٍ
وَيَنْبُتُكَ أَنْ قَنَّا جَبَلَانِ ، قَوْلُ الطَّرِمَّاحِ : (الوافر)

تَحَالَفَ يَشْكُرُ وَاللُّؤْمُ قَدَمًا كَمَا جَبَلَا قَنَّا مُتَحَالِفَانِ

ولكونه اسم جَبَلَيْنِ يثنى فيقال : قَنَوَيْنِ ، قال الشَّمَاح^(٢) : (الرجز)

كَأَنَّهَا وَقَدْ بَدَأَ عُورِاضُ وَاللَّيْلُ بَيْنَ قَنَوَيْنِ رَابِضُ
بَجَلْهَةِ الرَّادِي قَطًّا نَوَاهِضُ

وبما ذكرنا لا يُلْتَفَتُ إلى قول ابن القُوطِيَّةِ ، كما نقله أبو حِيَّان في تذكرته : لا أعرف قَنَّا في الأمكنة ، وإنما هو قَبًّا بالموجدة ، وليس قُبَا المدينة ولا قُبَا بطريق مكة ، هذان يذكَرَانِ وَيُوثَنَانِ ، وذلك يذكَرُ لا غيره ومن ذَكَرَهُ قَصَرَهُ وصرفه ، ومن أَنَّثَهُ مَدَّهُ ولم يصرفه . اهـ .

وأقول : لم يذكَرْ أَحَدٌ مِّنْ أَلْفٍ فِي « المَقْصُورِ والمَمْدُودِ » ، أن قَنَّا يَمْدُ .

وروى ابن الأنباري في « المَفْضَلِيَّاتِ »^(٣) .

* فَلَا تُعِينُكُمُ الْمَلَا وَعُورِاضًا *

و« الْمَلَا » بالفتح : من أرض كلب . و« أَنْعَيْنُكُمْ » : من النَّعْيِ ، بالنون ، أي : لأذْكَرَنَّ معَايِكُمْ وقَبِيحَ أفعالكم . يقال : فلان ينعى على فلان ذنوبه . أي : يذكرها ويصفها .

وروى الجَرَمَازِيُّ : « فَلَا بُعَيْنُكُمْ الْمَلَا » من البَغْيِ ، وهو الطلب . ولم يقع في رواية ابن الأنباري : قَنَّا ، بدلَ الْمَلَا .

(١) في النسخة الشنقيطية : " فتاج الثريا " . وهو تصحيف . ورواية الديوان ص ١٣ موافقة لرواية طبعة بولاق .

نتاج الثريا : ما ينبت مطرها . وغير مخدج : أي : غير ناقص .

(٢) الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٠٥-٤٠٦ ؛ وتاج العروس (أدب) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ربض) ؛

وتاج العروس (ربض) ؛ وكتاب الجيم ٣١١/٢ ؛ ولسان العرب (ربض) ؛ والمخصص ٢٣٠/١٣ .

(٣) شرح ديوان المفضليات ص ٧١٢ .

و« غوارض » بضم العين المهملة وكسر الراء وبعدها ضاد معجمة : جبل لبني أسد ، وقال أبو رياش : هو جبل في بلاد طَبَّيْ ، وعليه قبر حاتم . وهذا هو الصحيح . كذا في « معجم ما استعجم » . و« اللَّابَة » : الحرّة بالفتح ، وهي أرض ذات حجارة [سُودٌ^(١)] . و« ضَرَعْدٌ » بفتح الضاد والغين وسكون الراء ؛ قال أبو عُبيد البكري : هي أرض لهذيل وبني غاضرة وبني عامر بن صعصعة ، وقيل : هي حرّة بأرض غطفان من العالية ، وقال الخليل : « ضرعد » : اسم جبل ، ويقال : موضع ماء ونخل اهـ .

وقال أبو محمد الأعرابي ضرعد من مياه بني مُرّة .

وقوله : « ولأقبلنّ الخيل » ، هكذا رواه سيويه . وفيه قولان :

« أحدهما » لأبي عليّ الفارسيّ ، وهو أنّه فعل لازم يتعدّى بحرف الجرّ ، والأصل لأقبلنّ بالخيل إلى لابة ضرعد . كذا حكاه عنه أبو البقاء في « شرح الإيضاح » للفارسيّ ، وابنُ خلف في « شرح أبيات سيويه » ، والسّخاويّ في « سفر السّعادة » قال : لأنّ أقبلَ فعلٌ غير متعدٍّ كقوله تعالى^(٢) : « فأقبلَ بعضهم على بعضٍ » وتقول : أقبلت بوجهي عليه ؛ فأجاز هنا حذفَ حرفي جرٍّ في فعل واحد . وهذا تعسفٌ ، مع أنّه منع حذفَ على ، من قولهم : كررت على مسمعي ، وهو حرفٌ واحد .

والقول « الثاني » للبعدريّ شارح الإيضاح ، وهو أنّ أقبل هنا متعدٍّ بمعنى جعلَ مقابلًا ، وليس ضدّ أدبر . والمعنى : لأجعلنّ الخيلَ تقابل ؛ فهو متعدٍّ إلى مفعولين . وهذا هو المعروف في اللغة ، فإنّ قبلَ بدون همزة يتعدّى إلى مفعول واحد بمعنى استقبل ، وأقبل بالهمز يتعدّى إلى مفعولين قال أبو زيد في نوادره^(٣) : « قبلت الماشية الوادي تقبله قبولاً ؛ إذا استقبلته ، وأقبلتها إياه » .

وقال صاحب الصحاح : وأقبلته الشيء ، أي : جعلته يلي قبالة ؛ وأقبلتُ الإبلَ أفواه الوادي .

(١) زيادة يقتضيها السياق . وفي الطبعة السلفية ٦٧/٣ : " قيد للحجارة ، وبدونه لا يتحقق معنى الحرّة ، ولعلها سقطت من النسخ " .

(٢) سورة الصافات : ٥٠/٣٧ . وسورة القلم : ٣٠/٦٨ .

(٣) نوادر أبي زيد ص ٨١ .

وحكى السَّخَاوِيّ في « سِفَر السَّعَادَةِ » عن شيخه الإمام الشاطبيّ: أقبَلته الرِّيحُ: إذا جعلته قِبَله . وقال أبو حَيَّان في تذكرته: ما نقله أبو زيد نقله الهجريّ أيضاً في نوادره ، وفي الحديث: أن حكيم بن حزام كان يشتري العير من الطعام والإدام ثم يُقْبِلُهَا الشَّعْبَ .

وأنشد الشَّيْبَانِيّ: (الوافر)

أَكْلَفُهَا هَوَاجِرَ حَامِيَّاتٍ وَأَقْبِلُ وَجْهَهَا الرِّيحَ الْقَبُولَا . هـ

وروى غير سيويه ، منهم ابن الأنباريّ في « شرح المفضَّلِيَّات » .

* ولأَهْطَنَ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْعِدِ *

قال: وروى أيضاً: « ولأوردنَ الْخَيْلَ » .

وهذا البيت من قصيدة^(١) عدتها ثلاثة عشر بيتاً لعامر بن الطفيل العامريّ .

قال أبو محمد الأعرابيّ: قالها عامر يوم الرِّقْمِ ، يوم هزمتهم بنو مُرَّةٍ ففرَّ عامر ، واختنق أخوه الحكم بن الطفيل . وفي ذلك اليوم قتل عقبة بن أنيس الأشجعيّ مائة وخمسين رجلاً من بني عامر ، أدخلهم شِعْبُ الرِّقْمِ فذبحهم . فسَمِّيَ عقبة ذلك اليوم مُذْبِحاً . والمخاطب بشعر عامر بنو مُرَّةٍ وفزارة . وقنا وعوارض: جبالان من بلاد بني فزارة .. وأولها:

وَلَتَسْأَلُنَّ أَسْمَاءُ وَهِيَ حَفِيَّةٌ نَصَحَاءَهَا: أَطْرِدْتُ أَمْ لَمْ أَطْرِدْ

قال ابن الأنباريّ: أسماء بنت قدامة بن سكين الفزاريّ ، قال أبو محمد الأعرابيّ: كان يهواها عامرٌ ويشبَّب بها في شعره ، وكان قد فَجَّرَ بها . انتهى .

و« نصحاء »: جمع نصيح .

وروى شارحُ ديوانه: «فَصَحَاءَهَا» بالفاء ، قال: هو جمع فصيح . و«طُرِدْتُ»، بالبناء للمفعول والتَّكْلُم .

قَالُوا لَهَا: فَلَقَدْ طَرَدْنَا خَيْلَهُ قَلَحَ الْكِلابِ وَكُنْتُ غَيْرَ مُطْرَدٍ

« قَلَحَ » منصوبٌ على الذمِّ ؛ و« القلح »: صفرة تعلو الأسنان ، شبه عامر بني فزارة بها . وحملة «وكنْتُ إلى آخره» حال .

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٥٥-١٥٩ . وعدتها عشرة أبيات فقط .

لَا ضَيَّرَ قَدْ عَرَكْتَ بِمُرَّةَ بَرَكَهَا وَتَرَكْنَ أَشْجَعَ مِثْلَ خُشْبِ الْغَرَقْدِ^(١)

هذا البيت لم يروه المفضل في «المفضليات» ولا شراحها . قال شارح الديوان^(٢) : يقال للصّدر : « بَرَكَ » بالفتح ، وبركة بالكسر . و« أشجع » : قبيلة . و« الغرقد » : شجر .

فَلَا بَغِينَكُمْ قَنَاءَ وَغَوَارِضًا البيت

هذا الثفات من الغيبة إلى التكلم . خاطبَ بني فزارة .

بِالْخَيْلِ تَعَثَّرُ فِي الْقَصِيدِ كَأَنَّهَا جِدًّا تَتَابَعُ فِي الطَّرِيقِ الْأَقْصَدِ

«القصيدة» : كسر القنا ، جمع قصيدة . و« الجدأ » كعنب : جمع جدأة كعنبية ، وهي طائر معروف^(٣) . و« بالخيّل » : متعلق بأقبلن في البيت قبله . وجملة « تعثر » حال من الخيل .

فِي نَاشِئٍ مِنْ عَامِرٍ وَمُحَرَّبٍ مَاضٍ إِذَا سَقَطَ الْعَنَانُ مِنَ الْيَدِ

لم يرو هذا البيت أيضاً صاحب «المفضليات»^(٤) . قال شارح الديوان : الناشئ الحدث حين نشأ . وقوله : « سقط العنان » ، أي : لشدة الجهد .

وَلَأُثَارَنَّ بِمَالِكٍ وَبِمَالِكٍ وَأُخِي الْمَرُورَةَ الَّذِي لَمْ يُسْنَدِ

معطوف على قوله : « فلا بغينكم » . يقول : لأدركن بئار مالك ومالك ، أي : لأقتلن بهما . و« المروراة » بالفتح : موضع بظهر الكوفة ؛ وقال البكري في المعجم : هو جبل لأشجع . وقوله : « لم يسند » ، أي : لم يُدفن ولكن ترك للسباع تأكله .

وَقَتِيلُ مُرَّةٍ أَثَارَنَّ فَلِئْلَهُ فَرُغَ وَإِنْ أَحَاهُمْ لَمْ يُقْصَدِ^(٥)

(١) هذا البيت لم يروه ابن الأنباري في مخطوطة ديوانه .

(٢) ديوانه برواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب .

(٣) في ديوانه ص ١٥٧ : " ... وزعم بعض الناس أنها كانت تصيد لسليمان بن داود صلى الله عليه وسلم .. " .

(٤) في طبعة بولاق : " لصاحب المفضليات " . وهو تصحيف . وأيضاً لم يرو هذا البيت صاحب ديوانه .

(٥) هو الإنشاد الثاني والثمانون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لعامر في الدرر ٢٢٦/٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٣/٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٣٥/٢ ؛ ومغني اللبيب

٦٤٥/٢ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٠ ؛ وجمع الهوامع ٤٢/٢ .

« قَتِيل » يروى بالحركات الثلاث : بالجر عطفاً على ما قبله أو الواو للقسم ، وبالرفع على المبتدأ والخبر « أَثَارُن » ، وبالنصب على أنه مفعول لفعل محذوف يدل عليه أَثَارُن . وليس مفعول أَثَارُن المذكور ، لأنَّ الفعل المؤكَّد لا يتقدَّم معموله عليه . و« مُرَّة » : قبيلة . و« أَثَارُن » ، توكيده يأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى في أدوات القسم^(١) و« فَرغ » روي بكسر الفاء والغين المعجمة بمعنى الهدر ؛ وروي بفتحها مع العين المهملة . أراد أنه رأسٌ عالٍ في الشَّرَف . و« لم يُقصد » : لم يقتل ؛ يقال : أقصدت الرجل : إذا قتلت . يقول : قَتِيل بني مُرَّة صار دمه هدرًا ، فلا بدَّ من أخذ ثأره منهم ، فإنَّ أخا بني مرة لم يُقتل إلى الآن ؛ فلا بدَّ من قتلهم وأخذ الثأر منهم .

وبقيّة الأبيات لا حاجة لنا بها .

و« عامر بن الطُّفيل »^(٢) هو عامر بن الطُّفيل بن مالك بن جَعْفَر بن كلاب العامريّ . وهو ابن عمِّ لبيد الصحابيّ . وكنية عامر في الحرب أبو عَقِيل ، وفي السُّلَم أبو عليّ . وكانت أصيبت إحدى عينيه في بعض الحروب .

قال ابن الأنباريّ في « شرح المفضّليات »^(٣) : كان عامرٌ من أشهر فُرسان العرب ، بأساً ونجدة ، وأبعدها اسماً ؛ حتّى بلغ أنّ قيصرَ كان إذا قدِم عليه قادمٌ من العرب قال : ما بينك وبين عامر بن الطُّفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظُم عنده ؛ حتّى وفد عليه علقمة بن عُلاثة فانتسب له . فقال : ابنُ عمِّ عامر بن الطُّفيل ؟ فغضب علقمة ، وكان ذلك ممّا أوغر صدره وهيجّه إلى أن دعاه إلى المنافرة . وكان عمرو بن معد يكرب - وهو فارسُ اليمن - يقول^(٤) : ما أبالي أيّ ظعينةٍ لقيتُ على ماءٍ من أمواه معدّ ، ما لم يلقيني دونها عبداً أو حرّاًها ! ويعني بالحرّين : عامر بن الطُّفيل ، وغُتيبة ابن الحارث بن شهاب اليربوعيّ ؛ وعنّى بالعبدین : عنترَةُ العبسيّ والسُّليكَ بن السُّلُكَة .

(١) في الشاهد الثاني عشر بعد الثمانمائة .

(٢) انظر في ترجمته الأغاني ٢٨٣/١٦ ؛ وديوان المفضليات ص ٧٠٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١١٧/٥ ؛

والشعراء ص ٢٥١ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٢٣٠ .

(٣) ديوان المفضليات ص ٧٠٤ ؛ وديوانه ص ٢٦ .

(٤) قول عمرو في الأغاني ٢١٤/١٥ .

قال الأثرم : ويقال : كانت المنافرة أن علقمة بن عُلانة شَرِبَ الخمر ، فضربه عمرُ الحدِّ ، فلحق بالروم فارتدَّ ؛ فلما دخل على ملك الروم قال : انتسبُ . فانتسب له علقمة . فقال : أنت ابنُ عمِّ عامر بن الطفيل ؟ فقال : ألا أراني لا أعرفُ هاهنا إلا بعامر ؟! فغضب فرجع فأسلم « وتقدم بيان المنافرة في الشاهد السادس والعشرين ^(١) » .

ولما قدمت وفودُ العرب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ^(٢) في سنة تسع من الهجرة ، قدم وفدُ بني عامر ، فيهم عامرُ بن الطفيل ، وأربدُ بن قيس أخو لبيد الصحابيِّ لأمه - وكانا رئيسي القوم ومن شياطينهم - فقدم عامر بن الطفيل عدوُّ الله على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يريد الغدَرُ به ؛ وقد قال له قومه : يا عامر ، إن الناس قد أسلموا فأسلم . قال : والله لقد كنتُ آليتُ أن لا أنتهي حتَّى تتبع العرب عَقي ^(٣) فأنا أتبع عَقِبَ هذا الفتى من قريش ! ثم قال لأربد : إذا قدِمنا على الرجل فإنِّي شاغلٌ عنك وجهه ، فإذا فعلتُ ذلك فاعلُهُ بالسيف ، فلما قدِمَا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وجعل يكلمه وينتظر من أريد ما كان أمره به ، فجعل أربدُ لا يُحيرُ شيئاً ، فلما رأى عامرُ ما يصنع أربدُ قال له عامر : أتجعلُ لي نصفَ ثَمَارِ المدينة ، وتجعلني وليَّ الأمر من بعدك وأسلم ^(٤) ؟ فأبى عليه صلى الله عليه وسلم ، فانصرف عامرُ وقال : أما والله لأملأنَّها عليك خيلاً ورجالاً .

فلما ولى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم اكفني عامرَ بنَ الطفيل . فلما خرجا من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عامر لأربد : ويلك يا أربدُ ! أين ما كنتُ أمرتُك به ! والله ما كان على ظَهر الأرض رجلٌ أخوفُ عندي عليَّ منك ! وإيمُ الله لا أخافُك بعدَ اليوم أبداً . قال : لا أبالك ! لا تعجل علي ! والله ما هممتُ بالذي أمرتني به من أمره إلا دَخَلتَ بيني وبين الرجل حتَّى ما أرى غيرَكَ ، أفأضربُكَ بالسيف ؟! وخرجاً ^(٥) راجعين إلى بلادهم ، حتَّى إذا كانوا ببعض

(١) الجزء الأول ص ١٨٩ .

(٢) خير وفادته على الرسول الكريم في الأغاني ١٧/٥٦-٥٧ ؛ والسيرة النبوية ٢/٥٦٧-٥٦٩ ؛ وشرح آيات المغني ١١٧/٥ .

(٣) في طبعة بولاق : " عن تتبع العرب عقي " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

(٤) في طبعة بولاق : " وتجعلني ولي الأرض بعدك فأسلم " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

(٥) في السيرة النبوية : " فخرجوا راجعين " .

الطريق، بَعَثَ اللَّهُ عَلَى عامر بن الطفيل الطَّاعُونَ فِي عُنُقِهِ ، فقتله الله في بيت امرأة من بني سُلُولٍ فجعل يقول : «يا بني عامر ! أَعْدَدُ كَغَدَّةِ الْبَكْرِ فِي بَيْتِ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي سُلُولٍ^(١) ! » ثم خرج أصحابه حين واروه التراب ، حَتَّى قَدِمُوا أَرْضَ بَنِي عامر ، فقالوا : ما وراءك يا أربد؟ قال : لا شيء ، والله لقد دعانا إلى عبادة شيءٍ لَوَدِدْتُ أَنَّهُ عِنْدِي الْآنَ فَأَرْمِيهِ بِالنَّبِيلِ حَتَّى أَقْتُلَهُ . فخرج بعد مقاتله بيوم أو يومين ، معه جملٌ له يبيعه ، فأرسلَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى جَمَلِهِ صَاعِقَةً فَأَحْرَقَتْهُمَا .

وروى ابن الأنباري في « شرح المفضليات » : لما مات عامرٌ نصبت بنو عامر أنصاباً^(٢) ، مِيلاً فِي مِيلٍ حِمَى عَلَى قَبْرِهِ ، لَا تُنْشَرُ فِيهِ رَاعِيَةٌ ، وَلَا يُرْعَى ، وَلَا يَسْلُكُهُ رَاكِبٌ وَلَا مَاشٍ ، وَكَانَ جَبَّارٌ بَنَ سَلَمَى بْنِ عامر بن مالك غائباً ، فَلَمَّا قَدِمَ قَالَ : مَا هَذِهِ الْأَنْصَابُ ؟ قَالُوا : نَصَبْنَاهَا حِمَى عَلَى قَبْرِ عامر . فقال : ضَيِّقْتُمْ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ ، إِنَّ أَبَا عَلِيٍّ بَانَ مِنَ النَّاسِ بِثَلَاثَ : كَانَ لَا يَعْطِشُ حَتَّى يَعْطِشَ الْجَمَلُ ، وَكَانَ لَا يَضِلُّ حَتَّى يَضِلَّ النَّجْمُ ، وَكَانَ لَا يَجِبُنْ حَتَّى يَجِبُنَ السَّيْلُ ! .

ولعامرٍ وقائعٌ فِي مَدْحِجٍ وَخَنْعَمٍ وَغُطْفَانَ وَسَائِرِ الْعَرَبِ .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد المائة ، وهو من شواهد س^(٣) :
(الكامل)

(١) انظر خير موته في الأغاني ١٧/٥٦-٥٧ ؛ والتعازي والمراثي ص ١٨٥ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٥٢-٢٥٣ ؛ والعقد ١٢٨/٣ ؛ والكامل ٣٢٤/٢-٣٢٥ .

قولة عامر أضحت مثلاً . والمثل في جبهة الأمثال ١٠٢/١ ؛ والعقد الفريد ١٢٨/٣ ؛ وفصل المقال ص ٣٧٤ ؛ وكتاب الأمثال ص ٢٦١ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٤ ؛ والمستقصى ٢٥٨/١ ؛ وجمع الأمثال ٥٧/٢ .

(٢) الخبر في ديوانه ص ٢٧ ؛ والأغاني ١٧/٦١ ؛ والبيان والتبيين ١/٥٤ ؛ وجمع الأمثال ٤٦/٢ ؛ والمراثي ص ١٨٥ .

وفي المراثي : " كان لا يضل حتى يضل النجم ، ولا يعطش حتى يعطش الجمل ، ولا يخل حتى يخل البحر ، ولا يجبن حتى يجبن السيل ... وزاد أحمد بن يحيى : وكان خير ما يكون حين لا تظن نفسٌ بنفسٍ خيراً " .

(٣) هو الإنشاد الثالث في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليين ١٩٠/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠ ؛ وتخليص الشواهد ص ٥٠٣ ؛ والدرر ٨٦/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٩/١ ؛ وشرح التصريح ٣١٢/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٥ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥ ؛ والكتاب ٣٦/١ ، ٢١٤ ؛ ولسان العرب (وسط ، عسل) ؛ -

١٦٩ - لَدَنْ بِهِزُ الْكَفِّ يَغْسِلُ مَتْنَهُ

فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّغْلَبُ

على أنَّ حذفَ حرفِ الجرِّ من « الطريق » شاذٌّ . والأصلُ : كما عسل في الطريق الثعلبُ .

قال ابن هشام في « المغني » : « وقول ابن الطَّراوة : إِنَّهُ ظَرْفٌ ، مردودٌ بأنَّه غير مبهم . وقوله : إِنَّهُ اسمٌ لكلِّ ما يقبل الاستطراق فهو مبهمٌ لصلاحيته لكلِّ موضع ، منازعٌ فيه ، بل هو اسمٌ لما هو مستطرق » . انتهى .

وقال الأعلام : استشهد به سيبويه على وصول الفعل إلى الطريق ، وهو اسم خاصٌّ للموضع المستطرق ، بغير واسطة حرفٍ جرٍّ تشبيهاً بالمكان ، لأنَّ الطريق مكان . وهو نحو قول العرب : ذهبْتُ الشامَ . إلَّا أنَّ الطَّرِيقَ أقربُ إلى الإبهام من الشام ، لأنَّ الطريق تكون في كلِّ موضعٍ يُسارُّ فيه ، وليس الشام كذلك .

وهذا البيتُ من قصيدة طويلة عدَّتْها اثنان وخمسون بيتاً ، لساعدة بن جُوَيْة الهذلي . وقبل بيت الشاهد هذه الأبيات ^(١) : (الكامل)

فَتَعَاوَرُوا ضَبْرًا وَأُشْرِعَ بَيْنَهُمْ	أَسْلَاتُ مَا صَاغَ الْقُبُونُ وَرَكَّبُوا
مِنْ كُلِّ أَسْحَمٍ ذَابِلٍ لَا ضَرَّةَ	قَصَرٌ وَلَا رَأْشُ الْكُغُوبِ مُعَلَّبُ
خِرْقٍ مِنَ الْخَطِيئِ أَغْمَضَ حَدُّهُ	مِثْلُ الشَّهَابِ رَفَعَتْهُ يَتَلَهَّبُ
مِمَّا يُتَرَصُّ فِي الثِّقَافِ يَزِينُهُ	أَخَذَى كَخَافِيَةِ الْعُقَابِ مُخَرَّبُ
لَدَنْ بِهِزُ الْكَفِّ يَغْسِلُ مَتْنَهُ	البيت

« التعاور » : التداوُل بالطَّعن وغيره . و« الضَّبر » بفتح المعجمة وسكون الموحدة : مصدر ضَبَرَ : إذا وثَبَ ؛ و« الضَّبر » : الجماعة أيضاً . ورُوي موضعه :

= والمقاصد النحوية ٥٤٤/٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥ . وهو بلا نسبة في أسرار العريفة ص ١٨٠ ؛ وأوضح المسالك ١٧٩/٢ ؛ وجهرة اللغة ص ٨٤٢ ؛ والخصائص ٣١٩/٣ ؛ وشرح الأشموني ١٩٧/١ ؛ ومغني اللبيب ص ١١ ؛ وجمع الهوامع ٢٠٠/١ .

وروايته في ديوان الهذليين : " لَدَّ بِهِزُ الْكَفِّ يَعْسِلُ ... " .

(١) عدَّتْها في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠ ثلاثة وستون بيتاً بزيادة أحد عشر بيتاً عما ذكره البغدادي في تعداده هذا ، ويقع البيت الشاهد برقم ٦١ منها . وهي في ديوان الهذليين ١٩٠/١ . وعدَّتْها في ديوان الهذليين ص ١٦٧ اثنان وستون بيتاً بزيادة عشرة أبيات عما ذكره البغدادي .

«ضَرْباً». و«أشْرعت الرَّمح»، أي: أَمَلته. و«الأسلَات»: الرَّماح. و«الْقُيُون»: جمع قَيْن، وهو الحدَّاد. وأراد: «بما صاغ القُيُون»: الأَسِنَّة. وقوله: «مِنْ كُلِّ أَسْحَم»، أي: أَسْوَد. وروي بدله: «أَسْمَر». وكذلك رُوي: «أُظْمِيَ» وهو بَعْمَعناه. وأراد به الرُّمَح. و«ذابل»: قد جَفَّ وفيه لين. يقول: ليس به قَصْرٌ فيضِرُّه ولا ضَعْفٌ فيشُدُّ.

في «الصَّحاح»: «ورمَحَ رِاشٌ أي: خَوَّار. وناقَة رِاشَة: ضعيفة». وهو من مادة الرِّيش. وهو خير مبتدأ محذوف، أي: ولا هو رِاشُ الكعوب. و«مُعَلَّب»: خيرٌ بعد خير. و«المُعَلَّب»: اسم مفعول من عَلَبَتِ الشَّيْءَ [تعليلاً]: إذا شَدَّدَتْه وحَزَمَتْه بِعِلْبَاءِ البعير؛ و«العلباء» بالكسر والمد: عَصَبُ العنق. وقوله: «خَرِقٌ مِنْ الخَطِيّ»، هو بكسر الخاء وسكون الراء وبالجر: صفة لأَسْحَم ذابل.

قال السُّكَّرِيُّ في «شرح أشعار هذيل»: «يعني بالخَرِقِ الرُّمَح؛ ضربه مثلاً. يقول: هو في الرماح مثل الخَرِقِ في الفتيان. و«الخَرِق»: الذي يتصرَّف في الأمور ويتخرَّق فيها. و«أَغْمِضْ حُدَّهُ»: يعني أُلْطِفْ ورُقِّقْ حُدَّ السنان. و«الشَّهاب»: السَّرَّاج، شَبَّه السنانَ به، عن غير أبي نصر. وقال الأخفش: خَرِقَ: ماضٍ^(١). وروى بعضهم: (الكامل)

* خَرِقَ مِنَ الخَطِيّ أَلْزَمَ لَهُذْماً *

و«الخَرِق»: أي: بفتح فكسر: الطويل. و«اللَّهْزَم»: الحديد القاطع انتهى.

وقوله: «مثل الشَّهاب» بالجر: صفةٌ أخرى. وقوله: «مَّا يُتَرَّصُ الخ»، يعني: هذا الرَّمحُ مَّا يُتَرَّصُ، أي: يُحَكَّم؛ في «الصَّحاح»: أترَصْتَه وترَصْتَه، أي: أحكمتَه وقوَّمتَه، فهو مُتَرَّصٌ وتَرِيص. وهو بالثناء المثناة والراء والصاد المهملتين. و«الثَّقَافُ» بالكسر: الخَشْبَةُ الَّتِي يُقَوِّمُ بِهَا الرَّمَح. وقوله: «أَخَذَى»، أي: سنانٌ أَخَذَى، وهو بالخاء والذال المعجمتين، وهو صفة.

قال السُّكَّرِيُّ: أَخَذَى: منتصب مثل الأخَذَى^(٢) من الكلاب وهو المنتصب

(١) النص بحرفيته في شرح أبيات المعني للبغدادي ١١/١.

(٢) في طبعة بولاق: "مثل الأخَذَة". وفي النسخة الشنقيطية "الأخذَى". وهو الصواب وفي ديوان الهذليين: "الأخذَى". وأخذَى: قد كسر حرفاه. والأخذَى ها هنا هو السنان.

الأذن . وشبهه بخافية العقاب في الدقة ، والخافية : ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح ، وهي ريشة بيضاء . و« مخرب » ، بالخاء المعجمة . يقول : كأنه غضبان من الحرص أن يقع في الدم . يقال : خربت بالتشديد فخرّب كفرح . أي : أغضبته فغضب .

وقوله : « لَدُنْ بِهِزُّ الْكَفِّ الْخ » بجر لدن صفة أخرى لأسحم ذابل ، ويجوز رفعه على أنه خبر لمبتدأ محذوف أي : هو لدن ، و« اللَّدْن » : اللَّيْنُ الناعم . و« يَعْسِلُ » يشتد اهتازه . وعسل الثعلب والذئب في عذوه : إذا اشتد اضطرابه ، بفتح السين في الماضي وكسرها في المستقبل ، والمصدر عسلاً وعسلاناً بتحريكهما . والباء في قوله : « بهز » ، بمعنى عند متعلقة بلَدُنْ .

قال ابن خلف في « شرح أبيات سيويه » : والأحسن أن يكون ظرفاً ليعسل ، أي : يعسل متنه عند هزّه . فإن قيل : إنّ « فيه » ظرفٌ قد عمل فيه يعسلُ ، فكيف يعمل في ظرفٍ آخر ؟ فالجواب : أنهما ظرفان مختلفان : لأنّ فيه ظرفٌ مكان وبهزّ ظرفٌ زمان .. و« الهزّ » : مصدر مضاف إلى الفاعل ، والمفعول محذوف ، أي : بهزّ الكفّ إياه .

وقال أبو عليّ في « إيضاح الشعر » : التقدير في قوله « يعسل متنه »^(١) ، يعسل هو ، يريد أنه لا كزازة فيه إذا هزّته ولا جُسُو . ومثل ذلك قول الآخر^(٢) :
(البيسط)

أَوْ كَاهْتِزَّازِ رُدَيْنِي تَعَاوَرَهُ
أَيْدِي التَّجَارِ فَزَادُوا مَتْنَهُ لَيْنًا

ومثل ذكر المتن في هذه المواضع والمراد الجمهور^(٣) ، قول الآخر :

* يَغْشَى قَرَأَ عَارِيَةً أَقْرَأُوهُ *

(١) رواها البغدادي في شرح أبيات المغني ١١/١ بالفتح .

(٢) هو تميم بن أبي بن مقبل . والبيت في ديوانه ص ٣٢٨ ؛ وأساس البلاغة (ذوق) ؛ والموشح ص ٥ .
والرديني : الرمح . منسوب إلى ردينة . والتجار : جمع تاجر ، وهو الذي يتجر في الشيء . شبه تشي النساء في مشيهن باهتزاز الرمح اللدن .

(٣) كذا في الأصول وشرح أبيات المغني للبغدادي .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٧٥/٣ : " الجمهور لا معنى لها هنا . والظاهر أنه مصحف الجميع هنا " .

وفي حاشية طبعة هارون ٨٦/٣ : " الجمهور : واحد الجماهير ، وهي الجماعات " .

ألا ترى أن المعنى يغشى هذه الفلاة ، ولا يريد تخصيص مكان منها دون مكان . قال ابن خلف : ويجوز أن يريد ثعلب الرُّمَح ، وهو طرفه الداخل في جُلْبَةِ السَّنان ، أي : يضطربُ وسطه كما يضطرب طرفه ، لاعتداله واستوائه . ونَبّه بالأبعد على الأقرب ، لأنّه إذا اهتزَّ وسطه ، فأطرافه أولى . انتهى .

ولا يخفى أنّ ذكر الطريق على هذا يكون لغواً . والهاء من « فيه » ضميرُ الهزّ ، كما قاله أبو عليّ وابنُ الشجريّ . وأَعاده ابنُ خَلْف على لَدُن . وجملة « يعسِلُ منته » مفسّرة لقوله : لدُن . وما ذكر هو رواية س . ورواه السُّكْرِيّ في أشعار هذيل كذا :

* لَدُ بِهِزِّ الْكَفِّ يَعْسِلُ نَصْلُهُ *

و« اللَّدُ » بالفتح : اللذيد . يقول : هذا الرمح إذا هُزَّ بالكفّ فهو لذيد أي : تلتذّه الكفّ . والالتذاذ في التحقيق لصاحب الكفّ .

وقال السُّكْرِيّ : يضطرب نَصْلُهُ كما يضطرب الثعلبُ في الطريق إذا عدا ؛ و«النَّصل» : السنان . ورواية سيبويه هي الجيدة .

« وابن جُوَيَّة » كما قال الآمدي في « المؤلف والمختلف ^(١) » ساعدهُ بنُ جُوَيَّة . أخو بني كعب بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر . شاعر محسن جاهليّ . وشعره محشوٌّ بالغريب والمعاني الغامضة ، وليس فيه من المُلح ما يصلح للمذاكرة . انتهى .

وهو شاعرٌ مخضرمٌ ، أدرك الجاهليّة والإسلام ، وأسلم ، وليست له صحبة . كذا قال ابن حجر في « الإصابة » ^(٢) . فقول الآمديّ : « جاهلي » ليس كما ينبغي .

و«جُوَيَّة » بضم الجيم بعدها همزة مفتوحة وبعد الهمزة ياء مشدّدة . هذا هو المشهور . وهو مصغرٌ ، وفي مكبره خمسة أقوال بينها ابنُ خلف في أوائل شرح أبيات سيبويه . ومقابلُ المشهور أنّه « ساعدهُ بن جُوَيْن » . والله أعلم .

(١) انظر في ترجمته وأخباره ديوان الهذليين ١/١٦٧ ، وسمط اللآلئ ص ١١٥ ، وشرح أبيات المغني ١/١٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٤٧ ، والمؤلف والمختلف ص ١١٣ ، والمقاصد النحوية ٢/٥٤٤ .

(٢) الإصابة ٤/٢ .

وذكر الآمدي أن ابن جؤية شاعر آخر ، اسمه عائذ بن جؤية النصري^(١) البربوعي.

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد المائة ، وهو من شواهد س^(٢) : (الوافر)

١٧٠ - عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ
لَأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يَسْوَدُ

على أن الشاعر جرّ « ذي صباح » على لغة خثعم . وهو ظرف لا يتمكّن ، والظروف التي لا تتمكّن لا تُجرّ ولا تُرفع . ولا يجوز مثل هذا إلا في لغة هؤلاء القوم ، أو في ضرورة .

قال سيبويه : وذو صباح بمنزلة ذات مرّة ، تقول : سيرَ عليه ذا صباح . خيرنا بذلك يونس . إلا أنه قد جاء في لغة خثعم مفارقاً لِمِذَاتٍ مَرَّةً وَلِمِذَاتٍ لَيْلَةً^(٣) . وأما الجيدة العربية فأن تكون بمنزلتها « يريد بمنزلتها : ظرفاً » قال رجل من خثعم : عزمت على إقامة .. البيت . فهو على هذه اللغة يجوز فيه الرفع . انتهى .

وقال أبو البقاء في « شرح الإيضاح » : قيل : هو بمنزلة ذات مرّة ، إلا أنه أخرج من الظرف بالإضافة إليه ، وقيل : ذو زائدة ، أي : على إقامة صباح .

وجعل ابن جني في « الخصائص » ، إضافة ذي إلى صباح من إضافة المسمّى إلى الاسم ، نحو : كان عندنا ذات مرّة ، أي : الدفعة المسماة مرّة ، والوقت المسمّى صباحاً . وأنشد هذا البيت .

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " النصري " بالمعجمة ، وهو تصحيف صوابه من المؤلف فقد جاء نسبه في المؤلف ص ١١٣ : " ... جؤية النصري ، وهو عائذ بن جؤية بن أسيد بن حرار بن عبد بن عاترة بن يربوع بن وائلة بن دهمان بن نصر بن معاوية ... " . وكذلك في جهمرة أنساب العرب ص ٢٦٩ .

(٢) البيت لأنس بن مدركة في الحيوان ٨١/٣ ؛ والدرر ٣١٢/١ ، ٨٥/٣ ؛ وشرح المفصل ١٢/٣ . ولأنس بن نهيك في لسان العرب (صبح) ولرجل من خثعم في شرح أبيات سيبويه ٣٨٨/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٥٨/٣ ؛ والجنى الداني ص ٣٣٤ ، ٣٤٠ ؛ والخصائص ٣٢/٣ ؛ والكتاب ٢٢٧/١ ؛ والمقتضب ٣٤٥/٤ ؛ والمقرب ١٥٠/١ ؛ وجمع الهوامع ١٩٧/١ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " في لغة خثعم : ذات مرة وذات ليلة " . وهو تحريف يفوت معه الاستشهاد . والتصويب من سيبويه ١١٥/١ .

قال أبو عليّ الفارسيّ « في التذكرة » : هذا البيتُ قاله الشاعر ولم يقل بيتاً غيره . وكان استعان هو وقومُه بملكٍ على أعدائهم ؛ فقال : إن أردتم أعتكُم ، على أن يكون النهبُ لي ! فقالوا : لا نريد ذلك ! فقاتلوا أعداءهم بأنفسهم ، فاستظهر عليهم أعداؤهم ؛ فلما رأى استظهارهم عليهم أعانهم راضياً بأن لا يكون له النهب . فقال هذا الشاعرُ هذا البيتَ فقط يمدحُه . فاللام متعلّقة بيسود ، كأنه قال : يسود لأمرٍ من يسود ، أي : بعقله وفضله يسود ، ليس للشيء ، بل لأمر فيه . انتهى .

وفيه : أنه ليس بيتاً مفرداً ، وإنما هو من أبيات . وليست القصّة كما ذكرها . قال أبو محمد الأعرابيّ في « فرحة الأديب » : هذا البيتُ لأنس بن مدرّكة الخثعميّ . وذلك : أنه غزا هو ورئيس آخر من قومه بعض قبائل العرب متساندين ، فلما قربا من القوم أمسيا فباتا حيث جنّ عليهم الليل ، فقام صاحبه فانصرف ولم يغنم ، وأقام أنس حتى أصبح ، فشَنّ عليهم الخيل فأصاب وغنم ، وغنم أصحابه^(١) .. فهذا معنى قوله : « عزمت على إقامة ذي صباح » . وهو آخر الأبيات .

قال أبو النّدى : وكان أنسٌ مجاوراً لبني الحارث بن كعب ، فوجد أصحابه منهم جفاءً وغِلظةً فأرادوا أن يفارقوهم ، فقال لهم : أقيموا إلى الصباح ؛ فلما ظفر بنو الحارث ببني عامر ، يوم فيف الرياح^(٢) ، قال عند ذلك ما قال . وأول الأبيات^(٣) :
(الوافر)

دَعَوْتُ بَنِي قَحَافَةَ فَاسْتَجَابُوا فَقُلْتُ : رُدُّوْا فَقَدْ طَابَ الْوُرُودُ
دَعَوْتُ إِلَى الْمِصَاعِ^(٤) فَجَاوَبُونِي بَوْرِدٍ مَا يُنْهِنُهُ الْمُدِيدُ^(٥)

(١) هكذا ضبط البغدادي هذه الجملة بقلمه في فرحة الأديب .

(٢) يوم فيف الرياح خبره في العقد الفريد ٤٥٩/٣ ؛ ومجمل الأشغال ٣٣١/٢ ، ٣٥٨ ؛ والنقائض ص ٤٦٩ ؛ ونهاية الأرب ص ٣٦٦ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " إلى الصباح " .

وفي طبعتي السلفية وهارون : " إلى المصاع " . وفي حاشية الطبعة السلفية ٧٨/٣ : " في الأصل (الصباح) وهو تحريف لم يهتد إليه مصحح المطبوعة الأولى . وقد بدلناها إلى ما ترى اعتماداً على التفسير الآتي ... وبعد كتابة ما تقدم رجعنا إلى فرحة الأديب (مخطوط البغدادي بدار الكتب المصرية) فوجدنا طبق ما صححناه . انظر الورقة ٢١ من فرحة الأديب " .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " المرید " . وفي طبعة بولاق : " المديد " . وما أثبتناه من الطبعة السلفية نقلاً عن مخطوط فرحة الأديب . والمزيد : الذي يعين على الطرد والدفع .

كَأَنَّ غَمَامَةً بَرَقَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ الْأَصْيَافِ تَرَجُّسُهَا الرُّعُودُ^(١)
عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ البيت

انتهى ولا يخفى أنَّ هذه الأبيات أجنبية لا يظهر ارتباطها بالبيت الأخير .

و «المصاع» : مصدر ماصع أي : قاتل . و «المصع» : الضرب بالسيف .
وقوله : «على إقامة ذي صباح» لا يبعد أن يكون على تقدير : على إقامة ليل ذي
صباح . و «ما» : زائدة للتوكيد . يقول : عزمت على الإقامة إلى وقت الصُّبَّاح ،
لأنِّي قد وجدتُ الرأي والحزم قد أوجبا ذلك . ثم قال : «لأمر ما يُسودُّ من يسود» ،
يريد : أنَّ الذي يُسودُّ قومه لا يسودُّونه إلاَّ لشيء من الخصال الجميلة والأمور
المحمودة رأها قومه فيه فسودُّوه لأجلها .

وأنشد صاحب الكشف هذا البيت في سورة الإخلاص ، في جواب السائل : لِمَ
كانت هذه السورة مع قصرها عدل القرآن ؟

قال الجاحظ في كتاب «شرائع المروءة» : وكانت العرب تُسودُّ على أشياء :
أما مُضَرُّ فتُسودُّ ذا رأيها ، وأما ربيعة فمن أطعم الطعام ، وأما اليمن فعلى النسب .
وكان أهل الجاهلية لا يسودُّون إلاَّ مَنْ تكاملت فيه ست خصال : السَّخاء ،
والنَّجدة ، والصبر ، والحلم ، والتواضع ، والبيان ؛ وصار في الإسلام سبعا . وقيل
لقيس بن عاصم : بِمِ سُدَّتْ قَوْمَكَ ؟ قال : بِبَذْلِ النَّدَى ، وَكَفِّ الْأَذَى ، وَنَصْرَةِ
الْمَوْلَى ، وَتَعْجِيلِ الْقَرَى . وقد يُسودُّ الرجلُ بالعقل والعِفَّة والأدب والعلم . وقال
بعضهم : السُّودُّ اصطناع العشيرة ، واحتمال الجريرة .

وقال الأصمعيّ : ذكر أبو عمرو بن العلاء عيوبَ جميع السادة ، وما كان فيهم
من الخلال المذمومة ؛ إلى أن قال : ما رأيتُ شيئا يمنع من السُّودِّ إلاَّ قد رأيناهُ في
سَيِّدٍ : وجدنا الحداثة تمنع السُّودِّ ، وسَادَ أبو جهل بن هشام وما طرَّ شاربه ، ودخل
دارَ النَّدوة وما استوت لحيته . ووجدنا البخل يمنع السُّودِّ ، وكان أبو سُفْيَانٍ بخيلاً
عاهراً وكان عامر بن الطفيل بخيلاً فاجراً^(٢) وكان سيِّداً . والظلم يمنع من السُّودِّ ،

(١) في طبعة بولاق : "ترجها" . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلاً عن فرحة الأديب والنسخة
الشنقيطة .

(٢) في طبعة بولاق : "بخيلاً قاهراً" . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ٧٩/٣ نقلاً عن النسخة
الشنقيطة .

وكان كليبُ بن وائلِ ظالماً ، وكان سيِّدَ ربيعة ، وكان حُذيفةُ بن بدرِ ظالماً ، وكان سيِّدَ غطفان . والحُمقُ يمنعُ السُّودَّ ، وكان عُثَيَّةُ بن حِصْنِ أحمقَ وكان سيِّداً . وقلةُ العدد تمنعُ السُّودَّ ، وكان السيلُ بن معبد سيِّداً ولم يكن بالبصرة من عشيرته رجُلان . والفقر يمنعُ السُّودَّ ، وكان عُتْبةُ بن ربيعة مملِقا ، وكان سيِّداً .

وناظم هذا البيت أنسُ بن مُدرك الخثعمي ، كما ذكرنا . وهو جاهليٌّ .

وصحَّفه ابنُ خلفٍ في « شرح أبيات سيبويه » ، بأوس بن مُدرك ، وقال : أوس من الأسماء المنقولة إلى العلميَّة . والأوسُ هنا الذئب ، وإن أمكن أن يكون من العطية .

وكشفتُ عن اسمه في « الجمهرة » لابن الكلبي فوجدته قال في جمهرة خثعم بن أثمار ، ما نصُّه : « أنسُ بنُ مُدرك^(١) بن كُعب - بالتصغير - بن عمرو بن سعد بن عوف بن العتيك بن حارثة بن سعد بن عامر^(٢) بن تيم الله بن مبشِّر بن أكْلَب بن ربيعة بن عِفْرِس بن حُلَف^(٣) بن أَقْتَل وهو خثعم . وهو أبو سفيان الشاعر . وقد رأس » . انتهى .

ونقل ابنُ خلف عن الجاحظ : أنَّ هذا البيتَ لإيَّاس بن مُدركة الحنفيِّ . وهذا غير مناسب ، فإنهم نقلوا أنَّ قائلَ هذا البيتِ خثعميٌّ لا حنفيٌّ . وخثعمُ أبو قبيلةٍ من اليمن ، وهو خثعم بن أثمار بن إراش بن عمرو بن الغوث بن نُبَيْت بن مالك بن زيد ابن كهلان بن سبأ .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والسبعون بعد المائة^(٤) : (الطويل)

١٧١ - صَلَاةٌ وَرَسٍ وَسَطُهَا قَدْ تَفَلَّقَا

(١) ويقال : ابن مدركة كما في الأغاني ٣٨٦/٢٠ ؛ والمقاصد النحوية ٣٩٩/٤ .

(٢) في طبعة بولاق : " تامر " وهو تصحيف صوابه من المعمرين ص ٤٢ . وفي جمهرة أنساب العرب ص ٣٩١ : " ابن عمرو " .

(٣) هكذا ضبطه ابن حزم في جمهرة الأنساب ص ٣٩٠ بحاء مهملة غير منقوطة مفتوحة ولام مكسورة . وفي طبعتي بولاق والسلفية : " .. بن خلف " . وهو تصحيف . وفي المعمرين : " وعاش أنس بن مدرك الخثعمي .. مائة وأربعاً وخمسين سنة ، وكان سيد خثعم في الجاهلية وفارسها ، وأدرك الإسلام فأسلم .

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٩٦ ؛ وتاج العروس (جلم) ؛ والخصائص ٣٦٩/٢ ؛ والدرر ٨٨/٣ ؛ ولسان العرب (وسط ، جلم) ؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٣ . وهو بلا نسبة في همع الهوامع ٢٠١/١ .

على أنّ « وَسَطَ » ساكنة السين ، قد تتصرف وتخرج عن الظرفية كما في هذا البيت .

وصدره :

* أَتَتْهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ *

ف « وَسَطُهَا » مرفوع على أنه مبتدأ ، وجملة « قد تفلّق » خبره .

كذا أورده أبو عليّ الفارسيّ في « الإيضاح الشعريّ » ، وابن جنّي في « الخصائص » وأوردا له نظائر .

قال ثعلب في « الفصيح » : جلس وَسَطَ القوم ، بسكون السين ؛ وجلس وَسَطَ الدار واحتجم وَسَطَ رأسه ، بفتح السين^(١) . قال شارحه الإمام المازنيّ : النحويّون يَفْصِلُونَ بينهما ويقولون : وَسَطَ ، بسكون السين ، اسمُ الشيء الذي ينفكّ عن المحيط به جوانبه ، تقول : وَسَطَ رأسه دُهنٌ ، لأنّ الدهن ينفكّ عن الرأس ووسط رأسه صُلب لأن الصُلب لا ينفكّ عن الرأس . وربّما قالوا : إذا كان آخرُ الكلام هو الأوّل فاجعله وَسَطاً بالتحريك ، وإذا كان آخرُ الكلام غير الأوّل فاجعله وَسَطاً بالتسكين .

وحكى الأخفش : أنّ وَسَطاً قد جاء في الشعر اسماً وفارقَ الظرفية ، وأنشد بيتاً آخره « وَسَطُهَا قَدْ تَفَلَّقَا » وَسَطُهَا مبتدأ مرفوع . ويقال : وَسَطَتِ الأُمُرُ أَسْطُهَا وَسَطاً بالسكون . وأبو العباس ثعلب راعى فيما اختاره هنا ، أنّ وَسَطاً إذا كان بعض ما أضيف إليه يُحرّكُ السينُ منه ؛ وإذا كان غير ما أضيف إليه يسكنُ سينه ؛ ألا ترى أن وَسَطَ الدار بعضُها ، وأنّ وَسَطَ القوم غيرهم ! فأما تفسيرهم لو سَطَ بَيْنَ ، فَيُنْ لشيئين يتباين أحدهما عن الآخر فصاعداً ، تقول : بين زيد وعمرو بينٌ ، لتباينهما ؛ وإن كرّرت بين للتأكيد جاز . ووسطَ لشيئين يتصل أحدهما بالآخر ، تقول : وَسَطَ الحَصِيرِ قَلَمٌ ، ولا تقول : بين الحَصِيرِ قَلَمٌ ؛ إلاّ أنّه يُستعار فيوضعُ بدلاً منه . انتهى .

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٨١/٣ يقول الميمني : " نظم هذا الفرق يوسف بن محمد العقيلي من رجال الدرر

الكامنة فقال (البغية ٤٢٤ والتاج) :

ءِ وَسَطَ تحريكاً أو تسكيناً
ولقي حرّكن تراه مُبيناً
وسط الدار كلهم جالسينا

فرق ما بين قولهم وَسَطَ الشيء
موضع صالح لبين فسكن
كجلسنا وَسَطَ الجماعة إذ هم

وقال ابن هشام اللّخميّ في « شرح الفصيح » : وَسَطُ الشيء وأوسطه : ما بين طرفيه ، فإذا سكّنت السين كان ظرفاً ، وإذا فتحتّها كان اسماً ؛ فإنّما يكونُ اسماً إذا أردتَ به الوسط كلّهُ ، ويكونُ ظرفاً إذا لم تُرد به الوسطُ كلّهُ وذلك إذا حسّنت فيه في ، تقول : قعدت وَسَطَ الدار ، فوسط الدار ساكن الوسط - وهو السين - لأنّه ظرف ولأنّك لا تأخذ بقعودك وَسَطَ الدار كلّهُ ، وإنّما تريد قعدت في وسط الدار ، فلمّا أسقطت في ، انتصبَ على الظرف .

فإن قلت : ملأتُ وَسَطَ الدار قمحاً ، فتحتَ السين لأنّه مفعول به ، لأنّ ملأت لا يقع إلّا على الوسط كلّهُ ، فقمحٌ نصب على التمييز ، لأنّ التقدير ملأت وَسَطَ الدار من قمح . وكذلك تقول : حفرتُ وَسَطَ الدار بئراً ، وبنيت وَسَطَ الدار مجلساً ؛ فوسطَ مفعول به ، وبئراً ومجلساً منصوبان على الحال .

قال أبو عليّ في « التذكيرة » : « فإن قلت : إنّهُ في حال ما يُحفر ليس بئر ؛ فإنّ ذلك تجوز ؛ ألا ترى قوله تعالى ^(١) « إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا » فالبئر أقرب من هذا ؛ ألا ترى أنّ هذا في حال العَصْر ليس بخمر حتى يشتد ! وبعض الآبار في العمق أقلّ من بعض ، ولا يخرجهُ ذلك عن أن يكون بئراً . ويجوز أن يحمل حُفرت على معنى جعلت ؛ فتنصبه على أنّه مفعول ، فإنّ هذا مذهب البصريّين .

وأكثرُ اللّغويّين يجعلون الوسطَ والوسط بمعنى واحد ، وهو مذهب أبي العباس ، وتمثيله يدلُّ على ذلك ، لأنّه قال : وجلس وَسَطَ الناس ، يعني بينهم ، بسين ساكنة - على أنّ وَسَطاً ظرف ، ولذلك قَدَرَهُ بالظرف - ثم قال : وجلس وَسَطَ الدار واحتجم وَسَطَ رأسه بتحريك السين . وهذا لا يجوز عند البصريّين ، لأنّه إذا فتح السين كان اسماً وإذا كان اسماً لم ينصبه إلّا الفعل المتعدّي . فقوله : جلس وَسَطَ الدار واحتجم وَسَطَ رأسه ، بفتح السين ، لا يجوز لما قدّمنا . فإن سكّنت السين كان ظرفاً وكان العامل فيه جلس . فاعلم ذلك » انتهى .

وهذا مخالفٌ لما قاله الإمامُ المَرْزُوقِيّ ، فتأمّل !

وروى أبو الحسن عليّ بن محمد المداينيّ في كتاب النساء الناشزات - كما سيأتي - « نصفها قد تعلّق ^(٢) » . وعليه لا شاهد فيه .

(١) سورة يوسف : ٣٦/١٢ .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . ورواية المدائنيّ الآية للبيت : " قد تعلّقوا " .

و«المجلوم» بالجيم واللام : اسم مفعول من جلمت الشيء جَلَمًا ، من باب ضرب : قطعته ، فهو مجلوم ، وجَلَمَتِ الصوفَ والشعرَ : قطعته بالجلمين : وهذا هو المراد هنا .

قال صاحب «المصباح» : «الجَلَمُ بفتحتين : المقرض ، والجَلَمَان بلفظ التثنية مثله ، كما يقال فيه : المقرض والمقرضان والقَلَم والقَلَمَان . ويجوز أن يُجعل الجَلَمَان والقَلَمَان اسمًا واحدًا على فَعْلَان ، كالسَرَطَان والدَّبْرَان ، وتعمل النون حرف إعراب . ويجوز أن يَيقيا على بابهما في إعراب المثني ، فيقال : شَرِيتَ الجلمين والقلمين » انتهى .

وهذه رواية أبي زيد وغيره . ورواه أبو حاتم : «أَتَتْهُ بِمَحْلُوقٍ» من حَلَقَ رأسه بالموسى ، مثلاً ، من باب ضرب .

و«الجبين» : ناحية الجبهة من مُحَاذَةِ النَّزْعَةِ إِلَى الصُّدْغِ ، وهما جبَّينان : عن يمين الجبهة وشمالها ، قاله الأزهرى وابن فارس وغيرهما . فتكون الجبهة بين جبَّينين . وجمعهُ جُبَّين بضمين وأجْبَنَةٌ مثل أسلحة ، كذا في «المصباح» .

و«الصَّلَايَةُ» بفتح الصاد : الحجر الأملس الذي يُسْحَقُ عليه شيء ، ويقال : صَلَاةٌ أَيْضًا بِالْهَمْزَةِ . ورُؤْيٍ هُنَا بَهِمَا . قال في «الصحاح» : «والصَّلَايَةُ : الْفَهْرُ ، أَيْ : حَجَرٌ مِثْلُ الْكَفِّ ؛ وَإِنَّمَا قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ^(١) : (الطويل)

* مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةً حَنْظَلٍ *

فأضافه إليه ، لأنه يَفْلَقُ به إِذَا بَيسَ . و«الْوَرْسُ» بفتح الواو وسكون الراء : نَبْتُ أَصْفَرٍ يَزْرَعُ بِالْيَمَنِ وَيُصْبَغُ بِهِ ، وقيل : صِنْفٌ مِنَ الْكُرْكُمِ ، وقيل : يشبهه .

(١) عجز بيت لامرئ القيس ؛ وصدرة :

* كَأَنَّ عَلَى الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى *

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢١ ؛ وتاج العروس (صرب ، دأك ، صرى) ؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٣ ؛ والدرر ٦/٥ ؛ ولسان العرب (صرب ، صلا) . وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣١٤/١ ، ٣٤٣/٣ ؛ وجمع الهوامع ٤٦/٢ .

وصدرة عند ابن الأثيري والتبريزي :

* كَأَنَّ سِرَاتِهِ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا *

وعلى هذه الرواية يكون "مداك" وما بعده مرفوعين .

وقوله : « قد تفلقا » يقال : فلقتهم فلقا من باب ضرب : شققته فانفلق ، وفلقتهم بالتشديد : مبالغة ، ومنه خوخ مُفْلَقٌ ، اسم مفعول ، وكذلك المشمش^(١) ونحوه : إذا تفلق عن نواه وتجفف ، فإن لم يتجفف فهو فُلُوق ، بضم الفاء واللام مع تشديدها. وتفلق الشيء : تشقق ، كذا في « المصباح » .

وهذا البيت من أبيات ثمانية للفرزدق^(٢) ، رواها أبو الحسن علي بن محمد المدائني، في كتاب النساء الناشزات ، قال : زَوْجٌ جَرِيرٌ بَنُ الخَطَفَى بنته غُصَيْدَةُ بن غُصَيْدَةَ ابن أخي امرأته^(٣) وكان منقوص العضد ، فخلعها منه ، أي : طلقها بفدية فقال الفرزدق : (البسيط)

مَا كَانَ ذَنْبُ الَّتِي أَقْبَلْتَ تَعْتَلُّهَا
كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرِي بَيْنَهُمَا
يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ جَهْلًا حِينَ تَجْعَلُهَا
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ أَيضًا^(٤) : (الطويل)

حَتَّى اقْتَحَمَتْ بِهَا أُسْكُفَةَ الْبَابِ^(٥)
قَدْ أَقْلَعَا وَكَلَا أَنْفَيْهِمَا رَابِي^(٦)
ثَوْنُ الْقُلُوصِ وَثَوْنُ الْبَكْرِ وَالنَّابِ^(٧)

(١) في طبعة بولاق : " المشمس " . وهو تحريف .

(٢) هي في ديوانه ص ٥٩٦-٥٩٧ في ستة عشر بيتاً .

(٣) في ديوان الفرزدق ص ٣٣ : " وقال في أم غيلان بنت جرير ، وكان جرير زوجها الأبلق الأسدي " .

والأبلق : لقب لعصيدة ؛ وهو أسيد بن عمرو بن تميم . وقد ضبطه صاحب النقائض ص ٨٤٣ : " غُصَيْدَةُ " بالتصغير وبالصاد المهملة .

وفي النسخة الشنقيطية : " ... بنته عصيدة من عصيدة " . مع أثر تصحيح في " من " ، والصواب ما في طبعة بولاق .

(٤) البيت في ديوانه ص ٣٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٦٠/٤ ؛ ولسان العرب (سكف) .

(٥) هو الإنشاد الخامس والثلاثون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

وهو في ديوان الفرزدق ص ٣٤ ؛ وأسرار العريية ص ٢٨٧ ؛ وتخليص الشواهد ص ٦٦ ؛ والخصائص ٣١٤/٣ ؛ والدرر ١٢٢/١ ؛ وشرح التصريح ٤٣/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢ . وهو للفرزدق أو لجرير في لسان العرب (سكف) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٧ ؛ والخصائص ٤٢١/٢ ؛ وشرح الأشموني ٣٣/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧١ ؛ وشرح المفصل ٥٤/١ ؛ ومغني اللبيب ص ٢٠٤ ؛ وجمع الهوامع ٤١/١ .

(٦) البيت في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٦٠/٤ .

(٧) الأبيات في ديوان الفرزدق ص ٥٩٦-٥٩٧ . والنقائض ص ٨٤١ .

حِمَارُ الْغَضَا مِنْ ثِقَلِ مَا كَانَ رَنَقًا^(١)
 عَلِمْنَاهُ مِمَّنْ سَارَ غَرْبًا وَشَرْقًا
 صَلَايَةٌ وَرَسٌ نِصْفُهَا قَدْ تَقَلَّقَا
 عَلَى رُكْبَتَيْهَا لِلْبُرُوكِ وَالْحَقَا
 وَإِنْ صَكَ عَيْنِيهِ الْحِمَارُ وَصَفَقَا
 جَرَى الْمَاءُ فِي أَرْحَامِهَا وَتَرَقَّرَا
 إِذَا أَلْصَقَتْ عِنْدَ السَّفَادِ وَالْصَفَا
 إِذَا هُوَ رَجُلِي أُمُّ غَيْلَانَ فَرَّقَا

لَعْنُ أُمِّ غَيْلَانَ اسْتَحَلَّ حَرَامَهَا
 لَمَّا نَالَ رَاقٍ مِثْلَهَا مِنْ كِعَابَةٍ
 حَبْتُهُ بِمَخْلُوقٍ كَأَنَّ جَبْنَهُ
 إِذَا بَرَكَتْ لَابِنُ الشُّغُورِ وَنُوحَتْ^(٢)
 فَمَا مِنْ دِرَاكِ فَاغْلَمَنَّ لِنَادِمٍ^(٣)
 وَكَيفَ ارْتَدَّادِي أُمُّ غَيْلَانَ بَعْدَمَا
 سَتَعْلَمُ مَنْ يَخْزِي وَيَفْضَحُ قَوْمَهُ
 أَبْيَلِقُ رَقَاءً أَسِيدٌ رَهْطُهُ

فأجابه جرير بن الخطفي^(٤): (الكامل)

وَمَجَرَّهَا وَتَرَكْتَ ذِكْرَ الْأَبْلَقِ^(٥)
 إِذْ مَهْرُ جَعْنٍ مِثْلُ حَزْرِ الْبُنْدُقِ^(٦)
 لَيْسَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَهَا بِفَرَزْدَقٍ

هَلَّا طَلَبْتَ بَعْقَرُ جَعْنٍ مِنْقَرًا
 سَبْعُونَ وَالْوَصَفَاءُ مَهْرُ بَنَاتِنَا
 كَمْ قَدْ أَثِيرَ عَلَيْكُمُ مِنْ حَزِيَّةٍ

انتهى ما أورده المدائني .

وقوله : « أقبلت تعتلها » ، يقال : عتلت الرجل أعتلته من بابي نصر وضرب :
 إذا جذبته عنيًا . وضمير المؤنث لأُم غيلان بنت جرير^(٧) .

وروى أبو زيد في نوادره^(٨) :

(١) في طبعة بولاق : " حمار القضا " . وهو تصحيف صوابه المصادر السابقة .

(٢) في طبعة بولاق : " إذا بركت لابن " . وهو تصحيف صوابه من الديوان والنقائض .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " لقادم " . وهو تصحيف صوابه من الديوان والنقائض .

(٤) الأبيات في ديوان جرير ص ٩٣٦-٩٣٧ ؛ والنقائض ص ٨٤٣ .

(٥) مجرّها : مصدر ميمي من الجر ، بمعنى السحب .

(٦) سبعون ، أي : سبعون ناقة . وفي حاشية الطبعة السلفية ٨٥/٣ : " ورد هذا البيت معرّفًا في الديوان . قال

العلامة الميمي : وفي النقائض ٨٤٥ (مثل حر البندق) وأرى صواب ما هنا (جوز البندق) " .

(٧) في الأصل : " لعضية بنت جرير " . وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى .

(٨) في النوادر ص ١٦٢ : " ما بال لومكها وجئت .. " . وفي حاشية الطبعة السلفية ٨٦/٣ : " ... ومعلوم أن

أصل النوادر المطبوعة صحيح جدًا وهو بخط صاحب اللسان (والنسخة محفوظة الآن في الخزنة التيمورية) . فاحتمل

أن يكون المصنف ساهيًا فنسب إحدى الروايتين إلى غير موضعها " .

* مَا بَالُ لَوْمِكُمَا إِذَ جِئْتَ تَعْلَهَا *

خطاباً لجرير وزوجته ، من اللوم وهو التعنيف . وروى المبرّد في « الاعتنان » : « ما بَالُ لَوْمِكُمَا » بضمير المؤنث فيكون ضمير بنته عُصيدة . وقوله : « حتى اقتحمت بها الخ » ، أي : إلى أن أدخلتها عتبة بابك .

وقوله : « كلاهما حين^(١) جدّ الجري الخ » ، ضمير التثنية لابنة جرير عُصيدة ولزوجها . وزعم العينيّ وغيره أنّ الضمير للفرسين . وزاد شارح شواهد المغني أنّ فيه التفاتاً ، والأصل كلاهما . وردّ عليه شارح المغني الحلبيّ ، بأنّه ياباه قول الشارحين أنّ البيت في وصف فرسين تجارياً . وهذا لا أصل له ، وكأنّهم فهموه من ظاهر البيت ، وسببه أنّهم لم يقفوا على منشأ الشعر .

وقوله : « جدّ الجري » ، أي : اشتدّ العدو . وقوله : « قد أقلعا » ، يقال : أقلع عن الأمر إقلاعاً : إذا تركه ؛ والصلة هنا محذوفة ، أي : أقلعا عن الجري . وقوله : « رابي » ، من الرّبو وهو النفس العالي المتتابع ، يقال : ربا يربو : إذا أخذه الربو . و« البهر » بضم الباء وهو تتابع النفس . وهذا تمثيل وتشبيه ؛ يقول : إنّ بنت جرير وزوجها قد افترقا حين حصلت الألفة بينهما ، ولم يمضيا على حالهما ، فهما كفرسين جدّاً في الجري ووفقاً قبل الوصول إلى الغاية .

وهذا البيت من « شواهد مغني اللبيب » وغيره من كتب النحو ، وأورد شاهداً على أنّ « كلاً » يجوز مراعاة لفظها فيعود الضمير إليها مفرداً ، ومراعاة معناها فيعود الضمير عليها مثني ؛ وقد اجتمعا في هذا البيت .

وقوله : « يا ابن المراغة الخ » ، - « المراغة » : الأتان - [والفرزدق يقول لجرير يا ابن المراغة تعبيراً له بأن عشيرته بني كليب أصحاب حمير . وقال الغوري : لأنّ أمه ولدته في مراغة الإبل . وقال ابن عبّاد : المراغة الأتان^(٢)] لا تمنع الفحولة ؛ وبذلك هجا الفرزدق جريراً . وقال بعضهم : المراغة أم جرير لقبها به الأخطل . يريد : أنّها كانت مراغة للرجال ، كذا في « العباب » للصاغانيّ .

وقوله : « جهلاً حين تجعلها الخ » ، يريد : أنّك جهلت في تزويجك إبّاهاً لغير أهل الإبل .

(١) في طبعة بولاق : " كلاهما حتى " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية . وهي ساقطة من أصل بولاق .

وقوله : « لئن أم غيلان الخ » ، « أم غيلان » هي بنت جرير ، وأراد بجمار الغضا زوجها ، وهو فاعل استحَلّ ؛ و « حرامها » مفعوله . يقول : إن استحَلّ بُضْعها ما كان حراماً عليه قبل العقد . و « رنق » بالراء المهملة والنون . بمعنى أقام ؛ في « العباب » ورنق القوم بالمكان : إذا أقاموا به ، ورنق الطائر : إذا خفق بجناحيه ورفر فرف فوق الشيء ولم يطير . أراد من كثرة إقامته مع الإلحاح .

وقوله : « لما نال راق الخ » ، هذا جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف ، وراق ، بالتونين ، اسم فاعل من رقيت السطح والجبل : علوته ^(١) يتعدى بنفسه . و « مثلها » : مفعوله . و « كعابة » بكسر الكاف : مصدر كعبت الجارية تكعب كعوباً وكعابة إذا بدا ثديها ، فهي كاعب وكعاب بالفتح ؛ وفيه مضاف محذوف ، أي : من ذات كعابة . وقوله : « علمناه » الجملة صفة راق .

وقوله : « حبه . محلول » ، أي : خصصته بإعطاء فرج محلول . وروي : « أثنه . محلول » . وهذا البيت في صفة الفرج .

وقوله : « إذا بركت لابن الشغور الخ » ، هذه كلمة سب ؛ و « الشغور » في الأصل : الناقة التي تشغر بقوائمها إذا أخذت لتركب أو تحلب . وقوله : « ونوخت » ، بالنون والخاء المعجمة بالبناء للمفعول ، يقال : تنوخ الحمل الناقة : أناخها ليسفدها . و « البروك » : مصدر برك بركاً أي : استناخ ، قال جرير ^(٢) : (الوافر)

وَقَدْ دَمِيَتْ مَوَاقِعُ رُكْبَتَيْهَا مِنْ التَّبْرَاكِ لَيْسَ مِنَ الصَّلَاةِ

وقوله : « ألحقا » ، من ألحق الشيء بالشيء أي : أوصله به ، معطوف على بركت .

وقوله : « فما من دراك الخ » ، أي : لا يقدر أن يلحقهما قادم عليهما ، أي : لا يتفرقا منه لشدة شبقهما . وقوله : « وإن صك الخ » ، إن وصلية ^(٣) وصكه :

(١) الظاهر أنه من الرقيا . ففي النقاظ ص ٨٤١ أن جريراً أصابته حمرة فتورم ، وكان رجل من بني أسيد بن عمرو بن تميم يقال له الأبلق يرقى من الحمرة ويداوي ، فأتى ابن الخطفي فقال له : ما تجعل لي إن داويتك حتى تبرأ؟ قال جرير : أجعل لك إن أبرأتني من وجعي هذا حكمتك . فداواه ورقاه حتى برئ ، فقال له جرير : احتكم . فاحتكم عليه الأبلق أن يزوجه أم غيلان بنت جرير ، فزوجه إياها .

(٢) ديوان جرير ص ٨٢٩ .

(٣) أراد زائدة .

ضربه، والحمارُ فاعله . و« التصفيق » : الردّ والصرف .

وقوله : « أبليق رقاء » ، مصغرُ أبلق وهو اسم زوج بنت جرير ؛ ورقاء مبالغة راق صفة لأبليق . وأسيد مفعوله مضاف لما بعده . قال الميرد في « الاعتنان » : كان جريرُ زوج بنته الأبلق الأسدي ، أسيد بن^(١) عمرو بن تميم فلم يحمله . وذكر هجاء جرير إياه ورهطه .

وقوله : « هلاً طلبت بعقر الخ » ، « العقر » بالضم : دية فرج المرأة إذا غصبت على نفسها . و« جعثن » بكسر الجيم والمثلثة : اسم أخت الفرزدق . و« منقر » بكسر الميم وفتح القاف . أراد أولاد الأشد المنقري ، وكان عمران بن مرة المنقري أسر جعثن أخت الفرزدق يوم السّيدان ، وفيه يقول جرير^(٢) : (الكامل)

غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرْزَدُقُ كَيْنَهَا غَمَزَ الطَّبِيبُ نَغَانِغَ الْمَعْذُورِ
خَزِي الْفَرْزَدُقُ بَعْدَ وَقْعَةِ سَبْعَةٍ كَالْحُصْنِ مِنْ وَلَدِ الْأَشَدِّ ذُكُورِ^(٣)

وقال أيضاً^(٤) : (الطويل)

عَلَى حَفَرِ السَّيْدَانِ لَاقَيْتَ خَزِيَّةً وَيَوْمَ الرَّحَا لَمْ يُنْقِ ثَوْبُكَ غَاسِلُهُ^(٥)
وَقَدْ نَوَّخَتْهَا مِنْقَرٌ قَدْ عَلِمْتُمْ لِمُعْتَلِجِ الدَّائِيَاتِ شُعْرٌ كَلَاكِلُهُ^(٦)
يُفَرِّجُ عِمْرَانُ بْنُ مُرَّةٍ كَيْنَهَا وَيَنْزُرُونَ زَاءَ الْعَيْرِ أَعْلَقَ حَائِلُهُ^(٧)

و« الغمز » : شبه الطعن والدفع . و« الكين » : لحم الفرج . و« النغانغ » :

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بني عمرو " . وهو تصحيف صوابه الاشتقاق ص ٢٠١ ، ٢٠٦ ؛

وجمهرة أنساب العرب ص ٢١٠ .

(٢) البيتان في ديوان جرير ص ٨٥٨ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تسعة " . وفي الشنقيطية أثر تصحيح للشنقيطي لتصبح " سبعة " .

مطابقة لما في ديوان جرير .

والأشد هو سنان بن خالد المنقري . انظر في ذلك الاشتقاق ص ٢٥١ . وزعموا أنه فجر بجعثن سبعة نفر .

(٤) الأبيات في ديوان جرير ص ٩٧١ ؛ والنقائض ص ٦٨٢ .

(٥) في طبعة بولاق : " ولم الدحا " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنقائض .

ويوم السيدان : يوم جعثن . ويوم الرحا : يوم ظمياء في بني حمان .

(٦) الدائيات : فقار الظهر ؛ وقيل : فقار الكاهل . وفي ديوانه : " الدأين " .

(٧) عمران بن مرة المنقري الذي كذب عليه جرير ، ورمى به جعثن أخت الفرزدق .

أورام تحدث في الحلق . و « المعذور » : الذي أصابته العذرة ، وهو وجع الحلق . يريد : أن أخته نكحها ، حين أسرت ، سبعة من ولد الأشد المنقري . ويقال : علقت الأثني من الذكر و « علقت » : إذا حملت . و « الحائل » : التي يضربها الفحل فلا تحمل . وهذا افتراء من جرير على جعثن ، فإنها كانت من النساء الصالحات ؛ وقد اعترف جرير بقذفه إياها وندم عليه ، وكان يستغفر الله مما قذفها به ، كما مر .

و « الأبلق » : زوج بنت جرير . وقوله : « سبعون والوصفاء » ، هو جمع وصيف . يريد : أن مهر بناتنا سبعون من الإبل مع الوصفاء .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد المائة^(١) : (الطويل)

١٧٢- أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا

أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا

على أن صفة الزمان القائمة مقام الموصوف يلزمها الظرفية عند سيبويه ، كما في هذا البيت . أي : زماناً حديثاً .

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة في الحماسة ، ثانيها^(٢) : (الطويل)

يَسُودُ الْفَتَى حَتَّى يَشِيبَ وَيَصْلَعَا
مِنَ الْجَذَعِ الْمُرْخَى وَأَبْعَدُ مَنْزَعَا

فَقُلْتُ لَهَا : لَا تُنْكِرِيْنِي فَقَلَمَا
وَلِلْقَارِحِ الْيَعْبُوبُ خَيْرُ عِلَاقَا

الرواية في الحماسة وشروحها :

(١) البيت لمتم بن نيرة في ديوانه ص ١١٣ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٨ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٣٢١ ؛ والمراثي ص ٧٢ ؛ والمفضليات ص ٢٦٨ . وهو بلا نسبة في شرح الحماسة للتبريزي ١٦٨/١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٠٠ .

في التبريزي والجواليقي : " قالت العصماء " . وفي شرح اختيارات المفضل والمفضليات والمراثي : " ابنه العمري " .

(٢) الأبيات من مرثية متمم بن نيرة في أخيه مالك وهي من عيون المراثي .

والقصيدة في التعازي والمراثي ص ١٣-١٧ ؛ وجمهرة الأشعار ٧٤٧-٧٥٥ ؛ والعقد ٢٦٣/٣ - ٢٦٥ ؛ والكامل في اللغة ٧٢/٤ - ٧٤ ؛ والمراثي ص ٦٣-٧٧ ؛ والمفضليات ص ٢٦٥-٢٧٠ . والأبيات في شرح الحماسة للأعلم ٧١٧/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٦٨/١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٠٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٢١/١ .

* أَلَا قَالَتِ الْعَصْمَاءُ لَمَّا لَقِيَتْهَا *

و«العصماء»: امرأة. و«الحديث»: هنا: نقيض القديم، وهو هنا ظرف. يقول: قالت لي هذه المرأة لما التقيتُ معها: أعلمك عن قريبٍ ناعمٍ الحال أفرع، أي: تأم شعر الرأس، لم يتسلط صلع، ولا حدث انحسار شعر، فكيف تغيرت، مع قرب الأمد! والرؤية بصرية، و«ناعم البال»: مفعوله، و«أفرعا»: صفته. و«ناعم»: من نَعِم الشيء بالضم: أي: صار ناعماً ليئاً، وكذلك نَعِم نِعَم مثل حذِر يحذر، وفيه لغة ثالثة مركبة بينهما: نَعِم نِعَم، بكسر الأول وضم الثاني، ولغة رابعة نَعِم نِعَم بكسر عينيها، وهو شاذ، كذا في «الصحاح».

و«البال»: القلب، و«خطر ببالي»، أي: بقلبي؛ وهو رخي البال، أي: واسع الحال، وهذا هو المراد. قال ابن الأنباري في «شرح المفصليات»: «والأفرع بالفاء والراء والعين المهملتين، هو الكثير شعر الرأس؛ يقال: رجل أفرع وامرأة فرعاء، وقد فرع من باب فرح. وضد الأفرع الأزعر؛ والمرأة زعرَاء» انتهى.

وقال صاحب «الصحاح»: «الفرع بفتحتين: مصدر الأفرع وهو التأمل الشعر؛ وقال ابن دريد: امرأة فرعاء كثيرة الشعر، قال: ولا يقال للرجل إذا كان عظيم اللحية أو الجمّة أفرع، وإنما يقال أفرع لضد الأصلع» انتهى.

وهذا المصراع الثاني قد وقع في قصيدة متمم بن نويرة التي رثى بها أخاه مالك ابن نويرة، وهو: (الطويل)

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِيِّ مَالِكَ بَعْدَمَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا

وقوله: «فقلت لها الخ»: يقول: قلت لها: لا تستنكري ما رأيت من شحوب لوني وانحسار شعر رأسي، فما ينال الفتى السيادة حتى يستبدل بشيئته شيئاً، وبوفور شعر رأسه صلعاً.

وقوله: «وللقارح اليعسوب الخ»، القارح من الخيل بمنزلة البازل من الإبل، وهو الذي تمت واستحكمت قوته. و«القروح»: انتهاء السن، و«اليعسوب»: الفرس الكثير الجري، و«الجدع»: ماله ستان. و«العلالة» بالضم: بقية الجري، ويريد به هنا الجري. و«المرخي»: الذي يُرخى في سيره قليلاً قليلاً، لا يُكَلَّف أكثر من ذلك. ويروى: «المرخي» بكسر الخاء، والإرخاء: لين في العدو. ويروى بفتح الخاء وهو المرسل المهمل. و«المنزع»: النزوع إلى الغاية. وانتصاب

مَنْزَعاً وَعُلَّالَةً عَلَى التَّمْيِيزِ ، وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ فِي تَفْضِيلِ نَفْسِهِ ، مَعَ شَيْخُوخَتِهِ وَقَدْ أَدَّبَهُ
الدَّهْرُ ، عَلَى الْأَحْدَاثِ الَّذِينَ لَمْ يَجْرِبُوا الْأُمُورَ فَيَقُولُ : لِلْفَرَسِ الْمُنْتَاهِي فِي الْقُوَّةِ
وَالسَّنِّ ، الَّذِي يَجْرِي جَرِيَّةَ الْمَاءِ ، سُهولةٌ وَنَفَاداً ، خَيْرٌ بَقَاءً وَأَبْعَدُ غَايَةً مِنْ ابْنِ
سَتَيْنٍ^(١) وَهُوَ مَهْمَلٌ لَمْ يُوَدَّبْ بِإِسْرَاحٍ وَلَا إِلْجَامٍ .

وَهَذَا الشَّعْرُ لَمْ يَذْكُرْ قَائِلُهُ أَحَدًا مِنْ شُرَاحِ الْحَمَاسَةِ .

* * *

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالسَّبْعُونَ ، بَعْدَ الْمِائَةِ^(٢) : (الكَامِلُ)

١٧٣ - بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُخْرٍ

عِجْزُهُ :

* لِأَعْلَ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا *

عَلَى أَنَّ « الدَّجَاجَ » مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ بِتَقْدِيرِ مَضَافَيْنِ ، أَيِ : وَقْتُ صَبَاحِ
الدَّجَاجِ ، إِذَا كَانَتْ بَاكَرْتُ بِمَعْنَى بَكَرْتُ ، لَا غَالِبَتُ بِالْبُكُورِ .

أَقُولُ : بَاكَرَ مُتَعَدِّ بِنَفْسِهِ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ، قَالَ فِي « الْمَصْبَاحِ » : « وَبَاكَرْتُ
بِمَعْنَى بَكَرْتُ إِلَيْهِ » . وَ« حَاجَتَهَا » : مَفْعُولُ بَاكَرْتُ^(٣) . وَبَكَرَ بِالتَّخْفِيفِ ، مِنْ بَابِ
قَعَدَ ، فَعَلٌ لَازِمٌ يَتَعَدَّى بِإِلَى ؛ يُقَالُ : بَكَرَ إِلَى الشَّيْءِ بِمَعْنَى بَادَرَ إِلَيْهِ أَيَّ وَقْتٍ كَانَ .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ فِي « كِتَابِ الْمَصَادِرِ » : بَكَرَ بُكُوراً وَغَدَا غُدُوّاً ، هَذَانِ مِنْ أَوَّلِ
النَّهَارِ . فَإِذَا نُقِلَ إِلَى فَاعِلٍ لِلْمِغَالَبَةِ ، تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ . وَمَعْنَى « الْمِغَالَبَةِ » أَنْ
يَغْلِبَ^(٤) الْفَاعِلُ الْمَفْعُولَ فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ . فَضْمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ - الَّذِي هُوَ التَّاءُ - فَاعِلٌ ،
وَقَدْ غَالَبَ الدَّجَاجَ - وَهُوَ الْمَفْعُولُ - فِي الْبُكُورِ فَغْلِبَهُ فِيهِ . فَيَكُونُ « حَاجَتَهَا :
مَنْصُوباً بِنَزْعِ الْخَافِضِ ، وَهُوَ إِلَى ، لِأَنَّ أَصْلَ بَاكَرَ يَتَعَدَّى بِهِ كَمَا ذَكَرْنَا . فَإِذَا كَانَ
بَاكَرَ مِنْ بَابِ الْمِغَالَبَةِ ، كَانَ لِلتَّكْثِيرِ فِي الْبُكُورِ إِلَى الْحَاجَةِ ، نَحْوِ ضَاعَفْتُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى

(١) فِي طَبْعَةِ بُولَاق : " ابْنِ سَتَيْنِ " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَاهُ نَقْلًا عَنِ الطَّبْعَةِ السَّلَفِيَّةِ فَإِنَّهُ تَفْسِيرُ
(الْجَذْعِ) .

(٢) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣١٥ ؛ وَشَرَحَ الْقَصَائِدَ الْعَشْرَ لِلتَّنِيرِيِّ ص ٢٤٣ ؛ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرَ ٤٥٣/١ .

(٣) فِي طَبْعَةِ بُولَاق : " بَكَرْتُ " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ مِنَ الطَّبْعَةِ السَّلَفِيَّةِ نَقْلًا عَنِ النُّسخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ .

(٤) فِي طَبْعَةِ بُولَاق : " يَفْعَلُ " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ مِنَ الطَّبْعَةِ السَّلَفِيَّةِ نَقْلًا عَنِ النُّسخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ .

كثرت أضعافه ، فيكون قوله : « حاجتها » ، مفعوله ، ويكون « الدجاج » منصوباً على الظرف بتقدير مصدر مضاف ، والتقدير صباح الدجاج ؛ وهذا المصدر نائب عن اسم الزمن الواقع ظرفاً ، أي : وقت صباحه .

وقد ذكر ابن قتيبة هذا البيت في « أبيات المعاني » ، وحمله على المغالبة مع تقديره المضاف ، فقال : « أي : بادرت بحاجتي إلى شربها أصوات الديكة ، لأشرب منها مرةً بعد مرةً : وهو العَلَل » انتهى .

ومعنى بادرت سبقت . وكذا قال شراح المعلقات :

وهذا البيت من معلقة لبيد بن ربيعة المشهورة وقبله^(١) : (الكامل)

أُغْلِي السِّبَاءَ بِكُلِّ أَذْكَنَ عَاتِقٍ	أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ حَتَامُهَا
بَصُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِيْنَةٍ	بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبْهَامُهَا
بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ البيت

قوله : « أغلى » ، بضم الهمة ، أي : أشترى غالياً . و« السبأ » : بالكسر والمد : اشتراء الخمر ، ولا يستعمل في غيرها ، يقال : سبأت الخمر بالهمز أسبوها بالضم سبئاً ، يسكون الباء ، ومسبأً : إذا اشتريتها لتشربها . قال ابن هرمة^(٢) : (المنسرح)

كَأَسَاءَ بِفِيهَا صَهْبَاءَ مُعْرِقَةٍ^(٣) يَغْلُو بِأَيْدِي التَّجَارِ مَسْبُوءَهَا

أي : إنها من جودتها يغلو اشتراؤها ؛ واستبأتها مثله ؛ والاسم السبأ على فعال بكسر الفاء ؛ ومنه سميت الخمر سبيئة على وزن فعيلة ، وخمارها سبأ على فعال

(١) ديوان لبيد ص ٣١٤-٣١٥ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ٢٤٢-٢٤٣ .

والأول في أساس البلاغة (سبأ) ؛ وأسرار العربية ص ٣٠٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٣٢ ؛ وشرح المفصل ٩٢/٨ ؛ وكتاب العين ٣١٥/٧ ؛ ولسان العرب (قدح ، عتق ، دكن) ؛ والمعاني الكبير ٤٥٢/١ ؛ والمقاصد النحوية ١٢٥/٤ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢ ؛ ورصف المباني ص ٤١١ . والبيت الثاني في سر صناعة الإعراب ٧٩٢/٢ ؛ ولسان العرب (كرفأ ، أو) .

(٢) البيت لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٧ ؛ وتاج العروس (سبأ) ؛ والتبتيه والإيضاح ١٩/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٢٦/٣ ؛ ولسان العرب (سبأ) . وعجزه بلا نسبة في المخصص ٣/١٤ .

(٣) كذا في أصل طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي طبعة هارون ١٠٥/٣ : " معرقة " . وفي حاشيته : " صوابهما ما أثبت " . والمعرقة : التي لم تمزج إلا بقليل من الماء .

بالتشديد . وأما إذا اشتريتها لَتَحْمَلَهَا إلى بلدٍ آخر ، قلتَ سَيِّئُ الْخَمْرِ ، بلا همز ، كذا في « الصحاح » . والباء بمعنى مع . و« الأذكن » : الزُّقُّ الأغبر . و« العاتق » : قيل هي الخالصة - يقال لكل ما خلص : عاتق - وقيل : التي عتقت ، وقيل : التي لم تُفْتَح . فهو من صفة الخمر ، وهو الصحيح ، لأنه يقال : اشترى زقَّ خمر ، وإنما اشترى الخمر : فـ « عاتق » مضاف إليه . وقيل : العاتق من صفات الزُّقِّ ، فهو وصفٌ لأدكن . و« الجونة » بفتح الجيم : الخاية .

و« قُدِحَتْ » بالبناء للمفعول بمعنى غُرِفَتْ ، والمقدحة بالكسر : المغرفة ؛ وقيل : قُدِحَتْ : مُزِجَتْ ؛ وقيل : معناه بُزِلَتْ ، يقال : بُزِلَتِ الشَّيْءُ بُزْلاً ، بالموحدة والزاي المعجمة إذا ثَقِبَتْ واستخرجت ما فيه . و« فُضَّ » : كُسِرَ ؛ و« خَتَمَها » : طينها . وفيه تقديم وتأخير ، أي : فُضَّ خَتَمَها وقُدِحَتْ ؛ لأنه ما لم يُكْسَرْ خَتَمَها لا يمكن اغتراف ما فيها . يقول : أشتري الخمرَ غاليةَ السعر : باشتراء كلِّ زقٍّ أدكن أو خابيةٍ سوداءٍ قد فُضَّ خَتَمَها واغترِفَ منها . وتحرير المعنى : أشتري الخمرَ للندماء عند غلاء السعر . وأشتري كلَّ زقٍّ مقبِرٍ أو خابيةٍ مقبِرةٍ . وإنما قُبِرَ لئلا يرشحا بما فيهما .

وقوله : « بصبوح صافية الخ » ، « الصَّبوح » : شُرب الغداة ، ويريد : بالصافية الخمر ، و« الكرينة » بفتح الكاف وكسر الراء المهملة : المغنية بالعود ، والكران بكسر الكاف ، هو العود . و« الموتَر » : العود الذي له أوتار . و« تَأْتَالَهُ » بفتح اللام الجارة : من قولك تَأْتَيْتَ له ؛ كأنها تفعل ذلك على مهل وترسل . ويروى : « تَأْتَالَهُ » بضم اللام : من قولك أُلْتُ الأمر : إذا أصلحته ، كذا في « شروح المعلقات »^(١) . وروي : « وصبوح صافية » بواوٍ رُبٍّ ، والمعنى : كم صَبوح من خمر صافية ، استمتعت باصطباحتها ، وجذب عَوَادَةَ عوداً مَوْتَرًا يُعَالِجُهُ^(٢) إِبْهَامُ الْعَوَادَةِ ، استمتعت بالإصغاء إلى غِنَائِها .

وقوله : « باكرت حاجتها الخ » باكرتُ متعلقُ قوله : بصبوح صافية ، على رواية الباء ، وهو جوابُ وإِ رُبٍّ على رواية الواو . وروي : « بادرت » موضعُ باكرت . وضمير « حاجتها » راجعٌ إلى الصافية المراد منها الخمر ، ومعناه : حاجتي في الخمر ، فأضاف الحاجة إلى ضمير الخمر اتساعاً وجعله الشارحُ المحقق - فيما يأتي

(١) شرح القصائد العشر ص ٢٤٣ ؛ ورسالة الغفران ص ١٠٨ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " مَوْتَرًا مُعَالِجَةً " . وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى . وقد أثبتنا ما يتم المعنى . والموتَر : له أوتار .

قريباً - من باب إضافة المصدر إلى ظرفه وقال : إلا أنه كالمضاف إلى المفعول به المنصوب بنزع الخافض ، أي : حاجتي إليها وهو في الحقيقة بمعنى اللام^(١) . وروي في ديوانه : « باكرتُ لدنّها الدّجاج » وهو جمع دجاجة ، بفتح الدال وكسرها ، يطلق على الذكر والأنثى ، والهاء للواحد من الجنس ، والمراد هنا الديوك . والمعنى : باكرت بشربها صياح الديكة .

و « السُّحرة » بالضم : أوّل السّحر . وقوله : « لأعلّ » متعلّق بباكرت وبالبناء للمفعول ، من العلّل وهو الشرب الثاني ؛ وقد يقال للثالث والرابع : علّل من قولهم : تعلّلت به ، أي : انتفعت به مرّة بعد مرّة ؛ والنهل محرّكة : الشرب الأوّل . أي : تعاطيت شربها قبل صدح الديك ، لأسقى منها مرّة بعد أخرى ؛ أي : حين استيقظ نيام السّحر . و « هبّ من نومه » : استيقظ . و « نيام » : جمع نائم .

ومثله للنابغة الجعدي^(٢) : (المقارب)

سَبَقْتُ صِيَا حَ فَرَارِيحَهَا وَصَوْتُ نَوَاقِيسَ لَمْ تُضْرَبِ

قال الأصمعيّ : « الفراريج » : الديكة .

وقال جريرٌ مثله^(٣) : (البسيط)

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدَّيْرَيْنِ أَرْقَيْتِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَضُرْبُ النَّوَاقِيسِ^(٤)

وترجمة لبید بن ربیعة تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة^(٥)

* * *

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٩٤/٣ : " الرضي (١ : ١٧٤) - وموضع الاستشهاد بهذا الشطر (مرة ثانية) هو بعد الشاهد التالي لهذا ، ولكن البغدادي أهمل ذكره كما سترى مكتفياً بإشارته هنا إليه " .

(٢) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤ .

(٣) البيت لجرير في ديوانه ١٢٦ ؛ والحيوان ٣٤٢/٢ ؛ وسمط اللآلئ ص ٥٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٢٤/١ ، ٢٢٩/٥ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١٦٧/١ ؛ ولسان العرب (دجج ، نقس) ؛ والمعاني الكبير ص ٨٧ ؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٦ .

(٤) الديران : موضع قرب دمشق . وفي معجم البلدان (دير فطرس - دير بولس) هما دير فطرس ، ودير بولس ، بظاهر دمشق .

(٥) الجزء الثاني ص ٢١٦ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد المائة^(١) : (الرجز)

١٧٤- يا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ

على أنه قد يُتوسَّع في الظروف المتصرِّفة فيضاف إليها المصدرُ والصفةُ المشتقة منه، فإنَّ الليلَ ظرفٌ متصرِّفٌ ، وقد أضيف إليه سارق وهو وصف .

وقد وقع هذا في « كتاب سيبويه » . وأورده الفراءُ أيضاً في تفسيره ، عند قوله تعالى^(٢) « فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ » وقال : « أضاف سارق إلى الليلة ونصب أهل . وكان بعض التحويين ينصب الليلة ويخفض أهل ، فيقول : يا سارقِ الليلة أهل الدار » هذا كلامه .

قال ابنُ خروف في « شرح الكتاب » : « أهل الدار منصوب بإسقاط الجار ، ومفعوله الأول محذوف والمعنى : يا سارق الليلة لأهل الدار متاعاً ، فسارق متعدِّ لثلاثة ، أحدها الليلة على السعة ، والثاني بعد إسقاط حرف الجر ، والثالث مفعول حقيقي . وجميع الأفعال متعديها ولازمها يتعدَّى إلى الأزمنة والأمكنة » انتهى .

وفيه نظر ، فإن أهل اللغة نقلوا : أنَّ سرق يتعدَّى بنفسه إلى مفعولين ، قال صاحب « المصباح » وغيره : سرقه مالا يسرقه من باب ضرب ، وسرق منه مالا ، يتعدَّى إلى الأول بنفسه وبالحرف على الزيادة انتهى .

فجعل « مِنْ » في المثال الثاني زائدة . فالصواب أن « الليلة » هو المفعول الأول ، و« أهل الدار » بدلٌ منها ، فيقتضي أن يكون منصوباً بسارق آخر ، لأنَّ البدل على نية تكرار العامل ، والمفعول الثاني حُذف لإرادة التعميم ، أي : متاعاً ونحوه .

قال السيّد في « شرح الكشاف » : « وأهل الدار منصوب بسارق لاعتمائه على حرف النداء ، كقولك : يا ضارباً زيدا ، ويا طالعاً جبلاً . وتحقيقه : أنَّ النداء يناسب الذات ، فاقترض تقدير الموصوف ، أي : يا شخصاً ضارباً » انتهى .

ولم يُجر للمفعول الثاني ذكراً ، وكأنه لوضوحه تركه .

(١) الرجز بلانسبة في الدرر ٩٨/٣ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٥ ؛ وشرح المفصل ٤٥/٢ ؛ والكتاب ١٧٥/١ ، ١٧٧ ، ١٩٣ ؛ والمختص ٢٩٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ٢٠٣/١ .

(٢) سورة إبراهيم : ٤٧/١٤ .

وقول الفَنَارِيّ في « حاشية المطوّل » : الظاهر أنّ انتصاب « أهل الدار » بمقدّر، أي : احذرْ أهلَ الدار ، خلافُ المعنى المقصود . قال السيّد : والاتساع في الظرف أن لا يقدر معه « في » توسّعاً ، فينصب نصب المفعول به ، كقوله : ويوماً شهدناه ، أو يضاف إليه على وتيرته ك^(١) « مالك يوم الدين » وسارق الليلة حيث جعل اليوم مملوكاً واللييلة مسروقة وأما^(٢) « مكرُّ الليل والنهار » فإن جعلاً مذكوراً بهما - كما يقتضيه سياق كلامه في المفصل - كان مثلاً لما نحن فيه : من إجراء الظرف مجرى المفعول به ، وإن جعلاً ماكرين^(٣) كانا مشبّهين به في إعطاء الظرف حكم غيره . والإضافة في الكلّ بمعنى اللام .

ولم يقيّد المصنف - يعني الزمخشري - الإضافة بمعنى في ، وإن كانت رافعة مؤنة الاتساع وما يتبعه من الإشكال ، إمّا لأنّ إجراء الظرف مجرى المفعول به قد تحقّق في الضمائر بلا خلاف ، وصورة الإضافة لما احتملت وجهين كانت محمولة على ما تحقّق ، فلا إضافة عندهم بمعنى في . وإما لأنّ الاتساع يستلزم فخامة في المعنى ، فكان عند أرباب البيان بالاعتبار أولى . ومن أثبتّها من النحاة فلنظّره في تصحيح العبارة على ظاهرها . انتهى كلامه .

وقوله : « وما يتبعه من الإشكال » هو وصف المعرفة بالنكرة ، لأنّ الإضافة على الاتساع لفظيّة ، فيشكل كونه صفةً للاسم الكريم ؛ فلو كانت الإضافة بمعنى « في » لكانت معنويّة وصحّ الوصفُ به ، لحصول التعريف للمضاف ، بناء على أنّ الإضافة اللفظية لا تكون على تقدير حرف .

واعلم أنّ صاحب الكشف قال في « مالك يوم الدين » : معنى الإضافة على الظرفيّة - بعد أن قال : إنّ يومَ الدين أضيف إليه مالك على الاتساع - فظاهره التنافي بينهما ، لأنّ الإضافة على الاتساع لفظيّة ، وكون المعنى على الظرفيّة يقتضي أنّ الإضافة معنويّة . فدفعه السيّد بقوله : يعني أنّ الظرف - وإن قطع في الصورة عن تقدير في ، وأوقع موقع المفعول به - إلا أنّ المعنى المقصود الذي سيق الكلام لأجله ، على الظرفيّة ؛ لأنّ كونه مالكا ليوم الدين كناية عن كونه مالكا فيه للأمر كله ؛ فإنّ تملك الرّمان كتملك المكان يستلزم تملك جميع ما فيه انتهى .

(١) سورة الفاتحة : ٤/١ .

(٢) سورة سبأ : ٣٣/٣٤ .

(٣) في طبعة بولاق : " مؤكدين " صوابه من طبعة هارون نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

وإضافة الوصف إلى الظرف المذكور ، من قبيل المجاز اللغوي عند السيّد ، ومن باب المجاز الحُكمي عند التفتازاني .

ورده السيّد بقوله : « ومن قال : الإضافة في مالك يوم الدين مجازاً حُكمي ، ثمّ زعم أنّ المفعول به محذوف عامّ يشهد لعمومه الحذف بلا قرينة ؛ ورَدّ عليه أنّ مثلاً هذا المحذوف مقدّرٌ في حُكم الملفوظ ، فلا مجاز حُكمياً كما في ^(١) » وأسأل القرية » ، إذ كان الأهل مقدراً » انتهى .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد المائة ، وهو من شواهد س^(٢) :

١٧٥ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْباً

هو قطعة من بيت ، وهو : (البيسط)

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْباً لَسْتُ مُحْصِيَهُ ^(٣) رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

على أنّ الأصل استغفر الله من ذنب ؛ فحذف « مِنْ » لأنّ استغفر يتعدّى إلى المفعول الثاني بمن .

ومعناه طلب المغفرة ، أي : الستر على ذنوبه . وأراد بالذنب جميع ذنوبه ؛ فإنّ النكرة قد تعمّ في الإثبات . ويدلّ عليه قوله : « لست محصيه » ، أي : أنا لا أحصي عدّد ذنوبي التي أذنبتها ، وأنا أستغفر الله من جميعها . و« ربّ العباد » صفة للاسم الكريم . قال الأعلم : والوجه هنا : القصد والمراد ، وهو بمعنى التوجّه ، أي : إليه التوجّه في الدعاء والطلب والمسألة ، والعبادة والعمل له . يريد : هو المستحقّ للطاعة .

(١) سورة يوسف : ٨٢/١٢ .

(٢) البيت بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٤ ، والأشباه والنظائر ١٦/٤ ؛ وأوضح المسالك ٢٨٣/٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٥ ؛ والدرر ١٨٦/٥ ؛ وشرح أبيات سيويه ٤٢٠/١ ؛ وشرح التصريح ٣٩٤/١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٩ ؛ وشرح المفصل ٦٣/٧ ، ٥١/٨ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٨١ ؛ والكتاب ٣٧/١ ؛ ولسان العرب (غفر) ؛ والمقاصد النحوية ٢٢٦/٣ ؛ والمقتضب ٣٢١/٢ ؛ وجمع الهوامع ٨٢/٢ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أحصيه " . والتصحيح من المصادر السابقة الذكر . وصححها الشنقيطي في نسخته .

وهذا البيت من أبيات سيويه الخمسين التي لا يُعرف قائلها .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد المائة ، وهو من شواهد
المفصل^(١) :

١٧٦ - كَوَكَبُ الْخَرَقَاءِ

وهو قطعة من بيت ، وهو : (الطويل)

إذا كَوَكَبُ الْخَرَقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزَلَهَا فِي الْقَرَائِبِ

على أَنَّ الشيء قد يضاف إلى الشيء لأدنى ملابسة .

بيانه : أن « الخرقاء » هي المرأة التي لا تحسن عملاً ، والأخرق : الرجل الذي لا يحسن صنعة وعملاً - يقال : خرّق بالشيء من باب قرب : إذا لم يعرف عمله . وذلك إما من تنعم وترقه ، أو من عدم استعداد [و] قابلية . ومنه الخرقاء صاحبة ذي الرّمة ؛ فإنه أول ما رآها أراد أن يستطعم كلامها ، فقدم إليها دلوّاً فقال : اخرزبيها لي ؛ فقالت : إني خرقاء ، أي : لا أحسن العمل ! وليس الخرقاء هنا المرأة الحمقاء كما تُوهّم - فأضاف الكوكب إلى الخرقاء ، بملايسة أنها لما فرطت في غزلها في الصيف ولم تستعدّ للشقاء استغزلت قرائبها عند طلوع سُهيل سحراً - وهو زمان مجيء البرد - فبسبب هذه الملايسة سُمي « سهيل » كوكب الخرقاء .

والإضافة لأدنى ملابسة ، من قبيل المجاز اللغوي عند السيّد ، ومن المجاز العقليّ عند التفتازاني . قال السيّد في « شرح المفتاح » في بيان الإضافة لأدنى ملابسة : « الهيئة التركيبية في الإضافة اللامية موضوعة للاختصاص الكامل ، المصحح لأن يُخبر عن المضاف بأنه للمضاف إليه . فإذا استعملت في أدنى ملابسة ، كانت مجازاً لغوياً ، لا حُكمياً ، كما تُوهّم . لأنّ المجاز في الحكم إنّما يكون بصرف النسبة عن محلّها الأصليّ إلى محلّ آخر ، لأجل ملابسة بين المحلين .. وظاهر أنّه لم يقصد صرف نسبة

(١) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٣/٣ ؛ وشرح المفصل ٨/٣ ؛ ولسان العرب (غرب) ؛ والمختضب

٢٢٨/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٥٩/٣ ؛ والمقرب ٢١٣/١ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (غرب) ؛ ولسان العرب

(غرب) ؛ والمختضب ٤/٦ ؛ وروايته :

الكوكب ، عن شيء ، إلى الخرقاء بواسطة ملابسة بينهما ، بل نسب الكوكب إليها لظهور جدّها في تهية ملابس الشتاء بتفريقها قطنها في قرائبها ليغزل لها في زمان طلوعه ، الذي هو ابتداء البرد ؛ فجعلت هذه الملابس بمنزلة الاختصاص الكامل . وفيه لطف . انتهى كلامه .

وبه يسقط أيضاً كلام السيد^(١) عيسى الصفوي في جعله هذه الإضافة حقيقية وليس من المجاز في شيء ، فإنه قال في مناقشته : فإن ذلك مما لم يفهم من كلامهم ، والأصل الحقيقة . مع أنهم صرحوا بأنّ اللام معناه الحقيقي مطلق الاختصاص بمعنى المناسبة التامة وزيادة الخصوصية . فلا مجاز في قولنا كوكب الخرقاء انتهى .

و « كوكب الخرقاء » : فاعلٌ بفعل محذوف يفسره لاح . و « سهيل » بالرفع : عطف بيان لكوكب الخرقاء . وجملة « أذاعت » جواب إذا . وأذاعت أي : فرقت ؛ وفاعله ضمير المضاف إليه ، أعني الخرقاء ، ورؤي : « أشاعت غزلها » ، أي : فرقته ؛ متعدّي شاع اللبن في الماء : إذا تفرّق وامتزج به .

قال الأصمعي : إذا طلع سهيل عند غروب الشمس أول الليل ، كان وقت تمام السنة ؛ وفي الشتاء يطلع من أول الليل ؛ وفي آخر الصيف قبيل الشتاء من آخر الليل . وقد أنشد ابن السكيت هذا البيت في « أبيات المعاني » ؛ وأورد بعده^(٢) :
(الطويل)

وَقَالَتْ : سَمَاءُ الْبَيْتِ فَوْقَكَ مُنْهَجٌ وَلَمَّا تَيْسَّرَ أَحْبَالاً لِلرَّكَائِبِ

وقال : تقول لزوجها - إذا لاح سهيل - : سماء البيت فوقك منهج ، أي : مخلق ، ولما تيسر لركائبنا أحبالاً ؛ فكيف تنتجع على هذه الحالة ؟ انتهى .

فجملة « قالت » معطوفٌ على أذاعت .

قال ابن الأنباري : البيت عند العرب إنّما هو من صوف أو شعر ؛ فإذا كان من شجر فهو خيمة . و « السماء » : السقف ، مذكر ، وكل عالٍ مُظِلٌّ سماء .

(١) في طبعة بولاق : " أيضاً ما للسيد " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ١٠٠/٣ نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٦ ، ١٠٧٤ ، ١١٠٨ ؛ ولسان العرب (سما) ؛ والمخصص ٤/٦ ، ٤/٩ ،

و«المنهج» : اسم فاعل من أنهج الثوبُ : إذا أخذ في البلى . و«تُسّر» : تسهل وتهيئ ، مجزوم بلمّا . و«أحبل» : جمع حبل وهو الرّسن ونحوه . و«الركائب» : جمع ركاب؛ والركاب بالكسر : الإبل التي يُسارُ عليها ، الواحدة راحلة ؛ وليس له واحدٌ من لفظه .

* * *

باب المفعول له

أنشد فيه ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه^(١) :
(الرجز)

١٧٧- يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمُهورٍ مَخَافَةً وَزَعَلَ المَخْبُورِ
وَالهَوَلَ مِنْ تَهَوُّلِ الهُبُورِ

على أنَّ « زَعَلَ المخبور » و « الهول » مفعول لأجله . وفيه ردٌّ على الجرميِّ في زعمه أنَّ المسمَّى مفعولاً لأجله هو حالٌ . فيلزم تنكيره .

وبيان الردِّ : أنَّ الأوَّلَ معرَّفٌ بالإضافة ، وهي إضافة معنويَّة ؛ والثاني معرَّفٌ بآلٍ ، فلا يكونان حالين ، فتعيَّن أن يكون كلُّ منهما مفعولاً لأجله .

وقال ابن برِّي في « شرح أبيات الإيضاح » : وانتصاب مخافةً ، وزعلَ والهولَ ، المعطوفين عليه ، على المفعول له . وأصله اللام ، فلمَّا سقط الخافضُ تعدَّى إليه الفعل . والرَّياشيّ زعم أنَّه لا يكون إلا نكرةً كالحال والتمييز . وسيبويه يميّز الأمرين . انتهى .

وهذا من أرجوزة للعجاج . شبه بغيره في السُرعة بالثور الوحشيِّ الموصوف بهذا الوصف . فقوله : « يركب » فاعله ضمير الثور الوحشيِّ الذي خافَ من الصياد فذهب على وجهه مُسرِعاً ، يصعد تلالَ الرَّمْلِ ، ويعتسف المشاقَّ . و « العاقرُ » : العظيم من الرمل الذي لا يُنبتُ شيئاً ، شبه بالعاقر التي لا تلدُ .

قال أبو عبيدة : العاقر من الرمل : العظيم . وقال غيره : المشرف الطويل . وهذا التفسير كله واحد ؛ لأنَّ المشرفَ الطويلَ والرملَ العظيمَ لا يُنبتُ ، لعدم التراب والرطوبة التي يكسبها المظمئن السهل من الرمل . و « الجمهور » بالضم : الرملة

(١) الرجز للعجاج في ديوانه ٣٥٤/١-٣٥٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٧/١ ؛ وشرح المفصل ٥٤/٢ ؛ والكتاب

٣٦٩/١ ؛ ولعبد الله بن ربيعة أو للعجاج في شرح شواهد الإيضاح ص ١٨٤ . وهو بلا نسبة في أسرار العريفة

المشرفة على ما حوّلها ، وهي المجتمعة ؛ وهو صفة لعافر . وإنما خصّه ، لأن بقر الوحش إذا دهمها القانصُ اعتصمت بركوب الرمل ، فلا تقدرُ الكلابُ عليها . وقوله : « مخافة » ، مفعول لأجله . قال صاحب « اللباب » : المفعول له علةُ الإقدام على الفعل ، يكون سبباً غائياً كقوله^(١) : (الطويل)

* وأغفرُ عوراءَ الكريمِ ادّخاره *

وسبباً باعثاً ليس غايةً يُقصد قصدُها ، نحو قوله - وأنشدَ شعرَ العجاج - فالخوف ، والزعل ، والهول ، كلٌّ منها سببٌ باعثٌ على ركوب الجمهور ، لا سببٌ غائٍ . و« زعلَ » معطوف على مخافة ؛ وهو بالزاي المعجمة والعين المهملة بمعنى النشاط ، مصدر زعلَ من باب فرح ؛ والوصفَ زعلٌ بالكسر . قال ذو الرمة يصف ثوراً^(٢) : (البسيط)

ولّى يَهْذُ انهزاماً وسَطَها زِعْلاً جَذَلانَ قد أفرحتَ عن رَوْعِهِ الكُربُ

وقال طرفه بن العبد^(٣) : (الرمل)

* وبلادٍ زعلٍ ظلمانُها *

و« المحبور » : اسم مفعول من حَبَرَنِي الشيء إذا سَرَنِي ؛ من باب قتل . فـ «زعلَ» مصدرٌ مضاف إلى فاعله ، فليس مفعولاً لأجله لاختلاف الفاعل ، وإنما هو مصدرٌ تشبيهيٌّ ، أي : زِعْلاً كزعلَ المحبور ، فالخذوف هو المفعول له . وقوله : و«الهولَ» معطوف على مخافة ؛ وهو مصدر هالَهُ يهولُهُ هَوْلاً : إذا أفرّعه . قال

(١) انظر الشاهد رقم /١٧٩/ فيما سيأتي .

(٢) البيت في ديوان ذي الرمة ص ١١٠ ؛ وأساس البلاغة (فرخ) ؛ وتاج العروس (فرخ ، روع ، جذل) ؛ وتهذيب

اللغة ١٧٨/٣ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١ ؛ ولسان العرب (فرخ ، روع) .

يهْذُ : يقطع الفلاة . ورواية ديوانه " يهْزُ انهزاماً " . أي : يمرّ مرّاً سريعاً .

وفي طبعة بولاق : " يهر " . بالراء المهملة ، وهو تصحيف صوابه المصادر السابقة .

(٣) صدر بيت لطرفة ؛ وعجزه :

* كالمخاض الجُرْبُ في اليومِ الخدر *

والبيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٣ ؛ وأساس البلاغة (خدر) ؛ والتنبيه والإيضاح ١١٤/٢ ؛ وتاج العروس

(خدر ، زعل) ؛ وكتاب العين ٣٥٥/١ ، ٢٢٩/٤ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٦٦/٧ ؛ ولسان العرب

(خدر) .

الشارح : فالهول معناه الإفزع لا الفزع ، و الثور ليس بمفزع بل هو فزع .
فالفاعلان مختلفان . وقد جوزّه بعضُ النحويّين وهو الذي يقوَى في ظني وإن كان
الأغلبُ هو الأوّل^(١) . هـ .

وقد فسّره شراح أبيات الكتاب بالفزع ، وهو المشهور . وعليه فالفاعل متحد .
ونقل أبو البقاء في « شرح الإيضاح » الفارسيّ عن بعضهم أنّه معطوفٌ على
« كلّ عاقر » ، أي : يركب كل عاقر ، ويركب الهول ؛ فيكون مصدراً بمعنى اسم
المفعول .

و« التهوّل » تفعلٌ منه ؛ وهو أن يعظّم الشيء في نفسك حتّى يهولك أمره .
و« الهبور » : جمع هَبْرَ بفتح فسكون ، وهو ما اطمأنّ من الأرض وما حوله مرتفع .
وروى شارح اللبّ :

* والهُولُ مِنْ تَهَوَّرِ الْهُبُورِ *

وقال : « الهول » : الخوف . و« التهور » : الانهدام . أي : ولمخافته من تهوّر
الأمكنة المطمئنة . وقد استدلّ صاحبُ اللبّ لتعريف المفعول له بزعلِ المحبور فقط ،
من هذا الشعر . قال شارحه : وإنّما لم يذكر آخر البيت - ليكون شاهداً أيضاً
للمفعول له المعروف باللام ، وهو الهول ، كما ذكرَ المعرّف بالإضافة - لأنّه ذكر في
« شرح أبيات الكتاب » أنّ الهول عطْفٌ على كلّ ؛ وعلى هذا يكون مفعولاً به لا
مفعولاً له ؛ فلا يكون الإتيانُ به نصّاً في الاستشهاد . هـ .

قال ابن خلف : « زعلَ المحبور » عطف على مخافة ، و« الهول » معطوف على
كلّ ثم قال : والأصل لمخافة ، ولزعلي المحبور ، وللهول ، أي : لأجل هذه الأشياء
يركبُ كلّ كتيب . هذا كلامه .

وترجمة العجاج تقدّمت في الشاهد الحادي والعشرين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد المائة ، قول ابن دُرَيْد : (الرجز)

(١) انظر شرح الرضي ١٧٦/١ - ١٧٧ .

(٢) الجزء الأول ص ١٧٦ .

١٧٨ - وَالشَّيْخُ إِنْ قَوِّمَتْهُ مِنْ زَيْغِهِ

لَمْ يَقْمِ التَّثْقِيفُ مِنْهُ مَا التَّوَى

على أنه يجوز أن يقال ضربته تقويماً فما استقام ، إذ قد يطلق أنه حصل التأثير^(١).

و«التقويم» : التعديل ، يقال : قوِّمته تقويماً فتقوِّم ، بمعنى عدلته فتعدّل ، ومثله أقامه أي : عدله . و«الزَّيْغُ» : الميل ، يقال : زاغت الشَّمْسُ تَزِيغاً وَزَاغَهُ إِزَاغَةً أي : أماله . و«التَّثْقِيفُ» : تعديل المعوجّ . و«منه» : متعلّق بيقم . و«ما» : موصولة أو موصوفة ، ويجوز أن تكون مصدرية . و«التوى» : تعوّج ؛ وفاعله ضميرٌ «ما» على الأوّل ، وضمير الشيخ على الثاني . وجملة الشرط والجزاء في محلّ رفع خبر المبتدأ الذي هو الشيخ .

وهذا البيت من مقصورة ابن ثريد المشهورة . وقبل هذا البيت : (الرجز)

غَضُّ نَضِيرٍ عُوْدُهُ مُرُّ الْجَنَى
ذُقْتَ جَنَاهُ أَنْسَاغَ عَذْبٍ فِي اللَّهَِا
فَيَسْتَوِي مَا أَنْعَاجَ مِنْهُ وَأَنْحَى
لَدْنَا شَدِيدَ غَمْرُهُ إِذَا عَسَا
وَعَزَّ فِيهِمْ جَانِبَاهُ وَاحْتَمَى
أَظْلَمَ مِنْ حَيَاتِ أَنْبَاثِ السَّفَى
جَمِيعَ أَقْطَارِ الْبِلَادِ وَالْقُرَى^(٢)
مِنْ غَمْرِهِ فِي جُرْعَةٍ تَشْفِي الصَّدَى
شَارَكَهُمْ فَيَمَّا أَفَادَ وَحَوَى

وَالنَّاسُ كَالنَّبْتِ : فَمِنْهُ رَائِقٌ
وَمِنْهُ مَا تَقْتَحِمُ الْعَيْنُ فَإِنْ
يُقَوِّمُ الشَّارِخَ مِنْ زَيْغَانِهِ^(٣)
وَالشَّيْخُ إِنْ قَوِّمَتْهُ مِنْ زَيْغِهِ
كَذَلِكَ الْغَضْنُ يَسِيرُ عَطْفُهُ
مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ تَحَامَوْا ظُلْمَهُ
وَهُمْ لِمَنْ لَانَ لَهُمْ جَانِبُهُ
وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ إِنْ فَحَصْتَ عَنْهُمْ
عَبِيدُ ذِي الْمَالِ وَإِنْ لَمْ يُطْعَمُوا
وَهُمْ لِمَنْ أَمْلَقَ أَعْدَاءُ وَإِنْ

وتقتحمه العين . تفوته وتزدرية . و«اللَّهَا» بالفتح : جمع لُهاة ، وهي ما بين منقطع أصل اللسان إلى منقطع القلب من أعلى الفم . و«الشارخ» : الشاب .

(١) انظر شرح الرضي ١٧٦/١ .

(٢) الأصل الفتح في حركة ياء الزيعان ، وسكنها للضرورة .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ١٠٥/٣ يقول الميمني : " هذا البيت لا يشبه سائر المقصورة ، ولا يوجد في طبعة

الجواب ١١٢ ولا غيرها " .

و«الزَّيْغان» : العدول عن الحق ؛ و«انعاج» : انعطف . و«ما» : فيه الوجهان .
 وقوله : «كذلك الغصن» ، الإشارة راجعة إلى تقويم الشارخ والشيخ .
 و«اللَّدْن» : اللَّيْن ، والطَّرِيّ . و«الغمز» : العصر باليد والهزُّ . و«عسا» : صلب
 واشتدَّ . وقوله : «أظلم من حَيَات الخ» ، «الأنباث» : جمع نُبْث بنون فموحدة
 فمثلثة ؛ في «القاموس» : التَّبْث كفلس : النَبْش ، وقيل : التراب المستخرج من البئر .
 و«السَّقَى» بسين مهملة مفتوحة وفاء : التراب ؛ وهذا من قولهم في المثل^(١) : «أظلم
 من حَيَّة» لأنها لا تحفر جُحراً ، وإنما تأتي إلى جُحْر قد احتفَره غيرها فتدخل فيه
 وتغلب عليه ؛ فكل بيت قصدت إليه هربَ أهله منه وخلَّوه لها .

وهذه القصيدة طويلة ، عدتها مائتان وتسعة وثلاثون بيتاً ، لها شروح لا تحصى
 كثرة . وأحسن شروحها شرح العلامة الأديب أبي علي محمد بن أحمد بن هشام بن
 إبراهيم اللخمي السبتي . وقد شرحتها أنا شرحاً موجزاً مع إيضاح وافٍ ، وتبيين
 شافٍ ، في أيام الشبيبة . نفع الله به .

ومدح ابنُ دريد بهذه المقصورة الشاه وأخاه أبا العباس إسماعيل ابني ميكال
 يقال : إنها اشتملت على نحو الثلث من المقصور . وفيها كلُّ مثلٍ سائر ، وخير نادر ؛
 مع سلاسة ألفاظٍ ، ورشاقة أسلوبٍ ، وانسجام معان يأخذ بمجامع القلوب .

وهذه نُبذة من نسبه وأحواله . وهو أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد^(٢) وينتهي
 نسبه إلى الأزْد بن العَوْث ، ومنه إلى قحطان ، وهو أبو قبائل اليمن .

ولد بالبصرة في سنة ثلاثٍ وعشرين ومائتين ، ونشأ بها ، وتعلَّم فيها ؛ ثم ارتحل
 منها مع عمِّه عند ظهور الزَّنج ، وسكن عُمان ، وأقام اثني عشر سنة ؛ ثم عاد إلى
 البصرة ، وسكن بها زماناً ؛ ثم خرج إلى نواحي فارس ، وصحب ابني ميكال -
 وكانا يومئذ على عمالة فارس - وعمل لهما كتابَ الجمهرة ، وقلَّدها ديوان فارس ،

(١) المثل في الألفاظ الكتابية ص ٢٧٩ ؛ وأمثال أبي عكرمة ص ٦٩ ؛ وثمار القلوب ص ٤٢٦ ؛ وجمهرة الأمثال
 ٢٩/٢ ؛ والحيوان ٢٢٠/١ ، ١٤٩/٤ ، ١٥٠ ، ٢٠٠ ، ٤٠١/٦ ؛ والدرة الفاخرة ١/٢٩٣ ؛ والعقد الفريد
 ٧٣/٣ ؛ وفصل المقال ص ٤٩٢ ؛ وكتاب الأمثال ص ٣٦١ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣ ؛ ولسان العرب (حيا ،
 ظلم) ؛ والمستقصى ٢٣٢/١ ؛ وجمع الأمثال ١/٤٤٥ ، ٤٥/٢ .

(٢) دريد : مصغر أورد تصغير ترخيم . والدرد - بالتحريك - : ذهاب الأسنان .

انظر في ترجمته وأخباره الاشتقاق ص ٢٩٥ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٣٨١ ؛ والمقتضب ص ٧٤ .

فكانت الكتبُ لا تُكْتَبُ إلَّا عن رأيه^(١) ، ولا يَنْفُذُ أمرٌ إلَّا بعد توقيعه . وكان سخيًّا [متلافاً]^(٢) لا يُمسك درهمًا . ومدحهما بهذه القصيدة المقصورة ، فوصلاه بعشرة آلاف درهم^(٣) . ثم انتقل من فارس إلى بغداد ، ودخلها سنة ثمان وثلاثمائة ، بعد عزل ابني ميكال وانتقالهما إلى خراسان . ولما دخل بغداد أنزله عليُّ بنُ محمَّد في جواره وأفضلَ عليه ، وعرفَ الخليفةَ المقتدرَ العباسيَّ مكانه من العلم ، فأجرى عليه في كل شهر خمسين دينارًا ، ولم تزل جاريةً عليه إلى حين وفاته . وتوفي يوم الأربعاء لاثني عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ببغداد .

وكان مواظبًا على شرب الخمر ، قال أبو منصور الأزهريّ : دخلتُ عليه فرأيتَه سكران فلم أُعَدِلْ إليه^(٤) . وقال ابن شاهين : كنّا ندخلُ عليه فنستحي ممّا نرى عنده من العידان والشُّراب المصفى . وعرض له في رأس التسعين من عُمره فالجٌ وسُقْيَ التُّرياقَ فبرئ وصحَّ ورجعَ إلى أفضلِ أحواله . ثم عاوده الفالج بعد عام ، لغذاء ضار تناوله ، فكان يحرِّكُ يديه حركةً ضعيفةً ، وبطلَ من محزَمِه إلى قدميه ؛ فكان إذا دخل عليه داخلٌ ضجَّ وتألَّم لدخوله .

قال تلميذه أبو عليّ القاليّ : كنتُ أقول في نفسي : إن الله عزَّ وجلَّ عاقبه لقوله في هذه المقصورة ، يخاطب الدهر : (الرجز)

مَارَسْتُ مَنْ لَوْ هَوَتْ الْأَفْلَاكُ مِنْ جَوَانِبِ الْجَوِّ عَلَيْهِ مَا شَكَا

وكان يصيح من الداخل عليه صياح من يُنَحَسُ بالمسأل - والداخلُ بعيد - وكان مع هذه الحال ثابتَ الذهن كاملَ العقل . وعاش مع الفالج عامين . وكنت أسأله عن أشياء في اللغة فيردُّ بأسرع من النفس ، بالصواب . وقال لي مرّة - وقد سألتَه عن بيت - لئن طُفِئَتْ شحمتا عَيْني لم تجدْ مَنْ يَشْفِيكَ من العلم . وكان ينشد كثيرًا^(٥) : (الطويل)

(١) كذا في طبعة بولاق ؛ وفي النسخة الشنقيطية : " وكانت لا تصدر كتب فارس إلَّا عن رأيه " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الطبعة السلفية ١٠٦/٣ نقلًا عن النسخة الشنقيطية .

(٣) في الأصل : " فوصلاه عشرة آلاف " . وهو تصحيف صوبناه .

(٤) كذا في الأصل . وفي حاشية الطبعة السلفية ١٠٧/٣ يقول الأستاذ الميمني : " كذا بالنسختين . . : الصواب

(فلم أعد إليه) وهو في معجم الأدباء ٦ : ٤٨٦ ولعله نقل منه " .

(٥) البيت بلا نسبة في تاج العروس (مهه) ؛ ولسان العرب (مهه) .

فَوَاحَزَنِي أَنْ لَا حَيَاةَ لَدَيْدَةَ وَلَا عَمَلٌ يَرْضَى بِهِ اللَّهُ صَالِحُ !

وأشهر مشايخه : أبو حاتم السُّجِسْتَانِيّ ، والرِّيَاشِيّ ، وعبدُ الرَّحْمَنِ ابنُ أَخِي الأَصْمَعِيّ ، والأَشْنَانْدَانِيّ . وسمع الأخبار من عمّه الحسن بن دُرَيْد ، ومن غيره . وله من التأليف : « الجمهرة في اللغة » ، وكتاب « السَّرْجُ واللِّجَام » ، وكتاب « الأنواء » ، وكتاب « المجتني »^(١) وهذه الكتب عندي والحمد لله والمنّة .. وله كتاب « الاشتقاق » ، وكتاب « الخليل الكبير والصغير » ، وكتاب « الملاحن »^(٢) وكتاب « رَوَادُ العرب »^(٣) ، وكتاب « الوشاح » ، وغير ذلك .

وكان واسع الرواية لم يُرَ أحفظ منه ؛ وكانوا يقرؤون عليه دواوين العرب فيسابق إلى إتمامها ، من حفظه . وله شعر رائع . قال بعض المتقدمين : ابن دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء .

قال المسعودي في « مروج الذهب » : كان ابن دريد ببغداد مَن بَرَعَ في زماننا في الشعر . وانتهى في اللغة ؛ وقام مقام الخليل بن أحمد فيها ، وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين . وشعره أكثر من أن يُحصى .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه^(٤) : (الطويل)

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " المجتني " . وهو تعريف . وقد طبع الكتاب في حيدر أباد الدكن عام ١٣٤٢هـ . بعناية المستشرق كركنو . وقال ابن دريد في أوله : " سميناه المجتني لاجتماعنا فيه ظرائف الآثار ، كما تجتني أطايب الثمار " .

(٢) في حاشية طبعة هارون ١٢١/٣ : " طبع في مصر سنة ١٣٤٧ بتحقيق إبراهيم بن طيفيش الجزائري سنة ١٣٤٧ و طبع كذلك في مصر سنة ١٣٢٣ وقبل ذلك في ليدن ١٨٥٩ م وجوتا سنة ١٨٨٢ م " .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " كتاب الملاحم " . وهو تصحيف . وصدرت منه طبعة جديدة محققة بدمشق بتحقيق د. عبد الإله نبهان ، مطبوعات وزارة الثقافة السورية .

(٣) كذا في أصول طبقات الخزانة . وعند ابن النديم (الفهرست) والقفطي (إنباه الرواة) : " رواة العرب " . وهذا كله تصحيف صوابه " رواد العرب " .

وفي حاشية الطبعة السلفية ١٠٨/٣ يقول الميمني : " صوابه (رواد العرب) وتمام اسمه (صفة السحاب والغيث وأخبار الرواد وما حملوا من الكلام) وقد طبع في مجموعة (جزرة الحاطب) في ليدن " .

(٤) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٤٠/٨ =

١٧٩ - وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادِّخَارُهُ وَأُعْرِضُ عَنْ شَتَمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا

على أنه يَرُدُّ على مَنْ اشْتَرَطَ التَّنْكِيرَ في المفعول له هذا البيتُ وبيتُ العجَّاجِ السابقُ . فإن قوله : « ادِّخَارُهُ » مفعول له ، وهو معرفة .

قال الأعلام : « نصب الادِّخَارَ والتَّكْرُمَ على المفعول له ؛ ولا يجوز مثلُ هذا حتى يكون المصدر من معنى الفعل المذكور قبله ، فيضارع المصدر المؤكَّد لفعله ، كقولك : قصدتك ابتغاء الخير . فإن كان المصدرُ لغير الأول لم يُجْزُ حذفُ حرف الجرِّ ، لأنَّه لا يشبه المصدر المؤكَّد لفعله ، كقولك : قصدتك لرغبة زيدٍ في ذلك ، لأنَّ الراغب غير القاصد » انتهى .

لكن المبرِّد أخرجهما من هذا الباب وجعلهما من باب المفعول المطلق ، قال في «الكامل»^(١) : « قوله : [وأغفر عوراء الكريم ادِّخارُهُ] ^(٢) ، أي : أدخره ادِّخاراً . وأضافه إليه ، كما تقول : ادِّخاراً له . وكذلك [قوله] : تَكْرُمًا ، إنما أراد لتكْرُم : فأخرجه مُخْرَجَ اتَّكْرُمٍ تَكْرُمًا » انتهى .

و«أغفر» : أَسْتُرُ ؛ يقال : غفر الله لي ، أي : ستر عني العقوبة فلم يعاقبني . و«العوراء» بالفتح : الكلمة القبيحة ؛ ومنه العورة للسوء وكلُّ ما يُسْتَحْي منه . و«الادِّخار» افتعال من الذخر .

وروى أبو زيد في نواتره^(٣) :

* وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ اصْطِنَاعُهُ *

= وشرح شواهد المغني ٩٥٢/٢ ؛ وشرح المفصل ٥٤/٢ ؛ والكتاب ٣٦٨/١ ؛ والكامل في اللغة ١٧١/١ ؛ ولسان العرب (عور) ؛ واللمع ص ١٤١ ؛ والمقاصد النحوية ٧٥/٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٠ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٧ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٩٦ ؛ والكتاب ١٢٦/٣ ؛ ولسان العرب (خصص) ؛ والمقتضب ٣٤٨/٢ .

في ديوانه ونوادر أبي زيد : " الكريم اصطِنَاعُهُ ... وأصْفَح .. " .

وفي شرح أبيات المغني : " ... وأصْفَح عن شتم ... " .

(١) الكامل في اللغة والأدب ١٧١/١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الكامل .

(٣) نوادر أبي زيد ص ١١٠ .

وهو افتعال أيضاً من الصُّنْع ، وهو الفعل الجميل . و الإعراض عن الشيء : الصّبح عنه . يقول : إذا بلغتني كلمةٌ قبيحةٌ عن رجلٍ كريمٍ قالها فيّ ، غفرتها له لأجل كرمه وحسبه ، وأبقيتُ على صداقته وادّخرته ليومٍ أحتاجُ إليه فيه - لأنّ الكريم إذا فرط منه قبيح ندِمَ على ما فعل ، ومنعه كرمه أن يعود إلى مثله - وأعرض عن ذمّ اللّقيم ، إكراماً لنفسه عنه ! وما أحسن قولَ طرفة بن العبد^(١) : (الطويل)

وَعَوْرَاءَ جَاءَتْ مِنْ أَخٍ فَرَدَدْتُهَا بَسَالِمَةَ الْعَيْنَيْنِ طَالِبَةَ عُذْرًا!

وهذا من إحكام صنعة الشعر ومقابلة الألقاب بما يُشاكلها ويتّم معانيها وذلك أنّه لما كان الكلامُ القبيحُ يشبّه بالأعور العينِ ؛ سُمّيَ ضدهُ سالمَ العينين .

وقد أورد صاحبُ الكشاف هذا البيتَ في التفسير ، عند قوله تعالى^(٢) « حَذَرَ الْمَوْتِ » على أنّه مفعول له ، معرّفاً بالإضافة ، كما في ادّخاره .

وهو من قصيدة طويلة لحاتم الطائي ، تتعلق بالكرم ومكارم الأخلاق . وهي مسطورة في «الحماسة البصريّة» وغيرها . وهي هذه^(٣) : (الطويل)

وَعَاذِلَتَيْنِ هَبَّتَا بَعْدَ هَجْعَةٍ	تَلُومَانِ مِتْلَفَا مُفِيدَا مُلُومَا
تَلُومَانِ لَمَّا غَوَّرَ النَّجْمُ ضِلَّةً	فَتَى لَا يَرَى الْإِنْفَاقَ فِي الْحَمْدِ مَعْرَمَا
فَقُلْتُ وَقَدْ طَالَ الْعِتَابُ عَلَيْهِمَا	وَأَوْعَدْتُ مَانِي أَنْ تَبِينَا وَتَصْرَمَا
أَلَا لَا تَلُومَانِي عَلَى مَا تَقْدَمَا	كَفَى بِصُرُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرْءِ مُحْكَمَا
فَإِنْ كُما لَا مَا مَضَى تُذَرُ كَانِهِ	وَلَسْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي مُتَنَدَّمَا
فَنَفْسُكَ أَكْرَمُهَا فَإِنَّكَ إِنْ تَهْنُ	عَلَيْكَ فَلَنْ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرَ مُكْرَمَا
أَهْنُ لِلَّذِي تَهْوَى التَّلَادَ فَإِنَّهُ	إِذَا مِتَّ كَانَ الْمَالُ نَهْبًا مُقْسَمَا

(١) البيت من مقطوعة لأنس بن أبي أناس في المؤلف ص ٧٠ ؛ وللأعور الشني في حماسة البحرزي ص ٦٣٨ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سلم) ؛ وتاج العروس (عور) ؛ وتهذيب اللغة ١٧١/٣ ؛ ولسان العرب (عور) ؛ والمخصص ٥٧/١٦ .

(٢) سورة البقرة : ١٩/٢ و ٢٤٣/٢ .

(٣) الأبيات في ديوان حاتم الطائي ص ٢٢١-٢٢٧ ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٤٦-٥٤ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٩-١١١ . والأبيات ١-١٥ في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٩/٨-٤٠ . والبيت الحادي عشر منها هو الإنشاد الثاني بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي . ورواية الخزنة تختلف عن رواية الديوان بشكل يسير .

وَلَا تَشْقِينَ فِيهِ فَيَسْعَدَ وَارِثٌ
يُقَسِّمُهُ غَنَمًا وَيَشْرِي كِرَامَةً
قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدُنكَ وَارِثٌ
تَحْلُمَ عَنِ الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبَقَ وَدَهْمٌ
وَعَوْرَاءٌ قَدْ أَعْرَضَتْ عَنْهَا فَلَمْ تَضِرْ
وَأَغْفِرَ عَوْرَاءُ الْكَرِيمِ ادْخَارُهُ
وَلَا أَخْذِلَ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ خَاذِلًا
وَلَا زَادَنِي عَنْهُ غِنَايَ تَبَاعُدًا
وَلَيْلَ بَهِيمٍ قَدْ تَسَرَّبَتْ هَوْلُهُ
وَلَنْ يَكْسِبَ الصُّغْلُوكُ حَمْنًا وَلَا غِنَى
لَحَا اللَّهُ صُغْلُوكًا مَنَاهُ وَهَمُّهُ
يَنَامُ الضُّحَى حَتَّى إِذَا نَوْمُهُ اسْتَوَى
مُقِيمًا مَعَ الْمُثْرَيْنِ لَيْسَ بَبَارِحٍ
وَلِلَّهِ صُغْلُوكٌ يُسَارُورُ هَمُّهُ
فَتَى طَلِبَاتٍ لَا يَرَى الْخَمَصُ تَرْحَةً
يَرَى الْخَمَصُ تَعْذِيًا وَإِنْ يَلْقَى شَبْعَةً
إِذَا مَا رَأَى يَوْمًا مَكَارِمَ أَعْرَضَتْ
وَيَغْشَى إِذَا مَا كَانَ يَوْمٌ كَرِيبَةً

بِهِ حِينَ تَغْشَى أَغْبَرَ الْجَوْفَ مُظْلِمًا
وَقَدْ صِرَتْ فِي خَطٍّ مِنَ الْأَرْضِ أَغْطَمًا
إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا^(١)
وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحْلَمًا^(٢)
وَذِي أَوْدٍ قَوْمَتُهُ فَتَقَوْمًا
..... البيت
وَلَا أَشْتِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ مُفْحَمًا
وَإِنْ كَانَ ذَا قِصٍّ مِنَ الْمَالِ مُضْرَمًا^(٣)
إِذَا اللَّيْلُ بِالنَّكْسِ الدَّنِيِّءِ تَجَهَّمَا
إِذَا هُوَ لَمْ يَرْكَبْ مِنَ الْأَمْرِ مُعْظَمًا
مِنَ الْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لَبُوسًا وَمَغْنَمًا
تَبَّهَ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُورَمًا^(٤)
إِذَا نَالَ جَدْوَى مِنْ طَعَامٍ وَمَجْثَمًا
وَيَمْضِي عَلَى الْأَحْدَاثِ وَالذَّهْرُ مُقْدَمًا
وَلَا شَبْعَةً إِنْ نَالَهَا عَدَدٌ مَغْنَمًا
يَيْتَ قَلْبُهُ مِنْ قَلَّةِ الْهَمِّ مَبْهَمًا^(٥)
تَيْمَمَ كُبْرَاهُنَّ ثُمَّتَ صَمَمًا
صُدُورَ الْعَوَالِي فَهَوَ مُخْتَضِبٌ دَمًا

(١) البيت لحاتم في الدرر ١٦٣/٥ ؛ وشرح التصريح ٢٠٥/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٥١/٢ ؛ والمقاصد النحوية

٣٢٨/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٥/٤ ؛ وشرح الأشموني ٤٩٧/٢ ؛ وجمع الهوامع ٧٨/٢ .

(٢) هو الإنشاد الثاني بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لحاتم في أدب الكاتب ص ٤٦٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٥١/٢ ؛ وشرح المفصل ١٥٨/٧ ؛ والكتاب

٧١/٤ ؛ والمتع في التصريف ١٨٤/١ ؛ وللأحنف بن قيس في مغني الليب ٦٧١/٢ . وهو بلا نسبة في لسان

العرب (حلم) .

(٣) في طبعة بولاق : " عنه مناي " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه . وفيها أيضاً : " المال مضرما " بالمعجمة

وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

والمصرم : القليل المال .

(٤) المورم : الضخم من الرجال .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ولم يلق شعبة " . وهو تصحيف صوابه من الديوان والنوادر .

يَرَى رُمَحَهُ وَنَبْلَهُ وَمِجَنَّهُ
وَأَحْنَاءَ سَرَجٍ قَاتِرٍ وَلِجَامَهُ
فَذَلِكَ إِنْ يَهْلِكُ فَحُسْنَى ثَنَاؤُهُ
وَذَا شُطْبٍ عَضْبٍ الضَّرِيَّةِ مِخْدَمًا
عَتَادَ فَتَى هَيَّجًا وَطَرْفًا مُسْرَمًا^(١)
وإنْ عَاشَ لَمْ يَقْعُدْ ضَعِيفًا مُدَمَّمًا

قوله : « هَبَّتَا » ، أي : استيقظتا . و« غَوَّرَ النَجْمُ » ، أي : غابت النجّمة .
وقوله : « ضَلَّة » ، هو قيّد في اللوم ؛ لأمه ضلّة : إذا لم يوفق للرشاد في لومه .
و« المَغْرَم » بالفتح الغرامة . و« أغبر الجوف » : القبر ، ومثله : خطّ من الأرض .
وقوله : « حتى تحلّما » ، أي : تتحلّم ، أي : تتكلّف الحِلْم . وهذا البيت من شواهد
مغني اللبيب .

وقوله : « فلم تَضِرْ » ، من ضار يضير ضدّ نفع . و« الأود » بفتح الحاء :
الاعوجاج . و« النكس » ، بكسر النون : الرديء ؛ وأصله السهم الذي كُسِرَ فوقه .
و« تجهم » : كَلَحَ وجهه . و« لحا الله » : قبَحَ الله . و« الصُّعْلُوك » بالضم : الفقير .
و« مثلوج الفؤاد » : البليد الذي ليست فيه حرارة من الهمة . و« المَجْثِم » ، بفتح
الميم وكسر المثناة : مكان الجثوم ، وهو بُرُوك الطائر .

وقوله : « وللهِ صُعلوك » ، تعجّب ومدح ، يقال : عند استغراب الشيء
واستعظامه ؛ أي : هو صنْعُ الله ومُخْتَارُهُ ، إذ له القدرة على خلق مثله . و« يساور » :
يواثب . و« همّه » ، أي : عزمه ، مفعول . وقوله : « ويمضي على الأحداث » ،
أي : لا يَشْغَلُهُ الدهرُ وحوادثه في حالة إقدامه على ما يُريد .

وقوله : « فتى طليبات » ، إشارة إلى غلَوِّ هِمَّتِهِ . و« الخَمْص » بالفتح : الجوع .
و« التَّرْحَة » : ضدُّ الفَرَحَة . و« الشَّبْعَة » : المرّة من الشَّيْب . و« ثُمّت » : حرفٌ
يعطف الجُمْل . و« رَمَحَهُ » ، وما عطف عليه : مفعولٌ أوّلٌ ليرى ؛ و« عَتَاد » هو
المفعول الثاني . و« ذا شُطْب » ، هو السيف ، جمع شطبة : وهي الطريقة في مَن
السيف . و« المِجَن » بالكسر : التُّرْسُ والدَّرَقَة . و« العَضْب » : القاطع .
و« الضَّرِيَّة » : موضع الضرب . و« المِخْدَم » ، بكسر أوّلِهِ وبالمعجمتين : السيف
القاطع ؛ وبإعجام الثاني فقط ، من الخَدَم وهو القطع السريع . و« الأحناء » : جمع
حنو بالكسر ، يطلق على ما فيه اعوجاجٌ من القَتَبِ والسَّرَجِ وغيرهما . و« القاتر » ،
بالقاف وبالمثناة الفوقية : الواقي والحافظ ، لا يَعْقُرُ ظَهْرَ الفرس . و« عتاد » ، بالفتح :

(١) في طبعة بولاق : " سرح قاتر " . وهو تصحيف صوابه من الديوان والنوادر .

العُدَّة . و«طرفاً» : معطوف على ربحه الذي هو أول مفعولي يرى ؛ وهو الكريم من الخيل . و«المسوم» : المَعْلَم تشهيراً لِعِتْقِهِ ولكرمه ، من السُّومة وهي العلامة ، أو المسبب في المرعى ولا يركب إلا في الحروب . وقوله : « فذلك إن يهلك الخ » ، الحسنى : مصدر كالبشرى ؛ وقيل : اسم للإحسان .

والمعنى : لله فقير^(١) يواثب هِمَّتَهُ ويمضي مُقَدِّماً على الدهر ، والحال أنه فتى طلباتٍ يتجدد طلبه كل ساعة ، والدَّهرُ يسعفه . عطلوبه لجدّه ورشده ، ولا يرى الجوعَ شدة ولا الشَّبَع غنيمَةً ، لعلو همته . فإن يهلك فله ثناء حسن ، وإن يعش يعش ممدحاً معزراً .

واستشهد صاحب الكشف بهذه الأبيات ، من قوله : « صعلوك يساور همه » ، إلى آخر الأبيات السبعة^(٢) عند قوله^(٣) : « أولئك على هدى من ربهم » على أن اسم الإشارة ، وهو أولئك ، مؤذن بأن المذكورين قبله أهل لاكتساب ما بعده للخصال التي عدت لهم . فإنه تعالى ذكر المتقين بقوله^(٤) « هدى للمتقين » ثم عدد لهم خصالاً من كونهم يؤمنون بالغيب ، ويقيمون الصلاة وينفقون مما رزقهم الله ، ويؤمنون بما أنزل على رسوله ، ويوقنون بالآخرة . ثم عقب ذلك بقوله :

فذلك إن يهلك فحسنى ثناؤه البيت

و«حاتم»^(٥) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدي بن أخزم الطائي^(٦) الجواد المشهور ، وأحد شعراء الجاهلية . ويكنى أبا عدي ،

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " سرفقير " . وهو تصحيف . وصححها الشنقيطي إلى ما أثبتناه .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ١١٣/٣ : " لم يستشهد الزمخشري بألفاظ هذه الأبيات ولم يذكر أنها سبعة . ونص كلامه : " كما قال حاتم : والله صعلوك . ثم عدد خصالاً فاضلة ثم عقب تعديدها بقوله : فذلك إن يهلك ... إلى آخر البيت " .

(٣) سورة البقرة : ٥/٢ .

(٤) سورة البقرة : ٢/٢ .

(٥) ترجمة حاتم الطائي في الأغاني ٣٦٨/١٧ ؛ وتهذيب ابن عساكر ٤٢٠/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٧٧/٢ ؛ والشعر والشعراء ص ١٦٤ .

(٦) في طبعة بولاق : " أخزم " . بالحاء المهملة وهو تصحيف .

وهو أخزم بن أبي أخزم الذي يضرب به المثل ، فيقال : " شنشنة أعرفها من أخزم " . انظر في ذلك الاشتقاق ص ٣٩١ .

وأبا سَفَانَةَ ، بفتح السين وتشديد الفاء . وابنه أدرك الإسلام وأسلم .

وقد مضت ترجمته في الشاهد الأربعين^(١) .

أخرج أحمد في مسنده ، عن ابنه عَدِيٍّ قال : قلتُ يارسولَ الله : إنَّ أبي كان يَصِلُ الرِّجَمَ ويفعل كذا وكذا ، قال : إنَّ أباك أرادُ أمراً فأدرَكه ، يعني : الذِّكْرُ .

وكانت سَفَانَةُ بنته أُتِيَ بها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقالت : يا محمد ، هلكَ الوالدُ ، وغابَ الوافدُ ؛ فإن رأيتَ أن تُخَلِّيَ عني ، ولا تشمتَ بي أحياءُ العرب ! فإنَّ أبي سيِّدُ قومه : كان يَفْكُ العاني ، ويَحمي الذمارَ ، ويفرِّجُ عن المكروب ، ويُطعمُ الطعامَ ، ويُفشي السَّلامَ ، ولم يطلبْ إليه طالبٌ قط حاجةً فردَّه ! أنا ابنة حاتم طيٍّ ! فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « يا جارية ، هذه صفة المؤمن ! لو كان أبوك إسلامياً لترحمتنا عليه ! خلّوا عنها ، فإنَّ أباهما كان يحبُّ مكارمَ الأخلاق ! » .

قال ابن الأعرابي : كان حاتمٌ من شعراء الجاهليَّة ، وكان جواداً يُشبهه جوده شعْرُه ، ويصدِّق قوله فعله ؛ وكان حيثما نزلَ عُرفَ مَنْزِلَه ؛ وكان مظفراً : إذا قاتَلَ غلبَ ، وإذا غنِمَ أنهبَ ، وإذا ضربَ بالقِدامِ فازَ ، وإذا سبقَ سَبَقَ ، وإذا أسرَ أطلقَ ؛ وكان أقسمَ بالله : لا يقتلُ واحدٌ أمَّه ، وكان إذا أهلَّ رَجَبَ نحرَ في كلِّ يوم عشرةً من الإبل وأطعمَ الناسَ واجتمعوا عليه .

وكان أوَّل ما ظهرَ من جُوده ، أنَّ أباه خلَّفه في إبله - وهو غلام - فمرَّ به جماعةٌ من الشعراء ، فيهم عبيدُ بنُ الأبرص وبشرُ بن أبي خازم ، والنابعة الدياني ، يريدون النعمان بن المنذر ؛ فقالوا له : هل مِن قَرى ؟ « ولم يعرفهم » فقال : أتسألوني القرى وقد رأيتُم الإبلَ والغنمَ ؟ انزلوا ! فنزلوا ، فنحرَ لكلِّ واحدٍ منهم ، وسألهم عن أسمائهم ؛ فأخبروه ؛ ففرَّقَ فيهم الإبلَ والغنمَ ، وجاءَ أبوه ، فقال : ما فعلتَ ؟ قال : طوّقتُك مجدَّ الدَّهرِ ، تطويقَ الحمامة ، وعرفَ القضيَّة .

فقال أبوه : إذاً لا أساكنُك بعدها أبداً ، ولا أوويك ! فقال حاتم : إذاً لا أبالي ! .

وأخبار كرم حاتم كثيرة وشهيرة .

ونذكر قضية قراه بعد موته^(١) :

روى مُحَرَّر مَوْلَى أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ^(٢) : مَرَّ نَفَرٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ بِقَبْرِ حَاتِمٍ ، فَتَزَلُّوا قَرِيباً مِنْهُ . فَقَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ : أَبُو الْخَيْبَرِيِّ ، وَجَعَلَ يَرْكُضُ بِرِجْلِهِ قَبْرَهُ ، وَيَقُولُ : اقْرَأْ . فَقَالَ بَعْضُهُمْ : وَيْلَكَ ! مَا يَدْعُوكَ أَنْ تَعْرِضَ لِرَجُلٍ قَدْ مَاتَ ؟ قَالَ : إِنْ طَيِّباً تَزَعُمُ أَنَّهُ مَا نَزَلَ بِهِ أَحَدٌ إِلَّا قَرَاهُ . ثُمَّ أَجْنَبَهُمُ اللَّيْلَ ، فَنَامُوا . فَقَامَ أَبُو الْخَيْبَرِيِّ فَزَعَا ، وَهُوَ يَقُولُ . وَارَاجِلَتَاهُ ! فَقَالُوا لَهُ : مَا لَكَ ؟ قَالَ : أَتَانِي حَاتِمٌ فِي النَّوْمِ وَعَقَرَ نَاقَتِي بِالسَّيْفِ ، وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهَا^(٣) ؛ ثُمَّ أُنْشِدَنِي شِعْراً حَفَظْتُهُ ، يَقُولُ فِيهِ : (المتقارب)

أَبَا الْخَيْبَرِيِّ وَأَنْتَ أَمْرُؤُ	ظَلُمْتُ الْعَشِيرَةَ شَتَامُهَا
أَتَيْتَ بِصَحْبِكَ تَبْغِي الْقَرَى	لَدَى حُفْرَةٍ قَدْ صَدَتْ هَامُهَا
أَتَبْغِي لِي الذَّمَّ عِنْدَ الْمَيِّتِ	وَحَوْلَكَ طَيِّ وَأَنْعَامُهَا
فَإِنَّا سَنُشْبِعُ أَضْيَافَنَا	وَنَأْتِي الْمَطِيَّ فَنَعْتَامُهَا

فَقَامُوا وَإِذَا نَاقَةُ الرَّجُلِ تَكُوسُ عَقِيراً ؛ فَانْتَحَرَوْهَا وَبَاتُوا يَأْكُلُونَ ، وَقَالُوا قَرَانَا حَاتِمٌ حَيّاً وَمَيْتاً ! وَأَرْدَفُوا صَاحِبَهُمْ وَانْطَلَقُوا سَائِرِينَ ، وَإِذَا بِرَجُلٍ رَاكِبٍ بَعِيراً وَيَقُودُ آخِرَ قَدْحِهِمْ ، وَهُوَ يَقُولُ : أَيُّكُمْ أَبُو الْخَيْبَرِيِّ ؟ قَالَ الرَّجُلُ : أَنَا . قَالَ : فَخُذْ هَذَا الْبَعِيرَ ، أَنَا عَدِيٌّ بَنَ حَاتِمٍ ، جَاءَنِي حَاتِمٌ فِي النَّوْمِ وَزَعَمَ أَنَّهُ قَرَأَ بِنَاقَتِكَ ، وَأَمَرَنِي أَنْ أَحْمَلَكَ ؛ فَشَأْنُكَ وَالْبَعِيرُ ؛ وَدَفَعَهُ إِلَيْهِمْ وَانْصَرَفَ . وَإِلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ أَشَارَ ابْنُ دَرَّةَ الْغَطَفَانِيُّ فِي قَوْلِهِ يَمْدَحُ عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ^(٤) : (الطويل)

أَبُوكَ أَبُو سَفَانَةَ الْخَيْرِ لَمْ يَزَلْ	لَدُنْ شَبَّ حَتَّى مَاتَ فِي الْخَيْرِ رَاغِباً
بِهِ تَضَرَّبُ الْأَمْثَالُ فِي الشَّعْرِ مَيْتاً	وَكَانَ لَهُ إِذْ ذَاكَ حَيّاً مُصَاحِباً
قَرَى قَبْرَهُ الْأَضْيَافَ إِذْ نَزَلُوا بِهِ	وَلَمْ يَقْرِ قَبْرَ قَبْلَهُ الدَّهْرَ رَاكِباً

* * *

(١) الخبر والأبيات في ديوانه ص ١٦٥-١٦٨ ؛ والأغاني ١٧/١٩٢ ؛ والبيهقي ٣٠٨/١ ، ٣٠٩ ؛ والسمط ص ٦٠٦-٦٠٧ ؛ والشعر والشعراء ص ١٧٠ ؛ والعقد الفريد ١/٢٨٩ ؛ والمحاسن والأضداد ص ٤٩ .

(٢) في الديوان : " كان رجل يقال له أبو الخيري مر في نفر ... " .

(٣) في ديوانه ص ١٦٧ : " فساروا ما شاء الله ثم نظروا إلى راكب فإذا هو عدي بن حاتم راكب ، قارئاً جملأ أسود حتى لحقهم ، فقال : أيكم أبو الخيري ؟ قالوا : هذا . قال : إن حاتم جاءني في النوم ، فذكر لي شتمك إياه ، وأنه قرى راحلتك أصحابك وقال في ذلك أبياتاً ردها حتى حفظتها وهي ... " .

(٤) الأبيات لابن دارة في ديوان حاتم ص ١٧٠ .

باب المفعول معه

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثمانون بعد المائة^(١) : (الطويل)

١٨٠ - جَمَعْتَ وَفُحْشاً غَيْبَةً وَنَمِيمَةً

ثَلَاثَ خِلَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِي

علي أن أبا الفتح ابن جني أجاز تقدّم المفعول معه على المعمول المصاحب ، متمسكاً بهذا البيت ، والأصل جمعت غيبةً وفحشاً . والأولى المنع ، رعاية لأصل الواو . والشعر ضرورة .

« أقول » : ذكره^(٢) ابن جني في « الخصائص » قال : ولا يجوز تقديم المفعول معه على الفعل ، من حيث كانت صورة هذه الواو صورة العاطفة ، ألا تراك لا تستعملها إلا في الموضع الذي لو شئت لاستعملت العاطفة فيه ! فلمّا ساوقت^(٣) حرف العطف قبح : والطيلالسة جاء البرّد ، كما قبح : وزيدٌ قام عمرو ؛ لكنّه يجوز جاء والطيلالسة البرّد كما تقول : ضربت وزيداً عمراً ؛ قال :

جَمَعْتَ وَفُحْشاً غَيْبَةً وَنَمِيمَةً البيت . انتهى

وقال ابن الشجري في أماليه : ولا يجوز تقديم التابع على المتبوع للضرورة إلا في العطف^(٤) دون الصفة والتوكيد والبدل . ثم قال : وإنما جاز في الضرورة تقديم المعطوف ، لأن المعطوف غير المعطوف عليه ، والصفة هي الموصوف ، وكذلك

(١) البيت ليزيد بن الحكم في الدرر ١٥٦/٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١٨٢/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٧/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٧ ؛ والمقاصد النحوية ٨٦/٣ ، ٢٦٢ ؛ وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٨٣/٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٢٤/١ ؛ وشرح التصريح ٣٤٤/١ ، ١٣٧/٢ ؛ وجمع الهوامع ٢٢٠/١ .
والرواية المشهورة فيه : " ثلاث خصال ... " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " أجازته ابن جني " .

(٣) في طبعة بولاق : " سوفت " . وفي النسخة الشنقيطية : " سوقت " . والصواب من الخصائص .

(٤) في طبعة بولاق : " لا في العطف " . وهو تحريف يقلب المراد من السياق . والصواب من أمالي ابن الشجري

المؤكد عبارة عن المؤكد ، والبدل إما أن يكون هو المبدل أو بعضه ، أو شيئاً ملتبساً به . ومثله^(١) : (الوافر)

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ .. اهـ

فجعلته من باب تقديم المعطوف ، لا من باب تقديم المفعول معه ، لأنه هو الأصل . لكن في تنظيره نظر ، فإن قوله ورحمة الله ، معطوف عند سيبويه على الضمير المستكن في الظرف أعني قوله عليك كما تقدم بيانه^(٢) . وقوله : « خلالاً » [ثلاثاً]^(٣) ، بدل من قوله غيبة وغيمة وفحشاً ، جمع خلّة بالفتح كالخصلة لفظاً ومعنى . وارعوى عن القبيح : رجع عنه .

وهذا البيت من قصيدة جيدة في بابها ، ليزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي . قال الأصبهاني في « الأغاني »^(٤) : عاتب في هذه القصيدة ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاص ، وله قصائد أخر يعاتب فيها أخاه عبد ربّه بن الحكم .

وأورد هذه القصيدة القالي في أماليه^(٥) والأصبهاني في أغانيه^(٦) ، وابن الشجري في أماليه مختصرة . وفي رواية كل واحد منهم ما ليس في رواية الآخر .

وأوردها أبو علي الفارسي بتمامها في « المسائل البصرية » وهذه روايته - لكنه قال : قالها لأخيه من أبيه وأمه عبد ربّه بن الحكم . وليس كذلك كما يظهر منها : (الطويل)

(١) هو الإنشاد السابع والسبعون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأحوص في ديوانه ص ١٩٠ (الهامش) ؛ والدرر ١٩/٣ ، ١٥٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٢/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٧/٢ ؛ ولسان العرب (شيع) ؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٩ ؛ والمقاصد النورية ٥٢٧/١ . وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٨٦/٢ ؛ والدرر ٧٩/٦ ، ١٥٦ ؛ وشرح التصريح ٣٤٤/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٥ ؛ ومغني اللبيب ٣٥٦/٢ ، ٦٥٩ ؛ وجمع الهوامع ١٧٣/١ ، ٢٢٠ ، ١٣٠/٢ ، ١٤٠ .

(٢) هذا التفات عن روايته للبيت إلى رواية الفارسي في المسائل البصرية ، وهي كما سيأتي " خلالاً ثلاثاً " . وقد جعلها الشنقيطي في نسخته : " ثلاث خلال " .

(٣) الأغاني ٢٩٤/١٢ .

(٤) أمالي القالي ٦٨/١ .

(٥) الأغاني ٢٩٤-٢٩٥ ؛ وأمالي القالي ٦٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨١/٥ ؛ ولباب الآداب ص ٣٩٧-٣٩٨ .

تُكَاشِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ
 لِسَانُكَ لِي أَرَى وَغَيْبُكَ عَلَقَمٌ
 تُفَاوِضُ مَنْ أَطْوَى طَوَى الْكَشْحِ ثُونَهُ
 تُصَافِحُ مَنْ لَاقَيْتَ لِي ذَا عِدَاوَةٍ
 أَرَاكَ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنَّا هَجَرْتَنَا
 إِلَيْكَ انْعَوَى نُصْجِي وَمَالِي كِلَاهُمَا
 أَرَاكَ إِذَا لَمْ أَهْوَأْ أَمْرًا هَوَيْتَهُ
 أَرَاكَ اجْتَوَيْتَ الْخَيْرَ مِنِّي وَأَجْتَوَى
 فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ
 لَعَلَّكَ أَنْ تَنَأَى بِأَرْضِكَ نَيْيَةً
 تَبَدَّلَ خَلِيلًا بِي كَشْكَلِكَ شَكْلُهُ
 فَلَمْ يُغَوِّنِي رَبِّي فَكَيْفَ اصْطَحَابُنَا
 عَدُوُّكَ يَخْشَى صَوْلَتِي إِنْ لَقَيْتَهُ
 وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحَتْ كَمَا هَوَى
 نَدَاكَ عَنِ الْمَوْلَى وَنَضْرُكَ عَاتِمٌ
 تَوَدُّ لَهُ لَوْ نَالَهُ نَابُ حَيَّةٍ
 إِذَا مَا بَنَى الْمَجْدُ ابْنَ عَمِّكَ لَمْ تُعِنْ
 كَأَنَّكَ إِنْ قِيلَ ابْنُ عَمِّكَ غَايِمٌ
 تَمَلَّأْتَ مِنْ غَيْظٍ عَلَيَّ فَلَمْ يَزَلْ
 فَمَا بَرَحْتَ نَفْسَ حَسُودٍ حُسْهِيتَهَا
 وَقَالَ النُّطَاسِيُّونَ إِنَّكَ مُشْعَرٌ

وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوَى
 وَشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مُلْتَوَى^(١)
 وَمِنْ دُونَ مَنْ صَافَيْتَهُ أَنْتَ مُنْطَوَى
 صَفَاحًا وَعَنِي بَيْنَ عَيْنِكَ مُنْزَوَى
 وَأَنْتَ إِلَيْنَا عِنْدَ فِقْرِكَ مُنْضَوَى
 وَلَسْتَ إِلَى نُصْجِي وَمَالِي بِمُنْعَوَى
 وَلَسْتَ لِمَا أَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ بِالْهَوَى
 أَذَاكَ فَكُلُّ مُجْتَوٍ قُرْبَ مُجْتَوَى
 وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوَى^(٢)
 وَإِلَّا فَإِنِّي غَيْرُ أَرْضِكَ مُنْتَوَى
 فَإِنِّي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مُقْتَوَى
 وَرَأْسُكَ فِي الْأَغْوَى مِنَ الْغَيِّ مُنْعَوَى
 وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ ذَلِكَ بِمُسْتَوَى^(٣)
 بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَلَّةِ النِّيقِ مُنْهَوَى
 وَأَنْتَ لَهُ بِالظُّلْمِ وَالْغَمْرِ مُخْتَوَى
 رَبِيبُ صَفَاةٍ بَيْنَ لَهْيَيْنِ مُنْخَوَى
 وَقُلْتَ أَلَا بَلْ لَيْتَ بُنْيَانَهُ خَوَى
 شَجَّ أَوْ عَمِيدًا أَوْ أَخُو مَغْلَةٍ لَوَى
 بِكَ الْغَيْظُ حَتَّى كِدْتَ فِي الْغَيْظِ تَشْوَى
 تُذِيئِكَ حَتَّى قِيلَ هَلْ أَنْتَ مُكْتَوَى^(٤)
 سَلَالًا أَلَا بَلْ أَنْتَ مِنْ حَسَدٍ جَوَى

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية: "وعينك علقم". وقد يكون لذلك وجه يخرج عليه لكنه يعارض كلام

الفارسي نفسه في هذا البيت كما سيأتي، ولا يتفق مع رواية القالي وإن كان يوافق ما في الأغاني.

(٢) هو الإنشاد الخامس والسبعون بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي.

والبيت في حماسة البحرزي ص ٥٥٧.

(٣) البيت ليزيد في حماسة البحرزي ص ٥٥٨.

(٤) في اللباب: "حسبتها". وفي أمالي القالي: "حسبتها". وفي الأغاني: "حسبتها بذنبك".

وفي حاشية لباب الآداب ص ٣٩٨: "قوله" حسبتها"، هو الصواب. وفي الأمالي "حسبتها"، بتقديم السين

على الباء، وهو تصحيف. وقوله "تذبيك"، في الأغاني "بذنبك" وهو تصحيف أيضاً.

وَعَهْدُكَ مِنْ قَبْلِ التَّنَائِي هُوَ الدَّوِي
خِلَالاً ثَلَاثاً لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِي
كَأَنَّكَ أَفْعَى كُذِيَّةٍ فَرَّ مُحْجَوِي
فَيَا شَرَّ مَنْ يَذْخُو بِأَطْيَشٍ مُذْخَوِي
وَمَالِكَ مِنْ دُونِ الْأَخِلَاءِ تَحْتَوِي
كَمَا كَمَمْتَ دَاءَ ابْنِهَا أُمُّ مُدَوِي

فَدَيْتُ أَمْرًا لَمْ يَذَرِ لِلنَّائِي عَهْدُهُ
جَمَعْتُ وَفُحْشًا غَيْبَةً وَنَمِيمَةً
أَفُحْشًا وَخَبِيئًا وَاخْتِنَاءً عَلَى النَّدَى
فَيَذْخُو بِكَ الدَّاحِي إِلَى كُلِّ سَوَاءٍ
أَتَجْمَعُ تَسْأَلِ الْأَخِلَاءِ مَا لَهُمْ
بَدَا مِنْكَ غِشٌّ طَالَمَا قَدْ كَمَمْتُهُ

قوله : « تكاشرنني الخ » ، يقال : كاشَرَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ : إذا كَشَرَ كل واحد منهما لصاحبه ، وهو أن يبيدَ له أسنانه عند التَّبَسُّم ، و « كرهاً » بضم الكاف وفتحها : مصدرٌ وُضِعَ في موضع الحال ؛ و « الدَّوِي » : وصفٌ من الدَّوَى بالفتح والقصر : المرض ، دَوِي يَدَوِي كفرح يفرح ؛ ودَوِي صدره أيضاً ، أي : ضَغِن .

وقوله : « لسانك لي أريّ الخ » ، الأريّ : العسل ؛ و « العلقم » : الخنظل ؛ وحذف أداة التشبيه للمبالغة .

قال أبو عليّ في « الإيضاح الشعري » : اللسان هنا إمّا بمعنى الجارحة ، أو بمعنى الكلام : فإن جعلته من هذا أمكن أن يكون « لي » متعلّقاً به ، كقولك : كلامك لي جميل ؛ وإن جعلته بمعنى الجارحة احتمل أن تريد المضاف فتحذفه ، فإذا حذفته احتمل وجهين :

أحدهما أن يكون من قبيل صلّى المسجد ، أي : أهله ؛ والآخر أن تحذف المضاف فتجعل اللسان كالكلام ، كما قالوا اجتمعت اليمامة ، أي : أهل اليمامة ، فجعلوهم كأنهم اليمامة ؛ فإذا جعلته كذلك أمكن أن يتعلّق به لي ، كما يتعلّق بالوجه الأول .

ويجوز أن يكون « لي » ، وقوله : « أريّ » ، الخبر ، مثل : حلّو حامض . ويجوز فيه أن تجعله خبراً لقوله : « لسانك » ، وتريد به الجارحة ، لأنك تقول : فلان لطيف اللسان ، تريد به الكلام وتلقّي الناس بالجميل ، فيحتمل ضمير المبتدأ ، وتجعل « أرياً » بدلاً من الضمير في « لي » .

ويجوز أن يكون « لي » حالاً ، كأنه أراد : لسانك أريّ لي فيكون صفةً فلماً تقدم صار حالاً .. فإن قلت : إن أريّ معناه مثل أريّ ، فالعامل معنى فعلٍ لم يجز

تقدّم الحال عليه ! فأقول : لك أن تضمّر فعلاً يدلّ عليه هذا الظاهر ، فيُنصّب الحالُ عنه ؛ كأنه قال : لسانك يُستحلّى ثابتاً لي . أو لأنّها كالظرف ، فعمل فيها المعنى . وأن تجعلَ اللسان حدثاً أشبه للتشاكل^(١) لأنّه عُطِفَ عليه ، وهو الغيب اهـ .

وقوله : « تفاوض من أطوي الخ » ، فواضه : إذا أظهر له أمره ؛ و« أطوي » : ضدّ أنشُر^(٢) ، و« الطوى » : الجوع ، وهو مصدر طويّ يطوى من باب فرح ، وهو مفعول أطوي ، أي : تظهر أمرك لمن أخفي عنه جوعي ، أي : تنبسط في الكلام عند عدو ولا أظهره على شيء من أموري ، وتنقبض عن أصدقائي ولا تظهرهم على شيء من أمرك نكايّة فيّ .

وقوله : « وعني بين عينك منزوي » ، « بين » : مرفوع بالابتداء لأنه اسم لا ظرف ؛ و« منزوي » : خيره ؛ و« عني » : متعلّق به ، يقال : انزوت الجلدة في النار ، أي : اجتمعت وتقبّضت ، و« زوى ما بين عينيه » ، أي : قبضها .

وقوله : « وأنت إلينا عند ففرك منضوي » ، انضوى إليه . لجأ وانضم إليه . وقوله : « إليك انعوى نصحي ومالي » ، انعوى : بمعنى انعطف وهو مطاوع^(٣) عويته ، أي : عطفته .

وقوله : « أراك إذا لم أهرأمرأ » ، هويّ الشيء يهواه هوىً من باب فرح : إذا أحبه ؛ وهوى بالفتح يهوي بالكسر هويّاً ، وكذلك انهوى : إذا سقط إلى أسفل ، وقد جاء في قوله :

وكم موطن لولا ي طحّت كما هوى

وقوله : « أراك اجتويت الخير » ، اجتواه بالجمع ، أي : كرهه . وقوله : « فليت كفافاً كان خيرك الخ » ، يأتي شرّحه إن شاء الله تعالى في ليت من أخوات الحروف

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أشبه التشاكل " . وفي حاشية الطبعة السلفية ١٢٠/٣ : " كذا والعبارة عندنا " " وأن تجعل اللسان أشبه حدثاً للتشاكل " . وقوله بعد ذلك " لأنه عطف عليه " ، أي لأن الحدث وهو الغيب عطف على اللسان ، فأوجب ذلك تشاكلاً .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ضد النشر " . وهو تصحيف . وصحّحها الشنقيطي في نسخته إلى " أنشر " .

(٣) في طبعة بولاق : " بمعنى عطف ، وهو مضارع " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ١٢١/٣ نقلًا عن النسخة الشنقيطية . ومن شرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٢/٥ .

المشبهة في أواخر الكتاب^(١) . وقوله : « لعلك أن تنأى الخ » ، أي : أرجو أن تنأى من أرضك ، أي : تبعد عنها ، من النأي وهو البعد ، وإلا ، أي : وإن لم تنأ ، فلإني عازمٌ على الرحيل عنها^(٢) . يقال : نويت نيةً وكذلك انتويت ، أي : عزمت .

وقوله : « بك مقتوي » ، قال في « الصحاح » : « القَتْر : الخدمة . وقَتَوْتُ أَقْتُو قَتَوًا وَمَقْتِي ، أي : خدمت . يقال : للخدام مَقْتَوِيٌّ - بفتح الميم وتشديد الياء - كأنه منسوب إلى المَقْتَى وهو مصدر .. ويموز تخفيف ياء النسبة » .

قال أبو علي في « الإيضاح الشعري » : نصب « خليلاً » بفعل مضمر يدل عليه مقتوي ، أي : أَقْتُو [ي] خليلاً . ويأتي شرح هذه الكلمة مفصلة في الشاهد الثالث والخمسين من بعد الخمسمائة .

وقوله : « وكم موطن الخ » ، طاح الرجل يطوح ويطيح : إذا هلك . و« الأجرام » : جمع جرم بالكسر ، وهو الجسم ، كأنه جعل أعضائه أجراماً توسعاً ، أي : سقط بجسمه وثقله . وليس معناه ها هنا الذنوب كما فسره ابن الشجري به ، فإنه غير مناسب . و« النقي » بكسر النون : أرفع الجبل . و« قلته » : ما استدق من رأسه . وسيأتي ، إن شاء الله تعالى ، شرح هذا البيت في باب الضمائر^(٣) .

وقوله : « نذاك عن المولى » ، « الندى » : الجود . و« المولى » : ابن العم . و« عن » متعلقة بعاتم ، أي : بطيء ؛ يقال : عتم من باب ضرب إذا أبطأ وقصر . و« نصرُك » : معطوفٌ على نذاك ؛ وخبره محذوف . و« الغمر » ، بكسر الغين المعجمة الحقة والغُل ؛ يقال : غمر صدره علي من باب فرح . و« مختوي » بالخاء المعجمة : الجائر المسقط^(٤) .

وقوله : « تود له لو نأبه ناب حية » ، الحية معروفة ، تكون للذكر والأنثى ، قالوا : فلان حية ذكر ، والتاء للواحد من الجنس ، كبطة ودجاجة ، وهنا بمعنى الذكر بدليل الوصف للريب ، من رب فلان ولده بمعنى رباه ، ففعل بمعنى مفعول .

(١) في الشاهد الرابع والثمانين بعد الثمانمائة .

(٢) في طبعة بولاق : " عن الرحيل عنها " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ١٢٢/٣ نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

(٣) في الشاهد الخامس والتسعين بعد الثلاثمائة .

(٤) كذا في طبعة بولاق . وهو الصواب . وفي النسخة الشنقيطية " المقسط " . وهو تصحيف .

و« الصَّفَاة » : الصخرة الملساء . و« اللَّهَب » ، بكسر اللام ، ومثله اللَّصْب ، قال أبو عليّ في « المسائل البصريّة » : هو الشقّ في الجبل . و« المنحوي » ، بالنون والحاء المهملة : المجتمع .

وقوله : « ليت بُنيانه خَوِي » ، يقال : خوى المنزل من باب رضى يرضى ورمى يرمى ، لغتان ، أي : سقط ؛ قال تعالى^(١) : « فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا » أي : ساقطة على سقوفها .

وقوله : « شَجٍ أو عميد الخ » ، هو خير كَأَنَّ ، و« الشَّجِي » : الحزين المهموم . و« العميد » : الذي قد عمّده المرض ، أي : هذه حتى احتاج إلى أن يُعمد ، أي : يستند^(٢) فهو فعيل بمعنى مفعول . و« المَغْلَة » بفتح الميم وسكون الغين المعجمة ، قال أبو عليّ : علة تكون في الجوف . و« اللوي » : الذي في جوفه وجع ، تقول : لَوِي لَوِي كَفَرَح فرحاً .

وقوله : « فما برحت نفسٌ حسودٌ الخ » ، النفس تذكر وتؤنث ، ولهذا وصفها بالذكر وأنث لها الفعل والضمير . و« حُشِيَّتْهَا » بالبناء للمفعول والخطاب ، من الحشو ، يقال : حشوت الوسادة وغيرها حشواً . وروي « حَسِبْتُهَا » بضمير المتكلم من الحساب وهو الظنّ .

و« النَّطَّاسِيُّونَ » : العلماء بالطبّ ، الواحد نَطَّاسِيّ . و« مُشْعَرٌ » : اسم مفعول ، أي : ملبسٌ شِعَاراً ، بالكسر ، وهو ما ولي الجسد من الثياب . و« السُّلَال » بالضم : مرض السلّ . و« الجوي » : من الجوى وهو داء [للقلب]^(٣) ، وفعله من باب فرح .

وقوله : « لم يدوَ للنأي عهده » ، تقدم تفسير دَوِي . وقوله : « أفحشاً وخبياً الخ » ، الخَبّ بكسر الخاء المعجمة : مصدر خَبَّتْ يا رجلُ تَخَبَّ خَبّاً ، من باب علم : إذا خدع ومكر . و« الاختناء » بالخاء المعجمة وبعد المثناة فوقية نون . قال

(١) سورة الحج : ٤٥/٢٢ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أي يشتد " . وهو تصحيف صوبناه من شرح أبيات المغني للبغدادي

١٨٣/٥ .

(٣) في طبعة بولاق : " داء قلب " . وفي النسخة الشنقيطية : " داء قلبي " . والصواب من شرح أبيات المغني

للبيدادي ١٨٣/٥ .

أبو عليّ القاليّ في أماليه^(١) : هو التَّقْبِض . و« النَّدى » : الجود . و« الكُذْبَة » بالضم : الأرض الصُّلْبَة . وأراد بالأفعى الأفعوان وهو ذَكَر الحَيَات ، ولهذا أرجع الضمير إليه مذكراً . و« مُحَجَّوِي » بتقديم المهملة على الجيم ، قال أبو عليّ القاليّ في أماليه نقلاً عن ابن دريد : المحَجَّوِي المنطوي .

وقوله : « فيدحو بك الدّاحي الخ » ، الدحو : الرمي ، يقال : ادّحه ، أي : ارُمِه ، ويقال للفرس : مرَّ يدحو دحواً ، وذلك إذا رمى يديه رمياً لا يرفع سُنْبَكَه عن الأرض كثيراً . و« السَّوَة » بالفتح : القبح والعيب . وأطيش من الطَّيش وهو الخفّة . و« مُدحوي » ، أي : مرميٍّ ، بناه من ادحواه لغة في دحاه ، أي : رماه .

وقوله : « كما كمت داءً ابنها أمُّ مُدَوِي » قال الأصمعيّ في « كتاب الصفات » ، وابنُ دريد في « الجمهرة » ، وأبو عليّ القاليّ في أماليه ، وابنُ الأثير في « المرصّع » واللفظ له : أمُّ مُدَوِي يُضرب بها المثل لمن يورّي بالشيء عن غيره ويكنى به عنه . وأصله أنّ امرأة من العرب خطبت على ابنها جارية ، فجاءت أمُّها إلى أمِّ الغلام [لـ]تنظر إليه . فدخل الغلام فقال لأمه : أدوي ! بتشديد الدال على افتعل . فقالت له : اللحام معلّق بعمود البيت^(٢) والسَّرْج في جانبه . فأظهرت أنّ ابنها أراد أداة^(٣) الفرس للركوب فكتمت بذلك زَلّة ابنها عن الخاطبة^(٤) . وإنما أراد ابنها بقوله أدوي ، أكل الدُّوَاية بضمّ الدال ، وهي القشرة التي تعلو اللبن والمرق ، تقول منه : دوّى اللبن بتشديد الواو ، وقد أدويت على وزن افتعلت فأنا مُدَوِي بتشديد الدال فيهما ، أي : أكلت الدُّوَاية . وأنشد هذا البيت .

وترجمة يزيد بن الحكم تقدّمت في الشاهد التاسع في أوائل الكتاب^(٥)

* * *

(١) أمالي القالي ٦٨/١ .

(٢) في طبعة بولاق وطبعة هارون : " بعمود البيت في السرج في جانبه " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أداة الفرس " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٤) في شرح أبيات المغني ١٨٣/٥ : " عن الخطأ به " .

(٥) الخزانة الجزء الأول ص ١٢٥ .

وأنشد فيه ، وهو الشاهد الحادي والثمانون بعد المائة^(١) : (الرجز)

١٨١ - عَلَفْتُهَا بِنَاءً وَمَاءً بَارِدًا

على أن التقدير : وسقيتها ماءً . وقال ابن هشام في « مغني اللبيب » : وقيل : لا حذف ، بل ضمّن « علفتها » معنى أنلتها وأعطيتها . وألزموا صحة نحو علفتها ماءً بارداً وتبناً ، فالتزموه محتجين بقول طرفة^(٢) : (الطويل)

* لَهَا شَنْبٌ تَرْعَى بِهِ الْمَاءَ وَالشَّجَرَ *

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى^(٣) : « أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ » على تضمين أفيضوا معنى ألقوا ، ليصح انصبابه على الشراب والطعام معاً ، أو على تقدير بعد أو^(٤) ، أي : أو ألقوا مما رزقكم الله ، كهذا البيت في الوجهين .

وأورد له العلامة الشيرازي والفاضل اليمني صدرأ ، وجعل المذكور عجزاً هكذا :
(الرجز)

(١) هو الإنشاد الرابع والستون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .
ومتمام الرجز :

* حَتَّى شَتَّتْ هَمَلَةً عَيْنَاهَا *

والرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٨/٢ ، وأمالى المرتضى ٢٥٩/٢ ، والإنصاف ٦١٢/٢ ، وأوضح المسالك ٢٤٥/٢ ، وتاج العروس (علف) ، والخصائص ٤٣١/٢ ، والدرر ٧٩/٦ ، وشرح الأشموني ٢٢٦/١ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٢٣/٧ ، وشرح التصريح ٣٤٦/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧ ، وشرح شنور الذهب ص ٣١٢ ، وشرح شواهد المغني ٥٨/١ ، ٩٢٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ص ٣٠٥ ، ولسان العرب (زجج ، قلد ، علف) ، ومغني اللبيب ٦٣٢/٢ ، والمقاصد النحوية ١٠١/٣ ، وجمع الهوامع ١٣٠/٢
(٢) عجز بيت لطرفة بن العبد ، وصدره :

* أَعْمَرُوْا بَنَ هَنْدٍ مَا تَرَى رَأْيَ صَرْمَةٍ *

وهو في ديوانه ص ٤٧ ، وشرح أبيات المغني ٩٣/٦ ، وشرح شواهد المغني ٩٢٩/٢ ، ومغني اللبيب ٦٣٢/٢ ، والمقاصد النحوية ١٨١/٤ .

(٣) سورة الأعراف : ٥٠/٧ .

(٤) كذا في جميع أصول الخزانة . ونرى صحة العبارة .

وعلى تقدير - أي الفعل - بعد أو . فهذا مفهوم عبارة الكشف .

لَمَّا حَطَّطْتُ الرَّحْلَ عَنْهَا وَارداً عَلَفْتُهَا تَبْنَاءُ وَمَاءً بَارِداً

وجعله غيرهما صدرأ وأورد عجزاً كذا^(١) : (الرجز)

* حَتَّى شَتَّتْ هَمَّالَةً عَيْنَاهَا *

ولا يُعرف قائله . ورأيت في حاشية نسخة صحيحة من الصحاح أنه لذي الرُّمَّة ففتشت ديوانه فلم أجده فيه .

و« شَتَّت » بمعنى أقامت شتاء ، في « القاموس » : شتا بالبلد أقام به شتاء كشتى وتشتى ، وفاعله ضمير مستتر عائد إلى ما عاد إليه ضمير علفتها . و« هَمَّالَة » حال من الضمير المستتر ، وهو من هملت العين : إذا صَبَّتْ دمعها . و« عيناها » فاعله .

وزعم العيني أن « شَتَّت » بمعنى بدت - ولم أر هذا المعنى في اللغة - وأن « عيناها » فاعله ، و« هَمَّالَة » تمييز . وهذا خلاف الظاهر . فتأمل .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد المائة ؛ وهو من شواهد سيويه^(٢) : (الطويل)

١٨٢ - وَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمُتَغَوُّرُ

وهو قطعة من بيت لجميل بن معمر وهو :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَأَهْلُنَا تَهَامٍ وَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمُتَغَوُّرُ

على أن الرفع في مثله أولى من النصب على المفعول معه .

قال الميرد في « الكامل »^(٣) : قولهم : ما أنت وزيد ، الرفع فيه الوجه ، لأنه

(١) رواية شرح أبيات المغني .

(٢) البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ٨٩ ؛ والتذكرة السعدية ص ٣٥٥ ؛ والكتاب ٢٩٩/١ ؛ ولسان العرب (غور) . ولليد بن معمر في المقاصد النحوية ٤٠٨/٤ ؛ ولجميل أو لعمر في شرح شواهد المغني ٤٩٩/١ . وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٤٠٠/١ .

(٣) الكامل في اللغة والأدب ١٩٥/١ .

في الكامل : " فما أنت وعثمان ، فالرفع فيه ... "

عطف اسماً ظاهراً على اسم مضمَر منفصل وأجره مُجره ، وليس ههنا فعل فيحمل على المفعول ، فكأنه قال : ما أنت وما زيد ، وهذا تقديره في العربية ومعناه ، لست منه في شيء ، وهذا الشعر كما أصف لك يُنشَد :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَأَهْلُنَا تَهَامٍ فَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمُتَغَوَّرُ
وكذلك قوله^(١) : (الوافر)

تَكَلَّفْنِي سَوِيقَ الْكَرْمِ حَرَمٌ وَمَا جَرَمٌ وَمَا ذَاكَ السَّوِيقُ !

فإن كان الأول مضمراً متصلاً ، كان النصب ، لئلا يحمل ظاهر الكلام على مضمَر^(٢) ؛ تقول : مالك وزيداً ، فإنما تنهاه عن ملاسته ، إذ لم يجز وزيد وأضمرت ؛ لأن حروف الاستفهام للأفعال ، فلو كان الفعل ظاهراً لكان على غير إضمار ، نحو قولك : ما زلتُ وعبد الله حتى فعل ، لأنه ليس يريد ما زلتُ وما زال عبدُ الله ، ولكنه أراد : ما زلت بعبد الله ، فكان المفعولُ مخفوضاً بالباء فلمَّا زال ما يخفضه وصل الفعلُ إليه فنصبه ، كما قال تعالى^(٣) « وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا » . فالواو في معنى مع ، وليست بخافضة ، فكان ما بعدها على الموضع ؛ فعلى هذا يُنشَد هذا الشعر^(٤) : (الوافر)

فَمَا لَكَ وَالتَّلْدُدُ حَوْلَ نَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ تَهَامَةٌ بِالرَّجَالِ

ولو قلت : ما شأنك وزيداً ، لاختير النصب ، لأن زيداً لا يلتبس بالشأن ، لأن المعطوف على الشيء في مثل حاله . ولو قلت : ماشأنك وشأن زيد ، لرفعته ، لأن الشأن يعطف على الشأن . وهذه الآية تفسر على وجهين من الإعراب :

أحدهما هذا وهو الأجود [فيها] ، وهو قوله تعالى^(٥) « فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ

(١) البيت لزياد الأعجم في ديوانه ص ١٤٩ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٠٧/١ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٥ ؛ وطبقات فحول الشعراء ٦٩٨/٢ ؛ والكمال في اللغة ١٩٥/١ .

وسويق الكرْم : كناية عن الخمر لانسياقها في الحلق .

(٢) في الكامل ١٩٥/١ : " لئلا يحمل ظاهر على مضمَر " .

(٣) سورة الأعراف : ١٥٥/٧ .

(٤) البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٦٦ ؛ وشرح المفصل ٥٠/٢ ؛ والكمال في اللغة ١٩٦/١ ؛ والكتاب ٣٠٨/١ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٢٣/١ .

(٥) سورة يونس : ٧١/١٠ .

وَشُرَّكَاءُكُمْ» فالمعنى - والله أعلم - مع شركائكم ؛ لأنك تقول : جَمَعْتُ قَوْمِي
وأجمعت أمري^(١) ويجوز أن يكون لما أدخل الشركاء مع الأمر حملة على مثل لفظه لأن
المعنى يرجع إلى شيء واحد فيكون كقوله^(٢) : (مجزوء الكامل)

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا. وَرُمَحًا

وقال الآخر^(٣) : (الرجز)

* شَرَّابُ الْبَانَ وَسَمْنٍ وَأَقْطُ *

انتهى كلام المبرد ، ووجودته سقناه برمته .

وقوله : « وما النَّجْدِيُّ والمتغور » ، « ما » مبتدأ . و« النجدي » خبره .
والمعنى : أن أهلي يرتابون بك إذا وجدوك عندهم ، لأنك غريبٌ بعيدُ الدار منهم
فينكرون كونك بينهم ؛ فيجب أن تتجنب وتعرض . تحذره بني عمها كما يأتي بيانه
في الأبيات .. و« تَهَام » بفتح التاء منسوب إلى التَّهَم بفتح التين ، بمعنى التَّهَامَة بكسر
التاء ، وقد بينا هذا مشروحاً في الشاهد الثامن عشر من أوائل الكتاب^(٤) . و« تَهَام »
خبرٌ عن قوله « وأهلنا » وإعرابه كقاض . ولم يقل تَهَامُونَ ، لأنه نظر إلى لفظ أهل
وهو مفرد ؛ ويجوز نظراً إلى المعنى تَهَامُونَ . وقال ابن خلف : إنما قال تَهَام ، لأنه
اكتمى بالواحد عن الجمع ، كقوله^(٥) : (البسيط)

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " جمعت قومي وجمعت أمري " . وهو تصحيف صوبناه من الكامل .

وفي حاشية الطبعة السلفية ١٢٧/٣ : "... وقالوا : وإن الجمع مشترك بين الذوات والمعاني ، وإن الإجماع مختص
بالمعاني فلا يكون في الذوات " .

(٢) البيت لعبد الله بن الزبيري في ديوانه ص ٣٢ ، والكامل في اللغة ١٩٦/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر
١٠٨/٢ ، ٢٣٨/٦ ، وأمالى المرتضى ١/٥٤ ، ٢٦٠/٢ ، ٣٧٥ ، والإنصاف ٢/٦١٢ ، وتاج العروس (جدد) ؛
والخصائص ٢/٤٣١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٨٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٦/٩٢ ؛ وشرح المفصل ٢/٥٠ ؛
ولسان العرب (رغب ، زجج ، مسح ، قلد ، جمع ، هدى) ؛ والمقتضب ٢/٥١ .

(٣) الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦١٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٥/٦ ؛ والكامل في اللغة ١٩٦/١ ؛
والمقتضب ٢/٥١ .

(٤) الخزانة الجزء الأول ص ١٦٣ وما بعدها .

(٥) عجز بيت لأبي ذؤيب . وصدده :

* نام الخلي وبَّ الليل مشتجرا *

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٤/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٢٠ ؛ وتاج العروس (شجر) ؛ -

* كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ *

هذا كلامه فتأمل .

و«نجد» قال في «الصباح» : هو من بلاد العرب ، وهو خلاف الغور ، والغور هو تهامة ؛ وكل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد ؛ وهو مذكر ، وتقول : أنجدنا ، أي : أخذنا في بلاد نجد .

وفي المثل ^(١) : «أُنْجِدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا» ، وذلك إذا علا من الغور . وحَضَنٌ محرّكة : جبل . و«المتغور» اسم فاعل من تغور فلان : إذا انتسب إلى الغور . وغار وغور أيضاً بالتشديد : إذا أتى الغور ؛ قال في «المصباح» : «والغور المطمئن من الأرض . والغور قيل : يطلق على تهامة وما يلي اليمن ، وقال الأصمعي : ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة ، فتهامة أولها مدارج ذات عرق من قبل نجد إلى مرحلتين وراء مكة ، وما وراء ذلك إلى البحر فهو الغور» .

والبيت من قصيدة . وقبله ^(٢) : (الطويل)

وَأَخِرُ عَهْدِي بِهَا يَوْمٌ وَدَّعْتُ وَلاَحَ لَهَا خَدٌّ مَلِيحٌ وَمَحْجَرُ^(٣)
عَشِيَّةٌ قَالَتْ لَا تُضِيعَنَّ سِرَّنَا إِذَا غَبَتْ عَنَّا وَارَعُهُ حِينَ تَذُبُرُ
وَأَعْرَضُ إِذَا لَاقَيْتُ عَيْنًا تَخَافُهَا وَظَاهِرٌ يُبْغِضُ إِنْ ذَلِكَ أُسْتَرُ
فإِنَّكَ إِنْ عَرَضْتَ بِي فِي مَقَالَةٍ يَزِدُّ فِي الَّذِي قَدْ قُلْتَ وَاشْ مُكْثَرُ
وَيَنْشُرُ سِرًّا فِي الصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ يَعِزُّ عَلَيْنَا نَشْرُهُ حِينَ يُنْشَرُ

= والتنبية والإيضاح ١٠٦/١ ؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٧١ ، ٤٧٤ ؛ ولسان العرب (صوب ، شجر ، حرف) ؛ ومجمل اللغة ٢٥٤/٣ . وللهملي في تاج العروس (صوب) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذبح) ؛ وديوان الأدب ٤٠٢/٢ ؛ ولسان العرب (ذبح) ؛ ومقاييس اللغة ٣/٢٤٧ ، ٣٢٧ .

(١) المثل في ثمال الأمثال ٣٢٣/١ ؛ وجمهرة الأمثال ٧٨/١ ؛ والدرة الفاخرة ١٠٤/١ ؛ وكتاب الأمثال ص ٢١٠ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٩ ؛ ولسان (حَضَن ، نجد) ؛ والمستقصى ١/٣٨٤ ؛ وجمع الأمثال ٢/٣٣٧ .

(٢) الأبيات في ديوانه طبعه القاهرة ص ٩٠-٩٢ ؛ وديوانه طبعه بيروت ص ٨٨-٩٠ . والأبيات ١-٢ ، ٦ ، ١٢ ، ١٥-١٧ في التذكرة السعدية ص ٣٥٥ ؛ والأبيات ١-٤ ، ٦ ، ١٣ ، ١٦-١٨ في شرح أبيات المغني للبغدادى ٤/١٢٣-١٢٤ ؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي ١/٤٩٨-٤٩٩ . والأبيات ١-٦ ، ٩-١٢ في المقاصد النحوية ٤/٤٠٧-٤٠٨ .

(٣) محجر العين : ما استدار بها .

وَمَا زِلْتُ فِي إِعْمَالِ طَرْفِكَ نَحْوَنَا
لَأَهْلِي حَتَّى لَا مَنِي كُلُّ نَاصِحٍ
[وَقَطَعَنِي فِيكَ] الصَّدِّقُ
وَمَا قُلْتُ هَذَا فَاعْلَمْ
وَلَكِنِّي - أَهْلِي فِدَاؤُكَ
وَأَخْشَى بَنِي عَمِّي عَلَيَّ
وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ
وَطَرْفِكَ إِمَّا جَفَّتْنَا فَاخُ
وَقَدْ حَدَّثُوا أَنَا التَّقِينَا عَلَى هـ
فَقُلْتُ لَهَا: يَا بَشَنَ أَوْصَيْتِ حَاصِبَا
سَأَمْنَحُ طَرْفِي حِينَ أَلْقَاكَ غَيْرَ كُمْ
وَأَكْنِي بِأَسْمَاءِ سِرَاكٍ وَأَتَقِي
فَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا وَاجِدًا بِحَبِيبِهِ

إِذَا جِئْتَ حَتَّى كَأَنَّ
وَأَخْشَى بَنِي عَمِّي
وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ
وَطَرْفِكَ إِمَّا جَفَّتْنَا فَاخُ

بجسر^(١)

مِنْ غِلَّةِ الْغَيْظِ مُوقِرُ
وَكُلُّ أَمْرٍ لَمْ يَرَعَهُ اللَّهُ مُعَوَّرُ
لِكَيْمَا يَرَوْا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ أَنْظَرُ
زِيَارَتَكُمْ وَالْحُبُّ لَا يَتَغَيَّرُ
إِذَا خَافَ يُبْدِي بُغْضَهُ حِينَ يَظْهَرُ

وفي هذه الأبيات استشهد ، ولهذا ذكرناها .

وترجمة جميل بن مَعْمَرِ العُذْرِيِّ تقدّمت في الشاهد الثاني والستين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد المائة ، قول الراعي . وهو من شواهد س^(٣) : (الكامل)

(١) في النسخة الشنقيطية : " إذا بعينك حتى ... " .

(٢) في طبعة بولاق : " له فري لدي وأبصر " وهو تصحيف صوابه المصادر السابقة .

(٣) في أصل طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية يياض . وما بين معكوفين من ديوانه .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تجنباً " . وفي الطبعة السلفية وهارون : " تجنباً " . نقلاً وتصحيحاً عن

شرح شواهد المغني للسيوطي . وفيهما : " ولا هذا بساعة يقصر " . وهو تصحيف صوابه من الديوان .

الصرم : القطيعة .

(٥) الكاشحون : المضمرون العداوة والحاسدون .

(٦) الطرف : العين والنظر . والزيف : الليل .

(٧) الخزنة الجزء الأول ص ٣٨٠ .

(٨) البيت للراعي النيمري في ديوانه ص ٢٣٤ ، والأزهية ص ٧١ ، وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٣ ، والدرر ٨٩/٢ -

١٨٣ - أَزْمَانٌ قَوْمِيَّ وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي

مَنْعَ الرَّحَالَةِ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا

على أنه على تقدير : أزمان كان قومي والجماعة . ف « الجماعة » مفعول معه على تقدير إضمار الفعل .

قال سيبويه : زعموا أنَّ الراعي كان ينشد هذا البيت نصباً . وقال : كأنه قال : أزمان كان قومي مع الجماعة . وحذف كان لأنهم يستعملونها كثيراً في هذا الموضع ، ولا لبس فيه ولا تغيير معنى^(١) .

ومثله قوله تعالى^(٢) : « وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سُلَيْمَانَ » أراد ما كانت تتلو .

قال ابن عصفور : وإنما حمل على إضمار كان - ولم يحمل على تقدير حذف مضاف إلى قومي ، فيكون التقدير : أزمان كون قومي والجماعة - لأنَّ المصدر المقدَّر بأن والفعل من قبيل الموصولات ، وحذف الموصول وإبقاء شيء من صلته لا يجوز .

فإن قلت : ما الدليل على أن قومي من قوله : « أزمان قومي » ، محمول على فعل مضمر ؟ قلت : لأنه ليس من قبيل المصادر ؛ وأسماء الزمان لا يضاف شيء منها إلا إلى مصدر أو جملة تكون في معناه ، نحو : هذا يومٌ قدوم زيد ؛ وقولهم : يوم الجمل ، ويوم حليلة ، فهو على حذف مضاف ، أي : يوم حرب الجمل ونحوه .

قال الأعلام : «وصف ما كان من استواء الزمان واستقامة الأمور ، قبل قتل عثمان وشمول الفتنة . وأراد التزام قومه الجماعة وتركهم الخروج على السلطان . والمعنى : أزمان قومي والتزامهم الجماعة وتمسكهم بها كالذي تمسك بالرحالة ومنعها من أن تميل وتسقط . و« الرحالة » بالكسر : الرحل ، وهي أيضاً السرج . ضربها مثلاً » ا.هـ .

- وشرح التصريح ١٩٥/١ ؛ والكتاب ٣٠٥/١ ؛ والمقاصد النحوية ٩٩/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٦/١ ؛ وشرح الأشموني ٢٢٥/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٠٥ ؛ والمقرب ١٦٠/١ ؛ وجمع الهوامع ١٠٢٢/١ ، ١٥٦/٢ .

(١) إلى هنا ينتهي كلام سيبويه مع تصرف في اللفظ .

(٢) سورة البقرة : ١٠٢/٢ .

وهذا البيت من قصيدة طويلة عدتها تسعة وثمانون بيتاً ، للراعي . مدح بها عبد الملك بن مروان ، وشكا فيها من السُّعاة ؛ وهم الذين يأخذون الزكاة من قبل السلطان . وهي قصيدة جيدة ، كان يقول : من لم يرو لي من أولادي هذه القصيدة وقصيدتي التي أولها^(١) : (البسيط)

* بَانَ الْأَجْبَةُ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهِدُوا *

- وهي في هذا المعنى أيضاً - فقد عَقِنِي :

وقبل بيت الشاهد^(٢) : (الكامل)

أُولِيَّ أَمْرَ اللَّهِ إِنَّا مَعْشَرُ
عَرَبٍ نَرَى لِلَّهِ فِي أُمُورِنَا
قُوَّةً عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَمْنَعُوا
فَادْفَعْ مَظَالِمَ عَيْلَتِ أَبْنَاءِنَا
فَنَرَى عَظِيَّةَ ذَاكَ - إِنْ أُعْطِيَتْهُ -
أَنْتَ الْخَلِيفَةُ حِلْمُهُ وَفَعَالُهُ
وَأَبُوكَ ضَارِبَ بِالْمَدِينَةِ وَخُدَّهُ
قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ الْخَلِيفَةَ مُحْرَمًا
فَتَصَدَّعَتْ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ عَصَاهُمْ
حُنَفَاءُ نَسَجْدُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا
حَقَّ الزَّكَاةُ مُنْزَلًا تَنْزِيلًا
مَا غَوْنَهُمْ وَيُضَيِّعُوا التَّهْلِيلًا^(٣)
عَنَا وَأَنْقَذَ شِلُونَا الْمَأْكُولَا^(٤)
مِنْ رَبَّنَا فَضْلًا وَمِنْكَ حَزِيلًا
وَإِذَا أَرَدْتَ لِظَالِمٍ تَنْكِيلًا
قَوْمًا هُمْ جَعَلُوا الْجَمِيعَ شُكُولًا^(٥)
وَدَعَا فَلَمْ أَرْ مِثْلَهُ مَحْذُولًا^(٦)
شِقَقًا وَأَصْبَحَ سَيْفُهُمْ مَسْلُولًا

(١) صلر بيت للراعي في ديوانه ص ٥٤ . وعجزه :

* فَلَا تَمَالِكْ عَنْ أَرْضِ لَهَا عَمَلُوا *

(٢) الأبيات من مطولة له يمدح فيها عبد الملك بن مروان ويشكو من السعاة .

وهي في ديوانه ص ٢١٣-٢٤٢ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٢٩-٧٤٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٢٥/٥ - ٣٢٦ .

وأبيات القصيدة منثورة في كتب النحو ومعاجم اللغة .

(٣) البيت للراعي في تاج العروس (معن) ؛ ولسان العرب (معن) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (همل) ؛

وتهذيب اللغة ٣٦٨/٥ ؛ ولسان العرب (همل) .

(٤) البيت للراعي في تاج العروس (شلا) ؛ وتهذيب اللغة ٤١٣/١١ ؛ ولسان العرب (شلا) .

(٥) البيت للراعي في تاج العروس (شكل) .

(٦) البيت للراعي في أساس البلاغة (حرم) ؛ وتاج العروس (حرم) ؛ وتهذيب اللغة ٤٥/٥ ؛ وجمهرة اللغة

ص ٥٢٢ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥١ . وهو بلا نسبة في جمل اللغة ٤٩/٢ ؛ والمختص

٣٠٠/١٢ ؛ ومقاييس اللغة ٤٥/٢ .

حَتَّى إِذَا اسْتَعْرَتْ عَجَاجَةً فِتْنَةً
وَزَنْتُ أُمِّيَّةً أَمْرَهَا فَدَعْتُ لَهُ
مَرُوءَانَ أَحْزَمَهَا إِذَا نَزَلْتُ بِهِ
أَزْمَانَ رَفَعَ بِالْمَدِينَةِ ذَيْلَهُ
وَدِيَارَ مُلْكٍ خَرَّبْتُهَا فِتْنَةً
إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بَرَّةٍ
مَا زُرْتُ آلَ أَبِي حُبَيْبٍ وَإِفْدًا
مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ لَا مِنْ حِيلَتِي
أَزْمَانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي

عَمِيَاءَ كَانَ كِتَابُهَا مَفْعُولًا^(١)
مَنْ لَمْ يَكُنْ غُمْرًا وَلَا مَجْهُولًا
حُدْبُ الْأُمُورِ وَخَيْرُهَا مَسْئُولًا^(٢)
وَلَقَدْ رَأَى زَرْعًا بِهَا وَنَحِيلًا
وَمُشِيدًا فِيهِ الْحَمَامُ ظَلِيلًا
لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيلًا
يَوْمًا أُرِيدُ لِبَيْعَتِي تَبْدِيلًا^(٣)
إِنِّي أَعُدُّ لَهُ عَلَيَّ فُضُولًا
لَزِمَ الرَّحَالَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا

إِلَى أَنْ قَالَ :

إِنَّ السُّعَاةَ عَصَوْكَ حِينَ بَعَثْتَهُمْ
إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْبُدُوا
أَخَذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً
أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَّعُوا حَيْزُومَهُ
أَخَذُوا حُمُولَتَهُ فَأَصْبَحَ قَاعِدًا

وَأَتَوْا دَوَاهِي لَوْ عَلِمْتَ وَغُولًا^(٤)
لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتَ فَتِيلًا
ظُلْمًا وَيُكْتَبُ لِلْأُمِيرِ : أَفِيلًا^(٥)
بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَغْلُولًا^(٦)
مَا يَسْتَطِيعُ مِنَ الدِّيَارِ حَوِيلًا^(٧)

(١) في طبعة بولاق : " قَرَّت " . وفي النسخة الشنقيطية : " استعرت " . وهي رواية ديوانه .

(٢) البيت للراعي في أساس البلاغة (حذب) ؛ وتاج العروس (حذب) ؛ ولسان العرب (حذب) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/٣٠٤ .

(٣) البيت للراعي في إصلاح المنطق ص ٤٠١ ؛ وتاج العروس (حذب) ؛ وتهذيب اللغة ١٧/٣ ؛ ولسان العرب (حذب) . وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/٢٢٨ .

(٤) في طبعة بولاق : " وأتوا دواعي لو ... " وهو تصحيف صوابه من ديوانه وجمهرة أشعار العرب .

(٥) هو الإنشاد التاسع والعشرون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للراعي في تذكرة النحاة ص ٣١١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٣٦/٢ . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٧٣ ؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٨ ؛ وشرح المفصل ٤/٤٤ ؛ ومغني اللبيب ٣٢٠/١ .

(٦) البيت للراعي في الكامل ص ٢٥٦ ، ١١٠٢ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩ .

(٧) البيت للراعي في تهذيب اللغة ١٣/٢٥٣ ؛ ولسان العرب (هدد) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧١ ؛ ولسان العرب (حول) .

يَذْعُرُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَذُوْنَهُ خَرَقَ تَجْرُبُهُ الرِّيحُ ذُيُولًا^(١)

قوله : « قوم على الإسلام لما يمنعوا ماعونهم » ، أورده الزمخشري في تفسيره عند قوله تعالى^(٢) « وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ » على أنَّ الماعون الزكاة . و « التهليل » : هو قول لا إله إلا الله ؛ أراد كلمة التوحيد .

وقوله : « عَيَّلْتُ أبنَاءنا » ، « التَّعْيِيلُ » : سوء الغِذاء ؛ وعَيَّلَ الرجلُ فرسه : إذا سَيَّبه في المفاضة . و « الإنقاذ » : التخليص . و « الشَّلُو » ، بالكسر : العضو . و « الشُّكُول » جمع شكل بفتح أوله وكسره : الشَّبه والمِثْل ؛ أي : جعلوا الناس متخالفين بعد أن كانوا متحدين . وقوله : « قتلوا ابن عفان الخ » ، يقال : أحرَمَ الرجل إذا دَخَلَ في حُرْمَةٍ لا تُهْتَك .

قال العسكري « في باب ما وهم فيه علماء الكوفيِّين ، من كتاب التصحيف^(٣) » : أخبرنا أبو علي الكوكبي حَدَّثني مُحَمَّد بن سُريد حَدَّثني مُحَمَّد بن هُبيرة قال : قال الأصمعيُّ للكسائي - وهما عند الرشيد - : ما معنى قول الراعي :

قَتَلُوا ابْنَ عَفَانَ الْخَلِيفَةَ مُحْرِمًا البيت

فقال الكسائي . كان مُحْرِمًا بالحج . قال الأصمعيُّ : فقوله^(٤) : (الرمْل)

قَتَلُوا كِسْرَى بَلِيلٍ مُحْرِمًا قَتَلُوا لَمْ يُمْتَعْ بِكَفْنٍ

هل كان مُحْرِمًا بالحج ؟ قال الرشيد للكسائي : يا عليُّ إذا جاء الشعر فإياك والأصمعيُّ ! قال الأصمعيُّ مُحْرِمٌ ، أي : لم يَأْتِ ما تَسْتَحِلُّ به عُقوبته ؛ ومن ثَمَّ قيل مسلم مُحْرِمٌ ، أي : لم يُحِلَّ من نفسه شيئاً يوجب القتل . وقوله : « قتلوا كسرى مُحْرِمًا » ، يعني حرمة العهد الذي كان له في أعناق أصحابه ا.هـ .

وقوله : « حَذَبُ الأمور » ، جمع أَحَدَبَ وحَذَباء ، أراد الأمور المشككة . وقوله : « ما زرت آل أبي خُبَيْبٍ الخ » ، أبو خُبَيْب هو عبد الله بن الزُّبَيْر ، وكان

(١) البيت للراعي في كتاب الصناعتين ص ٢٨٧ ؛ ولسان العرب (هدد) .

(٢) سورة الماعون : ٧/١٠٧ .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف ص ١٢١ . وانظر أيضاً ص ١٢٧ .

(٤) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٧٨ ؛ والمزهر ٥٨٤/١ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (حرم) ؛ وجمهرة

اللغة ص ٥٢٢ ؛ ولسان العرب (حرم) .

ادّعى الخلافة يومئذٍ في الحجاز . وقوله : « إني أعدّ له عليّ فضولاً » ، هو جمع فضّل بمعنى الإحسان والإنعام ، وهو العامل النصب على الظرفيّة في « أزمان » ويجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف ، أي : من الفضول أزمانٌ قومي الخ .

قال صاحب « كتاب التنبيه » على ما أشكل من « كتاب سيبويه » : ويجوز رفع « أزمان » على أنّه خبر مبتدأ محذوف ، دون إظهار كان ، والواو واو مع أيضاً ، فتكون إضافة أزمان إلى الجملة الاسمية على هذا . ثم قال : والأوّل ، أي : النصب على الظرفيّة ، أحسن وأكثر اهـ .

و « السُّعاة » : جمع ساع ، وهو كلّ من وكلي شيئاً على قوم ، وأكثر ما يقال ذلك في ولاة الصدقة ، أي : الزكاة . وقوله : « أخذوا المخاض من الفصيل الخ » ، « المخاض » : النوق الحوامل ، واحداً خلفة^(١) . و « الفصيل » : ابنها . و « الغلبة » ، بضم الغين واللام وتشديد الموحدة ، هي الغلبة بالتحريك والتخفيف . وهو وظلماً مصدران وقعا حالين من فاعل أخذوا . ويجوز نصب الثاني بالأوّل على أنّه مصدر معنويّ . و « الأفيّل » ، ككريم ، من أولاد الإبل : ما أتى عليه سبعة أشهر ، وهو منصوب بيكتب بالبناء للفاعل ، أي : يكتب الساعي . وعلى رواية البناء للمفعول ، وهي المشهورة ، مفعولٌ لفعل محذوف ، أي : ويكتب أخذنا من فلان أفيلاً .

وأورد ابن هشام هذا البيت في « المغني » على أنّ من فيه للبدل ، أي : نأخذ المخاض بدل الفصيل . قال ابن يسعون : ويجوز أن لا تكون بدليّة ، بل متعلّقة بأخذوا ، أي : انتزعوه من أمّه . ورؤي بدله « من العشار » فهي بيانيّة ، أي : كائنة من العشار .

وقوله : « أخذوا العريف » ، هو رئيس القوم ومتكلّمهم . و « الأصبحيّة » هي السيّاط منسوبة إلى ذي أصبح من ملوك اليمن ، فإنه الذي اخترعها . و « الخرق » بالفتح : الفلاة .

و « الراعي »^(٢) اسمه عبيد بن حصين « بتصغيرهما » ابن معاوية بن جندل بن

(١) أي أن واحداً يكون من غير لفظها ، كما أن واحدة الركاب (بالكسر بمعنى المطي) راحلة . وكما قيل لراحدة الإبل ناقة ، من غير لفظها .

(٢) انظر في ترجمته الأغاني ٢٤/٢٠٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٢/٣٧٣ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٢٧ ؛ والمؤلف والمختلف ص ١٧٧ .

قَطَنَ بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نُمير بن عامر بن صعصعة . وكنية الراعي : أبو جندل . ولُقِّبَ الراعي لكثرة وصفه الإبلَ والرَّعاء في شعره . وقيل : لُقِّبَ به ببيت قاله^(١) .

وقال ابن قُتيبة^(٢) : اسمه حُصين بن مُعاوية . وكان يقال لأبيه في الجاهلية [معاوية] الرئيس . وولده وأهلُ بيته في البادية سادة أشراف .

وهو شاعرٌ فحلُّ مشهور ، من شعراء الإسلام ، مقدّم . ذكره الجُمحيُّ في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين^(٣) . وكانَ يقدّم الفرزدقَ على جرير ، فاستكفه جرير فأبى ، فهجاه بقصيدته البائية التي مطلعها^(٤) : (الوافر)

* أَقْلِي اللُّومَ عَاذِلُ الْعِتَابَا *

ففضحه بها . وتقدّم بيانه في ترجمة جرير في أوائل الكتاب^(٥) .

وفي « المؤلف والمختلف » للآمدي^(٦) : مَنْ لَقِبَهُ الراعي من الشعراء اثنان : أحدهما : هذا ، والثاني : اسمه خليفة بن بشير بن عُمر بن الأحوص من بني عديّ بن جناب . وقيل غير ذلك .

* * *

(١) في أمالي القاضي ١٤٠/٢ : " قال أبو علي : إنما سمي راعياً لقوله :

لها أمرها حتى إذا ما تبرأت
لأخفافها مرعى تبرأ مضجعا "

(٢) الشعر والشعراء ص ٣٢٧ . والزيادة منه .

(٣) طبقات فحول الشعراء ٢٩٨ .

(٤) هو الشاهد الرابع من شواهد الخزانة . انظر الجزء الأول ص ٨٥ .

(٥) انظر ترجمة جرير في الجزء الأول ص ٨٥ .

(٦) المؤلف والمختلف ص ١٧٧ .

باب الحال

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد المائة^(١) : (الطويل)

١٨٤ - يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوَظِيفُ وَسَاقَهَا

أَلَسْتُ تَرَى أَنَّ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ !؟

على أنه يخرج عن تعريفِ الحالِ الحالُ التي هي جملةٌ بعدَ عاملٍ ليس معه ذو حال.

بيانه : أنَّ جملة « وقد تَرَّ الوَظِيفُ » حال ، وعاملها يقول ، ولا صاحب لها ؛ وأما فاعل يقول - وهو الضمير المستتر فليس صاحبَ الحال ، لأنها لم تبيّن هيئته ، إذ ليست من صفاته . وهذا إنما يرد على تعريف المصنّف الحالَ فإنه اعتبر فيه تبيين الهيئة ولا يرد على تعريف الشارح ؛ فإنه لم يعتبر في الحدّ تبيين الهيئة . وقد أوّل الناسُ تعريف المصنّف على وجوه ، منهم السيّد ركن الدين في شرحه الكبير على الكافية ؛ وابن هشام في « شرح التسهيل » و« مغني اللبيب » ، وكذا الدماميني وغيره .

و« تَرَّ » بالمشناة الفوقية والراء المهملة ، قال ابنُ دُرَيْدٍ : تَرَّ الْعَظْمُ يَتَرُّ يَتَرُّ إِذَا قَطَعَهُ ؛ وكذلك كلُّ عضو انقطع بضربة واحدة فقد تَرَّ تَرّاً ، ويُنشد بالوجهين قولُ طَرْفَةٍ . وأنشد هذا البيت في « الجمهرة » . يريد : أنَّ تَرَّ ، ورد لازماً ومتعدّياً . وروى برفع « الوظيف » على أنه فاعل تَرَّ اللازم ، بمعنى انقطع وفسّره يعقوب بن السكّيت في « شرح ديوان طرفة » ، وتبعه الأعلام في شرحه ، بقوله : طنّ وندر . ورؤي بنصب « الوظيف » على أنه مفعول تَرَّ المتعدّي ، بمعنى قطع ، وفاعله ضمير العضب في بيت قبله .

وقوله : « وساقها » : معطوف عليه بالوجهين ؛ وضمير المؤنث راجع إلى الكهّاة في بيت قبله ، وهي الناقة الضّخمة . [والوظيف في الرجل ما بين الرسغ

(١) البيت لطرفة بن العبد البكري في ديوانه ص ٣٨ ، وشرح القصائد العشر للثريزي ص ١٥٢ ؛ وجمهرة اللغة

ص ٧٨ ، ٢٣٤ ؛ ولسان العرب (أيد ، تر) ؛ والنصف ٢٦٩/١ .

والساق^(١)، وفي اليد : ما بين الرُسْغ والذراع . وقوله : « أَلَسْتَ تَرَى الخ » مَقُول الْقَوْل . والخطاب في الثلاثة لطرفة ، والاستفهام للتوبيخ . والرؤية يجوز أن تكون بَصْرِيَّة ، فَأَنْ مَعَ ما بعدها في تأويل مفرد منصوب على أنه مفعول الرؤية ؛ وَأَنْ تَكُونَ عِلْمِيَّة ، فَأَنْ مُحَفَفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ واسمُها ضمير شأن وحملَةٌ قد أُتِيَتْ خِبرها ، وهي مَعَ معمولها سَادَّةٌ مَسَدٌ المفعولين للرؤية . و« المؤيد » : على وزن اسم الفاعل ، قال الأَعلَم : هو الداهية ؛ وأصلها من الأَيْد وهو القوَّة ؛ كأنَّها داهية ذات شِدَّةٍ وقوَّة . ورواه الخطيب التبريزي في « شرح المَعْلَقَات » ، بزنة اسم المفعول أيضاً وقال^(٢) : «أي: جئت بأمر شديد يشدد فيه : من عرك هذه الناقة» . وليس المؤيد^(٣) من الرُؤد، كما توهمه السَّيِّد في حواشي هذا الكتاب ، فإنه قال : وأَدَه أَي : دفنَه حَيًّا ، و«المؤيد» : الداهية .

قال ابنُ جَنِّي في « المنصف »^(٤) ، وهو شرح تصريف المازني : الفعل المعتلَّ العين إذا صَحَّ ما قَبْلَ عَيْنِهِ نَقَلَتْ حَرَكَةُ عَيْنِهِ^(٥) إلى الساكن قبلها ، نحو أقام واستقام . فأَمَّا ما اعتَلَّتْ فَاوُهُ ، فَإِنَّكَ لَا تَنْقُلُ إِلَيْهَا حَرَكَةَ الْعَيْنِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي أَفْعَلْتُ ، نَحْوَ آيَمْتُ وَأَوَلْتُ ، مِنْ آمٍ وَآلٍ . لِأَنَّهُ لَمَّا اعْتَلَّتْ الْفَاءُ وَهِيَ هَمْزَةٌ فَقَلَبْتَ أَلْفًا صَحَّتْ الْعَيْنُ ، وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٦) : (السريع)

* كَرَأْسِ الْفَدَنِ الْمُؤَيَّدِ *

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " والوظيف ما بين الرسغ .. " والكلام فيه سقط وقد أثبتنا ما يتمم المعنى نقلاً عن اللسان (وظف) .

(٢) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ١٥٢ .

(٣) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي حاشية طبعة هارون ١٥٣/٣ : " ولعلها الموند " .

(٤) طبع في مصر سنة ١٣٧٣ هـ بتحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين .

(٥) في طبعة بولاق : " نقلت حركته " . والتصويب من الطبعة السلفية نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

(٦) عجز بيت للمثقب العبدى : وتماه :

يُنَبِّي بِحَالِيدي وَأَقْنَادِهَا نَاوِ كَرَأْسِ

وهو في ديوان المثقب العبدى ص ٢٣ ؛ وتاج العروس (أيد ، فدن) ؛ والتنبيه والإيضاح ٧/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٩ ؛ ولسان العرب (أيد ، فدن) ؛ وهو بلانسية في تهذيب اللغة ٦٥٨/١ ؛ ولسان العرب (جلد ، بني) .

وبني : يرفع . والنوبة : الارتقاء . والتجاليد : هي من الإنسان جماعة شخصه ، وقيل جسمه وبدنه وذلك لأن الجلد يحيط بهما . والأقناد : جمع القند ، وهو خشب الرحل . ونَاوٍ : من الناي ، والناوي : السمين . والفدن : القصر المشيد . والمؤيد : الموثق المشدد من كل شيء .

فهذا مُفَعَّل بزنة اسم المفعول ، من الأيْد وهو القوّة ؛ ولم يقل المُوَاد - أي : بهمزة ممدودة بعد الميم المضمومة - وقال طرفة : « أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمَوْيِد » ، وهي الداهية وهي بزنة اسم الفاعل من الأيْد أيضاً ، ولم يقل المُيْد - أي : بميم مضمومة فهمزة مكسورة بعدها مشناة تحتية - وقالوا : آيدته في أفعلته من الأيْد ، وآيدته فَعَلْتَهُ . وآيدته قليلة مكروهة ، لأنك إِنْ صَحَّحْتَ فهو ثَقِيل ، وَإِنْ أَعْلَلْتَ جَمَعْتَ بَيْنِ إِعْلَالَيْنِ . فَعْدِلْ عَنْ أَفْعَلْتَهُ إِلَى فَعَلْتَهُ فِي غَالِبِ الْأَمْرِ هـ .

وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد المشهورة . وهذا ما قَبْلَهُ^(١) :

وَبَرَكَ هُجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي	نَوَادِيهَا أَمْثَلِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدٍ
فَمَرَّتْ كَهَا ذَاتُ حَيْفٍ جَلَالَةٍ	عَقِيلَةُ شَيْخٍ كَالْوَبِيلِ يَلْنَدُ
يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوِظِيفُ وَسَاقُهَا البيت
وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ	شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغْيُهُ مُتَعَمِّدٍ ^(٢)
فَقَالُوا : ذَرُوهُ إِنَّمَا نَفْعُهَا لَهُ	وإِنْ لَا تَرُدُّوْا قَاصِيَ الْبَرَكِ يَزْدَدُ ^(٣)
فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِلْنَ حَوَارَهَا	وَتَسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ

قوله : « وَبَرَكَ » ، بفتح الموحدة ، مجرورٌ بواو ربٍّ ؛ قال أبو عبيدة : البرك يقع على جميع ما يبرك من الجمال والنوق على الماء وبالفلاة من حرِّ الشمس أو الشَّبَع ، الواحد برك وباركة . وقيل : البرك : جماعة إبل الحيّ ، وقيل لها : برك لاجتماع مباركها . وَبَرَكَ البعيرُ : إِذَا أَلْقَى صَدْرَهُ عَلَى الْأَرْضِ . و« الْهُجُودُ » : النيام ، جمع هاجد وهاجدة ؛ ومصدره الهجود أيضاً بمعنى النوم كالقعود والجلوس . و« مخافتي » : فاعلُ أَثَارَتْ ، وهو مصدرٌ مضاف إلى المفعول ، والفاعلُ محذوف ، أي : مخافتها إِيَّايَ . و« نَوَادِيهَا » : مفعولُ أَثَارَتْ ، أي : أوائلها وما سبق منها ؛ وهو بالنون ،

(١) الأبيات من معلقة طرفة المشهورة هي في ديوانه ص ٣٨-٣٩ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ١٥٠-١٥٣ . والأول لطرفة في تهذيب اللغة ١/٢٢٧ ، ١٤/١٩٣ ؛ وكتاب العين ٥/٣٦٦ ؛ ولسان العرب (ندى) . والثاني في تاج العروس (جلل ، عقل ، ويل) ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٥ ، ١٠٢٧ ؛ وديوان الأدب ٣/٢٣٧ ؛ وكتاب العين ٣/٣٤٢ ، ٤/٦٥ ، ٨/٣٣٩ ؛ ولسان العرب (ويل ، كهأ) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٠ . والسادس في تاج العروس (سدف) ؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٦٨ ؛ ولسان العرب (سدف) .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " نفيه متعمد " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه وشرح القصائد العشر .

(٣) وروي : " وقال " . وصوب التبريزي رواية : " وقالوا " . ففي شرح القصائد العشر للتبريزي ص ١٥٣ : " فقالوا ، يعني الناس ، ومن روى " فقال " فروايته بعيدة ، لأنه يحتاج إلى تقدير فاعل " .

يقال : لا يَنْدَاكَ مِنِّي أَمْرٌ تَكْرَهُهُ ، أي : لا يسبق إليك مني وإنما خصّ النوادي لأنها أبعدُ منه عند فرارها . فيقول : لا يفلتُ من عَقْرِي ما قُرْبُ ولا ما شَدُّ فَنَدَ .

وقال ابن السكّيت : النوادي الثَّقَالُ أيضاً من الإبل ، الواحدة نادية . وجملة «أمشي» ، حالٌ من الياء في مخافتي . و«العَضْبُ» : السيف القاطع . و«المجرّد» : المسلول من غمّده . يقول : رُبَّ إِبِلٍ كثيرةٍ باركةٍ قد أثارَت نواديَ هذا البرك عن مباركها مخافتها إيايَ في حال مشيِّ إليها بسيفٍ مسلول قاطع . يريد : أنه أراد أن ينحر لأضيافه بعيداً فنفرت منه لتعودها ذلك منه .

وقوله : « فمرّت كهاةٌ الخ » ، « الكهاة » بفتح الكاف ، قال ابن السكّيت : هي الناقة الضخمة . وهذا هو المناسب ، لا ما قاله شُراح المعلقات : من أنها الناقة المُسنّة الضخمة . و« الخيف » : بفتح الخاء المعجمة ، قال ابن السكّيت : هو جلد الضرع وقالوا : هو جلد الضرع الأعلى الذي يسمّى الجراب . يقال : ناقة خيفاء ، إذا كان ضرعها كبيراً . و« جلالة » : بالرفع : صفة كهاة ؛ وهي بضمّ الجيم بمعنى الجليلة والعظيمة . و« عَقيلة شيخ » : صفة ثالثة ، أي : خير ماله ؛ و« العقيلة » : الكريمة . وهذا الشيخ قال ابن السكّيت : هو بعض بني عمّ طرفة ، كان طرفة عقر له ناقة .

وقال الزّوزنيّ : أراد بالشيخ أباه ، يريد : أنه نحر كرائم مال أبيه لندمائه . وقيل : بل أراد غيره ممن يُغَيِّرُ على ماله . وقوله : « كالويل » ، صفة شيخ . قال ابن السكّيت : الويل العَصَا . وقال الزّوزنيّ : [الويل : العصا الضخمة^(١)] في «الصّحاح» : الويل : الحزمة . فعلى هذا شبه عظامه في اليبوسة بالحطب ، والشيخ بأنّه حزمة من الحطب . و« اليلندد » : السبيّ الخلق الشديد الخصومة ؛ صفة ثانية للشيخ .

وقوله : « يقول وقد ترّ الوظيف الخ » ، أي : قال الشيخ في حال عقرِي هذه الناقة الكريمة النجبية . ومثلها لا يُعَقَّرُ للأضياف - وقوله : « وقال ألا^(٢) ماذا ترون الخ » ، فاعل قال ضميرُ الشيخ صاحب الناقة ؛ وذا اسم موصول ؛ وما استفهام منصوب بترون ؛ والباء متعلّقة بمحذوف ، أي : قال الشيخ ، مستشيراً أصحابه : ما الذي

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح الزوزني وشرح القصائد العشر للثيريزي .

(٢) في طبعة بولاق : " إلى ماذا ... " في هذا التفسير .

ترون أن نفعل بطرفة شارب الخمر ينبغي علينا بعقر كرائم أموالنا ؟ وقوله : فقالوا : ذروه الخ ، أي : ذروا طرفة فإن نفعها للشيخ ، فإن طرفة يُخلف عليه ويزيده ؛ وإن لم تردوا قاصي إبلكم يعقر منها أيضاً . وقيل : معناه : إن لم تردوا قاصي البرك وتردوه إلى أوله زاد في نفاه وذهب . و« القاصي » : اسم فاعل من قضا يقضو قُضوا : إذا بُد .

وقوله : « فضل الإمام الخ » ، يمتلن بكسر اللام ، أي : يشوين في الملة وهي الرماد الحار . و« الإمام » : الخدم . و« الحوار » بضم المهملة : ولد الناقة . و« السديف » : قطع السنام . و« المسرهد » : المريء الحسن الغذاء ، وقيل : السمين . أي : فضل الإمام يشوين الولد الذي خرج من بطنها تحت الجمر والرماد الحار ، وتسعى الخدم علينا بقطع سنامها المقطع يريد : أنهم أكلوا أطايبها وأباحوا غيرها للخدم . وذكر الحوار يدل على أنها كانت حبلى - وهي من أنفس الإبل عندهم . وترجمة طرفة بن العبد تقدمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد المائة^(٢) : (الطويل)

١٨٥ - وَقَدْ اغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا
بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ
لِما تقدم قبله . وقد بيناه .

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة^(٣) . وقوله : « وقد اغتدي » أي : أخرج غدوة للصيد . و« الوكنات » الواو مضمومة ، والكاف يجوز ضمها وفتحها

(١) الخزنة الجزء الثاني ص ٣٧٠ .

(٢) هو الإنشاد العاشر بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٩ ، وإصلاح المنطق ص ٣٧٧ ، وشرح القصائد العشر ص ٧٢ ، وشرح المفصل ٦٦/٢ ، ٦٨ ، ٥١/٣ ، ولسان العرب (قيد ، هكل) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤١٠/٢ ، ٤١/٣ ، والخصائص ٢٢٠/٢ ، ورصف المباني ص ٣٩٢ ، وشرح شواهد المغني ٨٦٢/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٨٧ ، والمختص ١٦٨/١ ، ٢٤٣/٢ ، ومغني اللبيب ٤٦٦/٢ .

(٣) المعلقة في ديوانه ص ٨-٢٦ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ١٩-٩٤ .

وسكونها ، جمع وُكْنَة بضم فسكون . قال ابن جني في « المحتسب »^(١) : « ومن ذلك قراءة عبد الكريم الجزري^(٢) : « فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ » بكسر الكاف^(٣) ، من قولهم وَكَنَ الطائر يَكُنُ وَكُونًا : إذا استقرّ في وُكْنَتِه ، وهي مقره ليلاً ، وهي أيضاً عُشُّه الذي يَبْيِضُ فيه . وكأنّه من مقلوب الكَوْن ، لأنّ الكون الاستقرار »^(٤) اهـ .

والقاف لغة في الكاف ، يقال : وُفِنَة وُوقِنَات . ورُوي : « في وُكْرَاتِهَا » بضمّتين جمع وُكْر بضمّة فسكون ، وهو جمع وُكْر بفتح فسكون ، و« الوكر » : مأوى الطائر في العُش . و« الطير » : جمع طائر كصَحْب جمع صاحب . وهذا المصراع قد استعمله امرؤ القيس في قصيدته اللامية ، قال^(٥) :

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكْنَاتِهَا
لِغَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ رَأْدُهُ خَالِي

وفي الضّادية^(٦) أيضاً ، وتامه^(٧) : (الطويل)

* مُنْجَرِدٌ عَيْلَ الْيَدَيْنِ قَبِيضٌ *

وفي البائية أيضاً ، وتامه^(٨) : (الطويل)

* وَمَاءُ النَّدى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مَذْنَبٍ *

وهذا البيت قد وقع في قصيدة لعلقمة الفحل أيضاً . وجملة : «والطير في وُكْنَاتِهَا»

(١) النص بحرفيته في شرح أبيات المغني ٣٧٥/٧ .

(٢) سورة لقمان : ١٦/٣١ .

(٣) وهي قراءة قتادة كما في البحر المحيط ١٨٧/٧ . والجزري : هو عبد الكريم بن مالك مولى بني أمية ، وهو الخضري ، ثقة . مات سنة ١٢٧ هـ (تهذيب التهذيب ٥١٦/١) .

(٤) المحتسب ١٦٨/٢ مع شيء من الاختصار .

(٥) البيت في ديوان امرئ القيس ص ٣٦ ، وشرح أبيات المغني ٣٧٥/٣ .

(٦) في طبعة بولاق : " وفي الصادية " بالمهملة وهو تصحيف .

(٧) عجز بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٢ . وصدّره :

* وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكْرَاتِهَا *

وهو في شرح أبيات المغني ٣٧٥/٣ .

(٨) عجز بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٦ . وصدّره :

* وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكْنَاتِهَا *

والبيت في تاج العروس (ذنب) ؛ وشرح أبيات المغني ٣٧٦/٣ ؛ ولسان العرب (ذنب) .

حالاً من ضمير المتكلم ، أي : أغدو إلى الصيد ملابساً لهذه الحالة . و«المنجرد» من الخيل ، قيل : الماضي في السير ، وقيل : القليل الشعر القصير . ومنجرد متعلق بقوله أغتدي . و«الأوابد» : الوحوش ، جمع أبده .

يريد : أن هذا الفرس من [شدة] سرعته يلحق الأوابد فيصير لها بمنزلة القيّد . قال أبو عليّ في «التذكيرة» : قيد الأوابد ، صفة ، وهو مصدر كأنه قال : يقيد الأوابد ، ثم استعمل المصدر : بجذف الزيادة ، فوصف به . وقال التبريزي^(١) : تقدير قيد الأوابد ، ذي تقييد الأوابد . قال الباقلانيّ في «إعجاز القرآن»^(٢) : قوله قيد الأوابد - عندهم - من البديع [وهو]^(٣) من الاستعارة ، ويروّنه من الألفاظ الشريفة ؛ وعنّى بذلك أنه إذا أرسل هذا الفرس على الصيد ، صار قيداً لها ، وكانت بحال المقيّد من جهة سرعة عدّوه . وقد اقتدى به الناس ، وأتبعه الشعراء ، ف قيل : قيد النواظر ، وقيد الألفاظ ، وقيد الكلام ، وقيد الحديث ، وقيد الرّهان ، قال ابن يعفر^(٤) : (الكامل)

بِمُقْلَصٍ عَتَدَ جَهِيْرٍ شَدُّهُ قَيْدِ الْأَوَابِدِ وَالرَّهَانِ جَوَادِ
وقال أبو تمام^(٥) : (الطويل)
لَهَا مَنْظَرٌ قَيْدُ الْأَوَابِدِ لَمْ يَزَلْ يَرُوْحُ وَيَغْدُو فِي خَفَارَتِهِ الْحُبْ
وقال آخر^(٦) : (السريع)
أَلْحَاطُهُ قَيْدُ عُيُونِ الْوَرَى فَلَيْسَ طَرَفٌ يَتَعَدَّاهُ
وقال آخر^(٧) :

(١) شرح القصائد العشر ص ٧٣ .

(٢) إعجاز القرآن ص ١٠٧ .

(٣) زيادة وتصحيح يقتضيه السياق من شرح أبيات المغني ٣/٣٧٦ .

(٤) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣/٣٧٦ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٨٠ ؛ والمفضليات ص ٢١٩ ؛ والمعاني الكبير ص ٢٤ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (جهن) ؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩ ؛ ولسان العرب (جهن) .

(٥) البيت لأبي تمام في ديوانه بشرح التبريزي ١/١٨٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٣/٣٧٦ .

(٦) البيت بدون نسبة في شرح أبيات المغني ٣/٣٧٦ .

(٧) البيت بدون نسبة في إعجاز القرآن ص ١٠٧-١٠٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٣/٣٧٧ .

* قَيْدَ الْحُسْنِ عَلَيْهِ الْحَقَّاقَا^(١) *

و«الهيكل» قال ابن دُرَيْد : هو الفرس العظيم الجِرم .

وبعد هذا البيت بيتٌ هو من شواهد مغني اللبيب ، وهو^(٢) : (الطويل)

مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَاً كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

«مِكْرٌ وَمِفْرٌ» بكسر الميم فيهما وجِرمُهما ، أي : فرس صالح للكَرِّ وَالْفَرِّ .

و«الكَرُّ» : العطف ، يقال : كَرَّ فرسه على عدوه . أي : عطفه عليه . ومِفْعَلٌ

[يكسر الميم] يتضمَّن مبالغةً ، كقولهم : فلان مِسْعَرُ حَرْبٍ ، وفلانٌ مِقْوَلٌ ومِصْقَعٌ .

وإنما جعلوه متضمَّنًا مبالغةً ، لأنَّ مِفْعَلًا يكون من أسماء الأدوات ، فكأنه أداة للكَرِّ

والفرِّ ، وآلة لتُسْعِرَ الحربَ أي : تُلْهِبَهَا ، وآلة الكلام . و«مُقبِلٌ ومُدْبِرٌ» بضمِّ

ميميهما : اسمَا فاعِلٍ من الإقبال والإدبار . و«الجلمود» ، بالضم : الصخر العظيم

الصُّلبُ . و«الحطُّ» : إلقاء الشيء من علٍّ إلى أسفل . و«علٍ» ، بمعنى عالٍ أي :

من مكان عال .

وفي هذا البيت «الاتساع» قال ابن أبي الإصْبَع ، في «تحرير التَّجْوِيدِ»^(٣) :

الاتساع أن يأتي الشاعرُ بيتَ يتسع فيه التأويل ، على قدر قوى الناظر فيه ، وبحسب

ما تحتل ألفاظه ، كقوله في صفة فرس :

مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَاً البيت

(١) في طبعة بولاق : "الحلقان" . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

(٢) هو الإنشاد الثالث والخمسون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٩ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٥ ؛ وتاج العروس (فرر ، علا) ؛ وجهرة اللغة

ص ١٢٦ ؛ والدرر ١١٥/٣ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٣٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٧٣/٣ ؛ وشرح التصريح

٥٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٥١/١ ؛ والشعر والشعراء ١١٦/١ ؛ وشرح القصائد العشر ص ٧٣ ؛ والكتاب

٢٢٨/٤ ؛ وكتاب العين ١٧٤/٧ ؛ ولسان العرب (علا) ؛ والمقاصد النحوية ٤٤٩/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح

المسالك ١٦٥/٣ ؛ وتاج العروس (حطط) ؛ وتهذيب اللغة ٢٥/١٤ ؛ ووصف المباني ص ٣٢٨ ؛ وشرح الأشموني

٣٢٣/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ١٤٠ ؛ والمخصص ٢٠٢/١٣ ؛ ومغني اللبيب ١٥٤/١ ؛ والمقرب ٢١٥/١ ؛

وهمع الهوامع ٢١٠/١ .

(٣) تحرير التَّجْوِيدِ ص ٤٥٤ .

وفي شرح أبيات المغني ٣٧٧/٣ : "قال ابن رشيقي في العمدة : الاتساع : أن يقول الشاعر شيئاً ... " . والكلام

منقول عن العمدة . انظر العمدة ٩٣/٢ "باب الاتساع" .

لأن الحجر يطلب جهة السفّل لكونها مركزه ، إذ كلُّ شيء يطلب مركزه بطبيعته ؛ فالحجر يُسرّع انحطاطه إلى السفّل من العلو ، من غير واسطة فكيف إذا أعانته قوّة دَفَاع السيل من عل ! فهو ، حال تدحرجه ، يُرى وجهه في الآن الذي يُرى فيه ظهره ، بسرعة تقلّبه ، وبالعكس . ولهذا قال : مقبل مدبر معاً ، يعني يكون إدباره وإقباله مجتمعين في المِيعَة ، لا يُعقل الفرق بينهما .

وحاصلُ الكلام وصفُ القرس بِلين الرأس وسُرعة الانخراف - في صدر البيت - وشِدّة العدو - في عجزه . وقيل : إنه جمعٌ وصَفِيّ القرس بِحُسْن الخلق وشِدّة العدو ، ولكونه قال في صدر البيت إنه حسن الصورة كامل النصبَة في حالتي إقباله وإدباره ، وكرّه وفرّه ؛ ثم شَبَّهه بجلمود صخر حطّه السيلُ من العلو بشِدّة العدو ؛ فهو في الحالة التي ترى فيها لَبَّيه ترى فيها كَفَلَه ؛ وبالعكس . هذا ، ولم تحطّر هذه المعاني بخاطر الشاعر في وقت العمل ، وإنّما الكلام إذا كان قوياً من مثل هذا الفحل ، احتمل لقوته وجوهاً من التأويل ، بحسب ما تحتمل ألفاظه ، وعلى مقدار قوَى المتكلمين فيه . ومثله أيضاً^(١) :

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْنَفُلُ

فإنّ هذا البيت اتّسع النُّقَاد في تأويله : فمن قائل : تَضَوَّعَ [مثل] المسك منهما بنسيم الصبا^(٢) ، ومن قائل : تَضَوَّعَ نَسِيمُ الصَّبَا منهما ، ومن قائل : تَضَوَّعَ المسكُ منهما تَضَوَّعَ نَسِيمِ الصَّبَا - وهذا هو الوجه [عندي]^(٣) - ومن قائلٍ : تَضَوَّعَ المسكُ منهما - بفتح الميم ، يعني الجلد - بنسيم الصبا .

وقال ابنُ المستوفي في « شرح أبيات المفصّل » : حدّثني الإمام أبو حامد سليمان ، قال : كنّا في خوارزم ، وقد جرى النظرُ في بيت امرئ القيس :

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا البيت

(١) هو الإنشاد السابع والأربعون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٥ ؛ ورصف المباني ص ٣١٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٩٠/٧ ؛ وشرح القصائد العشر ص ٣١ ؛ ولسان العرب (قرنفل ، روي) ؛ والنصف ٢٠/٣ ، ٧٥ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٤٣/١ ؛ ولسان العرب (ضوع) ؛ ومغني اللبيب ٦١٧/٢ ؛ والمتع في التصريف ٥٧٢/٢ .

(٢) في تخريج التعبير : " نسيم الصبا " . وما هنا أصح .

(٣) زيادات يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩١/٧ .

فقالوا : كيف شبه تَضَوُّع المسك بنسيم الصبَا ؛ والمشبّه ينبغي أن يكونَ مثلَ المشبّه به ، والمسك أطيْبُ رائحة ! وطال القول في ذلك فلم يحقّقوه ، وكان سألتني عنه ، فأجبتُ لوقتي أنّه شبه حركة المسك منهما عند القيام بحركة نسيم الصبَا ، لأنّه يقال : تَضَوُّع الفرخ أي : تحرّك ، ومنه تَضَوُّع المسك تحرّك وانتشرت رائحته : وذلك أنّ المرأة توصف بالبطء عند القيام ، فحركة المسك تكون إذاً ضعيفةً مثل حركة النسيم ، وانتشاره كانتشاره ؛ فالتشبيه صحيح .

و« النسيم » : الريح الطيبة ، ونسيم الريح أولّها حين تُقبل بلين . ولقائل أن يقول : إن نسيم الصبا - وهي الريح الطيبة إذا جاءت برياً القرنفل ، وهي أيضاً ريح طيبة ، قاربت ريح المسك . وبعد أن جرى ذلك بمدة طويلة وقَعَ إليّ كتابُ أبي بكر محمد بن القاسم الأنباريّ ، في « شرح القصائد السبعيّات » ، فوجدته ذكر عند هذا البيت قولاً حسناً ، وهو قوله : ومعنى تَضَوُّع أخذ كذا وكذا . وهو تفعل من ضاع يضوُّع ، يقال : للفرخ إذا سمع صوت أمّه فتحرك : قد ضاعته أمّه تَضُوْعُهُ ضَوْعاً^(١) . فلا حاجة مع قوله أخذ كذا وكذا إلى تمحّل لذلك ؛ ويكون التقدير : تَضَوُّع المسك منهما تَضَوُّع نسيم الصبَا ، أي : أخذ كذا وكذا كما أخذ النسيم كذا وكذا . اهـ .

وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين^(٢) .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد المائة^(٣) : (المقارب)

١٨٦ - كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا
خُضِبْنَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تُخْضَبِ

على أن « مدبراً » حال من المضاف إليه ، وهو الهاء في حَوَامِيهِ .

وهذا البيت من قصيدة في وصف فرس ، للناطقة الجعدي . وقبله^(٤) :

(١) في شرح القصائد السبع ص ٢٩ : " ضاعه صوت أمّه يضوعه ضوعاً " .

(٢) الخزنة الجزء الأول ص ٣٢١ .

(٣) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٠ ؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥ ؛ وكتاب المعاني الكبير ١٦٦/١ .

(٤) الأبيات في ديوانه ص ١٩-٢٠ .

كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَاغِهِ رِقَابٌ وَغُولٌ عَلَى مَشْرَبٍ^(١)
كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُذْبِرًا
وبعده^(٢) :

حِجَارَةٌ غَيْلٍ بِرَضْرَاضَةٍ كُسَيْنٌ طِلَاءٌ مِنَ الطُّحْلُبِ

« التماثيل » : جمع تماثل بالكسر ، وهي الصورة . و« الأرساغ » جمع رُسغ بالضم ، وهو ، من الدواب : الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوطيف من اليد والرجل ، ومن الإنسان : مفصل ما بين الكف والساعد والقدم إلى الساق^(٣) و« الوعول » : جمع وَعَل ، قال ابن فارس : هو ذكر الأروى وهو الشاة الجبلية . وكذلك قال في البارع ، وزاد : والأنثى وَعِلَّة بكسر العين ، وتسكن فيهما . و« المشرب » ، بالفتح موضع الشرب . وهذا البيت من التشبيه البديع الذي لم يُسبق إليه : شبه أرساغه في غلظها ، وانحنائها ، وعدم الانتصاب فيها ، برقاب وُعول قد مدَّتْها لتشرب الماء^(٤) . وهذا البيت من شواهد أدب الكاتب^(٥) قال : « وَيُسْتَحَبُّ أَنْ تكون الأرساغ غِلَظًا يابسة » . وأنشد هذا البيت .

وقوله : « كَأَنَّ حَوَامِيَهُ .. الخ » ، « الحوامي » : جمع حَامِيَة بالحاء المهملة ، وهي ما فوق الحافر ، وقيل : هي ما عن يمين الحافر وشماله ؛ ولكل حافر حَامِيَتَان ؛ قال ابن قتيبة : هما عن يمين السُّبُك وشماله . و« السُّبُك » بالضم : طُرف مقدَّم الحافر . و« تخضب » بدلٌ من « تَكُن » بدل اشتمال ، لاشتمال الخضاب على الكون . وهو من قبيل بدل الفعل من الفعل ، ولهذا ظهر الجزم . وكُسر للقفائية .

و« الحجارة » : جمع حَجَر وهي الصخرة . و« الغَيْل » ، بفتح الغين المعجمة : الماء الجاري على وجه الأرض . و« الرَضْرَاضَة » : الأرض الصُّلْبَة ، قال ابن السكيت في « أبيات المعاني » . ورضراضة : أرضٌ مرصوفة بحجارة ، بالضاد المعجمة

(١) البيت ذكره القالي في أماليه ٢٥١/٢ . وقال قبله : " ويستحب غلظ الأرساغ ، ولذلك قال الجعدي " .

(٢) البيت للناطقة في تاج العروس (رصص) ؛ وتهذيب اللغة ١١١/١٢ ؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥ ؛ وكتاب الجيم ٢٩٨/١ ؛ وكتاب العين ٨٤/٧ ؛ ولسان العرب (رصص) ؛ والمعاني الكبير ص ١٦٦ .

(٣) هذا التفسير مأخوذ من المصباح المنير .

(٤) قوله : " . . . من التشبيه البديع الذي . . . " اقتبسه البغدادي من ابن السيد في الاقتضاب ص ٣٣٧ .

(٥) أدب الكاتب ص ٩٩ .

والمهملة قال ابن قتيبة في «أدب الكاتب»^(١) : ويستحب أن تكون الحوافر صلاباً غير نَعْدَة - و«النَّعْدَة» ، بالتحريك : أن تراها متقشّرة - وتكون سوداً أو خضراً لا يبيض منها شيء ؛ لأنّ البياض فيها رقة ا.هـ .

شبه حوافره بحجارة مقيمة في ماء قليل . وذلك أصلب لها ، يقال للصخرة التي بعضُها في الماء وبعضها خارج : أتان الضَّحْل - و«الضَّحْل» : الماء القليل - وذلك النهاية في صلابتها .

وإياها عنى المتنبي بقوله^(٢) : (الكامل)

أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا زُوِّجِمَتْ وَإِذَا نَطَقْتُ فَإِنِّي الْجَوْزَاءُ

وإذا كانت جوانب الحوافر صلاباً على الوصف الذي ذكر ، وكانت سوداً أو خضراً ، فمقارنتها أصلب وأشدُّ سوداً وخضرة . و«كُسَيْن» ، بالبناء للمفعول من الكُسوة . والنون ضمير الحجارة . والجملة حال من ضمير الظرف ، أعني قوله برضاضة . و«الطَّلَاء» بالكسر : كل ما يُطْلَى به ؛ وهو المفعول الثاني لكسا . يقال : طليته به ، أي : لطخته به . و«الطُّحْلَب» ، بضم اللام وفتحها مع ضمّ الطاء ، وتكسر أيضاً مع كسر الطاء ، وهو خضرة تعلو الماء المزمين . وقد طَحْلَبَ الماء فهو مُطَحْلَب بكسر اللام وفتحها .

قال ابن الشَّجَرِيّ في المجلس الثالث من أماليه عند قول المسيّب بن عامر في مدح عُمارة بن زياد العبسي^(٣) : (الطويل)

كَسَيْفِ الْفَرَنْدِ الْعَضْبِ أُخْلِصَ صَقْلُهُ تَرَاوَحُهُ أَيْدِي الرُّجَالِ قِيَامًا

إن قوله قِيَامًا ، نصب على الحال من الرجال . والحال من المضاف إليه قليلة ، ومن ذلك قول الجعديّ :

* كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا *

(١) أدب الكاتب ص ١٠٠ . وفي لفظه اختلاف يسير .

(٢) البيت للمتنبي في ديوان المتنبي ١٢/١ ، والطرائف الأدبية ص ٢٠٢ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " كيف الفرند " . وهو تصحيف . و " ترى وجه أيدي " . وهو تصحيف أيضاً صوابهما من طبعة هارون نقلاً عن أمالي ابن الشجري ١٧/١ .

نصب مدبراً على الحال من الهاء ... وأنشدوا في الحال من المضاف إليه قول
تَأْبَطْ شَرًّا^(١) : (الطويل)

سَلَبْتُ سِلَاحِي بَائِساً وَشَتَمْتَنِي فَيَا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَا شَرَّ سَالِبٍ

ولست أرى أنَّ بائساً حال من الياء في سلاحي ، ولكنه عندي حالٌ من مفعول
سلبت المحذوف ، والتقدير : سلبتني بائساً سلاحي^(٢) . ومثله قوله تعالى^(٣) : «ذَرْنِي
وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيداً» وقوله تعالى^(٤) : «أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولاً» أي : خلقته ،
وبعثه . وإنما وجب العدول إلى ما قلنا ، لعزّة حال المضاف إليه . فإذا وجدت
مندوحةً وجب تركه . و«سَلَبَ» يتعدى إلى مفعولين يجوز الاختصار على أحدهما ،
كقولك : سلبت زيدا ثوباً ؛ وقالوا : سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ ، بالرفع على بدل الاشتمال ،
وثوبه ، بالنصب على أنه مفعول ثان ؛ وفي التنزيل^(٥) : «وَأِنْ يَسْأَلْهُمْ الذِّبَابُ شَيْئاً لَا
يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ» فيجوز على هذا أن نجعل بائساً مفعولاً ثانياً بتقدير حذف الموصوف ،
أي : سلبت سلاحي رجلاً بائساً ، كما تقول : لتعاملنّ مني رجلاً مُنْصِيفاً .

ومّا جاءت الحال فيه من المضاف إليه ، قوله تعالى^(٦) : «قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ
حَنِيفاً» قيل : إنّ حنيفاً حالٌ من إبراهيم ؛ وأوجهٌ من ذلك ، عندي ، أن تجعله حالاً
من المِلَّة وإن خالفها بالتذكير ، لأن المِلَّةَ في معنى الدين ، ألا ترى أنّها قد أبدلت من
الدين في قوله تعالى^(٧) : «دِيناً قِيَمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ» فإذا جعلت حنيفاً حالاً من المِلَّةَ ،
فالناصب له هو الناصب للمِلَّةَ ، وتقديره : بل تتبع مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفاً . وإنما أضمر
تتبع لأنّ ما حكاه الله عنهم من قولهم^(٨) : «كُونُوا هُوداً أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا» معناه
اتبعوا اليهوديّة أو النصرانيّة ؛ فقال لنبيّه صلى الله عليه وسلم : قُلْ بَلْ تَتَّبِعُ مِلَّةَ
إِبْرَاهِيمَ حَنِيفاً .. وإنما ضَعَّفَ مجيء الحال من المضاف إليه ، لأنّ العامل في الحال

(١) البيت في ديوان تأبط شرّاً ص ٧٧ ؛ وديوان الصعاليك ص ١١٩ .

(٢) بعده في أمالي ابن الشجري : " وجاء بالحال من المحذوف لأنه مقدر عنده منوي " .

(٣) سورة المائدة : ١١/٧٤ .

(٤) سورة الفرقان : ٤١/٢٥ .

(٥) سورة الحج : ٧٣/٢٢ .

(٦) سورة البقرة : ١٣٥/٢ .

(٧) سورة الأنعام : ١٦١/٦ .

(٨) سورة البقرة : ١٣٥/٢ .

ينبغي أن يكون هو العامل في ذي الحال . ا.هـ كلامه .

وقال أيضاً ، في المجلس الرابع والعشرين^(١) : وأما قوله : « مُدْبِرًا » ، فحالٌ من الهاء ، والعامل على رأي أبي عليٍّ ما تقدّمه في المضاف إليه من معنى الجار . يعني أنّ التقدير كأنّ حواميَّ ثابتة له مدبراً ، أو كائنة له . قال : ولا يجوز تقديم هذه الحال ، لأنّ العامل فيها معنى لا فعلٌ مخض . قال : ولا يجوز أن يكون العامل ما في كأنّ مِنْ معنى الفعل ، لأنّه إذا عمل في حال لم يعمل في أخرى . يعني أنّ كأنّ قد عمل في موضع خضِبِ النصّب على الحال ، فلا يعمل في قوله مدبراً . وهذا القول يدلُّ على أنّه يُحيز أن ينصبّ حال المضاف إليه العامل في المضاف . وإذا كان هذا جائزاً عنده ، فإنّ جعل خضِبِ خبر كأنّ فالعامل إذاً في مدبراً ما في كأنّ من معنى الفعل .

وهذا إنّما يجوز إذا كان المضاف ملتبساً بالمضاف إليه : كالتباس الحوامي بما هي له ؛ ولا يجوز في ضربت غلامٌ هندٌ جالسةً ، أن تنصب جالسة بضربت ، لأنّ الغلام غير مُلتبس بهند كالتباس الحوامي بصاحبها . ولا يجوز عندي أن تنصب جالسة بما تقدّمه من معنى اللام^(٢) في المضاف إليه ، فكأنّك قلت : ضربت غلاماً كائناً لهندٌ جالسةً ، لأنّ ذلك يوجب أن يكون الغلامٌ لهندٌ في حال جلوسها خاصّة ، وهذا مستحيل .

وكذلك قوله : « كأنّ حواميّه مُدْبِرًا » ، إنّ قدّرت فيه : حواميَّ ثابتة له مُدْبِرًا ، وجب أن يكون الحوامي له في حال إداره دون حال إقباله . وهذا يوضح لك فساد إعمالك في هذه الحال معنى الجار المقدّر في المضاف إليه . ولا يجوز إذن ضربت غلامٌ هند جالسةً لذلك ، ولعدم التباس المضاف بالمضاف إليه . ونظير ما ذكرناه : من جواز مجيء الحال من المضاف إليه إذا كان المضاف ملتبساً به ، قوله تعالى^(٣) : « فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ » أخبر بخاضعين عن المضاف إليه ؛ ولو أخبر عن المضاف لقال خاضعةً أو خضّعاءً أو خواضع . وإنّما حسّن ذلك ، لأنّ خضوع أصحاب الأعناق بخضوع أعناقهم .

وقد قيل فيه غيرُ هذا ، وذلك ما جاء في التفسير من أنّ المراد بأعناقهم كباروهم .

(١) أمالي ابن الشجري ١٥٧/١ .

(٢) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " الكلام " وهو تصحيف .

(٣) سورة الشعراء : ٤/٢٦ .

وقال أهل اللغة : أعناقهم : جماعاتهم ، كقولك : جاءني عُق من الناس ، أي : جماعة .
فالخبر في هذين القولين عن الأعناق .

وقوله : «خُضِبَنَ» ، عند أبي عليّ في موضع نصب بأنّه حال من الحوامي ، ولم يجعله خبر كأنّ لأنّه جعل خبرها قوله حجارة غُيِلَ ، ولم يُجَزْ أن يكونا خبرين لكأنّ : على حدّ قولهم هذا حلّو حامض ، أي : قد جمع الطعمين ؛ قال : لأنك لا تجد فيما أخبروا عنه بخبرين أن يكون أحدهما مفرداً والآخر جملة : لا تقول زيدٌ خرج عاقلٌ . والقول عندي : أن يكون موضعُ خضبن رفعاً بأنّه خبر كأن ، وقوله : «حجارة غُيِلَ» خبر مبتدأ محذوف ، أي : هي حجارة غيل ، وأداة التشبيه محذوفة ، كما قال^(١) : (الطويل)

* فَهْنٌ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ *

أي : مثلُ إضاءة ، و«الإضاءة» : الغُدران ، واحدها أضأة^(٢) فعلة جُمعت على فعال ، كرقبة ورقاب : شبه الدَّرَوَع في صفائها بالغُدران .

و«النَّابغة الجعديّ» كنيته أبو ليلي ، وهو كما في «الاستيعاب» : قيس بن عبد الله . وقيل : حيّان^(٣) بن قيس بن عبد الله بن عمرو بن عُدَسَ بن ربيعة بن جَعْدَة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وقيل : اسمه حيّان بن قيس بن عبد الله بن وَحَّاح بن عُدَسَ بن ربيعة بن جَعْدَة . وإنما قيل : له النَّابغة ، لأنّه قال الشعر في الجاهلية ، ثم أقام مدّة نحو ثلاثين سنة لا يقول الشعر ، ثم نبغ فيه فقاله ؛ فسُمِّي النَّابغة . وهو أسنُّ من النَّابغة الذبيانيّ ، لأنّ الذبيانيّ كان مع النعمان بن المنذر ، وكان النعمان بن المنذر بعد المنذر بن محرق ، وقد أدرك النَّابغة الجعديّ المنذر بن محرق وناداه .

(١) عجز بيت للنابغة الذبياني ؛ صدره :

* غُلَيْنَ بِكَدْيَرٍ وَأَبْطِينَ كُرَّةً *

والبيت في ديوان النابغة ص ١٤٧ ؛ وتاج العروس (وضأ ، كرر ، غلل ، كدن ، أضأ) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦ ، ١٢٤٥ ؛ ولسان العرب (وضأ ، كرر ، غلل ، كدن ، أضأ) ؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٦ . وهو بلا نسبة في شرح الفصل ٢٢/٥ ؛ والمعاني الكبير ص ١٠٣٣ .

(٢) في طبعة بولاق : "أضأة" . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ١٥٠/٣ نقلًا عن النسخة الشنقيطية .

(٣) في الإصابة والاستيعاب ١٥١٤/٤ ؛ والسيرة النبوية ٦٧/١ : "حيان" . وفي الأغاني ١/٥ : "حسان" .

ذكر عمر بن شبة أنه عمّر مائة وثمانين سنة^(١) ، وأنه أنشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه^(٢) : (المتقارب)

لَبَسْتُ أَنْسَاءً فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنْسَاءِ أَنْسَاءَ
ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا

فقال له عمر : كم لبثت مع كل أهل ؟ قال : ستين سنة .

وقال ابن قتيبة^(٣) : عمّر الجعدي مائتين وعشرين سنة ومات بأصبهان . ولا يدفع هذا ما مرّ ، فإنه أفنى ثلاثة قرون في مائة وثمانين سنة ، ثم عمّر إلى زمن ابن الزبير وبعده .

والبيتان من قصيدة سينية . و« المستأس » : المستعاض ، مُسْتَفْعَلٌ مِنَ الْأَوْس ، وَالْأَوْس : العطية عوضاً .

وبعدهما^(٤) :

وَعِشْتُ بَعِيشِينَ إِنَّ الْمَنُورَ نَ تَلَقَّى الْمَعَاشَ فِيهَا خِسَاسَا
فَحِينًا أَصَادِفُ غِرَاتِهَا وَحِينًا أَصَادِفُ مِنْهَا شِمَاسَا
شَهِدْتُهُمْ لَا أُرْجِي الْحَيَا ةَ حَتَّى تَسَاقَرُوا بِسُمْرِ كِئَاسَا
وهو جمع كأس .

(١) كتاب المعمرين ص ٨١ .

(٢) الأبيات في ديوان النابغة الجعدي ص ٧٧-٧٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٥٥/٧ ؛ والشعر والشعراء ص ٢١٤ ؛ والمعمران ص ٨٢ .

والبيت الأول للنابغة في تاج العروس (أوس ، لبس) ؛ وتهذيب اللغة ٤٤٣/١٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١ ؛ ولسان العرب (أوس ، لبس) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لبس) . والثاني للنابغة في أساس البلاغة (أوس) ؛ وتاج العروس (أوس ، لبس ، أهل ، قرن) ؛ والتبسيط والإيضاح ٢٥٩/٢ ؛ وتهذيب اللغة ١٣٧/١٣ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٠١ ؛ وكتاب العين ٣٣٠/٧ ؛ ولسان العرب (أوس ، قرن) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨ ، ١١٠٩ ؛ والمخصص ٢٢٧/١٢ .

(٣) الشعر والشعراء ص ٢١٤ .

(٤) الأبيات في ديوان النابغة الجعدي ص ٧٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢١٤ . والأول له في تاج العروس (متن) ؛ ولسان العرب (متن) .

قال السُّجِسْتَانِيّ في « كتاب المعمرين »^(١) : وقال حين وفّت له مائة واثنتا عشرة سنة^(٢) : (الوافر)

مَضَتْ مِائَةٌ لِعَامٍ وَلِدْتُ فِيهِ وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَحِجَّتَانِ^(٣)
فَأَبْقَى الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ مِنِّي كَمَا أَبْقَى مِنَ السَّيْفِ الْيَمَانِي
تَفَلَّلَ وَهُوَ مَائُورٌ جُرَّارٌ إِذَا جُمِعَتْ بِقَائِمِهِ الْيَدَانِ^(٤)
أَلَا زَعَمْتَ بَنُو كَعْبٍ بَأَنِّي - أَلَا كَذِبُوا ! كَبِيرُ السِّنِّ فَإِنِّي
فَمَنْ يَحْرِصُ عَلَى كِبَرِي فَإِنِّي مِنْ الْفَتَيَانِ أَرْمَانَ الْخُنَانِ^(٥)

« الخُنان » : مرضٌ أصاب الناس في أنوفهم وحلقهم ، وربما أخذ النعم ، وربما قتل ا.هـ . وهو بضمّ الخاء المعجمة وبعدها نون مخففة ، في « القاموس » : والخُنان ، كغراب : زكام الإبل ؛ وزمن الخُنان كان في عهد المنذر بن ماء السماء وماتت الإبل منه^(٦) .

ووفد الجعديّ على النبي صلى الله عليه وسلم مُسْلِمًا^(٧) ، وأنشده ، ودعا له رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان من أوّل ما أنشده قوله في قصيدته الرائية^(٨) : (الطويل)

(١) المعمرين ص ٨١ .

(٢) الأبيات في ديوان النابغة الجعدي ص ١٦٠-١٦٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٢١٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٥٤/٧ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٢٤ .

(٣) هو الإنشاد التاسع والعشرون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .
والبيت للنابغة الجعدي في الأغاني ٦/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥٣/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٦١٤/٢ ، ٩٢٠ ؛ والشعر والشعراء ٣٠٠/١ ؛ وللنمر بن تولب في الدرر ١٥١/٣ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٥٩٢/٢ ؛ والمقرب ٢١٦/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١٩/١ .

(٤) في طبعة بولاق : " وهو عاثور " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

(٥) البيت للنابغة الجعدي في الأغاني ٩٥/٥ ؛ وتاج العروس (خنن) ؛ وتهذيب اللغة ٤/٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٠ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٢٤ ؛ ولسان العرب (خنن) .

(٦) في الأغاني ١٢٨/٤ : " سئل محمد بن حبيب عن أيام الخُنان : ما هي ؟ فقال : وقعة لهم ، فقال قائل منهم وقد لقوا عدوهم : خنوهم بالرماح ! فسمي ذلك العام بالخُنان " .

(٧) خير وفادته في العقد الفريد ٢٥٦/١ .

(٨) الأبيات من رائيته المشهورة في ديوانه ص ٣٥-٥٩ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦١٨-٦٣١ ؛ وطبقات الشافعية -

وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَّةِ نَبِيرًا^(١)
 سُهِيلًا إِذَا مَا لَاحَ ثُمَّتَ غَوْرًا^(٢)
 وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمَخُوفَةِ أَحْذَرًا

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى
 وَجَاهَدْتُ حَتَّى مَا أَحْسُ وَمَنْ مَعِيَ
 أَقِيمُ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضَى بِفِعْلِهَا

إلى أن قال :

إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَحِيدَ وَتَنْفِرَا
 مِنَ الطَّغْنِ حَتَّى تَحْسَبَ الْجَوْنَ أَشْقَرًا^(٣)
 صِحَاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرًا أَنْ تُعَقَّرَا^(٤)
 وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا^(٥)

وَأَنَا لَقَوْمٌ مَا نَعُوذُ خَيْلَنَا
 وَنُنْكِرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا
 وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا
 بَلْغَنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَنَاوُنَا

وفي رواية عبد الله بن جراد :

= ص ٢٤٧ ؛ والاستيعاب ص ١٥١٤ ؛ وزهر الآداب ص ٣٠٧ .

(١) البيت للناطقة في شرح أبيات المغني ٢٦/٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٨ .

الجرة : البياض المعروض في السماء والنسران من جانبيها ، وهي كهيئة القبة .

(٢) سهيل : كوكب يمان . يريد : كنت بالشام ، وسهيل لا يكاد يرى هناك .

(٣) البيت للجعدي في الأزهية ص ٢١٥ ؛ وأمالى المرتضى ٢٦٨/١ ؛ وجمهرة أشعار العرب ٧٨٥/٢ ؛ وشرح

أبيات سيويه ٢٤١/١ .

(٤) البيت للجعدي في أمالي المرتضى ٢٦٨/١ ؛ وجمهرة أشعار العرب ٧٨٥/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٤١/١ ؛

والكتاب ٦٤/١ . وهو بلا نسبة في المقتضب ١٩٤/٤ ، ٢٠٠ .

(٥) البيت للجعدي في شرح أبيات المغني ٢٦/٨ ؛ وشرح التصريح ١٦١/٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٨ ؛ ولسان

العرب (ظهر) ؛ والمقاصد النحوية ١٩٣/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠٦/٣ ؛ وشرح الأشموني

٤٣٩/٢ .

وفي العقد الفريد ٢٥٦/١ : " وفد أبو ليلى ناطقة بني جعدة على النبي صلى الله عليه وسلم ، فأنشده شعره الذي

يقول فيه : بلغنا السماء . . . البيت .

قال النبي صلى الله عليه وسلم : " إلى أين أبا ليلى ؟ " . قال : إلى الجنة . قال النبي صلى الله عليه وسلم : " إن

شاء الله " . فلما انتهى إلى قوله :

ولا خير في حلم إذا لم تكن له بواد تحمي صفوه أن يكدرها

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : " لا يفضض الله فاك " فعاش مئة وثلاثين سنة لم تفضض له سن ، وبقي

حتى وفد على عبد الله بن الزبير في أيامه بمكة وامتدحه ، فقال له : يا أبا ليلى ، إن أدنى وسائلك عندنا الشعر ،

لك في مال الله حقان : حق برويتك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وحق بشركتك أهل الإسلام في فيهم .

ثم استحسّن صلته وأجازه " .

عَلَوْنَا عَلَى طُرِّ الْعِبَادِ تَكْرُمًا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : إلى أين يا أبا ليلى ! فقال : إلى الجنة !
فقال : نعم إن شاء الله !

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدَّرَا^(١)
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أُوْرَدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا^(٢)

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا يفضض الله فاك ! فكان من أحسن
الناس ثغراً ؛ وكان إذا سقطت له ثنية نبتت ، وكان فوه كالبدر^(٣) المتهلل يتلألأ
ويبرق .

وهذه القصيدة طويلة : نحو مائتي بيت ؛ وأنشد جميعها للنبي صلى الله عليه
وسلم وأولها^(٤) :

حَلِيلِي غُضًّا سَاعَةً وَتَهَجَّرًا وَلَوْ مَا عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا

وهي من أحسن ما قيل من الشعر في الفخر بالشجاعة ، سبابة ، ونقاوة ،
وحلاوة . ومنها^(٥) : (الطويل)

تَذَكَّرْتُ وَالذَّكْرَى تَهْنِجُ عَلَى الْفَتَى وَمِنْ حَاجَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَرَّقٍ أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مُفْقَرَا^(٦)
تَقْضَى زَمَانُ الْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَلَمْ يَنْقُضِ الشَّقُّ الَّذِي كَانَ أَكْثَرَا
وَإِنِّي لَأَسْتَشْفِي بِرُؤْيَا جَارَهَا إِذَا مَا لِقَاؤُهَا عَلَيَّ تَعَذَّرَا
وَأَلْقِي عَلَى جِرَانِهَا مَسْحَةَ الْهَوَى وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا لِي قَبِيلًا وَمَعَشَرَا

(١) البيت للناطقة الجعدي في تاج العروس (بدر) ؛ وشرح أبيات المغني ٢٦/٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٨ ؛
وأخبار الزجاجي ص ٢٢٦ ؛ ولسان العرب (بدر ، رفف) .

(٢) البيت للجعدي في أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ٢٢٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٦/٨ ؛ والشعر والشعراء
ص ٢٠٩ ؛ ولسان العرب (رفف) .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " كالبد " . وهو تصحيف .

(٤) مطلع قصيدته الرائية . والبيت في أساس البلاغة (غضض) ؛ وتاج العروس (غضض) ؛ ولسان العرب
(غضض) .

(٥) الأبيات من قصيدة رائية في ديوانه ص ٧٠-٧٣ .

(٦) في طبعة بولاق : " عبد المنذر " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

تَرَدَّيْتُ ثَوْبَ الذَّلِّ يَوْمَ لَقَيْتُهَا
حَسْبُنَا زَمَانًا كُلَّ بَيْضَاءِ شَحْمَةٍ
إِلَى أَنْ لَقَيْنَا الْحَيَّ بَكْرَ بْنَ وَائِلٍ
فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ : بَعْضُهُ
سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا
وَكَانَ رَدَائِي نَخْوَةً وَتَجَبَّرًا^(١)
لَيْلِي إِذْ نَغْزُو جُدَامًا وَحِمِيرًا^(٢)
ثَمَائِنَ أَلْفَا دَارِعِينَ وَحُسْرًا
بِبَعْضِ أَبْتِ عَيْدَانُهُ أَنْ تَكْسُرًا^(٣)
وَلَكِنَّا كُنَّا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرًا^(٤)

قال عمر بن شبَّه : كان النابغة الجعدي شاعراً مقدماً ، إلا أنه كان إذا هاجى غلب ؛ وقد هاجى أوسَ بنَ مَغرَاء ، و ليلي الأخيَّليَّة ، وكعبَ بنَ جُعَيْل ، فغلبوه - وهو أشعر منهم - مراراً . ليس فيهم من يقرب منه . وكان قد خرج مع عليّ رضي الله عنه إلى صِفِّين ، فكتب معاوية إلى مَروَانَ ، فأخذ أهلَ النابغة وماله ، فدخل النابغة على معاوية ، وعنده مَروان وعُبَيْد الله بن مروان^(٥) ، فأنشدته : (الطويل)

مَنْ رَاكِبٌ يَأْتِي ابْنَ هِنْدٍ بِحَاجَتِي
وَيُخْبِرُنِي عَنِّي مَا أَقُولُ ابْنَ عَامِرٍ
عَلَى النَّأْيِ وَالْأَنْبَاءِ تَنْمِي وَتُجَلْبُ
وَنِعْمَ الْفَتَى يَاوِي إِلَيْهِ الْمُعَصَّبُ

(١) في طبعة بولاق : " نخوة وتجبرا " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

(٢) البيت وما يليه من أبيات رواها أبو تمام لزفر بن الحارث . وهي في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٧٩/١-٨٠ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٥٥-١٥٦ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٥٢ .

وقوله : كل بيضاء شحمة ، هو : قطعة من مثل عند العرب ، وتماهه : " ما كل بيضاء شحمة ، ولا كل سوداء ثمرة " . والمثل في كتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٢ ؛ ولسان العرب (كلل) ؛ والمستقصى ٣٢٨/٢ ؛ وجمع الأمثال ٢٨١/٢ .

(٣) البيت للنابغة الجعدي في الأشباه والنظائر ٧/٢٠٩ ؛ والدرر ٣/١٦٧ . وهو بلا نسبة في همع الهوامع ٢٢٦/١ .

النبع : شجر من أشجار جبال السراة تتخذ منه القسي ، وقوس النبع أكرم القسي .

(٤) البيت للنابغة الجعدي في الدرر ٥/٢٩٥ . وهو بلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ١٠ ؛ وحاشية يس ١/٢٤٩ ؛ وجمع الهوامع ١٠٤/٢ .

الكأس ، أراد كأس الموت .

(٥) الأبيات في ديوان النابغة الجعدي ص ٧-٨ ؛ والأغاني ٥/٣٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٣٠ . والبيتان ٣-٤ في شرح أبيات المغني ١٣١/٦ .

وفي الأغاني ٥/٣١ أن النابغة دخل على معاوية ، وعنده عبد الله بن عامر فأنشدته ... ثم ساق الأبيات في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وعبيد الله بن مروان " . وصححها الشنقيطي وجعلها : " عبد الله " مطابقاً لما في الأغاني .

فَإِنْ تَأْخُذُوا أَهْلِي وَمَالِي بِظَنِّةٍ فَإِنِّي لَأُخْرَارُ الرَّجَالَ مُحَرَّرَبُ
صَبُورٌ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ كُلَّهُ سِوَى الظُّلْمِ إِنِّي إِنْ ظَلِمْتُ سَأَغْضَبُ

فالتفت معاوية إلى مروان فقال : ما ترى ؟ قال : أرى أن لا تردّ عليه شيئاً ! فقال : ما أهون عليك أن يقطع عليّ عرضي ثم ترويه العرب ! أما والله إن كنت لمن يرويه ! أردد عليه كل شيء أخذته .. ثم أفحمته سنة ، فدخل على ابن الزبير في المسجد الحرام يستجديه - ومدحه بأبيات - فأعطاه من بيت المال قلائص سبعة ، وفرساً رجيلاً : وأقر له الركاب برّاً وتمرّاً وثياباً .

وفي تاريخ الإسلام للذهبي : أن النابغة قال هذه الأبيات ^(١) : (مجزوء الكامل)

الْمَرْءُ يَهْوَى أَنْ يَعِينُ شَوْ طَوَّلُ عُمُرٍ قَدْ يَضُرُّهُ
وَتَتَابَعُ الْأَيَّامَ حَاً تَتَى مَا يَرَى شَيْئاً يَسُرُّهُ
تَفْنَى بِشَاشَتِهِ وَيَبُ قَى بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرُّهُ

ثم دخل بيته فلم يخرج منه حتى مات .

وفي « الاستيعاب » : كان النابغة يذكر في الجاهلية دين إبراهيم والحنيفة ، ويصوم ، ويستغفر - فيما ذكروا - وقال في الجاهلية كلمته التي أولها ^(٢) : (المنسرح)

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا

وفيها ضروب من دلائل التوحيد ، والإقرار بالبعث والجزاء والجنة والنار ، وصفة بعض ذلك : على نحو شعر أمية بن أبي الصلت . وقد قيل إن هذا الشعر لأمية بن أبي الصلت ، ولكنه قد صححه يونس بن حبيب ، وحماد الراوية ؛ ومحمد بن سلام ، وعلي بن سليمان الأخفش ، للنابغة الجعدي .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد المائة ^(٣) : (الكامل)

(١) الأبيات في ديوانه ص ١٩١ ؛ وأمالى القالي ٨/٢ ؛ وأخبار أبي القاسم الزجاجي ص ٩٧ ؛ وأمالى المرتضى ٢٦٦/١ ؛ وحماسة البحرى ص ٣٦٥ ؛ والوحشيات ص ١٥٥ . وهي للنابغة الذبياني في الأضداد ص ١٩٦ ؛ والشعر والشعراء ص ٩٤-٩٥ .

(٢) مطلع قصيدته الميمية المشهورة في ديوانه ص ١٣٢ ؛ والأغاني ٩/٥ ؛ والشعر والشعراء ص ٢١٢ .

(٣) البيت لزيد الفوارس في أمالي ابن الشجري ١٦٧/١ ، ٣٢٧/٢ ؛ والدرر ٧/٤ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١١٣ .

١٨٧- عَوْدٌ وَبُهْثَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ

علي أنه قد جاء فيه الحال من المضاف إليه : كالبيت الذي قبله . أعني قوله : «مضاعفاً» حال من الحديد .

قال أبو عليّ في « المسائل الشَّيرازيّات » : قد جاء الحال من المضاف إليه في نحو ما أنشدَه أبو زيد :

عَوْدٌ وَبُهْثَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ
انتهى كلامه .

قال ابن الشجريّ ، في المجلس السادس والسبعين ، في أماليه : الوجه في هذا البيت فيما أراه ، أنّ « مضاعفاً » حالّ من الحلق لا من الحديد ، لأمرين :

أحدهما : أنه إذا أمكن مجيء الحال من المضاف كان أولى من مجيئها من المضاف إليه ، ولا مانع في البيت من كون « مضاعفاً » حالاً من الحلق ، لأننا نقول : حلقٌ محكمٌ ومُحكّمة .

والآخر : أنّ وصفَ الحلقِ بالمضاعف أشبهه ، كما قال المتنبّي^(١) : (الكامل)

أَقْبَلْتَ تَبَسُّمٌ وَالْجِيَادُ عَوَابِسٌ يَخْبُجْنَ بِالْحَلَقِ الْمُضَاعَفِ وَالْقَنَا

ويجوز أن يُجعل « مضاعفاً » حالاً من المضمر في يتلهَّب ، و« يتلهَّب » في موضع الحال من الحلق ؛ فكأنه قال : عليهم حلقُ الحديدِ يتلهَّبُ مضاعفاً .

وقال في المجلس الخامس والعشرين مثلَ هذا ، ثم قال : ويتوجّه ضعفُ ما قاله من جهة أخرى : وذلك أنّه لا عامل له في هذه الحال ، إذا كانت من الحديد ، إلّا ما قدره في الكلام من معنى الفعل بالإضافة . وذلك قوله : ألا ترى أنّه لا تخلو الإضافة من أن تكون بمعنى اللام أو مِن . وأقول : إنّ « مضاعفاً » في الحقيقة إنّما هو حال من الذكّر المستكنّ في عليهم ، إن رفعتَ الحلقَ بالابتداء ؛ فإن رفعتَه بالظرف على

- وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١٨ ؛ وجمع الهوامع ١/ ٢٤٠ .

وروايته في النوادر : " عود و بهثة . . . " .

(١) ديوان المتنبّي ٣٣٦/٤ .

قول الأخفش والكوفيين فالحال منه ، لأنَّ الظرف حينئذ يخلو من ذكر ا.هـ .

و «عَوْذ» بفتح المهملة وآخره ذال معجمة ، هو عَوْذ بن غالب بن قُطَيْعة - بالتصغير - ابن عَبْس بن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفَان . و «بُهْثَة» بضمّ الموحدة ، وهو بُهْثَة بن عبد الله بن غطفان . فُبْهْثَة ابن عمِّ بَغِيض . وغطفان هو ابن سعد بن قيس عِيلَان بن مضر ، كذا في «جمهرة الأنساب» لابن الكلبي .

و «حَلَقَ الحديد» قال صاحب «العباب» : الحلقة بالتسكين : الدَّرْع ، والجمع الحَلَق بفتححتين على غير قياس ، وقال الأصمعيّ : «حَلَق» بالكسر مثل بَدْرَة وبدر ، وقَصْعَة وقَصَع .

وفي «المصباح» . الحلقة : السلاح كله . ثم أوردَ الجمعَ مثل ما أورده صاحب «العباب» ، وقال : وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء أنَّ الحلقة بالفتح لغة في السكون ؛ وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياسٌ مثل قَصْبَة وقَصَب . وجمع ابنُ السَّراجَ بينهما وقال : فقالوا حَلَقَ ثم خَفَّفُوا الواحد حين أحقوه الزيادة ، وغير المعنى . قال : وهذا لفظ سيبويه . وأمّا حلقة الباب ، فقد قال صاحب العباب والمصباح : هي بالكسـون أيضاً ، تكون من حديد وغيره ؛ وحلقةُ القوم كذلك ، وهم الذين يجتمعون مستديرين .

وقال صاحب «العباب» : قال الفرّاء في نوادره : الحلقة بكسر اللام لغة بلحَارِث بن كعب ، في الحلقة بالسكون والحلقة بالفتح قال ابن السكّيت : سمعتُ أبا عمرو الشَّيبانيّ يقول : ليس في كلام العرب حلقةٌ بالتحريك ، إلّا في قولهم : هؤلاء حلقةٌ ، للذين يخلقون الشعر جمع حائق ا.هـ .

فقول الشاعر : «حلق الحديد» ، المراد من الحلق الدَّرْع ، سواء كسرت الحاء أو فتحت . وإضافتها إلى الحديد كقولهم : خاتمُ فِصَّة ، وثوبُ خَز . ف «المضاعف» لا يكون حالاً إلّا من ضمير الحلق المستقرّ في الجارّ والمحرور الواقعين خبراً ، أو من الحلق على مذهب سيبويه : من تجويزه بحجيء الحال من المبتدأ ، أو من ضمير يتلَهَّب . ولا يصحُّ أن يكون حالاً من الحديد إذ لا معنى له . فتأمّل .

وأيضاً الدَّرْع المضاعفة هي المنسوجة حلقتين حلقتين ، قيل : ويجوز أن يراد بالمضاعفة درعٌ فوق أخرى . و «يتلَهَّب» : يشتعل ، استعير للمعاناة . و «الحشد»

يكون لازماً ومتعدّياً ، يقال : حشد القوم ، من باب قتل وضرب : إذا اجتمعوا . وحشدُهم ، أي : جمعهم .

وهذا البيت من أبياتٍ لزيدِ الفوارسِ ، أوردها أبو محمد الأعرابي في كتاب «ضالة الأديب» . وهي ^(١) : (الكامل)

دُلْهَتْ أَنْ لَمْ تَسْأَلِي أَيَّ امْرِئٍ	بَلَوَى النَّقِيعَةَ إِذْ رَجَأْلُكَ غَيْبُ
إِذْ جَاءَ يَوْمٌ ضَوْؤُهُ كَطَلَامِهِ	بَادِي الْكَوَاكِبِ مُقْمَطِرٌ أَشْهَبُ
عَوِذٌ وَبُهْنَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ	حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفٌ يَتْلَهُبُ
وَلَوْ تَكَبُّهُمْ الرِّمَاحُ كَأَنَّهُمْ	أَتَلَّ جَافَتْ أَصُولُهُ أَوْ أَثَابُ ^(٢)
لَدُ غَدَوَةٍ حَتَّى أَغَاثَ شَرِيدَهُمْ	جَوُّ الْعُشَارَةِ فَالْعُيُونُ فَزُنُقُبُ
فَتَرَكْتُ زُرّاً فِي الْغُبَارِ كَأَنَّهُ	بَشَقِيقَتِي قُدَمِيَّةٌ مُتَلَبِّبُ

قال أبو محمد الأعرابي : كان سبب هذه الأبيات ، أنه أغار زُرُّ بن ثعلبة أحد بني عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبّس ، في بني عبّس وعبد الله بن غطفان ؛ فأصابوا نَعْمًا لبني بكر بن سعد بن ضبّة ، فطردوها . فأتاهم الصّريخ ، ورئيسهم يومئذ زيد الفوارس ، حتى أدركوهم بالنّقيعة تحت الليل ؛ فقتلوا زُرّاً ، والجنيد ^(٣) بن تيجان ^(٤) من بني مخزوم ، وابن أزم من بني عبد الله بن غطفان . فقال زيد الفوارس هذه الأبيات في ذلك ا.هـ .

قوله : « دُلْهَتْ » بالبناء للمفعول وخطاب المؤنثة ، من التّذليله ^(٥) وهو ذهاب العقل من هم وعشقي ونحوه . دعاءٌ عليها أن لم تسأل عنه ^(٦) أي فارس كان هناك ! و«أيّ امرئ» خير مبتدأ مخوف ، أي : أنا ؛ ويجوز نصبه على أنه خير كان المحذوفة مع اسمها ، أي : أيّ امرئ كنت ، وبها يتعلّق الظرفان . و«إذ» الثانية بدلٌ من إذ

(١) الأبيات في نوادر أبي زيد ص ١١٣ .

(٢) البيت بلا نسبة في تاج العروس (جاف) ؛ ولسان العرب (جاف) .

(٣) في طبعة بولاق : " والجندي " . وهو تصحيف .

(٤) كذا في جميع الأصول . والمعروف : " تيجان " . بالخاء المهملة .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " من التلهة " . وصححها الشنقيطي بقلمه . وقد أثبتنا ما صححه العلامة الشنقيطي .

(٦) في طبعة بولاق : " تسألّه عنه " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلًا عن النسخة الشنقيطية .

الأولى . و« النقيعة » ، بالنون : موضع بين بلاد بني سَلَيْط وضَبّة . و« اللوى » : ما التوى من الرمل . و« يوم مُقْمَطِرٌ » : مُشْتَدٌّ ، اقْمَطِرٌ ، أي : اشدّت . و« أشهب » : من الشُّهْبَة ، وهو بياضٌ يصدّعه سَواد . وقوله : « وَلَوْ تَكْبُهُمْ آلُح » ، وَلَوْ : أدبروا ، وجملة « تَكْبُهُمْ » حالٌ من الواو ، كَبّه : قلبه وصرّعه . و« الرماح » : جمع رمح . و« جأفت الشجرة » ، بعد الجيم همزة ، أي : قلعته . و« الأثأب » بالمثلثة كجعفر : شجر ، الواحدة أَثْأَبَة . و« الشريد » : الطريد المهزوم ، وهو مفعول . و« جوّ العشارة » فاعله ، وهو موضع ، وكذلك العيون . و« زنقب » بالزاي والنون والقاف .

وقوله : « بشقيقتي قُدَمِيّة » ، هو مثنى شقيقة ؛ و« الشقيقة » : كلُّ ما انشَقَّ نصفين وكلُّ منهما شقيقة ؛ أي : كأنه ملفوفٌ بشقّي ثوب قُدَمِيّة . و« قُدَم » بضم القاف وفتح الدال : حيٌّ باليمن ، وموضع تُصنَع فيه ثيابٌ حُمْر . و« متلبّب » ، من تَلَبَّبَ بثوبه : إذا التفّ به وتشمّر . ولَبِيتَه تلبيباً إذا جمعت ثيابه عند نحره في الخصومة ثم جرّرتَه .

و« زَيْدُ الفوارسِ » هو ابن حُصَيْن بن ضِرَار الضُبِّي وهو جاهلي . وذكره الآمديّ في « المؤلف والمختلف »^(١) ، ولم يرفع نسبَه ، ولا ذكر له شيئاً من شعره .

وهذه نسبته من جمهرة ابن الكلبي : زَيْدُ الفوارسِ بن حُصَيْن بن ضِرَار بن عمرو ابن مالك بن زَيْد بن كعب بن بَجَالَة بن ذُهَل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضَبّة بن أَد بن طابِجَة بن الياس بن مُضَر بن نزار بن معدّ بن عدنان . وضِرَار بن عمرو وكان يقال له : « الرّديم » لأنّه كان إذا وقف في الحرب ردّم ناحيته - أي : سدّها - وطالت رياسته ، وشهد يومَ القُرَنتين ، ومعه ثمانية عشر من ولده يقاتلون معه ، وزَيْدُ الفوارسِ كان فارسهم . ولهذا قيل له : زَيْدُ الفوارسِ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد المائة^(٣) : (الوافر)

(١) المؤلف والمختلف ص ١٩٢ .

(٢) انظر في ترجمته وأخباره جمهرة أنساب العرب ص ٢٠٤ ؛ والمؤلف ص ١٩٢ .

(٣) البيت لعمر بن كلثوم التغلبي من معلقته المشهورة وهو في ديوانه ص ٧٧ ؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٤ ؛

وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٦١ .

١٨٨ - وَأَنَا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا

مُقَدَّرَةٌ لَنَا ، وَمُقَدَّرِينَ

على أنه يجوز عطف أحد حالي الفاعل والمفعول على الآخر ، كما في هذا البيت. فإن « مقدرة » حال من الفاعل ، وهو « المنايا » ، و« مقدرينا » : حال من المفعول ، أعني ضمير المتكلم مع الغير . أي : تدركنا المنايا في حال كوننا مقدرين لأوقاتها وكونها مقدرة لنا .

و« المنايا » : جمع منية وهي الموت ، وسمي منية لأنه مقدر ، من منى له أي : قدر ، قال أبو قلابة الهذلي^(١) : (البسيط)

فَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ سَوْفَ أَفْعُلُهُ حَتَّى تُلَاقِي مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي
أي : ما يقدر لك القادر .

وهذا البيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي . وهذا مطلعها^(٢) : (الوافر)

أَلَا هُبِّي بِصَحْبِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأُنْدَرِينَا
مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا
تَحُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا ؟
تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرَتْ عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا ؟

(١) البيت لأبي قلابة الهذلي في ديوان الهذليين ٣/٣٩ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٧١٣ ؛ وتاج العروس (مئي) ؛ ولسان العرب (مئي) . وللهمذلي في مجمل اللغة ٥/٢٧٦ ؛ ولسويد بن عامر المصطلق في تاج العروس (مئي) ؛ ولسان العرب (مئي) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مئي) ؛ وتاج العروس (مئي) ؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٣٠ ؛ ولسان العرب (منن ، مئي) .

(٢) معلقة عمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٧٥-١٠١ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣٢٠-٣٦٦ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٢٧٢-٣٠٠ .

والأول له في الأغاني ٣/٢٢٤ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٥١ ؛ وشرح شواهد المغني ١/١١٩ ؛ ولسان العرب (مدر ، ندر ، صحن) . والرابع له في تاج العروس (سخن) ؛ ولسان العرب (سخن) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (لحز) ؛ ولسان العرب (لحز) ؛ ومقاييس اللغة ٥/٢٣٧ . والخامس له في الأغاني ١٥/٣١٤ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧٢ ؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٢٢ ؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٠١ ؛ والكتاب ١/٢٢٢ ، ٤٠٥ ؛ ولسان العرب (صبن) ؛ ولعمرو بن معدي كرب في ملحق ديوانه ص ٢١٣ ؛ ولعمرو بن عدي أو لعمرو بن كلثوم في الدرر ٣/٨٧ . وهو بلا نسبة في شرح شنور الذهب ص ٣٠٢ ؛ وجمع الهوامع ١/٢٠١ .

صَدَدَتْ الْكَاسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَاسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا ؟
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الذِّي لَا تَصْبَحِينَا !
وإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا البيت

« ألا » : حرف يفتتح به الكلام ، ومعناه التنبيه . و« هُبِّي » : معناه قومي من نومك ؛ يقال : هب من نومه هُبُّ هَبًّا ، إذا انتبه وقام من موضعه . و« الصَّخْن » : القدح الواسع الضخم .

وقوله : « فاصْبَحِينَا » ، أي : اسقينا الصُّبُوح وهو شُرب الغداة ، يقال : صَبَحَهُ بالتخفيف صَبْحًا بالفتح . و« الأندَرين » : قرية بالشام كثيرة الخمر ؛ وقيل : هو أندر ، ثم جمعه بما حوَّليته ؛ وقيل : هو أندرون . وفيه لغتان ، منهم من يُعربه إعراب جمع المذكر السالم ، ومنهم من يُلزمه الياء ويجعل الإعراب على النون ، وقال الزجاج : يجوز مع هذا لزوم الواو أيضا .

وقوله : « مشعشة كأَنَّ الخ » ، « المشعشة » : الرقيقة من العَصْرِ أو من المزاج ، يقال : شَعِشَعُ كَأَسْكَ ، أي : صُبَّ فيها ماء ؛ منصوبٌ على أَنَّهُ مفعول اصْبَحِينَا ، أي : اسقينا ممزوجة ؛ وقيل : حالٌ من خمر ؛ وقيل بدل منها . و« الحَصُّ » ، بضم المهملة : الورس وهو نبت أصفر يكون باليمن ، وقيل : هو الزعفران .

وقوله : « سخينا » ، قال أبو عمرو الشَّيْبَانِيّ : كانوا يسخنون لها الماء في الشتاء ثم يمزجونها به فهو على هذا حالٌ من الماء . وقيل : هو صفةٌ موصوفٍ محذوف ، أي : فاصْبَحِينَا شَرَابًا سخينًا . وفيه نظر . وقيل : سَخِينَا فِعْلٌ ، أي : جُدْنَا ، يقال : سَخِي يَسْخِي ، من باب تعب ، والفاعل « سخ » ؛ وفيه لغتان أخريان : إحداهما سخا يسخو فهو ساخ من باب علا ، والثانية سخو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخي . ويروى : « شَحِينَا » بالشين المعجمة ، أي : إذا خالطها الماء مملوءة به . والشَّخْن : المَلء ، والفعل من باب نفع ، والشَّحِين بمعنى المشحون .

وقوله : « تجور بذِي اللَّبَانَةِ الخ » ، من الجور وهو العدول . و« اللَّبَانَةُ » : الحاجة يمدحُ الخمر ويقول : تعدلُ بصاحب الحاجة عن حاجته وهواه إذا ذاقها حتى يلين . أي : هي تُنسي الهمومَ والحوائجَ أصحابها ، فإذا شربوها لانوا ونسوا أحزانهم وحوائجهم .

وقوله : « ترى اللَّحْزَ الخ » ، « اللَّحْز » بفتح اللام وكسر المهملة وآخره زاي معجمة : الضيق البخيل ، وقيل : هو السيئ الخلق اللئيم . وقوله : « إذا أُمِرَّت عليه » ، أي : أُدبرت الكأسُ عليه . والمعنى : أنَّ الخمر إذا كثر دَوْرانُها عليه أهانَ ماله وجاد به .

وقوله : « صددتِ الكأسَ عَنَّا الخ » ، أي : صرفتِ الكأسَ عَنَّا إلى غيرنا . وهذا البيت من شواهد سيبويه^(١) على أنَّ قوله « اليمين » نصب على الظرف . وفيه أربعة أوجه :

أحدها : أن يكونَ « مجراها » بدلاً من الكأس وهو مصدر لا مكان . و«اليمين»: ظرفٌ خبر كانَ . الثاني : أنَّ «اليمين » خبر كانَ ، لا ظرف ، لكنْ على حذف مضاف أي : مجرى اليمين . الثالث : « مجراها » مبتدأ ، واليمينَ ظرفٌ خبره ، والجملة خبر كانَ . الرابع : أن يُجعلَ « المجرى » مكاناً بدلاً من الكأس ، و«اليمين» خبر كان ، لا ظرف . و« أمَّ عمرو » ، منادى .

قال ابن خلف : هي أمُّ الشاعر ، وكان هو جالساً مع أبيه وأبي أمِّه ، وكانت تسقي أباهاً وزوجها وتعرض عنه استصغاراً له ؛ فقال لها : إذا سقيتِ إنساناً كأساً اجعلي الكأسَ بعده للذي على يمينه حتى ينقضي الدور ، ولا ينبغي أن تحقيريني ، فليست بشراً الثلاثة ! يعني : نفسه وأباه وأباهاً . وهذا بعيد .

قال شُرَّاح المعلقات^(٢) : وبعضهم يروي هذين البيتين لعمرو ابن أخت جذيمة الأبرش : وذلك أنه لما وجدته مالت وعقيل^(٣) في البرية ، وكانا يشربان ، وأمَّ عمرو هذه تصدُّ عنه الكأس ، فلما قال هذا الشعر سقياه وحمله إلى خاله جذيمة . وله خبر طويل مشهور .

وقوله : « إنا سوف تدركننا الخ » ، معنى هذا البيت في اتصاله بما قبله ، أنه لما قال لها هبِّي بصحنك ، حثها على ذلك . والمعنى : فاصبَحينا من قبل حضور الأجل ،

(١) الكتاب لسيبويه ١/١١٣ ، ٢٠١ .

(٢) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣٢٤ .

(٣) هما نديما جذيمة بن الأبرش اللذان ضرب المثل بهما في امتداد الصحة وطول المداومة . ولما وجدا عمراً بالبرية وكان قد استهوته الجن فيما زعموا ، رداه إلى جذيمة ، فأتاها بهما في ذلك بصحبته ، فلزمه أربعين عاماً حتى ضرب الدهر بينهما .

فإنَّ الموتَ مقدَّرٌ لنا ونحنُ مقدَّرونَ له .

وهذه القصيدة أنشدَها عمرو بن كلثوم ، في حَضرة الملكِ عمرو بن هند - وهو ابنُ المنذر - وهندُ أمُّه ، اربحاً ، يذكر فيها أيامَ بني تغلبَ ويفتخر بهم . وأنشدَ أيضاً عند الملك يومئذٍ ، الحارثُ بنَ جِلْزَة قصيدته التي أولَّها^(١) : (الخفيف)

* أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ *

وتقدَّمت حكايتها^(٢) . قال معاوية بنُ أبي سفيان : قصيدةُ عمرو بن كلثوم ، وقصيدةُ الحارث بن جِلْزَة ، من مفاخر العرب ، كانتا معلقتين بالكعبة دهرًا .

قال ابن قُتيبة في « كتاب الشعراء »^(٣) : قصيدةُ عمرو بن كلثوم من جيِّدِ شعر العرب ، وإحدى السبع . ولشغف تغلبَ بها قال بعضُ الشعراء^(٤) : (البيسيط)

أَلْهَى بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ قَصِيدَةُ قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ^(٥)
يُفَاخِرُونَ بِهَا مُذْ كَانَ أَوْلَهُمْ يَا لِلرِّجَالِ لِشِعْرِ غَيْرِ مَسْؤُومٍ

وكان سبب هذه القصيدة ما رواه أبو عمرو الشَّيباني ، قال : كانت بنو تغلب ابن وائل من أشدَّ الناس في الجاهلية . وقالوا : لو أبطأ الإسلام قليلاً لأكلت بنو تغلبَ

(١) صدر بيت للحارث بن حلزة ، وتمامه :

* رَبُّ نَارٍ يَمْلَأُ مِنْهُ الشَّوَاءُ *

والبيت في ديوان الحارث ص ١٩ ؛ والأغاني ٣٦/١١ ؛ وإنباه الرواة ٩٤/٣ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٢ ؛ وزهر الآداب ٥٦١/١ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٤٤ ؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٢ ، ٤٣٣ ؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٠ ؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٦ ؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩ ؛ والشعر والشعراء ٢٠٣/١ ؛ وطبقات فحول الشعراء ١٥١/١ ؛ والعقد الفريد ٢٧٠/٥ ؛ والعمدة ١١٤/١ ؛ ولسان العرب (أذن ، قفا ، قوا) ؛ ومعاهد التنقيص ٣١٠/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٤٥/٢ . وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٤١/١ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٣١٧/٢ .

(٢) انظر الخزانة الجزء الأول ص ٣١٧ .

(٣) الشعر والشعراء ص ١٥٩-١٦٠ .

(٤) البيتان للموج التغلبي - ؛ وهو قيس بن زَمَان بن سلمة بن قيس بن النعمان ، أحد بني مالك بن بكر بن حبيب ، وهو ابن أخت القطامي ، شاعر خبيث - في المؤتلف والمختلف ص ٢٨٦ ؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٨ ؛ والشعر والشعراء ص ١٥٩-١٦٠ . والأبيات بكاملها في ديوان عمرو بن كلثوم ص ٢١ ؛ والأغاني ٥٤/١١ .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " كل تكreme " .

الناس . ويقال : جاء ناسٌ من بني تغلب إلى بكر بن وائل يستسقونهم ، فطردتهم بكرٌ، للحقد الذي كان بينهم ، فرجعوا ، فمات منهم سبعون رجلاً عطشاً . ثم إن بني تغلب اجتمعوا لحرب بكر بن وائل ، واستعدت لهم بكر ، حتى إذا التقوا كرهوا الحرب ، وخافوا أن تعود الحرب بينهم كما كانت ؛ فدعا بعضهم بعضاً إلى الصلح ، فتحاكموا إلى الملك عمرو بن هند ، فقال عمرو : ما كنت لأحكم بينكما حتى تأتونني بسبعين رجلاً من أشراف بكر بن وائل . فأجعلهم في وثاق عندي ، فإن كان الحق لبني تغلب دفعتهم إليهم ، وإن لم يكن لهم حقٌ خليتُ سبيلهم . ففعلوا ، وتواعدوا ليوم بعينه يجتمعون فيه . فجاءت تغلب في ذلك اليوم يقودها عمرو بن كلثوم ، حتى جلس إلى الملك .

وقال الحارث بن حلزة لقومِهِ ، وهو رئيس بكر بن وائل : إني قد قلت قصيدةً فمن قام بها ظفر بجحته وفلج على خصمه ! فرواها ناساً منهم ، فلما قاموا بين يديه لم يرضهم ، فحين علم أنه لا يقوم بها أحدٌ مقامه قال لهم : والله إني لأكره أن آتي الملك فيكلمني من وراء سبعة ستور ، وينضح أثره بالماء إذا انصرف عنه - وذلك ليرص كان به - غير أنني لا أرى أحدًا يقوم بها مقامي ، وأنا محتمل ذلك لكم . فانطلق حتى أتى الملك ؛ فلما نظر إليه عمرو بن كلثوم قال للملك : أهذا يُناطقني وهو لا يُطيق صدرَ راحلته ؟ فأجابه الملك حتى أفحمه .

وأنشد الحارث قصيدته^(١) :

* آذَنْتَنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ *

وهو من وراء سبعة ستور - وهند تسمع - فلما سمعتها قالت : تالله ما رأيتُ كالיום قط رجلاً يقول مثلَ هذا القول يُكَلِّم من وراء سبعة ستور ! فقال الملك : ارفعوا سترًا ! ودنا . فما زالت تقول ويُرفع سترٌ فستر ، حتى صار مع الملك على مجلسه ، ثم أطعمه في جفنته ، وأمر أن لا يُنضح أثره بالماء ، وجزَّ نواصي السبعين الذين كانوا في يديه من بكر ، ودفعها إلى الحارث ، وأمره أن لا ينشد قصيدته إلا متوضياً . فلم تزل تلك النواصي في بني يشكر بعد الحارث وهو [من^(٢)] ثعلبة بن

(١) انظر رواية أخرى في شرح القصائد العشر ص ٣٦٨-٣٦٩ .

(٢) في طبعة بولاق : " وهو ثعلبة " . وزيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية وشرح القصائد العشر

للتبريزي ص ١٨٣ .

غَنَمٍ مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ . وَأَنْشَدَ قَصِيدَتَهُ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ . هَكَذَا نَقَلَ الْخَطِيبُ التَّبَرِيزِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ . وَهَذَا مُخَالَفٌ لِمَا نَقَلْنَاهُ عَنْهُ عِنْدَ ذِكْرِ مَعْلُوقَةِ الْحَارِثِ ابْنِ حِلْزَةَ^(١) وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

و«عَمْرُو» صَاحِبُ هَذِهِ الْمَعْلُوقَةِ^(٢) هُوَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَتَّابِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ حُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمِ بْنِ تَغْلِبِ بْنِ وَائِلِ .

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ فِي «شرح نوادر القالي»^(٣) ، عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ شَاعِرٌ فَارَسَ جَاهِلِيًّا ، وَهُوَ أَحَدُ فِتَاكِ الْعَرَبِ ، وَهُوَ الَّذِي فَتَكَ بِعَمْرِو بْنِ هَنْدٍ . وَكُنِيَّتُهُ أَبُو الْأَسْوَدِ . وَأَخُوهُ مَرَّةٌ هُوَ الَّذِي قَتَلَ الْمُنْذَرَ بْنَ النُّعْمَانَ . وَأُمُّهُ أَسْمَاءُ بِنْتُ مُهْلَهْلِ بْنِ رَبِيعَةَ . وَلَمَّا تَزَوَّجَ مُهْلَهْلٌ هَنْدًا بِنْتَ عَتِيْبَةَ^(٤) ، وَلَدَتْ لَهُ جَارِيَةً ، فَقَالَ لِأُمِّهَا : اقْتُلِيهَا وَغَيِّبِيهَا ! فَلَمَّا نَامَ هَتَفَ بِهِ هَاتِفٌ يَقُولُ^(٥) : (مَجْزُوءُ الرَّجَزِ)

كَمْ مِنْ فَتَى مُؤَمِّلٍ وَسَيِّدٍ شَمَرْدَلٍ
وَعَدَدٍ لَا يُجْهَلُ فِي بَطْنِ بِنْتِ مُهْلَهْلٍ

فَاسْتَيْقِظَ ، فَقَالَ : أَيْنَ بَنَتِي ؟ فَقَالَتْ : قَتَلْتُهَا . فَقَالَ : لَا ، وَإِلَهُ رَبِيعَةَ ! وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ حَلَفَ بِهَا . ثُمَّ رَبَّاهَا وَسَمَّاهَا أَسْمَاءَ ، وَقِيلَ لِيلَى . وَتَزَوَّجَهَا كُلْثُومُ بْنُ مَالِكٍ . فَلَمَّا حَمَلَتْ بِعَمْرِو أَتَاهَا آتٍ فِي الْمَنَامِ فَقَالَ^(٦) : (مَجْزُوءُ الرَّجَزِ)

يَا لَكَ لَيْلَى مِنْ وَلَدٍ يُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ
مِنْ حُشَمٍ فِيهِ الْعَدَدُ أَقُولُ قَوْلًا لَا فَنَدُ^(٧)

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٣١٧ .

(٢) انظر في ترجمته الأغاني ٥٢/١١ ؛ وشرح القصائد العشر ص ٣١٨ ؛ والشعر والشعراء ص ١٥٧ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٢٣٢ .

(٣) سمط اللآلئ ص ٦٣٥ .

(٤) في سمط اللآلئ : " هند بنت نجع بن عتبة " .

(٥) مقدمة ديوانه ص ١١ .

(٦) مقدمة ديوانه ص ١١ .

(٧) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لا نفذ " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلًا عن النسخة الشنقيطية .

الفند : الكذب .

فلما ولدت عمراً أتاها ذلك الآتي فقال^(١) : (الرجز)

أَنَا زَعِيمٌ لَكَ ، أَمْ عَمْرُو
بِمَاجِدِ الْجَدِّ كَرِيمِ النَّجْرِ
أَشْجَعُ مِنْ ذِي لَبْدٍ هَزْبَرِ
وَقَاصِ أَقْرَانِ شَدِيدِ الْأَسْرِ
يَسُودُهُمْ فِي خَمْسَةِ وَعَشْرِ

وكان كما قال ، سادهم وهو ابن خمس عشرة سنة . ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة . اهـ

وقال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(٢) : عمرو بن كلثوم جاهلي قديم ، وهو قاتل عمرو بن هند الملك .. وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم [لندمائته] : هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي ؟ قالوا : لا نعلمها ، إلا ليلي أم عمرو بن كلثوم ! قال : ولم ذلك ؟ قالوا : لأن أباه مهلهل بن ربيعة ، وعمها كليب وأهل أعز العرب ، وبعلمها كلثوم بن مالك [بن عتاب] أفرس العرب ، وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه ! فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيه^(٣) ويسأله أن يزيّر أمه أمه .

فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة [إلى الحيرة] في جماعة من بني تغلب ، وأقبلت ليلي [بنت مهلهل] في طعن من بني تغلب ؛ وأمر^(٤) عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات ، وأرسل إلى وجوه أهل مملكته ، فحضروا . ودخل عمرو بن كلثوم [على عمرو بن هند في] رواقه ، ودخلت ليلي بنت مهلهل على هند فبثها - وهند أم عمرو بن هند عمة امرئ القيس الشاعر ، وليلي بنت مهلهل [أم عمرو بن كلثوم] هي بنت أخي فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس - فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها ، [فأكلوا] ، ثم دعا بالطرف . فقالت هند : يا ليلي ، ناوليني ذلك الطبق ! فقالت : لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها ! فأعادت عليها . فلما ألحت صاحت ليلي : واذلاه ! يا لتغلب ! فسمعها ابنها عمرو بن كلثوم ، فثار الدم في وجهه ، [ونظر إلى

(١) البيتان في مقدمة ديوان عمرو بن كلثوم ص ١٢ .

في طبعة بولاق : " النحر " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

(٢) الشعر والشعراء ص ١٥٧ .

(٣) في طبعة بولاق : " ليستزيه " . وقد أثبتنا رواية الشعر والشعراء والشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق : " وأم " . وهو تصحيف صوابه من الشعر والشعراء . والزيادات كلها من الشعراء .

عمرو بن هند ، فعرف الشر في وجهه^(١) فقام إلى سيفٍ لعمرو بن هند معلقٍ بالرواق - وليس هناك سيفٌ غيره - فضرب به رأسَ عمرو بن هند حتى قتله ، ونادى في بني تغلبَ فاتتهوا جميعاً ما في الرواق ، واستاقوا نجايبه ، وساروا نحو الجزيرة ... وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتلُ بشر بن عمرو بن عُلس . وأخوه مُرّة بن كلثوم قاتلُ المنذر بن النعمان بن المنذر . ولذلك قال الأخطل^(٢) : (الكامل)

أَبْنِي كُلَيْبٍ إِنَّ عَمِّيَ الَّذِي قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا
والله أعلم .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد المائة^(٣) : (البسيط)

١٨٩ - كَأَنَّهُ خَارِجاً مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ
سَفُودٌ شَرِبَ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادٍ

على أنّ « خارجاً » حالٌ من الفاعل المعنوي وهو الهاء . لأنّ المعنى يشبه خارجاً . وقد بيّنه الشارح المحقق .

وعامل الحال ما في كَأَنَّ من معنى الفعل ؛ قال أبو عليّ الفارسيّ في « الإيضاح الشعريّ » - وقد أورد هذا البيت في باب الحروف التي تتضمّن معنى الفعل - : العامل في خارجاً ما في كَأَنَّ من معنى الفعل . فإن قلتَ : لم لا يكون العاملُ ما في الكلام من معنى التشبيه ، دون ما ذكرتَ ممّا في كَأَنَّ من معنى الفعل ؟ فالقول أنّ معنى التشبيه لا يمتنع انتصابُ الحال عنه ، نحو : زيد كعمرو مقبلاً ؛ إلّا أنّ إعمالَ

(١) زيادة يقتضيها السياق من الشعر والشعراء ص ١٥٨ .

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ص ١٠٨ ، والأزهية ص ٢٩٦ ، والاشتقاق ص ٣٣٨ ؛ وتاج العروس (لذي) ؛ والدرر ١٤٥/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٦/٢ ؛ وشرح التصريح ١٣٢/١ ؛ وشرح المفصل ١٥٤/٣ ، ١٥٥ ؛ والكتاب ١٨٦/١ ؛ ولسان العرب (فلج ، حظاً ، لذي) ؛ والمقتضب ١٤٦/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٦٢/٢ ؛ وأوضح المسالك ١٤٠/١ ؛ ورصف المباني ص ٣٤١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٤ ؛ والمختص ١٨٥/١ ؛ والنصف ٦٧/١ .

(٣) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٩ ، والأشباه والنظائر ٢٤٣/٦ ؛ وتهذيب اللغة ١٩٦/١٤ ؛ والخصائص ٢٧٥/٢ ؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٥٣ ؛ ولسان العرب (فأد) . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢١١ ، ٢٩٥ ؛ وكتاب العين ٨/٨ .

ذلك في البيت لا يستقيم ، لتقدّم الحال ، وهي لا تتقدّم على ما يعمل فيها من المعاني.

والهاء في « كأنه » عائدة على المدرى المراد به قرن الثور . والضمير في « صفحته » راجع إلى ضمّران وهو اسم كلب . و« السّفود » خير كأن ، بفتح السين وتشديد الفاء المضمومة ، وهي الحديدية التي يُشوى بها الكبّاب . و« الشّرب » بالفتح: جمع شارب . ونسّوه أي : تركوه حتى نضج ما فيه . شبه قرن الثور النافذ في الكلب بسّفود فيه شواء . و« المفتاد » ، بفتح الهمزة قبل الدال : المشتوى^(١) والمطبخ؛ وهو محلّ الفأد بسكون الهمزة ، وهو الطبخ والنضج ، سواء كان في قدر أو شواء^(٢) . والمفتد ، بكسر الهمزة : اسم فاعل ، وهو الذي يعمل الملة . والفئيد ، على فاعيل : كل نار يُشوى عليها .

وهذا البيت من قصيدة للنابغة الذبيانيّ ، يمدح بها النعمان بن المنذر ، ويعتذر إليه فيها ممّا بلغه عنه . وقد بيّنا سبب اعتذاره في ترجمته في الشاهد الرابع بعد المائة^(٣) .

وهذه القصيدة أضافها أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحوي^(٤) إلى المعلقات السبع ، لجودتها . وقد أورد الشارح المحقق في شرحه عدّة أبيات منها . وقبل هذا البيت^(٥) :

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بَنًا
بِذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحَدٍ^(٦)

(١) في طبعة بولاق : " المستوى " . وهو تصحيف صوابه من شرح القصائد العشر للثيريزي ص ١٨٦ .

(٢) كذا في النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : " سواء كان قدرًا أو إشواء .. " .

والقدر - بالفتح - مصدر قدر من بابي نصر وضرب . معنى الطبخ . والإشواء مصدر أشوى ، لغة في شوى كما في مصباح الفيومي .

(٣) الخزنة الجزء الثاني ص ١١٨ .

(٤) هو أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي النحوي ، المعروف بابن النحاس ، المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . عنده شرح مشهور للمعلقات .

(٥) الأبيات في ديوان النابغة الذبياني ص ١٧-٢٠ ؛ وشرح القصائد العشر للثيريزي ص ٤٥٠-٤٥٥ .

(٦) الجليل ، ضبطها البغدادى بضم الجيم . والمعروف عنها الفتح كما في ديوانه وشرح القصائد العشر ومعجم البلدان واللسان . وفي اللسان : " وإد لبني تميم بيت الجليل ، وهو الثمام " . وفي معجم البلدان قال : " وذو الجليل : إد قرب مكة " . والبيت للنابغة في الأزمية ص ٢٨٥ ؛ والخصائص ٢٦٢/٣ ؛ وشرح الفصل ١٦/٦ ؛ ولسان العرب (وحد ، نهر ، أنس ، زول) .

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ
 سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوَازِ سَارِيَةٌ
 فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ
 فَبْثُهُنَّ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَ بِهِ
 فَهَابَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ
 شَكُّ الْفَرِيصَةِ بِالْمِدْرَى فَانْفَذَهَا
 كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ
 فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرُّوقِ مُنْقَبِضًا
 لَمَّا رَأَى وَاشْتَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ : إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا
 فِتْلِكَ تُبْلِغُنِي النِّعْمَانَ إِنَّ لَهُ

طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّبَقِ الْفَرْدِ^(١)
 تُزْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ^(٢)
 طَوَّعَ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدِ^(٣)
 صُمْعِ الْكُثُوبِ بِرِثَاتٍ مِنَ الْحَرْدِ^(٤)
 طَعَنَ الْمُعَارِكِ عِنْدَ الْمُجَحَّرِ النَّجْدِ^(٥)
 شَكُّ الْمُبِيطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ^(٦)
 سَفُودُ شَرْبِ نُسُوهٍ عِنْدَ مُفْتَادِ
 فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرُ ذِي أَوْدِ^(٧)
 وَلَا سَيْبِلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوْدِ^(٨)
 وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ
 فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَذْنَى وَفِي الْبَعْدِ^(٩)

«الرحل» : الناقة . و«زال النهار» ، أي : انتصف ؛ وهو من الزوال .
 و«بنا» : الباء بمعنى على . و«الجليل» : بضم الجيم^(١٠) : الثمام ، وهو موضع ، أي :

(١) البيت للنايعة في تاج العروس (فرد) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (فرد) ؛ وتهذيب اللغة ٩٩/١٤ ؛ ولسان العرب (فرد) .

(٢) البيت للنايعة في تاج العروس (بهن) ؛ ولسان العرب (حيا ، زجا ، سرا) ؛ ومجمل اللغة ٤٧٩/٣ .

(٣) البيت للنايعة في أساس البلاغة (شمت) ؛ وتاج العروس (شمت ، روع ، طوع) ؛ وتهذيب اللغة ١٠٥/٣ ، ٣٢٩/١١ ؛ وكتاب العين ٢١٠/٢ ؛ ولسان العرب (شمت ، طوع) . وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢١٠/٣ .

(٤) البيت للنايعة في أساس البلاغة (صمع) ؛ وتاج العروس (صمع) ؛ ولسان العرب (صمع) ؛ ومقاييس اللغة ١٧٢/١ ، ٣١١/٣ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦٠/٢ ؛ والمخصص ٨٤/١ .

(٥) البيت للنايعة في تاج العروس (ضمر ، وزع) ؛ وتهذيب اللغة ٣٨/١٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٨ ؛ ولسان العرب (ضمر ، وزع) ؛ والمعاني الكبير ص ٢٢٢ . وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨٥/٦ .

(٦) البيت للنايعة في تاج العروس (عضد ، بطر ، دري) ؛ والتنبيه والإيضاح ٨٦/٢ ؛ وتهذيب اللغة ٤٥٣/١ ؛ وكتاب العين ٣٦٨/١ ، ٤٣٢/٧ ، ٦١/٨ ؛ ولسان العرب (عضد ، بطر ، دري) ؛ ومقاييس اللغة ١٦٢/١ ، ٣٤٩/٤ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٨ ؛ وكتاب العين ٢٦٨/١ .

(٧) البيت للنايعة في لسان العرب (صدق ، عجم) .

(٨) البيت للنايعة في تاج العروس (وشق) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٧ .

(٩) البيت للنايعة في تاج العروس (بعد) ؛ وتهذيب اللغة ٢٤٧/٢ ؛ ولسان العرب (بعد) .

(١٠) لم نجد من ضبطها غير البغدادي بالضم فلعلها مصحفة من الفتح .

بموضع فيه هذا النبت . وهذا النَّبْتُ لا تأكله الدَّوَابُّ . و« المستأنس » : الناظر بعينه . ورُوي : « مستوحس » : وهو الذي قد أوجس في نفسه الفزع ، فهو ينظر . و« الوَحْد » ، بفتحين : الوحيد المنفرد ، وهو صاحبها : وعلى بمعنى مع . وجملة « وقد زال النهار الخ » ، حال . وهذه الأمور مما يوجب الإسراع ؛ فإنَّ المسافر في فلاةٍ يجد في السير بعد الزوال ليصل إلى منزلٍ يجد فيه رفيقاً وعلفاً لدابته .

وقوله : « من وحش » ، شبه ناقته بثور وحشيٍّ موصوفٍ بهذه الصفات الآتية . وخصَّ وحشَ وَحْرةٍ لأنها فلاةٌ بين مَرَّانٍ وذات عِرْقٍ ، ستون ميلاً ؛ والوحش يكثر فيها ، ويقال : إنها قليلة الشرب فيها^(١) . و« المَوْشِي » بفتح الميم : اسمُ مفعول من وَشَيْت الثوب أَشْييه وَشِيًّا وَشِيَّةً ، أي : لَوْنته ألواناً مختلفة . وأراد به الثورَ الوحشيَّ ، فإنه أبيضٌ ، وفي « أكارعه » ، أي : قوائمه نُقْط سود ، وفي وجهه سُفْعَة . و« مَوْشِي » : بالجرِّ صفة وحش ، و« أكارعه » : فاعله .

و« طاوي المصير » ، أي : ضامره ؛ والمصير المَعَى ، وجمعه مُصْران ، وجمع مُصْران مَصارين .

وقوله : « كسيف الصَّيْقَل » ، أي : يلمع . و« الفرد » ، بكسر الراء وفتحها وسكونها : الثور المنفرد عن أنثاه ، وكذلك الفارد والفريد .

وقوله : « سَرَتْ عليه الخ » ، « السَّارية » : السحابة التي تأتي ليلاً . ومعنى سَرَتْ عليه الخ ، أي : مُطِرَ بنوءَ الجوزاء . و« تُزجى » ، مصدره الإزجاء بالزاي والجيم ، وهو السَّوق . و« الشمال » فاعله ، وهي ريحٌ معروفة . و« جامد البرد » : مفعوله ، أي : ما صُلِبَ من البرد .

وقوله : « فارتاع من صَوْت الخ » ، أي : فزع الثورُ وخاف . و« الكَلَّاب » ، بالفتح : الصَّيَّاد صاحب الكِلاب . وله : أي : للكلاب . والفاء في قوله : « فبات » ، عاطفة . و« طَوْعٌ » مرفوع ببات . والمعنى عند الأصمعيّ : فبات للكَلَّاب ما أطاع شوامته ، من الخوف والصَّرد . وعند أبي عُبَيْدة : فبات له ما يسرُّ الشوامت . ورُوي « طَوْعٌ » بالنصب ، فمرفوع بات ضميرُ الكَلَّاب ، وله أي : لأجل الثور ،

(١) شرح القصائد العشر للبريزي ص ٤٥١ .

والشرب : مورد الماء . وفي معجم البلدان (وَجْرة) : " وهي سُرَّةُ نَجْد ، ستون ميلاً ، لا تخلو من شجر ومرعى ومياه ، والوحش فيها كثير " .

و«الشوامت» : القوائم^(١) ، جمع شامته . أي : فبات قائماً بين خوف وصرَد - وهو مصدر صرَد من باب فرح : إذا وجد البرْد .

وقوله : « فَبْثُهُنَّ عَلَيْهِ الخ » ، « بَثَّ » : فرَّق ؛ وفاعله ضمير الكَلَّاب ؛ وضمير المؤنث المجموعُ للكَلَّاب المفهومة من الكَلَّاب ؛ وضمير عليه للشور ؛ وكذلك ضمير به . وأراد بصُصَّع الكعوبِ قوائم الكَلَّاب ؛ و« الصُّصَّع » : الضواير الخفيفة ، الواحدة صَصْعاء . و« الكعوب » : جمع كَعْب ، وهو المفصل من العظام .

قال أبو الفرج الأصبهاني في « الأغاني » : يعني بصُصَّع الكعوب أن قوائمه لازقة محدّدة الأطراف مُلَسَّسٌ ليست بهزيلات^(٢) . وأصل الصُّصَّع دقة الشيء ولطافته . و« بريثات » حالٌ من الكعوب . و« الحَرَد » ، بفتح المهملتين : أراد به العَيْب ، وأصله استرخاء عَصَبٍ في يد البعير من شِدَّةِ الْعِقَال ، وربما كان خِلْقَةً ؛ وإذا كان به نَفَضَ يديه وضرب بهما الأرض ضرباً شديداً .

وقوله : « فهاب ضُمْران » ، هو بضمّ الضاد المعجمة : اسم كلب . منه أي : من الثور . وروى الأصمعي وأبو عبيدة : « فكَانَ ضُمْرانُ مِنْهُ » . و« يُوزَعُه » : يُغْرِيه . في « الصحاح » : أوزعته بالشيء فأوزع به ، فهو موزَع به ، أي : مُغْرَى به . أي : كان الكلب من الثور حيث أمره الكَلَّاب أن يكون . و« طعن المَعَارِك » ، بالنصب ، أراد : يطعنُ طعنًا مثل طعن المَعَارِك . ورُوي : « ضَرَبَ المَعَارِك » وهو مثله . و« المَعَارِك » اسم فاعل بمعنى المقاتل . و« المُجَحَّر » : اسمُ مفعول من أبحرته ، بتقديم الجيم على المهملة ، أي : ألبأته إلى أن دخل جُحْرَه فأنجحر . و« النَّجْدُ » : يُروى بفتح النون وضمّ الجيم ، بمعنى الشجاع ، من النجدة وهي الشجاعة ، يقال : نُجِدُ الرجل بالضمّ ، فهو وصف للمُعَارِك .

ورُوي « النَّجْد » بفتح النون وكسر الجيم ، وهو إمّا بمعنى الشجاع ، فإنّ الوصف من النَّجْدَةِ جاء بضمّ الجيم وكسرها ، وإمّا وصفٌ من نُجِدَ الرَّجُلُ من باب فرح ، أي : عَرِقَ من عمل أو كَرْبٍ وشِدَّةٍ ، واسم العَرَقِ النَّجْدُ بفتحيتين ، ومنه قوله في هذه القصيدة : « بعد الأين والنَّجْد » . وقد نُجِدَ يُنَجِدُ بالبناء للمفعول نَجْدًا

(١) في شرح القصائد العشر للبريزي ص ٤٥٢ : " ويروى : طوع الشامت . ومن روى هذه الرواية فالشوامت عنده : القوائم . يقال للقوائم : شوامت ، الواحدة شامته " .

(٢) في الأغاني : " ليست برهلات " . وفيها : " ... رقة الشيء " .

بفتحتين ، أي : كُرب ، فهو منجود ونجيد أي : مكروب . وعلى هذا فهو وصف المحرر . ورؤي أيضاً « النجد » بفتحتين ، فهو على حذف مضاف ، أي : ذي النجد .

وروى أبو عبيدة : « حيث يوزعه طعن » بالرفع ، وقال : رفع ضميران بكان وجعل الخبر في منه ، أي : كان الكلب من الثور كأنه قطعة منه ، في قرينه . وارتفع الطعن يوزعه . وقال : سمعت يونس بن حبيب يوجب بهذا الجواب في هذا البيت .

وقوله : « شكّ الفريصة الخ » ، فاعل شكّ ضمير الثور . و « الفريصة » : اللحمية بين الجنب والكيف ، التي لا تزال ترعد من الدابة ؛ وهي مقتل . وأراد بالمدرى قرن الثور ، أي : شكّ الثور بقرنه فريصة الكلب . و « شكّ » : منصوب على المصدر التشبيهي ، أي : شكّا مثل شكّ المبيطر وهو البيطار . و « يشفي » : يداوي ليحصل الشفاء . و « العضد » ، بفتحتين : داء يأخذ الإبل في أعضادها^(١) فيبسط^(٢) تقول منه : عضد البعير من باب فرح .

وقوله : « كأنه خارجاً الخ » أي : كأن القرن في حال خروجه سفود . ومثله قول أبي ذؤيب الهذلي^(٣) : (الكامل)

فَكَأَنَّ سَفُودَيْنِ لَمَّا يُقْتَرَا عَجَلَا لَهُ بِشَوَاءِ شَرِبٍ يُنْزَعُ

أي : فكأن سفودين لم يقترا بشواء شرب ، يُنزع ؛ أي : هما حديدان^(٤) . شبه قرنيه بالسفودين . وقوله : « عَجَلَا لَهُ » ، أي : للثور بالطعن الواقع بالكلاب .

وقوله : « فظلّ يعجم الخ » ، عجمه يعجمه : إذا مضغه . و « الرّوق » بالفتح : القرن . و « الحالك » : الشديد السواد . و « الصّدق » بالفتح ، هو الصُّلب بالضم . و « الأود » ، بفتحتين : العوج ، أي : ظلّ الكلب يعضّ أعلى القرن لما خرج من جنبه ، في حاله ، يعني القرن في شدة سواده . أي : تقبّض واجتمع في القرن لما يجدّ من الروع ؛ كما تقول : صلى في ثيابه .

(١) في طبعة بولاق : " أعضائها " . وهو تصحيف صوابه من شرح التبريزي للقوائد العشر ص ٤٥٢ .

(٢) بط الجرح ييطه بطاً : شقه . والمبطة : الموضع .

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١٤/١ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " هما حديدان " . بالحاء المهملة . وهو تصحيف صوابه من ديوان الهذليين وأراد أنهما حديدان لم يشو بهما لأن ذلك أحدهما وأنفذ .

قال ابن قتيبة في «أبيات المعاني»^(١) - وقد شرح أبياتاً خمسة إلى هنا - : من عادة الشعراء إذا كان الشعر مديحاً وقال : كأنّ ناقتي بقرة أو ثور أن تكون الكلاب هي المقتولة . فإذا كان الشعر موعظة ومرثية أن تكون الكلاب هي التي تقتل الثور والبقرة : ليس على أنّ ذلك حكاية قصّة بعينها .

وقوله : «لما رأى واشقّ إقعاص الخ» ، «واشق» : اسم كلب . و«الإقعاص» : الموت السريع ، يقال : رماه فأقعصه : إذا قتله ؛ وأصله من القعاص بالضم وهو داء يأخذ الغنم فتموت سريعاً . و«العقل» : إعطاء الدية . يقول : قتل صاحبه فلم يعقل به ولم يُقدِّ به^(٢) .

وقوله : «قالت له النفس الخ» ، هذا تمثيل ، أي : حدّثته نفسه بهذا ، أي : باليأس منه . و«المولى» : الناصر والصاحب ، وهو هنا الكلب . لم يسلم من الموت ولم يصيد الثور . وقيل : المولى صاحب الكلاب ، لم يسلم من الضر لأنّ كلبه قتل . وقوله : «فتلك تبلغني النعمان الخ» ، أي : تلك الناقة التي تشبه هذا الثور تبلغني النعمان . وقوله : «في الأدنى الخ» ، «البعد» بفتحين قيل : إنه مصدر ، ويستوي فيه لفظ الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ، وقيل : إنه جمع باعدٍ مثل خادمٍ وخدمٍ ؛ وعلى هذا اقتصر صاحب الصحاح وأنشد البيت ، أي : في القريب والبعيد . وروى ابن الأعرابي «وفي البعد» بضمّين ، وهو جمع بعيد . وروى أبو زيد «وفي البعد» بضمّ ففتح ، وهو جمع بُعدى مثل دُنَى جمع دنيا ، وسُفْل جمع سُفْلَى .

وقد لخصت شرح هذه الأبيات ، مع إيضاح وزيادات ، من شرح ديوان النابغة ومن شرح القصيدة للخطيب التبريزي ومن أبيات المعاني لابن قتيبة . ولله الحمد .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد المائة ، وهو من شواهد س^(٣) : (الوافر)

(١) المعاني الكبير ص ٢٢٤ .

(٢) في طبعة بولاق : " ولم يفده " . وفي النسخة الشنقيطية : " ولم يفديه " . وكلاهما تصحيف . صوابهما من شرح الوزير أبي بكر ص ٢١ .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٨٦ ؛ وأساس البلاغة (نغص) ؛ وتاج العروس (نغص ، عرك ، دخل) ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٠/١ ؛ وشرح التصريح ٣٧٣/١ ؛ وشرح المفصل ٦٢/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٤ ؛ والكتاب ٣٧٢/١ ؛ ولسان العرب (نغص ، عرك ، دخل) ؛ والمعاني الكبير ص ٤٤٦ ؛ والمقاصد النحوية ٢١٩/٣ -

١٩٠ - فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْذُهَا

وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدِّخَالِ

على أن المصدر المعروف باللام قد يقع حالاً كما في البيت : فإنَّ العرَاكَ مصدرُ عَارَكٍ يعاركُ معاركةً وعراكاً ، يقال : أوردَ إبْلَه العرَاكَ : إذا أوردَهَا جميعاً الماء ، كما في قولهم : اعترَكَ القَوْمُ ، أي : ازدحمُوا في المعركة .

وفيه مذاهب : الأولُ مذهب سيبويه : أنه مصدر وقع حالاً . الثاني : مذهبُ أبي عليٍّ الفارسيِّ . وبينهما الشارح المحقق . الثالث : مذهب ابن الطَّراوة ، وهو أنَّ العرَاكَ نعتُ مصدرٍ محذوف ، وليس بحال ، أي : فأرسلها الإرسالَ العِرَاكَ .

وزعم ثعلب أنَّ الرواية : « وأوردَهَا العِرَاكَ » وأنَّ العرَاكَ مفعولٌ ثانٍ لأوردَهَا . وأمَّا قولهم : أرسلها العرَاكَ ، فهو عند الكوفيِّين مضمَّن أرسلها معنى أوردَهَا ، فهو مفعول ثانٍ لأوردَهَا . و« الإرسال » : بمعنى التخلية والإطلاق ، وفاعله ضمير الحمار ، وضميرُ المؤنَّث لأنته وهي جمع أتانة^(١) . و« الذُّود » : الطرد . و« لم يشفق » أي : الحمار ، من أشفق عليه : إذا رحمه . و« النَعْص » بفتح النون والغين المعجمة وإهمال الصاد : مصدر ، في « الصحاح » : نَعَصَ الرجلُ بالكسر ينْعَصُ نَعْصاً : إذا لم يتمَّ مُرادُه ؛ وكذلك البعير : إذا لم يتمَّ شربه . وأنشد هذا البيت .

ورُوي : « نَعَصَ » بالضاد المعجمة أيضاً ؛ لكنّه بسكون الغين ، وهو التحرُّك وإمالة الرأس نحو الشيء ؛ يريد : أنها تُميل أعناقها إلى الماء بشدَّة وتعب . قال السيرافي : يريد أنَّ بعضها يزحم بعضها ، حتَّى لا يقدر أن يتحرَّك لشدَّة الازدحام ؛ فهو واقف مزحوم ، لا يقدر أن يشرب ، ولا يتمكن من الحركة . و« الدِّخَال » بكسر الدال : أن يُدَاخَلَ بعيرٌ قد شرب مرَّة في الإبل التي لم تشرب حتَّى يشرب معها ، إذا كان كريماً أو شديد العطش أو ضعيفاً .

وقال الأعلام : « الدِّخَال » : أن يُدْخَلَ القوي بين ضعيفين أو الضعيف بين قويَّين فيتَنَعَصُ عليه شربه .

= وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٥/٦ ؛ والإنصاف ٨٢٢/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٣١٨ ؛ ولسان العرب (ملك) ؛ والمقتضب ٢٣٧/٣ .

(١) في القاموس المحيط (أتن) ؛ أن الأتانة قليلة ، والأكثر الأتان بدون هاء . وكلمة " جمع " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

وهذا البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصَّحابي ، وصف به حُمْر وحش تعدو إلى الماء . يقول : أورد العير أُنْته الماءَ دَفْعَةً واحدةً ، مزدحمةً ، ولم يشفق على بعضها أنْ يتنَّصَّ عند الشرب ، ولم يُذْذِها لأنَّه يخاف الصَّيَّاد . بخلاف الرِّعاء الذين يدبُّرون أمرَ الإبل ، فإنَّهم إذا أوردوا الإبل جعلوها قطعاً قطعاً ، حتَّى تروى . وقبلة^(١) :

رَغْنَنَ سُرَادِقًا فِي يَوْمِ رِيحٍ يُصَفِّقُ بَيْنَ مَيْلٍ وَاعْتِدَالٍ
أراد « بالسُّرادق » : الغبار . و« يصفق » يردّد ، تارة مائلاً وتارة مستوياً . والنون ضمير الأتْن . ورأيت في ديوانه : « فأوردَها العِراك » . وفاعله ضمير العير . وهذه القصيدة مطلعها^(٢) :

أَلَمْ تُلِمِّمْ عَلَى الدَّمَنِ الْخَوَالِي لَسَلَّمَى بِالْمَذَانِبِ فَالْقُفَالِ

وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والتسعون بعد المائة ، هو من شواهد سيبويه^(٤) : (الطويل)

١٩١ - جَاؤُوا قَضَّهُمْ بِقَضِيضِهِمْ

هذا مأخوذ من بيتٍ أوردته سيبويه .

أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا
أنشده على أنَّ قَضَّهْم مصدرٌ وقع حالاً . وبَيَّنَّه الشارح المحقق بما لا مزيد عليه . وقال الأعلام : معنى « قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا » : منقُضاً آخرهم على أولهم ؛ وأصل القُضِّ

(١) البيت للبيد في ديوانه ص ٨٦ ؛ وتاج العروس (سردق) ؛ وتهذيب اللغة ٣٩٤/٩ ؛ ولسان العرب (سردق) . وهو بلا نسبة في المخصص ٦٦/١٠ .

(٢) البيت للبيد في ديوانه ص ٧٢ ؛ وتاج العروس (ذنب ، قفل) ؛ ولسان العرب (ذنب ، قفل) .

(٣) ترجمة لبيد في الجزء الثاني ص ٢١٦ .

(٤) البيت للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ٢٩٠ ؛ والأغاني ١٦٢/٩ ؛ وتاج العروس (سبل) ؛ وحماسة البحري ص ٩٤٦ ؛ وشرح المفصل ٦٣/٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٣٤ ؛ والكتاب ٣٧٤/١ ؛ ولسان العرب (قضض ، سبل) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (حماسة الخالدين) ٣٥/٢ .

الكسر ، وقد استعمل الكسر موضع الانقضااض ، كقولهم : «عُقَاب كاسرة» ، أي : منقضة انتهى .

و «الكسر» : الوقوع على الشيء بسرعة .

وهذا البيت للشماخ . وبعده^(١) :

يَقُولُونَ لِي: يَا اخْلِفْ وَلَسْتُ بِحَالِفٍ أَخَادِعُهُمْ عَنْهَا لِكَيْمَا أَنَالَهَا
فَفَرَجْتُ غَمَّ النَّفْسِ عَنِّي بِحَلْفَةٍ كَمَا قَدَّتِ الشَّقَرَاءُ عَنْهَا جَلَالَهَا

فقوله : «أتني سليم» ، بالتصغير ، ورؤي بدله «تيم» وهما قبيلتان . و«السبال» : جمع سبلة وهي مُقدّم اللحية . أراد أنهم يمسحون لحاهم وهم يتهدّدونه ويتوعّدونه . وقال الأعلام : يمسحون لحاهم تأهباً للكلام . و«البقيع» : موضع بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم .

وقوله : «يقولون لي يا اخلِف» ، أي : يا رجل اخلِف ؛ أو يا للتنبيه . وقوله : «أخادعهم عنها» ، أي : عن الحلفة التي طالبوني أن أخلِف بها ، فأقول لهم لا أخلِف ، وأظهر أن الحلف يشقّ عليّ ، حتى يلحوا في استحلّافي ؛ فإذا استحلّفوني انقطعت الخصومة بيننا . وقوله : «لكيما أناها» ، أي : أنال الحلفة واليمين . ومثله قول بعضهم : (الخفيف)

سَأَلُونِي الْيَمِينَ فَارْتَعْتُ مِنْهَا لِيُغَرُّوا بِذَلِكَ الْإِنْخِدَاعِ
ثُمَّ أَرَسْتُهَا كَمُنْحَدِرِ السَّيِّ لِي تَعَالَى مِنَ الْمَكَانِ الْيَفَاعِ

ومثله لابن الرومي^(٢) : (المتقارب)

(١) الأبيات وخبرها في ديوانه ص ٢٨٧-٢٩٥ ؛ والأغاني ١٦٢/٩ ؛ وحامسة البحري ص ٩٤٦-٩٤٧ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٣٤-١٣٥ . وهي بلا نسبة في حماسة الخالدين ٣٥/٢ . والبيتان ٢-٣ في مجموعة المعاني ص ٥٣٠ .

في حاشية طبقات فحول الشعراء ص ١٣٤ : " ضرب الشماخ امرأته هذه فكسر يدها ، وهجا قومه . فلما شكوه إلى عثمان أنكر ، فأمر عثمان كثير بن الصلت أن يستحلفه على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم " .

يقال : جاء القوم قضهم وقضيضهم ، وقضهم بقضيضهم ، وقضيضهم وقضيضهم ، إذا جاؤوا مجتمعين كأنما ينقض بعضهم على بعض من التزاحم . والبقيع : هو بقيع الغرقد ، كانت فيه مقبرة أهل المدينة .

(٢) البيتان لابن الرومي في سمط اللاكئ ص ١٨٨ ؛ وشرح المقامات للشريشي ٩٩/١ ؛ وطرار المجالس ص ١٢٩ ؛ ومحاضرات الراغب ٢٣١/١ .

وإني لَذُو حَلِيفٍ كَاذِبٍ إذا مَا اضْطَرَّرْتُ وفي الْحَال ضَيْقُ
وَهَلْ مِنْ جُنَاحٍ عَلَى مُسْلِمٍ يُدَافِعُ بِاللَّهِ مَا لَا يُطِيقُ !
و« قَدْ » بمعنى شقّ وقطع طويلاً . يريد : كشفت هذا الغمّ عني باليمين الكاذبة
كما كشفت الشقراء ظَهرَها بشقّ جُلّها عنه .

وسبب هذه الأبيات ، على ما روى محمد بن سلام^(١) ، قال : كانت عند
الشَّمَاخ امرأة من بني سليم^(٢) [إحدى بني حرام بن سَمَال] ، فنازعته وادّعت عليه
طلاقاً ، فحضر معها قومُها فأعانوها . فاختصموا إلى كثير^(٣) بن الصَّلْت - وكان
عثمان بن عفان رضي الله عنه قد أقعده للنظر بين الناس - فرأى كثير أن لهم عليه
يميناً ؛ فالتوى الشَّمَاخ باليمين يحرّضهم عليها ، ثم حلف . وقال هذه الأبيات .

وعن القاسم بن معن^(٤) قال : كان للشَّمَاخ امرأة من بني سليم ، فأساء إليها
وضربها وكسر يدها ؛ ثم لما دخل المدينة في بعض حوائجها ، تعلّقت به بنو سليم
يطلبون بظُلامة صاحبتهم ؛ فأنكر ؛ فقالوا له : احلف ! فجعل يُغْلِظ أمرَ اليمين
وشدّتها عليه ، ليرضوا بها منه ، حتى رَضُوا . فحلف ، وقال :

أَلَا أَصْبَحْتُ عِرْسِي مِنَ الْيَتِّ جَامِحاً بخَيْرِ بَلَاءٍ أَيُّ أَمْرٍ بَدَأَ لَهَا
عَلَى خَيْرَةٍ كَانَتْ أُمُّ الْعِرْسِ جَامِحٌ فَكَيْفَ وَقَدْ سُقْنَا إِلَى الْحَيِّ مَالَهَا
سَتَرَجِعُ غَضَبِي نَزْرَةَ الْحِظِّ عِنْدَنَا كَمَا قَطَعْتُ عَنَّا بَلِيلَ وَصَالَهَا
أَتَنْبِي سُلَيْمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا الأبيات الثلاثة

وقيل : سببها أنه هجا قوماً فاستحلفوه ، فحلف وتخلّص منهم .

و« الشَّمَاخ »^(٥) اسمه معقل بن ضرار الغطفاني . وهو مخضرم : أدرك الجاهلية
والإسلام . وله صُحبة . وجعله الجُمَحِيّ في الطبقة الثالثة^(٦) من شعراء الإسلام ،

(١) طبقات فحول الشعراء ص ١٣٤ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من طبقات فحول الشعراء .

(٣) في طبعة بولاق : " بشر بن الصلت " . وهو تصحيف صوابه من الطبقات .

(٤) الخير في الأغاني ١٦٢/٩ .

(٥) انظر في ترجمته الأغاني ١٥٨/٩ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٣٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٣٢ ؛ والمؤلف
والمختلف ص ٢٠٣ .

(٦) طبقات فحول الشعراء ص ١٢٣ .

وقرنه بالنابغة الجعدي ولبيد وأبي ذؤيب الهذلي . وقال : إنه كان شديد متون الشعر ، وأشدّ كلاماً من لبيد^(١) ، وفيه كرازة ، ولبيد أسهل منه منطقاً^(٢) .

وقال الخطيئة في وصيته : أبلغوا الشماخ أنه أشعر غطفان . وهو أوصف الناس للحمير ، يروى أن الوليد بن عبد الملك أنشد شيئاً من شعره في وصف الحمير فقال : ما أوصفه لها ! إنني لأحسب أن أحد أبويه كان حمّاراً ! وكان الشماخ يهجو قومه وضيفه ويمنّ عليهم بقراه . وهو أوصف الناس للقوس ، وأرجز الناس على البديهة ، وشهد الشماخ وقعة القادسية . قال المرزباني : وتوفي في غزوة موقان في زمن عثمان ابن عفان رضي الله عنه .

قال ابن قتيبة ، في « كتاب الشعراء »^(٣) : أمّ الشماخ من ولد الخرشب ، وفاطمة بنت الخرشب أم ربيع بن زياد وإخوته العبسيين الذين يقال لهم : الكملة^(٤) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد المائة ، قول المتنبي^(٥) : (البسيط)

١٩٢ - وَقَبِّلْتَنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لِقَمٍ

وصدره :

* قَبِّلْتَهَا وَذُمُّوعِي مَزَجُ أَدْمُعِهَا *

على أن قوله : « فَمَا » حال ، وصاحب الحال ضمير قبّلتني المستتر ، أي : جاعلةً فاها على في .

وهذا البيت من قصيدة قالها في صباه ، مطلعها^(٦) :

(١) كذا في الأصول . وفي طبقات فحول الشعراء ص ١٣٢ : " .. أشدّ أسر كلام من لبيد .. "

(٢) إلى هنا ينتهي كلام ابن سلام .

(٣) الشعر والشعراء ص ٢٣٣ .

(٤) وهم الربيع الكامل ، وعمارة الوهاب ، وقيس الحفاظ ، وأنس الفوارس ، أبناء زياد بن عبد الله بن سفيان العبسي . انظر في ذلك الأغاني ١٧/١٧٩-١٨٢ ؛ والاشتقاق ص ١٦٩ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٢٥٠ ؛

والعقد الفريد ٣/٣٥١ ؛ والحر ص ٣٩٨ ، ٤٥٨ ؛ والمعارف ص ٣٧ .

(٥) ديوان المتنبي ٤/١٥٣ .

(٦) الأبيات في ديوانه ٤/١٥٠-١٥٤ .

ضَيْفٌ أَلَمْ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ
إِبْعَدُ بَعْدَتْ بَيَاضاً لَا بَيَاضَ لَهُ
بِحُبِّ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبِ تَغْذِيَّتِي :
فَمَا أَمْرُ بَرَسَمٍ لَا أَسَائِلُهُ
تَنْفَسَتْ عَنْ وَفَاءٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
قَبْلَتْهَا وَدُمُوعِي مَزَجُ أَذْمُعِهَا
فَذُقْتُ مَاءَ حَيَاةٍ مِنْ مُقْبِلِهَا

وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّمِّ
لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ
هَوَايَ طِفْلاً وَشَيْبِي بَالِغَ الْحُلَمِ
وَلَا بَذَاتِ خِمَارٍ لَا تَرِيْقُ دَمِي
يَوْمَ الرَّحِيلِ وَشُعْبٍ غَيْرِ مُلْتَمِ
وَقَبْلَتْنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لِفَمٍ
لَوْ صَابَ تُرْباً لِأَحْيَا سَالِفَ الْأَمِّ

قوله : « ضيفٌ أَلَمْ بِرَأْسِي الخ » ، عنى بالضيف الشيب . و « المحتشم » :
المنقبض المستحي . يريد : أنَّ الشيبَ ظهر في رأسه دفعة من غير أن يظهر في تراخ .
وهذا معنى قوله : غير محتشم . ثم فضَّلَ فعلَ السيفِ بالشعر ، على فعلِ الشيبِ به ،
لأنَّ الشيبَ أقبحُ ألوانِ الشعر . وهذا مأخوذ من قول البُحْتَرِيِّ : (الطويل)

وَدِدْتُ بَيَاضَ السَّيْفِ يَوْمَ لَقِيْنِنِي^(١) مَكَانَ بَيَاضِ الشَّيْبِ مِنْهُ بِمَفْرِقِي

وقوله : « إِبْعَدُ بَعْدَتْ بَيَاضاً الخ » ، دعاءٌ على الشيب . وبعْدُ يبعْدُ من باب
فرح : إذا هلك وذلَّ . والبياض الأول : الشيب ، والثاني : الرُّونق والحسن .
و « أسود » ، هنا : واحد السُّود . و « الظلم » : الليالي الثلاث في آخر الشهر . يقول
لبياض شبيهه : أنتَ عندي واحدٌ من تلك الظلم . كقول أبي تمام فيه : (الطويل)

لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَبْيَضُ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ

وقيل : أسودُ أفعُلُ تفضيلٌ جاء على مذهب الكوفيِّين . وهذا من أبيات مغني
اللبيب .

وقوله : « بِحُبِّ قَاتِلَتِي الخ » ، عنى بقاتلته حببته . يعني : أن حبَّها يقتله . والباء
من صلة التغذية . يقول : تغذيت بهذين : الحبُّ والشيب . ثم فسَّرَ ذلك بما بعده .
يقول : هويتُ وأنا طفلٌ وشبتُ حين احتلمتُ لشِدَّةِ ما قاسيتُ من الهوى : فصار
غذايي . فقوله : « هَوَايَ » مبتدأ ، و « طفلاً » حالٌ سدَّ مسدَّ الخبر ؛ ومثله ما بعده .
وقد فصلَّ بهذا ما أجمله أولاً ، لأنَّه بين وقت العشق ووقت الشيب .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لقيتني " . وهو تصحيف . وإنما هو ضمير الغواني في بيت قبله ؛ وهو :
أحدك ما وصل الغواني عطمع ولا القلب من رق الغواني بمعتق
وفي طبعي السلفية وهارون : " لقيتني " .

وقوله : « فما أمرُ برسمِ الخ » ، « الرِّسْمُ من أثر الدار » : ما كان ملاصقاً بالأرض .

و« الطَّلَل » : ما كان شاخصاً . يقول : كلُّ رسمٍ يُذكّرني رسمَ دارها ، فأسأله تسلياً ؛ وكلُّ ذاتٍ حِمَارٌ تُذكّرنيها ، فتريق دمي ؛ وقوله : « تنفستُ عن وفاء الخ » ، يقول : تنفستُ يومَ الوداع تحشراً على يومِ فراقِي ، عن وفاء ، يعني عمّا في قلبها من وفاء صحيح غير منشقّ . ويريد : « بالشَّعْب » : الفراق ؛ من قولهم : شعبتَه : إذا فرقته . والمعنى : وعن حُزْنٍ شَعْبٍ . فحذف المضاف .

وقوله : « قبلتها ودموعي الخ » ، أي : بكينا جميعاً حتّى امتزجتْ دموعي بدموعها ، في حال التقييل . و« المزج » : المزاج ، مصدرٌ سُمِّيَ به الفاعل . يقول : دموعي مازجتْ دموعها . ونصبَ فما على الحال .

قال أبو حيّان في « الارتشاف » : قال الفراء : أكثر كلام العرب كلمته فاهُ إلى فيّ بالنصب ، والرفعُ صحيح وفيما أشبه هذا ، نحو : حاذيته ركبتَه إلى ركبتِي ؛ والأكثر فيه بالرفع . وإذا كان نكرة فالنصب المؤثر المختار ، نحو : كلمته فما لفم ؛ وحاذيته ركبةً لركبة . ورفعه وهو نكرة جائرٌ على ضعف ، إذا جعلت اللام خيراً لفم ؛ وإن وضعت الواو موضع الصفة ، فقلت : « كلمته فوه وفي » . وحاذيته ركبتَه وركبتِي ، فالواوُ تعمل ما تعمل إلى ، والنصب معها سائغٌ على إعمال المضمر . اهـ كلام الفراء .

قال أبو حيّان ويعني بقوله : « والنصب معها » أي : مع الواو في الثاني . « سائغٌ على إعمال المضمر » يعني جاعلاً ؛ أي : جاعلاً فاه ، وجاعلاً ركبتَه . ويُقتصر في هذا على مورد السماع . ولو قدّمت حرف الجرّ فقلت : كلمني عبدُ الله إلى فيّ فوه ، لم يجوز النصب بإجماع من الكوفيين ، وتقتضيه قاعدة قول سيبويه في أنه لا يجوز : إلى فيّ ، تبيين^(١) ، كلكَ بعد سقياً لك ؛ وتقديم لك على سقياً لا يجوز ، فينبغي أن لا يجوز هذا . فلو قدّمت فاه إلى فيّ على كلمته ، فقلت : فاه إلى فيّ كلمتُ زيداً ، فأجازه سيبويه وأكثر البصريين ؛ واتفق الكوفيون على منعه ، وتبعهم بعض البصريين .

(١) في النسخة الشنقيطية : " قاعدة قول سيبويه في أن لا يجوز : إلى في تبيين " . وقد أثبتنا ما في طبعة بولاق وهو موافق لما في كتاب الارتشاف .

وفي حاشية الطبعة السلفية ١٨١/٣ : " وقوله : إلى في الخ استئناف يعلل عدم الجواز " .

فلو قلت : فوه إلى فيّ كلمتي عبد الله ، لم يجوز ذلك عند أحدٍ من الكوفيّين ، ولا أحفظ نصّاً عن البصريّين ، والقياس يقتضي الجواز اهـ .

وقوله : « فذقت ماء حياة الخ » ، جعل ريقها ماء الحياة ، على معنى أن العاشق إذا ذاقه حبيباً به . ومعنى لو صاب ثوباً لو نزل على تراب : من قولهم : صاب المطر يصوب صوباً ، بمعنى أصاب . يقول : لو وقع ريقها على الأرض لأحيا الموتى من الأمم المتقدمة . وأوّل هذا المعنى للأعشى^(١) : (السريع)

لَوْ أَسْنَدْتُ مَيْتاً إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ
فنقل أبو الطيّب الإحياء إلى ريقها .

وما شرحت به هذه الأبيات فهو من شرح الإمام الواحديّ ، لخصّته منه باختصار : وترجمة المتنبّي تقدّمت في البيت الحادي والأربعين بعد المائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده^(٣) : (الكامل)

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْتُبْنِي فَمَضَيْتُ ثُمْتُ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي

على أن اللام في اللّيم زائدة . قد تقدّم الكلام على هذا البيت في الشاهد الخامس والخمسين^(٤) .

* * *

(١) ديوان الأعشى ص ١٨٩ .

(٢) الخزائن الجزء الثاني ص ٣٠٥ - ٣١٩ .

(٣) هو الإنشاد الأربعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لرجل من سلول في الدرر ٧٨/١ ؛ وشرح التصريح ١١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٧/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٣١٠/١ ؛ والكتاب ٢٤/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٥٨/٤ . ولشمر بن عمرو الحنفي في الأسمعيات ص ١٢٦ ؛ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحري ص ٦٣٩ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٣ ؛ والأشبه والنظائر ٩٠/٣ ؛ والأضداد ص ١٣٢ ؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٦٣١ ؛ وأوضح المسالك ٢٠٦/٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٠٧ ؛ والخصائص ٣٣٨/٢ ، ٣٣٠/٣ ؛ والدرر ١٥٤/٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٤١/٢ ؛ وشرح ابن عقل ص ٤٧٥ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢١٩ ؛ ولسان العرب (ثم) مخي ؛ ومغني اللبيب ١٠٢/١ ، ٤٢٩/٢ ، ٦٤٥ ؛ وهمع الهوامع ٩/١ ، ١٤٠/٢ .

(٤) الخزائن الجزء الأول ص ٣٤٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد المائة^(١) : (المتقارب)

١٩٣- فَمَا بَالُنَا أَمْسِ أَسَدَ الْعَرِينِ

وَمَا بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ النَّجَفِ

على أَنَّ أَسَدَ الْعَرِينِ ، وشَاءَ النَّجَفِ ، حالان ، إمَّا على تقديرِ مِثْل ، وإمَّا على تأويلهما بوصف ، أي : شجعاناً وضعافاً . وهذا ظاهر .

وهذا البيت آخر أبياتٍ أربعةٍ لأحد أصحاب عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه ، وهي^(٢) :

أَيْمَنُعُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفِرَاتِ	وَفِينَا السُّيُوفُ وَفِينَا الْحَجَفُ
وَفِينَا عَلِيٌّ لَهُ صَوْلَةٌ	إِذَا خَوْفُهُ الرَّدَى لَمْ يَخَفْ
وَنَحْنُ الَّذِينَ غَدَاةَ الزُّبَيْرِ	وَطَلْحَةَ خُضْنَا غِمَارَ التَّلَفِ
فَمَا بَالُنَا أَمْسِ أَسَدَ الْعَرِينِ الخ

ومنشؤها على ما ذكر في كتاب الفتوح وكتاب الروضة للحجوري : أَنَّ عليّ ابن أبي طالب رضي الله عنه ، لما نزل بصِفِّينَ - وصِفِّينَ مدينة عتيقة من بناء الأعاجم ، على شاطئِ الفرات ، بالقرب من قنسرين - فسبقه معاوية إلى الفرات ، ومنع عليّاً وأصحابه من الماء ؛ فأرسل عليّ رضي الله عنه إلى معاوية ، الأشعث بن قيس ، وصعصعة بن صُوحان ، وقال : اذهبوا إلى معاوية وقولوا له : خيلك حالتُ بيننا وبين الماء ، ونحن نكُره قتالكم قبل الإعذار ! فأبلغاه الرسالة ، وجرى بينهم [كلام^(٣)] : فقال الأشعث : إِنَّكَ إِنْ تَمْنَعُنَا بِالماءِ تَرَمِينًا ما لا تريد ، فخلّ عن الماء قبل أن تُغْلَبَ عليه ! وقال ابن صُوحان : إِنَّا لَا نَمُوتُ عَطْشًا وَسَيُوفُنَا عَلَى عَوَاتِقِنَا ! فاستشار معاوية أصحابه ؛ فقال له الوليد بن عُتبة - وهو أخو عثمان من أمّه - : امنعهم كما منعوه عثمان ! فقال عمرو بن العاص : ما أَظُنُّ عليّاً يظلمُ وفي يده أَعِنَّة

(١) البيت في وقعة صفين ص ١٦٥ ؛ ومروج الذهب ١٨/٢ . لأحد أصحاب علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

(٢) الأبيات في كتاب وقعة صفين ص ١٦٤-١٦٥ .

وفي وقعة صفين : " ... فبقي أصحاب علي يوماً وليلة - يوم الفرات - بلا ماء . وقال رجل من السُّكُوت من أهل الشام يعرف بالسليل بن عمرو : يا معاوية " : وأنشد ..

(٣) زيادة يقتضيهما السياق .

في حاشية الطبعة السلفية ١٨٣/٣ : " الزيادة للمرحوم تيمور باشا وللعلامة الشنقيطي في هامش نسخته " .

الخيّل وهو ينظر إلى الفرات ، فخلّ عنه وعن الماء . وقال ابن أبي سرح : أمنعهم الماء منعهم الله إياه ! فقال ابن صرحان : إنّما منعه الله الفجرة مثلك ومثّل هذا الفاسق : الوليد . وبقي أصحاب عليّ يومهم وليّتهم عطاشاً . فسمع عليّ رضي الله عنه صبيّاً ينشد :

أَيْمَنَعُنَا الْقَوْمُ مَاءَ الْفِرَاتِ الأبيات الأربعة

ورجع الأشعث فقال : أئمنعنا القوم وأنت فينا ! خلّ عني وعنهم غداً ! قال عليّ : ذلك إليك . فنادى منادٍ له : من كان يريد الماء والموت فمعهاده الصُّبح ! فأصبح على بابٍ مضربه^(١) أربعة عشر ألفاً ، وسار القوم وكلّ يرتجز برجزه ، ثم قال الأشعث : تقدّموا ! فلما أشرفوا على الماء قال لأصحاب معاوية : خلّوا عن الماء وإلاّ وردّناه ! فقال أبو الأعور السُّلَميّ : لا والله ، حتّى تأخذنا السيوف وإياكم ! فقال الأشعث للأشتر : أقجم الخيل ! فأقجمها حتّى غمست سنابكها في الماء ؛ وأخذ القوم السيوف فولّوا عن الماء اهـ .

فقوله : « وفينا السيوف وفينا الحجف » ، هو جمع حَجَفَة بفتح الحاء المهملة والجيم ، يقال : للترس إذا كان من جلود ليس فيه خشب ولا عقب : حَجَفَة ودَرْقَة ؛ كذا في « العباب » . وقال ابنُ دُرَيْدٍ في « الجمهرة » : هي جلود من جلود الإبل يُطارق بعضها على بعض ويُجعل منها الترسّ . وقوله : « ونحن الذين غداة الزبير » ، يُشِيرُ به إلى وقعة الجمل . و« الغمار » : جمع غَمْرَة بالفتح ، وهي الشدّة . وقوله : «أسد العرين » ، هو بفتح العين المهملة .

في « الصحاح » : العرين والعريّة : مأوى الأسد الذي يألفه ؛ يقال : ليثٌ عريّة وليثٌ غابة . وأصل العرين جماعة الشجر . وقوله : « شاء النجف » ، «الشاء» : جمع شاة ، في « الصحاح » : الشاة من الغنم تذكّر وتؤنث ، والجمع شِيَاءٌ بالهاء في أدنى العدد ، تقول : ثلاث شياه ، إلى العشرة ؛ فإذا جاوزت فبالشاء ، فإذا كثرت قيل هذه شاء كثيرة . وجمع الشاء شُويّ . و« النجف » ، بفتح النون والجيم ، قال ابن الأعرابي : هو الحلب الجيّد حتّى ينفض الضرع^(٢) ؛ يقال : انتجفت

(١) المضرب : الفسطاط العظيم ، وضبطه صاحب القاموس كمنبر . وقال الزبيدي في شرحه للقاموس : " وضبطه شيخنا كمجلس " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " ينقص الضرع " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

الغَنَمَ : إذا استخرجت أقصى ما في الضَّرْع من اللبن ، وانتجفت الرِّيحُ السحابَ : إذا استفرغته ؛ وانتجاف الشيء : استخراجه ، وكذلك استنجافه . والنَّجَف والنَّجْفة أيضاً : مكان لا يعلوه الماء مستطيل منقاد ، والجمع نَجَاف .

وقال ابن الأعرابي : النَّجْفة المسنَّاة ؛ والنَّجَف : التَّلَّ . وقال الأزهري : النَّجْفة التي هي بظاهر الكوفة هي المسنَّاة تمنع ماء السيل أن يعلو منازل الكوفة ومقابرها ؛ وفيه مرقد علي بن أبي طالب رضي الله عنه . قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي يمدح النجف^(١) : (البسيط)

مَا إِنْ أَرَى النَّاسَ فِي سَهْلٍ وَفِي جَبَلٍ أَصْفَى هَوَاءً وَلَا أَعْدَى مِنَ النَّجَفِ^(٢)

والبال هنا بمعنى الشأن والحال ؛ وهو العامل في أمس وفي الحال ، لكونه بمعنى الفعل . قال التفتازاني - عندما قال الزمخشري في سورة آل عمران : ما باله وهو آمن - قوله : وهو آمن حالاً عامله ما في بال من معنى الفعل ؛ ولم نجد في الاستعمال هذه الحال بالواو ، قال^(٣) : (البسيط)

* مَا بِالْ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ * انتهى

واعلم أن مجيء الحال بعدما بال أكثرى ، وقد يأتي بدونها ، كقوله تعالى^(٤) : «فما بال القرون الأولى» . وقد وردت الحال بعده على وجوه : منها مفردة كبيت الشاهد ، كقوله^(٥) : (الوافر)

(١) في تاج العروس نجف ومعجم البلدان (النجف) : " يمدح الواثق ويذكر النجف " .

(٢) البيت في الأغاني ٣٥٦/٥ ؛ ومعجم البلدان (النجف) .

في معجم البلدان : " إن أرى الناس " . وفي حاشية الطبعة السلفية ١٨٤/٣ : " كذا عند ياقوت مع تقدم الهمزة في أرى . ونرى الصحة في توسطها " . وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية والأغاني : " أغذى " بالعين المعجمة . والصواب إهمالها كما في ياقوت (نجف) ونبه عليه العلامة الميمني أيضاً وفي القاموس : عذا البلد يعذو طاب هواؤه . والعذاة : الأرض الطيبة البعيدة عن الماء والوخم " .

(٣) البيت لذی الرمة في ديوانه ص ٩ ؛ وتاج العروس (سرب) ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢ ؛ ولسان العرب (سرب ، غرف ، عجل) ؛ والمخصص ١٢٢/٧ ؛ ومقاييس اللغة ١٥٥/٣ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤١٥/١٢ ؛ ولسان العرب (كلام) .

(٤) سورة طه : ٥١/٢٠ .

(٥) في حاشية الطبعة السلفية ١٨٥/٣ : " كذا في النسختين - بولاق والشنقيطية - وزاد الشنقيطي في هامش -

فَمَا بَالُ النُّجُومِ مُعَلِّقَاتٍ بِقَلْبِ الصَّبِّ لَيْسَ لَهَا بَرَّاحُ
ومنها ماضية مقرونة بقَد ، كقول العامري^(١) : (البسيط)
مَا بَالُ قَلْبِكَ يَا مَجْنُونٌ قَدْ هَلَعَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا تَرَى فِي نَيْلِهِ طَمَعَا
وبالواو معها ، كقوله^(٢) : (البسيط)
مَا بَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالذِّينِ وَقَدْ عَلَكَ مَشِيبٌ حِينَ لَا حِينِ
وبدون قَد ، كقوله أيضاً : (الطويل)
فَمَا بَالُ قَلْبِي هَذِهِ الشَّوْقُ وَالْهَوَى وَهَذَا قَمِيصِي مِنْ جَوَى الْحُزْنِ بَالِيَا^(٣)
ومضارعية مثبتة ، كقول أبي العتاهية^(٤) : (البسيط)
مَا بَالُ دِينِكَ تَرْضَى أَنْ تُدَنِّسَهُ وَثُوبُ دُنْيَاكَ مَغْسُولٌ مِنَ الدَّنَسِ
وبالواو ، كقوله^(٥) : (الطويل)

= نسخته (كبيت الشاهد [ومنها ما هي جمع] كقوله) وهذه الزيادة أي التي بين العلامتين [] نبه عليها تيمور باشا أيضاً . لكننا نرى بيت الشاهد وهذا البيت سواء من جهة أنهما حال مفردة كما هو في اصطلاح النحاة " .
وفي حاشية طبعة هارون ٢٠٤/٣ : " زاد الشنقيطي . . . وهو سهو ، فإن " معلقات " حال مفردة أيضاً كما هو في اصطلاح النحاة ، لأنها ليست بجملة ولا شبهها " .

والبيت للعامري في ديوانه ص ٩٠ ، وشرح أبيات المغني ١٢٠/٦ .

وفي شرح أبيات المغني ١٢٠/٦ : " .. مفردة كقول العامري " .

(١) ديوان المجنون ص ٢٠٠ .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ص ٥٥٧ ، والدرر ٨٣/٣ ، وشرح أبيات سيويه ١٣٠/٢ ، وشرح أبيات المغني للبغدادى ٨٤/٥ ، والكتاب ٣٠٥/٢ . وهو بلا نسبة في همع الموامع ١٩٧/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " قَدْهُ الشَّوْقُ " . وقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

والبيت في ديوان المجنون ص ٣٠٢-٣٠٣ . بخلاف في الرواية ، وشرح أبيات المغني ١٢٠/٦ .

(٤) ديوان أبي العتاهية ص ٢٣٠ بخلاف يسير في الرواية ، وشرح أبيات المغني ١٢٠/٦ .

(٥) هو الإنشاد الخامس والثمانون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لعامر بن مجنون الجرمي في حماسة البحري ص ٢٩٩ ، ولابن الذببة الثقفي في أمالي القالي ١٧٢/٢ ، وسمط اللآلئ ص ٦٣ ، وشرح أبيات المغني ١١٩/٦ ، وشرح شواهد المغني ٧٨١/٢ ، ومجالس نعلب ١٧٣/١ ، ولكنانة ابن عبد الثقفي أو للحارث بن وعله في الحماسة الشجرية ٢٦٤/١ ، والحماسة البصرية ٦٢/١ ، وللأجرد الثقفي في الشعر والشعراء ص ٦٢٠ . وهو بلا نسبة في مغني الليب ٣٦٢/٢ .

فَمَا بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرَ عَظْمَهُ حِفَاطًا وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي

ومنفية ، كما أنشده ابن الأعرابي^(١) : (الطويل)

* وَقَائِلَةٌ مَا بِأَلْهَ لَا يَزُورُهَا *

ومنها اسمية غير مقترنة بواو ، كقول ذي الرمة :

* مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ *

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد المائة ، وهو من شواهد س^(٢) :

(الطويل)

١٩٤ - وَمَا حَلَّ سَعْدِيَّ غَرِيْبًا بِبِلْدَةٍ

على أنه يجوز تنكير صاحب الحال إذا سبقه نفي : فَإِنَّ « غَرِيْبًا » حَالٌ مِنْ « سَعْدِيَّ » وهو نكرة . وجاز لأنه قد تخصَّص بالنفي . وببلدة متعلق بقوله حلّ ، أي : نزل وأقام .

وهذا صدر ، وعجزه :

* فَيُنْسَبَ إِلَّا الزُّبْرَقَانُ لَهُ أَبٌ^(٣) *

قال أبو عليّ الفارسيّ في « التذكرة القصريّة » : قيل : نصب الشاعر غريباً على الحال في قوله فينسب كأنّ قال : وما حلّ سعديّ ببلدة فينسب إلى الغربة . وهذا لا يجوز : أعني نصب غريباً فينسب ؛ لتقدمه عليه ؛ لأنّ تقديم الصلة على الموصول لا يجوز ، والقرار أنّ ما لا يجوز إلى ما لا يجوز مرفوض . ولكنّه حالٌ من النكرة . فاعلم ذلك . هـ .

وروي أيضاً : « وما حلّ سَعْدِيَّ غَرِيْبٌ » بالرفع ، فعلى هذا هو وصف لسَعْدِيَّ . استشهد به سيبويه على نصب « يُنسَب » بعد الفاء على الجواب مع دخول

(١) الشطر في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٢٠/٦ .

(٢) البيت للعين المنقري في الرد على النحاة ص ١٢٤ ؛ والكتاب ٣/٣٢٧ . والرواية : " الزبرقان " بالضم .

(٣) وردت كلمة : " الزبرقان " برفع النون . وأما البغدادي فيرى أن حركتها النصب كما سيأتي .

إلا بعده للإيجاب ، لأنها عرضت بعد اتصال الجواب بالنفي ، ونصبه على ما يجب له.. ويموز الرفع أيضاً .

وأورده الشارح المحقق في نواصب الفعل المضارع أيضاً على أن النفي راجع إلى يُنسب ، أي : يخل ولا ينسب ؛ قال : « ولولا أن ما بعد الفاء منفي ، لما جاز الاستثناء ، إذ المفرغ لا يكون في الواجب » إذ التقدير ما نسب ذلك السعدي إلى أحد إلا إلى الزبرقان . فالزبرقان منصوب بنزع الخافض وهو إلى ، وجملة « له أب » حال من الزبرقان أي : في حال كون الزبرقان أباً لذلك السعدي . والزبرقان سيد قومه وأشهرهم ، فإذا تغرب رجل من بني سعد ، وهم رهط الزبرقان ، فسئل عن نسبه ينتسب إليه لشرفه وشهرته .

و « الزبرقان »^(١) من الصحابة ، وهو حصين بن بدر بن امرئ القيس بن خلف ابن بهذلة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . قال ابن عبد البر في « الاستيعاب » : وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في قومه - وكان أحد ساداتهم - فأسلموا . وذلك في سنة تسع . فولاه صدقات قومه . وأقره أبو بكر وعمر على ذلك . وإنما سمي الزبرقان لحسنه ؛ شبه بالقمر ، لأن القمر يقال له : الزبرقان . قال الأصمعي : الزبرقان : القمر ؛ و « الزبرقان » : الرجل الخفيف اللحية . وقد قيل : إن اسم الزبرقان القمر ابن بدر^(٢) . والأكثر على أنه الحصين بن بدر . وقيل : بل سمي الزبرقان لأنه لبس عمامة مزبرقة بالزعفران . والله أعلم .

وهذا البيت من قصيدة « للعين المنقري »^(٣) . واسمه منازل بن زمعه . وكنيته أبو أكيدر ، مصغر أكدر ، من بني منقر ، بكسر الميم وفتح القاف ، وهو منقر بن عبید ،

(١) الزبرقان ، أحد الصحابة ، وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في قومه ، وكان أحد ساداتهم ، ولاه الرسول صدقات قومه ، وأقره أبو بكر .

انظر في ترجمته . الاستيعاب ٥٦٦/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٠-٢٣١ ؛ والمؤلف والمختلف ص ١٨٧ .

(٢) قال البكري في سمط اللائم ؛ ونقله البغدادي في شرح أبيات المغني ٢٣٠/٦ : " قال البكري : قوله : بنو القمرين بدر ، يعني : الزبرقان بن بدر ، لأن الزبرقان اسم للقمر . قال الأصمعي : والزبرقان أيضاً : الرجل الخفيف اللحية ، وقيل : سمي الزبرقان ، لأنه لبس عمامة مزبرقة بالزعفران " . ولعل ذلك لقول الشاعر فيه - وهو دثار بن شيان النمري - :

سيدركنا بنو القمرين بدر

سراج الليل للشمس الحصان

(٣) الشعر والشعراء ص ٤٠٧ .

بالتصغير ، ابنُ مقاعِس وهو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن ثُميم .

واللّعين شاعرٌ إسلاميٌّ في الدولة الأمويّة . قال ابن قُتيبة في « كتاب الشعراء »^(١) ، والمبرّد في « الاعتنان » واللفظ له ، قال راوياً عن أبي عبيدة : اعترض لعينُ بني منقر^(٢) لجريير والفرزدق فقال^(٣) : (الوافر)

سَأَقْضِي بَيْنَ كَلْبِ بَنِي كُلَيْبٍ
بَأَنَّ الْكَلْبَ مَرْتَعُهُ وَحَيْمٌ
فَلَمْ يُجِبْهُ أَحَدٌ مِنْهُمَا ، فقال :

وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بَنِي عِقَالٍ^(٤)
وَأَنَّ الْقَيْنَ يَعْْمَلُ فِي سِفَالٍ^(٥)

فَمَا بُقِيََا عَلَيَّ تَرَكَمَانِي
فَذُونُكُمَا انْظُرَا : أَهَجَرْتُ أَمْ لَا
وَمَا كَانَ الْفَرَزْدَقُ غَيْرَ قَيْنٍ
وَيَتْرُكُ جَدَّهُ الْخَطَفَى جَرِيرٌ
فَلَمْ يَلْتَفِتَا إِلَيْهِ فَسَقَطَ أ.هـ .

قوله : فما بُقِيََا عليَّ الخ ، « البُقيَا » بالضم : الرحمة والشفقة . وصرد السهم من باب فرح ، من الأضداد ؛ إذا نفذ وإذا نكل . فيكون المعنى على النفوذ إنكما خفتما نفوذ سهامي فيكما أي : هجائي . وعلى معنى النكول أي : خفتما أن لا تنفذ سهامكما فيّ فعجزتما عني .

وقد تمثّل بهذا البيت هارون الرشيد لما أراد قتل جعفر بن يحيى البرمكي . قال ابن قتيبة : وكان اللّعين هجاءً للأضياف ، قال^(٦) : (البسيط)

(١) الشعر والشعراء ص ٤٠٧ .

(٢) في طبعة بولاق : " لعين بن منقر " . وهو تصحيف صوبناه .

(٣) الأبيات في الحيوان ٢٥٦/١ ؛ والشعر والشعراء ص ٤٠٧ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٠٢-٤٠٣ ؛ ولسان العرب (بقي ، صرد) ؛ والوحشيات ص ٦٣ .

(٤) هو عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع ، جد الفرزدق .

(٥) السفال نقيض العلاء ، كالسفالة : النذالة .

(٦) يعني حاجب بن زرارة ، وبه كان يفخر الفرزدق .

(٧) البيتان في الشعر والشعراء ص ٤٠٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١١٤٧/٢ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ١٧٠/٤ =

وَأُبْغِضُ الضَّيْفَ مَا بِي جُلُّ مَا كَلِهَ إِلَّا تَفْجُحْهُ عِنْدِي إِذَا قَعَدَا
مَا زَالَ يَنْفُجُ كِتْفَيْهِ وَحُبُونَهُ حَتَّى أَقُولُ : لَعْلَ الضَّيْفَ قَدْ وَلَدَا

ووجه تلقيب اللعين بهذا على ما رواه صاحب زهر الآداب ، قال : سمعه عمر ابن الخطاب يُنشد شعراً ، والناس يُصلّون ، فقال : من هذا اللعين ؟! فعلق به هذا الاسم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد المائة^(١) : (الوافر)

١٩٥ - لِمِيَّةٌ مُوَحِّشاً طَلَلٌ قَدِيمٌ

على أنهم استشهدوا به لتقدم الحال على صاحبها المنكر . وفيه ما بينه الشارح المحقق . قال ابن الحاجب في أماليه على أبيات المفصل : يجوز أن يكون موحشاً حالاً من الضمير في لمية ؛ فجعل الحال من المعرفة أولى من جعلها من النكرة متقدمة عليها ، لأنّ هذا هو الكثير الشائع ، وذلك قليل ، فكان أولى .

ومن استشهد بهذا البيت ، على ما ذكره الشارح ، ابن جني في «شرح الحماسة» عند قوله^(٢) : (الطويل)

= والحماسة برواية الجواليقي ص ٦٢٨ .

يقول لا أبغض الضيف لكثرة ما أكل من طعام ؛ ولكن لتفجحه - لتوسعه في جلوسه - حولي وإرخاء حبوته .
(١) اختلفت رواية هذا الشاهد النحوي عند علماء النحو فهي مرة " لمية " . على أنه لذي الرمة ، يتغزل بمجيبته مية . وهو عند بعضهم " لعزة " على أنه لكثير عزة . وعند بعضهم من الوافر ، وعند البعض الآخر من مجزوء الوافر ؛
برواية :

* لمية موحشاً طلل *

وهو الإنشاد الثالث والتسعون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لكثير عزة في ديوانه ص ٥٠٦ ؛ وشرح التصريح ٣٧٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢١/٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٤٩/١ ؛ والكتاب ١٢٣/٢ ؛ ولسان العرب (وحش) ؛ والمقاصد النحوية ١٦٣/٣ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٤٧ ؛ وأوضح المسالك ٣١٠/٢ ؛ والخصائص ٤٩٢/٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٤٧/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦٤ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٦ ؛ ولسان العرب (خلل) ؛ ومغني اللبيب ٨٥/١ ، ٤٣٦/٢ ، ٦٥٩ .

(٢) هو الشاهد رقم ١٥٩/ من شواهد هذا الجزء .

وهَلَّا أَعُدُّونِي لِمَثَلِي تَفَاقَدُوا وفي الأرضِ مَبْثُوثاً شُجَاعٌ وَعَقْرَبُ
قال : من نصب مَبْثُوثاً فَلأنَّه وصفُ نكرة قُدِّمَ عليها ، فنُصِبَ على الحال منها ،
كقوله^(١) :

* لِعِزَّةٍ مُوحِشاً طَلَّلَ قَدِيمُ *

ومنهم صاحب « الكشاف » ، أورده عند قوله تعالى^(٢) : « وجعلنا فيها فجاجاً سُبُلًا » على أنَّ فجاجاً كان وصفاً لقوله سُبُلًا ؛ فلَمَّا تقدَّم صار حالاً منه .

ومنهم الخبيصي في شرحه للكافية الحاجية ، قال : قدَّم الحال وهو موحشاً ، على ذي الحال وهو طلل ؛ لئلاَّ يلتبس بالصفة .. قال شارح شواهد الكرماني : هذا لا يصلح لمطلوبه من وجوه :

الأوَّل أنه محتمل غير منصوص ، إذ لا نسلم أنَّه حال من طلل ، لجواز كونه حالاً من ضمير الظرف ، فلا يكون ذو الحال نكرة .

الثاني : أنه لو تأخَّر عن ذي الحال لا يلتبس بالصفة ، لأنَّ ذا الحال مرفوعٌ والحال منصوب .

الثالث : أنه لا يجوز أن يكون حالاً من طلل ، لأنَّه مبتدأ ، والحال لا تكون إلاَّ من الفاعل أو المفعول أو ما في قوتيهما ا.هـ .

وفي كلِّ من الأخيرين نظر ظاهر .

وقد تكلم السخاوي على هذا البيت في « سفر السعادة »^(٣) بما يشبه كلام الشارح ،

(١) إحدى الروايات التي تحدثنا عنها آنفاً .

(٢) سورة الأنبياء : ٣١/٢١ .

(٣) في حاشية شرح أبيات المغني ١٨٣/٢ : " سفر السعادة ورقة ١٣١ الوجه الثاني ، من مخطوطات مكتبة عارف حكمت ، وهي نسخة نفيسة على غلافها سماع بخط مؤلفها ، والبغدادى نقل الكلام مختصراً ، وقد رأينا أن نثبت به تمامه عنه ؛ قال في بحث " ومن أبيات المعاني " : قال النحاة في قول الشاعر :

لعزة موحشاً طلل قديم عفاه كلُّ أسحم يستديم

انتصب موحشاً على الحال من طلل ، والعامل الجار والجرور . وهذا كلام فيه نظر لأن الجار والجرور إما أن يقال فيه ما قال سيبويه ، أو ما قال الأخفش . فإن قلنا بقول سيبويه ، فالجار والجرور خير المبتدأ ، والمبتدأ طلل ، والخير مقدم على المبتدأ ، والنية به التأخير ، وفيه - أعني : الخير الذي هو الجار والجرور - ضمير يعود إلى المبتدأ ، وهذا =

إِلَّا أَنَّ فِيهِ زِيَادَةً تَتَعَلَّقُ بِمَذْهَبِ الْأَخْفَشِ . وَهَذَا مُلَخَّصُهُ : قَالَ النُّحَاةُ : انْتَصَبَ مَوْحِشًا عَلَى الْحَالِ مِنْ طَلَّلٌ ، وَالْعَامِلُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ . وَهَذَا كَلَامٌ فِيهِ نَظَرٌ ، لِأَنَّ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ إِذَا أُقِيلَ فِيهِ مَا قَالَ سَيَبُوه ، أَوْ مَا قَالَ الْأَخْفَشُ - وَبَيْنَ مَذْهَبِ سَيَبُوه وَمَا يَرِدُ عَلَيْهِ مِنْ اخْتِلَافِ الْعَامِلِ فِي الْحَالِ وَذِيهَا^(١) - ثُمَّ قَالَ : وَإِنْ قُلْنَا بِقَوْلِ الْأَخْفَشِ فَارْتِفَاعَ طَلَّلٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ وَالرَّافِعُ لَهُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ ؛ وَلَا مِرْيَةَ^(٢) عَلَى قَوْلِ الْأَخْفَشِ أَنَّ الْعَامِلَ فِي الْحَالِ هُوَ الْعَامِلُ فِي ذِيهَا^(٣) . فَإِذَا كَانَ الْعَامِلُ غَيْرَ مُتَصَرِّفٍ لَمْ تَتَقَدَّمَ الْحَالُ عَلَيْهِ وَلَا عَلَى صَاحِبِ الْحَالِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ هَذَا قَائِمًا زَيْدٌ . وَلَا قَائِمًا هَذَا زَيْدٌ .

وَالَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ : الْعَامِلُ فِي الْحَالِ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ ، وَصَاحِبُ الْحَالِ الضَّمِيرُ الَّذِي فِي الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ أ. هـ .

وبعد هذا :

* عَفَاهُ كُلُّ أُسْحَمَ مُسْتَدِيمٌ *

و« الطَّلُّ » : مَا شَخَّصَ مِنْ آثَارِ الدَّارِ . وَ« الْمَوْحِشُ » : مِنْ أَوْحَشَ الْمَنْزِلُ : إِذَا ذَهَبَ عَنْهُ النَّاسُ وَصَارَ ذَا وَحْشَةٍ ، وَهِيَ الْخَلْوَةُ وَالْهَمُّ ، كَذَا فِي « الصَّحَاحِ » . وَ« عَفَاهُ » . بِمَعْنَى دَرَسَهُ وَغَيْرِهِ . وَعَفَا يَأْتِي مُتَعَدِّيًا ، يُقَالُ : عَفَتَ الرِّيحُ الْمَنْزِلَ ، وَيَأْتِي

= الضَّمِيرُ مَرْفُوعٌ بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ ، كَمَا كَانَ مَرْفُوعًا بِالْفِعْلِ الَّذِي جَعَلَ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ نَائِبًا عَنْهُ ، وَمَا اسْتَقَرَّ عَنْهُمْ أَنَّ الْعَامِلَ فِي الْحَالِ هُوَ الْعَامِلُ فِي صَاحِبِ الْحَالِ ، وَالْحَالُ هَا هُنَا صَاحِبُهَا طَلَّلٌ ، وَالْعَامِلُ فِي طَلَّلٍ مَعْنَوِي ، فَكَيْفَ يَكُونُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورَ عَامِلًا فِي الْحَالِ ، وَهُوَ غَيْرُ عَامِلٍ فِي طَلَّلٍ ! وَإِنْ قُلْنَا بِقَوْلِ الْأَخْفَشِ ؛ فَارْتِفَاعَ طَلَّلٍ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ ، وَالرَّافِعُ لَهُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ ، كَمَا يَرْتَفِعُ بِالْفِعْلِ الَّذِي هُوَ نَائِبٌ عَنْهُ . وَقُلْتُ : لَا مِرْيَةَ عَلَى قَوْلِ الْأَخْفَشِ : إِنَّ الْعَامِلَ فِي الْحَالِ هُوَ الْعَامِلُ فِي صَاحِبِ الْحَالِ . بَقِيَ عَلَيْكَ أَنَّ الْعَامِلَ إِذَا كَانَ غَيْرَ مُتَصَرِّفٍ لَمْ تَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ الْحَالُ ، وَلَا عَلَى صَاحِبِ الْحَالِ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ : هَذَا قَائِمًا زَيْدٌ ، فَالَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ : إِنَّ الْعَامِلَ فِي الْحَالِ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ ، وَصَاحِبُ الْحَالِ الضَّمِيرُ الَّذِي فِي الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ . وَلَمَّا كَانَ مَوْحِشًا حَالًا عَنْهُ ، وَهُوَ عَائِدٌ إِلَى طَلَّلٍ الَّذِي هُوَ نَكْرَةٌ . وَكَانَ مَوْحِشًا نَعْتًا لِلنَّكَرَةِ ؛ قَالُوا : وَإِذَا تَقَدَّمَ نَعْتُ النَّكَرَةِ عَلَيْهَا نَصَبَ عَلَى الْحَالِ ، وَلَا رَيْبَ فِي انْتِصَابِهِ عَلَى الْحَالِ إِذَا تَقَدَّمَ عَلَيْهَا . فَقَوْلُهُمْ : إِذَا تَقَدَّمَ عَلَيْهَا نَصَبَ عَلَى الْحَالِ ؛ كَلَامٌ صَحِيحٌ عَلَى مَا ذَكَرْتَهُ .

(١) أَيِ صَاحِبِهَا . وَغَيْرِهَا الشَّنْقِيطِيُّ إِلَى " رَبِّهَا " .

(٢) فِي النُّسخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " وَلَا مِرْيَةَ " . صَوَابُهُ مِنْ طَبْعَةِ بَرْلَاقٍ .

(٣) أَيِ صَاحِبِهَا . وَفِي حَاشِيَةِ الطَّبْعَةِ السَّلَفِيَّةِ ١٩٠/٣ : " ذِي الْحَالِ ، أَيِ صَاحِبِ الْحَالِ . وَقَدْ غَيْرَهَا الشَّنْقِيطِيُّ فِي الْمَوْضِعَيْنِ بِلَفْظِ (رَبِّهَا) " .

لازماً ، يقال عفا المنزل : إذا اندرس وتغيّر . و« الأسحم » : هو الأسود ؛ والمراد هنا السحاب ، لأنه إذا كان ذا ماء يُرى أسود لامتلأه . و« المستديم » : صفة كل ، وهو السحاب الممطر مطر الديمة ؛ والديمة : مطرة أقلها ثلث النهار أو ثلث الليل .

وهذا البيت ، مَنْ رَوَى أَوَّلَهُ « لعزة موحشاً الخ » قال : هو لكثير عزة ، منهم أبو علي في « التذكرة القصريّة » .

وَمَنْ رَوَاهُ « لميّة موحشاً » قال : إنه لذي الرمة ، فإن عزة اسم محبوبه كثير ، وميّة اسم محبوبه ذي الرمة . والشاهد المشهور في هذا المعنى هو^(١) : (مجزوء الوافر)

لِمِيَّةَ مُوحِشاً طَلَلُ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلُ

وقد قيل : إنه لكثير عزة . و« الخلل » بالكسر : جمع خلة ، قال الجوهري : الخلة بالكسر : واحدة خلل السيف ، وهي بطائن يغشى بها أحناف السيف منقوشة بالذهب وغيره .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد المائة^(٢) : (الطويل)

١٩٦ - لَيْنَ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيَاً

إِلَيَّ حَبِيباً إِنَّهَا لِحَبِيبُ

على أَنَّ الحال تقدّمت على صاحبها المحرور بالحرف : فإنّ قوله : « حرّان صادياً » حالان ، إمّا مترادفتان أو متداخلتان ، تقدّمتا على صاحبهما ، وهو الياء المحرورُ بِلَايَ . و« إليّ » : بمعنى عند متعلّقة بقوله حبيباً وهو خبر كان .

قال ابن جني في « إعراب الحماسة » : « وقد يجوز في هذا ، عندي ، وجه آخر لطيف المعنى ، وهو أن يكون حرّان صادياً حالاً من الماء ، أي : كان برد الماء في حال حرّته وصداه حبيباً إليّ ، وصف الماء بذلك مبالغة في الوصف وجاء بذلك شاعرنا

(١) هو الإنشاد الثالث والعشرون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

(٢) البيت للمجنون في ديوانه ص ٤٩ ؛ وسمط اللاكئ ص ٤٠٠ ؛ ولعروة بن حزام في الشعر والشعراء ص ٦٢٧ ؛ وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٥٢٢ ؛ والسمط ص ٤٠٠ ؛ والمقاصد النحوية ١٥٦/٣ ؛ ولقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٢ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٩/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٠ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٨ .

فقال^(١) : (الطويل)

* وَجُبْتُ هَجِيْرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيًا *

وإذا صَدِيّ فحسبُك به عطشاً ! فإن أمكن هذا ، كان حملُهُ عليه جائزاً حسناً ورأيت أبا عليّ يستسهل تقديم حال المجرور - في نحو هذا - عليه ، ويقول : هو قريب من حال المنصوب « ا.هـ .

أقول : أراد بشاعره أي : بشاعر عصره ، أبا الطيّب المتنبّي . الوجه الذي أبداه تحيّلٌ صحيح ، فإنّ الإنسان يحبُّ أن يكون الماء بارداً في حال كونه حارّاً . ولكنّ الوجه الأوّل أحسنُّ وأبلغ ، فإنّ الماء الباردُ أحبُّ إلى الإنسان عند عطشه وحرارته من كلّ شيء . وهذا المعنى هو المتداول الشائع ، قال المبرّد في « الكامل » : هو معنى صحيح ، وقد اعتوره الحكماء وكلهم أجاد فيه .

ومثل بيت الشاهد قولُ عمر بن أبي ربيعة^(٢) : (الخفيف)

قُلْتُ وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْمَا إِذَا مَا مُنِعْتَ بَرْدَ الشَّرَابِ

فإنّ قوله : « إذا ما منعتَ بردَ الشراب » ، يفيد ما أفاده قوله : « إلى حرّان صادياً » ، فإنّه يريد عند وقت الحاجة إليه ، وبذلك صحّ المعنى .

ومثله قول القطامي^(٣) : (البسيط)

فَهُنَّ يَنْبُذْنَ مِنْ قَوْلٍ يُصْبِنُ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي

« يَنْبُذْنَ » : يرمين به ويتكلّمن . و« الْغُلَّةُ » ، بالضم : حرارة العطش .

ويروى عن علي رضي الله عنه ، أنّ سائلاً سأله فقال : كيف كان جُحُكم لرسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال : كان واللّه أحبّ إلينا من أموالنا وأولادنا ، وآبائنا وأمّهاتنا ، ومن الماء الباردِ على الظمأ !! .

(١) عجز بيت للمتنبّي في ديوانه ٤٦٨/٢ ؛ وصدّره :

* لقيت المروى والشناخيب دونه *

(٢) ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٤٣٠ .

(٣) البيت للقطامي في ديوانه ص ٨١ من قصيدة طويلة يمدح بها زفر بن الحارث ، وهو في أساس البلاغة (نبذ) ؛ وشرح أبيات المغني ٤٠/١ ؛ ولسان العرب (صدى) .

والقول فيه كثير . وتعليقُ كونها حبيبةً إليه على كون الماء حبيباً إليه في تلك الحالة ، من باب التعليق على المحقق . وقد تعسّف بعضهم في جعل « البرد » مصدراً ناصباً لحرّانٍ وصادياً على المفعولية بتقدير الموصوف - أي : جوفاً حرّان - وأنّ المراد جوفُ نفسه . وذلك هرباً من وقوع الحال في مثل هذه الصورة . حتى إنّ بعضهم مع عدم التأويل يقول : لا حجة فيه ، لأنّ الشّعْر محلُّ الضرورة .

وقوله : « لئن كان » اللام هي اللام المؤذنة ، وهي الداخلة على أدائه شرط ، للإيذان بأنّ الجوابَ بعدها مبنيٌّ على قسَمٍ قبلها ، لا على الشرط . وتسمّى الموطئة أيضاً ، لأنّها وطأت الجوابَ للقسم ، أي : مهّدته له ، سواء كان القسم غير مذكور كقوله تعالى^(١) : « لئن أخرجوا لا يخرجون » أم كان مذكوراً قبلها ، كما هنا ، فإنّ قبلَ هذا البيت قوله : (الطويل)

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاكِعِينَ لِرَبِّهِمْ حُشْرُوعاً وَفَوْقَ الرَّاكِعِينَ رَقِيبُ

فجملة « إنها حبيب » ، جوابُ القسم المذكور وهو حلّفت . وقد أخطأ من قال : إنّ هذه الجملة جوابُ الشرط . مع أنّ هذا القائل نقل ضابطة اللام الموطئة عن « مغني اللبيب » . وضمير إنّها لعفراء بنت عمّ عروة بن حزام . والبيتان له من قصيدة أولّها^(٢) :

وإني لتَعْرِوْنِي لِذِكْرِكِ رَوْعَةً
وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فَجَاءَةً
وَأَصْرَفُ عَنْ رَأْيِي الَّذِي كُنْتُ أُرْتَمِي
وَيُضْمِرُ قَلْبِي عُذْرَهَا وَيَعِينُهَا
وَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي مَكَانَ شِفَائِهَا
حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاكِعِينَ لِرَبِّهِمْ
وَقُلْتُ لِعَرَفِ الْيَمَامَةِ : دَاوِنِي
فَمَا بِي مِنْ سَقَمٍ وَلَا طَيْفِ حَنَةٍ
عَشِيَّةَ لَا عَفْرَاءَ دَانَ مَزَارُهَا
لَهَا بَيْنَ جُلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبُ
فَأَبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أَجِيبُ
وَأُنْسَى الَّذِي أَعْدَدْتُ حِينَ تَغِيبُ
عَلَيْهِ فَمَا لِي فِي الْفَوَادِ نَصِيبُ
قَرِيباً وَهَلْ مَا لَا يُنَالُ قَرِيبُ
..... الْبَيْتَيْنِ
فَإِنَّكَ إِنْ أَبْرَأْتَنِي لَطِيبُ
وَلَكِنْ عَمِّي الْحَمِيرِيُّ كَذُوبُ
فَتَرَجَى وَلَا عَفْرَاءَ مِنْكَ قَرِيبُ

(١) سورة الحشر : ١٢/٥٩ .

(٢) الأبيات في ديوان عروة بن حزام ص ٢٨-٢٩ ، والأغاني ١٥٥/٢٤ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، والشعر والشعراء ص ٥٢٠-٥٢١ . والأبيات ٣-٥ في الحماسة الشجرية ٥٢٨/١ .

فَلَسْتُ بِرَأْيِ الشَّمْسِ إِلَّا ذَكَرْتُهَا وَلَا الْبَدْرَ إِلَّا قُلْتُ سَوْفَ تَوُوبُ
عَشِيَّةَ لَا خَلْفِي مَفَرٌّ وَلَا الْهَرَى قَرِيبٌ وَلَا وَجْدِي كَوْجِدُ غَرِيبٍ
فَوَا كَبِدًا أَمْسَتْ رُفَاتًا كَأَنَّمَا يُلْدَعُهَا بِالْكَفِّ كَفُّ طَبِيبٍ

وفي البيتين الأخيرين إقواء^(١).

و«عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ» هو من عُذْرَةِ، أَحَدُ عُشَّاقِ الْعَرَبِ المشهورين بذلك، إسلامي: كان في مدة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه.

قال أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي - في روايته ديوان عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن لقيط بن بُكَيْرٍ الْحَارِثِيِّ^(٢) - قال: كان من حديث عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ وابنة عمِّه عَفْرَاءُ ابنة مالك، العذريين، أنهما نشئا جميعاً، فتعلقها علاقة الصبي؛ وكان قديماً في حجر عمِّه، وبلغ فكان يسأله أن يزوجه إياها، فيسوفه؛ حتى خرج في غير لأهله إلى الشام، فقدم على أبي عَفْرَاءَ ابْنِ عَمِّهَا من أهل البلقاء، وكان حاجاً، فخطبها، فزوجه إياها، فحملها. وأقبل عُرْوَةُ فِي عِيَرِهِ، حتى إذا كَانَ بَتْبُوكَ نَظَرَ إِلَى رُفْقَةٍ مُقْبِلَةٍ مِنْ قِبَلِ الْمَدِينَةِ، فِيهَا امْرَأَةٌ عَلَى جَمَلٍ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: وَاللَّهِ لَكُنَّهَا شِمَائِلُ عَفْرَاءٍ! فَقَالُوا: وَيْحَكَ، مَا تَزَالُ تَذْكُرُ عَفْرَاءَ، مَا تُخِلُّ بِذِكْرِهَا فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ! فَلَمْ يُرْغِ إِلَّا بِمَعْرِفَتِهَا؛ فَوَقَفَ مُتَحِيرًا لَا يَرُدُّ جَوَابًا. حتى إذا فَقَدَهَا قَالَ:

وإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لَذِكْرَاكِ رَوْعَةً الأبيات المتقدمة

ثم أَخَذَهُ مَرَضُ السَّلِّ حَتَّى لَمْ يُبْقِ مِنْهُ شَيْءٌ. فقال قوم: هو مسحور؛ وقال قوم: به جنة. وكان باليمامة طبيبٌ يُقَالُ لَهُ: «سالم» فصار إليه ومعه أهله؛ فجعل يَسْقِيهِ الدَّوَاءَ فَلَا يَنْفَعُهُ؛ فَخَرَجُوا بِهِ إِلَى طَبِيبٍ يُحْجَرُ، فَلَمْ يَنْتَفِعْ بِعِلَاجِهِ، فَقَالَ^(٣):

(الطويل)

(١) وهو اختلاف حركة الروي.

(٢) في طبعة بولاق: " .. بن بكر المجادي ". وفي النسخة الشنقيطية: " بن بكر الحارثي ". وكلاهما تصحيف صوابه من الطبعة السلفية وتصحيحها للعلامة الميمني. وهو لقيط بن بكير، كان عالماً صدوقاً من رواة الكوفة توفي سنة ١٩٠ للهجرة في خلافة الرشيد. (معجم الأدباء ٣٦/١٧).

(٣) الأبيات من قصيدة في ديوان عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ ١١-١٦، والأغاني ١٥٥/٢٤-١٥٧؛ وأمثالي ابن دريد ص ١٣١؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٠.

جَعَلْتُ لِعِرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعِرَافِ حَجَرٍ إِنْ هُمْ شَفِيَانِي^(١)
فَمَا تَرَكَامِنْ حَيْلَةٍ يَعْلَمَانِيهَا وَلَا سَلْوَةٍ إِلَّا بِهَا سَقِيَانِي^(٢)
فَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ ! وَاللَّهِ مَا لَنَا بِمَا حُمِّلَتْ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ

قال النعمان بن بشير : بعثني معاوية مصدقاً على بني عُذرة ، فصدقتهم ثم أقبلت راجعاً ؛ فإذا أنا ببيت مفرد^(٣) ليس قُربه أحد ، وإذا رجلٌ بفنائهِ لم يبق منه إلا عظم وجلد ، فلما سمع وجسي ترنم بقوله : (الطويل)

وَعَيْنَانِ : مَا أَوْفَيْتُ نَشْرًا قَنَنْظُرًا بِمَا قَنِيهمَا إِلَّا هُمَا تَكْفَانِ
كَأَنَّ قَطَاةً عُلِقَتْ بِجَنَاحِهَا عَلَى كَبِدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفْقَانِ

قال : وإذا أخواته^(٤) حوله أمثال الدُّمى فنظر في وجوههن ، ثم قال^(٥) :
(البسيط)

مَنْ كَانَ مِنْ أَخَوَاتِي بَاكِياً أَبَدًا فَالْيَوْمَ إِنِّي أُرَانِي الْيَوْمَ مَقْبُوضًا
يُسْمِعُنِيهِ فَإِنِّي غَيْرُ سَامِعِهِ إِذَا عَلَوْتُ رِقَابَ النَّاسِ مَعْرُوضًا

قال : فبرزن ، والله ، يضربن وجوههن ، ويتفنن شعورهن . فلم أبرح حتى قضى . فهيات من أمره ودفتته . كذا قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(٦) .

وحكى هذه الرواية راوي شعره ، عن عروة بن الزبير ، ثم قال : ومرّ ركبٌ بوادي القرى ، فسألوا عن الميت ، فقيل : عروة بن حزام - وكانوا يردون البلقاء - فقال بعضهم لبعض : والله لثأين عفرَاء بما يسوعها . فساروا حتى مروا بمنزلها ، وكان

(١) البيت لعروة بن حزام في تزيين الأسواق ١٩٩/١ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (عرف) ؛ ولسان العرب (سلا) ؛ ويجمل اللغة ٤٧٣/٣ .

(٢) البيت لعروة بن حزام في تاج العروس (رقي) ؛ وهو لرؤية في لسان العرب (رقا) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (سلا) .

(٣) في الشعر والشعراء ص ٥٢٢ : " بيت حريد " . وهو المنعزل المنفرد .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " إخوته " . وإنما هن أخواته الإناث . ونبه عليه العلامة الميمني أيضاً . وفي ديوانه : " وإذا والله أمثال الدُّمى حوله : أخواته وأمه وخالته " ؛ وفي الشعر والشعراء : " وإذا أمثال التماثيل حوله : " أخواته وأمه وخالته " .

(٥) البيتان في الأغاني ١٦٣/٢٤ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٢ .

(٦) الشعر والشعراء ص ٥٢٣ .

ليلاً ، فصاح صائحٌ منهم - وهي تسمع - فقال : (الطويل)

ألا أيُّهَا الْبَيْتُ الْمُغْفَلُ أَهْلُهُ إِلَيْكُمْ نَعَيْنَا عُرْوَةَ بَنِ حِزَامٍ

ففهمتُ عَفْرَاءَ الصَّوْتِ وَنَادَتْ بِهِمْ^(١) : (الطويل)

ألا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْمُخْبِرُونَ وَيَحْكُمُ أَحَقًّا نَعَيْتُمْ عُرْوَةَ بَنِ حِزَامٍ

فقال بعضهم : (الطويل)

نَعَمْ قَدْ دَفَنَّا بِأَرْضِ نَطِيطَةٍ مُقِيمًا بِهَا فِي سَبَسٍ وَإِكَامٍ^(٢)

فأجابته وقالت^(٣) : (الطويل)

فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا تَقُولُونَ فاعْلَمُوا بَأَنَّ قَدْ نَعَيْتُمْ بَدْرَ كُلِّ تِمَامٍ
نَعَيْتُمْ فَتَى يُسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ إِذَا هِيَ أَمْسَتْ غَيْرَ ذَاتِ غَمَامٍ
فَلَا نَفَعَ الْفَتَيَانَ بَعْدَكَ لَذَّةٌ وَلَا مَا لَقُوا مِنْ صِحَّةٍ وَسَلَامٍ
وَبِتْنِ الْحَبَالَى لَا يُرْجَيْنَ غَائِبًا وَلَا فَرَحَاتٍ بَعْدَهُ بِغَلَامٍ

ثم أقبلتُ على زوجها فقالت له : إنه قد بلغني من أمر ذلك الرجل ما قد بلغك ، والله ما كان إلا على الحسن الجميل ، وقد بلغني أنه مات ، فإن رأيت أن تأذن لي فأخرج إلى قبره ! فأذن لها ؛ فخرجت في نسوةٍ من قومه تندبه وتبكي عليه ، حتى ماتت .

قال : وبلغني أن معاوية بن أبي سفيان قال : لو علمتُ بهما لجمعت بينهما .

﴿ تنبيه ﴾

نسب المبرّد في « الكامل »^(٤) بيتَ الشاهد إلى قيس بن ذريح ، وذكر ما قبله

كذا:

(١) البيت في الأغاني ١٥٨/٢٤ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٣ . وفي طبعة بولاق : " الركب المخبون " . وهو

تصحيف صوابه من ديوانه والأغاني .

والمخبون : المسرعون ، من الحب .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أرض بطيئة " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني وديوانه .

(٣) الأبيات في الأغاني ١٥٨/٢٤ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٣ .

(٤) الكامل في اللغة والأدب ٣٨٣/١ .

حَلَفْتُ لَهَا بِالْمَشْعَرَيْنِ وَزَمْزَمَ وَذُو الْعَرْشِ فَوْقَ الْمُقْسِمِينَ رَقِيبُ
لَيْنُ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيَا البيت

ونسبه العيني إلى كثير عزة ، وقال : هو من قصيدة أولها :

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرُو وَبُغِضْتُ إِلَيَّ نِسَاءَ مَا لَهْنٌ ذُئُوبُ
حَلَفْتُ لَهَا بِالمَازِمِينَ وَزَمْزَمَ وَلِلَّهِ فَوْقَ الْحَالِفِينَ رَقِيبُ
لَيْنُ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيَا البيت

والصحيح ما قدّمناه . والبيتان من شعر غيره دَخِيل . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد المائة^(١) : (الطويل)

١٩٧ - إِذَا الْمَرْءُ أَغْيَتُهُ الْمُرُوءَةُ نَاشِئَا
فَمَطْلَبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ

لِما تقدّم قبله .

قال ابن جني في « إعراب الحماسة » : « كهلاً » حالٌ من الهاء في عليه ، تقديره : فمطلبها عليه كهلاً شديد . ثم قال : فإن قلت : فهلاً جعلت « كهلاً » حالاً من الضمير في المطلب ! قيل : المصدر الخير لا يضمّر فيه الفاعل ، بل يحذف معه حذفاً . انتهى .

وهذا البيت أحد أبيات أربعة مذكورة في « الحماسة » ، وهي^(٢) :

مَتَى مَا يَرَى النَّاسُ الْغَنِيَّ وَجَارُهُ فَقَيْرٌ يَقُولُوا : عَاجِزٌ وَجَلِيلُ^(٣)

(١) البيت للمخيل السعدي في ملحق ديوانه ص ٣٢٤ ؛ ولرجل من بني قريع في شرح الحماسة للأعلم ص ٦٤٦ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٨٨/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٨ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٣٤ . وهو بلا نسبة في عيون الأخبار ٢٤٧/١ ؛ وشرح الأشموني ٢٤٩/١ .

(٢) الأبيات لرجل من بني قريع في شرح الحماسة للأعلم ص ٦٤٥-٦٤٦ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٨٨/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٨ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٣٣-٣٣٤ . وللمعلوط بن بدل القريعي في التذكرة السعدية ص ١٨٢ .

(٣) البيت للمعلوط أو لسويد بن خذاق العبدي في لسان العرب (حفظ) ؛ وللمعلوط في عيون الأخبار ٢١١/٣ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٠٥/٤ . والجلد والجلد : الصابر على احتمال الشدائد .

وَلَيْسَ الْغَنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْفَتَى وَلَكِنْ أَحَاطَ قُسَمَتْ وَجُدُودُ^(١)
 إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَتْهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئاً البيت
 وَكَائِنْ رَأَيْنَا مِنْ غِنِيٍّ مُذَمَّمٍ وَصُعْلُوكٍ قَوْمٍ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدٌ

جملة « وجاره فقير » : من المبتدأ والخبر ، حال من الغني . ويقولوا جواب الشرط . وقوله : « عاجز وجليد » ، خير مبتدأ محذوف ، أي : هذان عاجز وجليد ؛ والجملة مقول القول . و« الجليد » : من الجلادة وهي الصلابة ، أراد القوة على السعي وتحصيل المال . وقوله : « ولكن أحاط » ، قال الأعلام : جمع حظ على غير قياس ، ويقال : هو جمع أحظ ، وأحظ جمع حظ وأصله أحفظ فأبدل من إحدى الظاءين ياء كراهة التضعيف . ويجوز عندي أن يكون أحظ جمع حظوة ، وهي بمعنى الحظ ، وفعلها حظيت أحظي ؛ فلا شذوذ . انتهى .

و« الحظ » : النصيب . و« الحدود » : جمع جدّ بفتح الجيم وهو البخت . أي : أن الغنى والفقير مما قدره الله ، فهي حظوظ وحدود خلقوا لها على ما علم الله من مصالح عباده .

وقوله : « أعيته » ، أي : أتعبته ؛ متعدي عيى بالأمر إذا عجز عنه ، من باب تعب . و« المروءة » : آداب نفسانية تحمل مراعاتها الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجميل العادات . يقال : مرؤ الإنسان ، فهو مريء - مثل قرّب فهو قريب - أي : ذو مروءة .

قال الجوهري : وقد تشدد فيقال مرؤة . ورؤي : « أعيته السيادة » . و« ناشئاً » مهموز اللام ، في « الصحاح » : الناشئ : الحدث الذي جاوز حد الصغر ؛ والجارية ناشئ أيضاً . وهو حال من مفعول أعيته . و« المطلب » : مصدر بمعنى الطلب . و« الكهل » : الرجل الذي جاوز الثلاثين وورخطه الشيب ، وقيل : من بلغ الأربعين ؛ والمرأة كهلة .

و« كائن » : بمعنى كم للتكثير ، و« مذمم » ، أي : غير محمود كثيراً ، والتشديد

(١) البيت للمعلوط بن بدل القريعي أو لسويد بن خديك العبدى في لسان العرب (حفظ) ؛ وللمعلوط القريعي في عيون الأخبار ٢١١/٣ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حفظ) ؛ وتاج العروس العروس (حفظ ، سئل) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠ ؛ ولسان العرب (سئل) .

أراد ليس الغنى من تجلد في الطلب ولا الفقير من عجز عن ذلك ، وإنما هو حظ مقسوم وقدر محتوم .

للمبالغة من الذمّ وهو خلاف المدح . و« الصعلوك » ، بالضم : الفقير ، أي : كم من غنيّ ساعدته الدنيا ثم أصبح مذموماً لبخله ودنايته ، وكم من فقير تجمل وأنفق ما نال فحمدّه الناس .

وهذه الأبيات لرجلٍ من بني قُريع « بالتصغير » وهو قُريع بن عَوف بن كعب ابن [سعد بن] زيد مناة بن تميم^(١) ؛ كذا في « حماسة أبي تمام » و« حماسة الأعلام ». وعينه ابنُ جني في « إعراب الحماسة » فقال : هو المَعْلُوط بن بدل القريعي^(٢) .

وفي حاشية صحاح الجوهريّ « في مادة حظ » هي للمعلوط السعديّ ، وتروى لسويد بن خدّاق العبديّ^(٣) وكذا قال ابن برّيّ في أماليه على « الصحاح » والله أعلم .

و« المعلوط » اسم مفعول من علّطه بسهمٍ علطاً : إذا أصابه به . وهو بالعين والطاء المهملتين .

ثم رأيتُ في « كتاب العباب » ، في شرح أبيات الآداب تأليف حسن بن صالح العدويّ الميميّ ، قال : البيتُ الشاهد للمخبل السعديّ ، من أبيات مشهورة متداولة في أفواه الناس ، أولها :

أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلرُّسُومِ تَبِيدُ	وَعَهْدُكَ مِمَّنْ حَبَلُهُنَّ جَدِيدُ ^(٤)
وَلِلدَّارِ بَعْدَ الْحَيِّ يُبْكِيكَ رَسْمُهَا	وَمَا الدَّارُ إِلَّا دِمْنَةٌ وَصَعِيدُ
لَقَدْ زَادَ نَفْسِي بَابِنَ وَرَدٍ كَرَامَةً	عَلَيَّ رَجَالٍ فِي الرَّجَالِ عَبِيدُ
يَسُوقُونَ أَمْوَالاً وَمَا سَعِدُوا بِهَا	وَهُمْ عِنْدَ مَثْنَاةِ الْقِيَامِ قُعُودُ
وَلَا سَوْدَ الْمَالِ اللَّيْمِ وَلَا دَنَاءَ	لِذَاكَ وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ يَسُودُ
وَكَاكُنْ رَأَيْنَا مِنْ غَنِيِّ مُذَمِّمٍ	وَصُعْلُوكٍ قَوْمٌ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدُ

(١) زيادة يقتضيتها السياق من الاشتقاق ص ٢٣٩ ، ٢٥٤ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٢١٩ .

(٢) في طبعة بولاق : " المعلوط بن بدر " . بالراء . وهو تصحيف .

وفي حاشية الطبعة السلفية ١٩٩/٣ يقول الميميّ : " والمعلوط قريعي ثم سعدي كما في اللآلئ . ويوهم كلام البغدادي أنهما رجلا ن وليس كذلك " .

(٣) مأخوذ من قولهم خذق الطائر وخرق ، إذا رمى بخرقه .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " خذاق " . وصوابه بالخاء المعجمة . انظر الاشتقاق ص ٣٣١ .

(٤) في طبعة بولاق : " حلهن جديد " . وهو تصحيف ، صوابه من النسخة الشنقيطية .

وَلَيْسَ الْغِنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْفَتَى وَلَكِنْ أَحَاطَ قَسَمَتْ وَجُدُوذُ
وَمَا يَكْسَبُ الْمَالُ الْفَتَى بِجِلَادِهِ لَدَيْهِ وَلَكِنْ خَائِبٌ وَسَعِيدُ
إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَتْهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئاً البيت

وترجمة المخبل السعدي تأتي في الشاهد الرابع والثلاثين بعد الأربعمئة .

* * *

وأنشد بعده : (المتقارب)

فَمَا بَالُنَا أَمْسَ أَسَدَ الْعَرِينِ وَمَا بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ النَّجَفِ
وَتَقَدَّمَ شرحه قريباً^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد المائة^(٢) : (الوافر)

١٩٨ - بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانَ

وَفَاحَتْ عُنْبَرًا وَرَنْتَ غَزَالًا

على أنَّ قمرًا وما بعده ، من المنصوبات أحوالاً مؤولة بالمشتق ؛ أي : بَدَتْ مضبئة كالقمر ، و« مالت » مشبّهة كخُوطِ بَانَ ، و« فاحت » : طيبة النشر كالعنبر ، و« رنت » : مليحة المنظر كالغزال .

قال الواحدي : هذه أسماء وضعت موضع الحال . والمعنى : بَدَتْ مشبّهة قمرًا في حسننها ، ومالت مشبّهة غصنِ بَانَ في تشبيها ، وفاحت مشبّهة عنبرًا في طيب رائحتها ، ورنت مشبّهة غزالًا في سواد مقلتها . وهذا يسمى التدييح في الشعر ، ومثله : (البسيط)

لَا حَتَّ هِلَالًا وَفَاحَتْ عُنْبَرًا وَشَدَّتْ مِسْكًَا وَمَاسَتْ قَضِيًّا وَانْتَتْ غَصْنًا

ومثله^(٣) : (الطويل)

(١) هو الشاهد الثالث والتسعون بعد المائة .

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٣/٣٤٠ ؛ وأمالى ابن الشجري ٢/٢٧٤ .

(٣) أمالي ابن الشجري ٢/٢٧٤ .

سَفَرْنَ بُدُوراً وَانْتَقَبْنَ أَهْلَةً وَمِسْنَنَ غُصُوناً وَالتَفَتْنَ جَاذِرَا

انتهى . فقلوه : « بدت » يقال : بدا يبدؤ وبدؤاً . أي : ظهرَ ظهوراً يَبِيناً .
و« الحُوط » بضمّ الحاء المعجمة : الغصن الناعم لِسنة^(١) . وقيل : كلّ قضيب .
و« فاحت » . من فاحَ المسك فوحاً وفيحاً : انتشرت رائحته خاصاً في الطيب .
و« رنا » : من الرنوّ كدنو ، وهو إدامة النظر بسكون الطَّرْف كالرّنا ، وهو مع شغلِ
قلبٍ وبصرٍ وغلبة هوى ؛ والرّنا : ما يُرْنى إليه لحسنه . كذا في « القاموس » .
وضمير « بدت » راجعٌ إلى حبيبته ، في قوله قبلَ هذا^(٢) : (الوافر)

بِجِسْمِي مَنْ بَرَّتَهُ فَلَوْ أَصَارَتْ وَشَاحِي ثَقْبَ لَوْلُؤَةٍ لَجَالَا

أي : أفدي بجسمي الحبيبة التي نخلته وبرّته ، حتى لو جعلتُ قلاذتي ثقبَ دُرّةٍ
لجالَ جسمي فيه ، لدقته .

وهذا البيت من قصيدة لأبي الطيّب المتنبي ، مدح بها بدر بن عمار بن إسماعيل
الأسدي .

وترجمة المتنبي تقدّمت في البيت الحادي والأربعين بعد المائة^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد المائة^(٤) : (الطويل)

١٩٩ - كَدَأْبِكَ مِنْ أُمِّ الْخَوَيْرِثِ قَبْلَهَا

وَجَارَتْهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَا سَلَّ

على أنّ « الدّأب » يعبر به عن كل حدثٍ لازمٍ : كالحسن والجمال . أو غير
لازم : كالضرب والقتل ؛ ولهذا يتعلّق به الجارّ والمجرور ، والظرفُ ، والحال . فقلوه :
« كدأبك » بمعنى كتمتْكَ . فكنتي ولم يصرّح .

(١) في النسخة الشنقيطية جعلها الشنقيطي : " نبتة " .

(٢) ديوان المتنبي ٣/٣٣٩ .

(٣) الخزائن الجزء الثاني ص ٣٠٥ .

(٤) البيت من معلقة امرئ القيس وهو في ديوانه ص ٩ ؛ وتاج العروس (أسل) ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٨ ؛ وشرح

القصائد العشر للبريزي ص ٣٠ ؛ والمنصف ١/١٥٠ .

أقول : جعل « الدَّابَّ » هنا كنايةً عن التَّمَتُّع لا وَجْه له ، كما يعلم قريباً .

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة ومطلعها :

قِفَا نَبْلُكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ	بَسِيقُ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ ^(١)
فَتُوضِحْ فَاَلْمَقْرَأَةَ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا	لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنْوَبٍ وَشَمَالٍ ^(٢)
وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ	يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَحْمَلٍ ^(٣)
وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةُ مُهْرَاقَةٍ	فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ ^(٤)
كَذَابِكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا	وَجَارَتْهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلٍ

والبيتان الأولان يأتي شرحهما ، إن شاء الله عز وجل ، في أواخر الكتاب ، في الفاء العاطفة^(٥) .

(١) هو الإنشاد الخامس والستون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت مطلع معلقة امرئ القيس ، وهو في ديوانه ص ٨ ، والأزھية ص ٢٤٤ ، ٢٤٥ ؛ وتاج العروس (قوا) ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧ ؛ والجنى الداني ص ٦٣ ، ٦٤ ؛ والدرر ٧١/٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٠١/٢ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٤٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢١/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٦٣/١ ؛ والكتاب ٢٠٥/٤ ؛ ولسان العرب (قوا) ، آ ؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٧ ؛ وھمع الهوامع ١٢٩/٢ ؛ وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٥٦/٢ ؛ وأوضح المسالك ٣٥٩/٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠ ؛ والدرر ٨٢/٦ ؛ ورصف المباني ص ٣٥٣ ؛ وشرح الأشموني ٤١٧/٢ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٣١٦/٢ ؛ وشرح قطر الندى ص ٨٠ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١١٠ ؛ ومغني الليب ١٦١/١ ، ٢٦٦ ؛ والمنصف ٢٢٤/١ ؛ وھمع الهوامع ١٣١/٢ .

(٢) هو الإنشاد التاسع والثلاثون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٨ ؛ والأضداد ص ٩٣ ؛ والدرر ٢٨٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٩/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٦٣/١ ، ٧٤٣/٢ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٢٢ . وهو بلا نسبة في مغني الليب ٣٣١/١ ؛ والمنصف ٢٥/٣ ؛ وھمع الهوامع ٨٨/١ .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٩ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٢٦ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦٨ .

(٤) هو الإنشاد الثامن والستون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٩ ؛ والدرر ١٣٩/٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٥٧/١ ، ٢٦٠ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٤٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٦٦/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٢/٢ ؛ والكتاب ١٤٢/٢ ؛ ولسان العرب (عول ، هلال) ؛ والمنصف ٤٠/٣ . وهو بلا نسبة في الدرر ١٥٤/٦ ؛ وشرح الأشموني ٤٣٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٧٢/٢ ؛ ومغني الليب ٣٥٠/٢ ؛ وھمع الهوامع ٧٧/٢ ، ١٤٠ .

(٥) انظر الشاهد الحادي والخمسين بعد الثلاثمائة .

« وقوفاً بها صحيحي الخ » ، متعلق بقوله : قفا نبك ، فكأنه قال : قفا وقرف صحيحي بها عليّ مطيهم ، أو قفا حال وقوف صحيحي . وقوله : « بها » : متأخر في المعنى^(١) ، يريد : قفا نبك في حال وقف أصحابي مطيهم عليّ .

وقوله : « وإن شفائي عيرة الخ » ، « العبرة » : الدمعة . و « المهرقة » : المصبوبة ؛ وأصلها مُرَاقَة من الإراقة ؛ والهاء زائدة . و « معول » : موضع عويل ، أي : بكاء ، أو بمعنى موضع ينال فيه حاجة : يقال عوّلت على فلان أي : اعتمدت عليه .

قال الباقلاني « في معجز القرآن^(٢) » عند الكلام على معاييب هذه القصيدة : هذا البيت مختل من جهة أنه جعل الدمع في اعتقاده شافياً كافياً ، فما حاجته بعد ذلك إلى طلب حيلة أخرى عند الرسوم ! ولو أراد أن يحسن الكلام لوجب أن يدلّ على أنّ الدمع لا يشفيه لشدة ما به من الحزن ، ثم يسأل هل عند الرّبع من حيلة أخرى^(٣) وفي هذا مع قوله سابقاً لم يعف رسمها تناقض الكلامان وليس في هذا اقتصار ؛ لأن معنى عفا ودرس واحد فإذا قال : « لم يعف رسمها » ثم قال : « قد عفا » فهو تناقض لا محالة ، واعتذار أبي عبيدة أقرب لو صح ، ولكن لم يرد هذا القول مورد الاستدراك على ما قاله زهير ، فهو إلى الخلل أقرب . انتهى .

(١) انظر في ذلك إعجاز القرآن ص ٢٤٧ .

(٢) الاسم المعروف له : إعجاز القرآن .

(٣) جاء في حاشية الطبعة السلفية ٢٠٣/٣ : " الكلام الآتي ، إلى آخر النقل عن الباقلاني ، يتقدم على الكلام السابق بنحو صفحة - وهو على جانب من التحريف لا يستطاع مسّه بإصلاح أو معالجة ولذلك نقل ما هو هناك ليظهر وجه الصواب .

قال الباقلاني : " ثم في هذه الكلمة خلل آخر ، لأنه عقب البيت بأن قال : " فهل عند رسم دارس من معول " فذكر أبو عبيدة أنه رجع فأكذب نفسه كما قال زهير :

قف بالديار التي لم يعفها القدم نعم وغيرها الأرواح والديم

وقال غيره : أراد بالبيت الأول أنه لم ينظم أثره كله ، وبالتالي أنه ذهب حتى لا (يتناقض الكلامان وليس في هذا انتصار) لأن المعنى عفا ودرس واحد ، فإذا قال : لم يعف رسمها . ثم قال : قد عفا ، فهو تناقض لا محالة . واعتذار أبي عبيدة أقرب لو صح . ولكن لم يرد هذا القول مورد الاستدراك كما قال زهير . فهو إلى الخلل أقرب .
١. هـ . وبذلك تعلم مبلغ التحريف فيما خطه البغدادي - وفي رواية بيت زهير شيء ، فإن (نعم) لا تكون للتكذيب ولا للاستدراك . والصواب (بلى) كما في الديوان بشرح الشنمري وكما في كتب الشواهد . ولليبت نظائر كما في معاهد التنصيص (١: ٢٢٧ طبع البهية بمصر) وأمالى المرتضى (٤: ١٠٤) مع كلام . "

وقوله : « كدأبك من أم الخ » ، قال أبو جعفر النحاس في شرحه ، وتبعه الخطيب التبريزي^(١) : الكاف تتعلق بقوله : « قفا نيك » ، كأنه قال : قفا نيك كدأبك في البكاء^(٢) ، فهي في موضع مصدر . والمعنى بكاءً مثل عادتكَ . ويجوز أن تتعلق بقوله : « وإن شفائي عيرة » ، والتقدير : كعادتكَ في أن تُشفى من أم الحويرث .

والباء في قوله : « بمأسَل » ، متعلّقة بدأبك ؛ كأنه قال : كعادتكَ بمأسَل . وهو جبل^(٣) . وزاد الخطيب : « وأم الحويرث هي هر^(٤) » أم الحارث بن حصين بن ضَمَضَم الكَلبيّ ، وأم الرّباب من كلب أيضاً . يقول : لقيت من وقوفك على هذه الديار وتذكرك أهلها كما لقيت من أم الحويرث وجارتها . وقيل : المعنى : كأنك أصابك من التعب والنصب من هذه المرأة كما أصابك من هاتين المرأتين^(٥) » انتهى .

وقال أبو عبيد البكريّ في « شرح أمالي القاضي »^(٦) : أم الحويرث التي كان يشبّب بها في أشعاره ، هي أخت الحارث ، [حصين^(٧)] بن ضَمَضَم ، من كلب ، وهي امرأة حُجْر أبي امرئ القيس ، فلذلك كان أبوه طرده ونفاه وهمّ بقتله انتهى . وهذا هو الصواب .

وقال الزّوزنيّ : يقول عادتكَ في حبّ هذه كعادتكَ في تينك ، أي : قلة حظّك من وصال هذه كمعاناتك الوجدَ بهما . وقوله : « قبلها » ، أي : قبل هذه التي شغفتَ بها الآن . و« الدّأب » : العادة ؛ وأصلهما^(٨) متابعة العمل والجِدّ في السعي انتهى كلامه .

(١) شرح القصائد العشر ص ٣١ .

(٢) في شرح القصائد : " كعادتكَ في البكاء " .

(٣) في شرح القصائد العشر : ومأسَل : موضع .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " هرة " . وهو تصحيف صوابه من شرح القصائد العشر ص ٣١ . وفي حاشية طبعة هارون ٢٢٥/٣ : " . . . وأصلهما الشنقيطي فأزال التاء بقلمه ، كما في شرح التبريزي للمعلقات . . . " .

(٥) انتهى النقل عن الخطيب التبريزي .

(٦) سمط اللآلئ ص ٩٤٤ .

(٧) زيادة يقتضيها السياق من سمط اللآلئ .

(٨) عند الزوزني في شرح المعلقات : " وأصلها " بإفراه الضمير .

فَجَعَلَ الزَّوْزَنِي قَوْلَهُ : « كَدَأْبُكَ » خَيْرَ مَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ . وهذا أَقْرَبُ مِنَ الْأَوَّلَيْنِ .
فَعُلِمَ مِمَّا ذَكَرْنَا أَنَّ الدَّأْبَ كَنَاءٌ إِمَّا عَنِ الْبُكَاءِ ، وَإِمَّا عَنِ الْمَعَانَاةِ وَالْمَشَقَّةِ . وَالتَّمَتُّعِ لَا
مَسَاسَ لَهُ هَا هُنَا ، فَتَأَمَّلْ .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفي المائتين^(٢) : (الكامل)

٢٠٠ - وَلَقَدْ نَزَلَتْ - فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ -

مَنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ

على أَنَّ معناه نزلت قريبةً مِنِّي قَرَبَ الْحَبِّ الْمُكْرَمِ . وَإِنَّمَا عُذِّي بِمَنْ ، لَكُنْ مَعْنَى
بِمَنْزِلَةِ فَلَانٍ : قَرِيباً قُرْبَهُ أَوْ بَعِيداً بُعْدَهُ .

وهذا البيت من معلّقة عنترَةَ العبسيّ . قال أبو جعفر النحاس في شرحه ، - وتبعه
الخطيب التبريزيّ^(٣) - الباء في قوله : « بمنزلة » متعلّقة بمصدر محذوف ، لأنّه لما قال :
« نزلت » دلّ على النزول . وقوله : « بمنزلة » ، في موضع نصب ، أي : ولقد
نزلت مِنِّي مَنْزِلَةً مِثْلَ مَنْزِلَةِ الْحَبِّ . وقال الزَّوْزَنِيّ : يقول : ولقد نزلت من قلبي منزلةً
من يُحِبُّ وَيُكْرَمُ .

والتاء في « نزلت » مكسورة ، لأنّه خطاب مع محبوبته عبلة ، المذكورة في بيت
قبل هذا^(٤) . وقوله : « فلا تظنّي غيره » ، مفعول ظنّ الثاني محذوفٌ اختصاراً لا
اقتصاراً ، أي : فلا تظنّي غيره ، واقعاً أو حقّاً ؛ أي : غيرَ نزولِك مِنِّي مَنْزِلَةَ الْحَبِّ .

(١) الخزنة الجزء الأول ص ٣٢١ .

(٢) البيت لعنترَةَ في ديوانه ص ١٩١ ؛ وأدب الكاتب ص ٦١٣ ؛ والأشباه والنظائر ٤٠٥/٢ ؛ والاشتقاق ص ٣٨ ؛
والأغاني ٢١٢/٩ ؛ وجهرة اللغة ص ٥٩١ ؛ والخصائص ٢١٦/٢ ؛ والدرر ٢٥٤/٢ ؛ وشرح شذور الذهب
ص ٤٨٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٠/١ ؛ ولسان العرب (حب) ؛ والمقاصد النحوية ٤١٤/٢ . وهو بلا نسبة في
أوضح المسالك ٧٠/٢ ؛ وشرح الأشموني ١٦٤/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥ ؛ والمقرب ١١٧/١ ؛ وجمع
المرواع ١٥٢/١ .

(٣) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٢٧٠ .

(٤) ذكر عبلة في قصيدته هذه جاء قبل هذا البيت بثلاثة أبيات وهو قوله :

وتحل عبلة بالجواء وأهلنا بالحزن فالصمان فالمتنم

وبه استشهد شراح الألفية وغيرهم بهذا البيت . و« الحب » : اسم مفعول جاء على أحب وأحببت وهو على الأصل ، والكثير في كلام العرب محبوب^(١) .

قال الكسائي : محبوب من حبيت ؛ وكأنها لغة قد ماتت . أي : تركت . وقال الأصمعي : « تحب » بفتح التاء ، ولا أعرفه في غير التاء ، ولا أعرف حبيت . وحكى أبو زيد أنه يقال : حبيت أحب وأنت تحب ونحن نحب . و« المكرم » : اسم مفعول أيضاً ؛ والواو في « ولقد » عاطفة . وجملة « لقد نزلت الخ » جواب قسم محذوف ، أي : ووالله لقد نزلت ، كقوله تعالى^(٢) : « وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ » .

وقوله : « فلا تظني غيره » جملة معترضة بين المجرور ومتعلقه ، فإن « مني » متعلق بنزلت . ولقد خبط هنا خبطاً فاحشاً شارح « شواهد الألفية » ، في قوله : الواو للقسم وجواب القسم قوله : فلا تظني غيره ، ثم قال : قوله فلا تظني نهني معترض بين الجار والمجرور ومتعلقه ، والباء في « بمنزلة » بمعنى في ، أي : نزلت مني في منزلة الشيء المحبوب المكرم . هذا كلامه ؛ ولا يقع في مثله أصاغر الطلبة .

وترجمة عنتره تقدمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب^(٣)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي بعد المائتين^(٤) : (الطويل)

٢٠١ - خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِيِّ عَلَيَّ سَوَادُ

هذا عجز ، وصدره :

* إِذَا أَنْكَرْتَنِي بَلَدَةً أَوْ نَكِرْتَهَا *

(١) في حاشية طبعة هارون ٢٢٧/٣ : " أي أن الأكثر في اسم المفعول بحيه من الثلاثي " محبوب " ، كما أن الأكثر في اسم الفاعل بحيه من الفعل المزيد " محب " . " .

(٢) سورة آل عمران : ١٥٢/٣ .

(٣) الخزائن الجزء الأول ص ١٣٨ .

(٤) البيت لبشار بن برد في ديوانه ٥١/٣ ؛ والأغاني ٢٠٢/٣ ؛ ومعاهد التنصيص ٩٧/١ .

ورواية الديوان : " نهضت مع البازي ... " .

على أنّ الجملة الاسميّة الحاليّة إذا لم يكن مبتدؤها ضمير صاحب الحال ، فإنّ كان الضمير فيما صدر به الجملة فلا يُحكم بضعفه مجرداً عن الواو ، كجملة « عليّ سواد » ، فإنّها حال من التاء في خرجت .

في « المصباح » : « أنكرته إنكاراً : خلافُ عرفته ؛ ونكرته مثل تعبت كذلك ، غير أنّه لا يتصرّف » . أي : إذا لم يعرف قدري أهلُ بلدةٍ أو لم أعرفهم خرجتُ منهم مبتكراً مصاحباً للبازي ، الذي هو أبكر الطيور ، في حال اشتمالي على شيء من سواد الليل . و « البازي » على وزن القاضي ، في الأصل : صفةٌ من بَزَا يَبْزُو : إذا غلبَ . ويُعرَب إعرابَ المنقوص . والجمع بُزاة .

وهذا البيت من أبيات لبشار بن بُرْد ، مدح بها خالداً البرمكيّ ، وكان قد وفد عليه ، وهو بفارس ، فأنشده ^(١) : (الطويل)

أَخَالِدُ لَمْ أَهْبَطْ إِلَيْكَ بِذِمَّةٍ	سِوَى أَنَّنِي عَافٍ وَأَنْتَ جَوَادُ
أَخَالِدُ إِنَّ الْأَجْرَ وَالْحَمْدَ حَاجَتِي	فَأَيُّهُمَا تَأْتِي فَأَنْتَ عِمَادُ
فَإِنْ تُعْطِنِي أَفْرَغْ عَلَيْكَ مَدَائِحِي	وَإِنْ تَأْبَ لَمْ تُضْرَبْ عَلَيَّ سِدَادُ
رَكَابِي عَلَى حَرْفٍ وَقَلْبِي مُشَيِّعُ	وَمَا لِي بِأَرْضِ الْبَاحِلِينَ بِلَادُ
إِذَا أَنْكَرْتَنِي بِلَدَّةٍ أَوْ نَكِرْتَهَا	خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِيِّ عَلَيَّ سَوَادُ

يقال : هَبَطَ من موضع إلى موضع : إذا انتقل إليه ، و « الهبوط » الحذور كرسول فيهما . و « الذمّة » هنا العهد والحرمة . و « العافي » : من عفوته : إذا أتته طالباً لمعرفه ؛ وجمعه العُفَاة ، وهم طلابُ المعروف . وهذا مثلُ قولِ دِغْبَلٍ لما وفد على عبدِ الله بن طاهر ^(٢) : (المنسرح)

جِئْتُكَ مُسْتَشْفِعاً بِلَا سَبَبٍ	إِلَيْكَ إِلَّا لِحُرْمَةِ الْأَدَبِ
فَاقْضِ ذِمَامِي فَإِنَّنِي رَجُلٌ	غَيْرُ مُلِحٍّ عَلَيْكَ فِي الطَّلَبِ

فَبَعَثَ إِلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ بَعْشَرَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَبَهْذِينَ الْبَيْتَيْنِ ^(٣) : (الكامل)

(١) الأبيات في ديوانه ٥٠/٣ - ٥١ ؛ والأغاني ٢٠٢/٣ . والأبيات قالها بشار لخالد بن جبلة بن عبد الرحمن الباهلي .

(٢) البيتان في ديوان دِغْبَلِ بْنِ عَلِيٍّ ص ٦٥ ؛ والأغاني ١٨٤/٢٠ ؛ وتاريخ بغداد ٣٨٤/٨ ؛ والعقد الفريد ٨٩/١ ؛ ومعاهد التنخيص ٢٠٥/٢ ؛ والتجويد الزاهرة ١٩٨/٢ .

(٣) البيتان وخبرهما في الأغاني ١٨٤/٢٠ .

أَعْجَلْتَنَا فَأَتَاكَ عَاجِلُ بَرِّنَا وَلَوْ انتَظَرْتَ كَثِيرَهُ لَمْ نَقْلُلْ
فَخَذِ الْقَلِيلَ وَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسَلْ وَنَكُونُ نَحْنُ كَأَنَّا لَمْ نَفْعَلْ

وقد تداول هذين البيتين كثير من الكرماء ؛ فيظنّ الناسُ أنّهما لمن تداولهما .

و« الحرف » : الناقة القويّة . و« المشيع » ، على وزن المفعول : الشجاع ، كأنّ له شيعة ، أي : أتباعاً وأنصاراً .

رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ « فِي الْأَغَانِي » أَنَّ بَشَاراً لَمَّا أَنْشَدَ هَذِهِ الْأَيَّاتَ دَعَا خَالِدَ بَأْرَبْعَةٍ أَكْيَاسَ ، فَوَضَعَ وَاحِداً عَنْ يَمِينِهِ ، وَآخَرَ عَنْ شِمَالِهِ ، وَآخَرَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَآخَرَ مِنْ وَرَائِهِ ؛ وَقَالَ : يَا أَبَا مُعَاذَ ، هَلْ اسْتَقَلَّ الْعِمَادُ ؟ فَلَمَسَ الْأَكْيَاسَ ثُمَّ قَالَ : اسْتَقَلَّ وَاللَّهِ أَيُّهَا الْأَمِيرُ !

و« بشار بن بُرْد »^(١) أصله من طُخَارِسْتَانَ^(٢) من سُبَيِّ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ - وهي ناحية كبيرة مشتملة على بلدان على نهر جِيحُونَ مما وراء النهر - وكنيته أبو مُعَاذَ ، وَلَقِبَهُ الْمُرْعَثُ - وهو الذي في أذنه رِغَاثٌ ، وهو جمع رُعْثَةٍ ، وهي الْقِرْطَةُ - لَقِبَ بِهِ لِأَنَّهَا كَانَتْ فِي صِغَرِهِ مَعْلَقَةً فِي أُذُنِهِ^(٣) . وهو عُقَيْلِيٌّ بِالْوَلَاءِ ، نسبة إلى عُقَيْلِ بْنِ كَعْبٍ « بِالتَّصْغِيرِ » وهي قبيلة . وقيل : إِنَّهُ وَلَدَ عَلَى الرَّقِّ أَيْضاً وَأَعْتَقَتْهُ امْرَأَةٌ عُقَيْلِيَّةٌ . وَوُلِدَ أَكْمَهُ جَا حَظَّ الْحَدَقَتَيْنِ قَدْ تَغَشَّاهُمَا لَحْمٌ أَحْمَرٌ . وَكَانَ ضَخْماً عَظِيماً الْخَلْقَ وَالْوَجْهَ مَجْدِراً . وهو في أوّل مرتبة المحدثين من الشعراء المجيدين . وقد نشأ بالبصرة ، ثم قديم بغداد ومدح المهديّ بن المنصور العبّاسيّ ، ورُمي عنده بالزندقة : رُوي أَنَّهُ كَانَ يَفْضُلُ النَّارَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَيَصُوبُ رَأْيَ إِبْلِيسَ فِي امْتِنَاعِهِ مِنَ السُّجُودِ لِأَدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَنُسِبَ إِلَيْهِ قَوْلُهُ^(٤) : (البسيط)

(١) انظر في أخباره وترجمته الأغاني ١٣٥/٣ ؛ وتاريخ بغداد ١١٢/٧ ؛ وسمط اللآلئ ص ١٩٦ ؛ والشعر والشعراء ص ٦٤٣ ؛ وطبقات الشعراء ص ٢١ ؛ والموشح ص ٣٨٤ .

(٢) ضبطت الكلمة في القاموس ووفيات الأعيان - بضم الطاء - . وفي معجم البلدان - بفتح الطاء - .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٢٠٨/٣ : " وروى أبو أيوب المازني عن محمد بن سلام قولين في علة هذه التسمية (الأغاني ١٤٠/٣) " .

(٤) البيت في ديوانه ٩٣/٤ ؛ والبيان والتبيين ١٦/١ . وقد ردّ عليه صفوان الأنصاري بقطعة يسفها فيها رأيه . انظر في ذلك البيان والتبيين ٢٧/١ ؛ ومطلعها :

زعمت بأن النار أكرمُ عنصراً وفي الأرض تحيا بالحجارة والزند

الأَرْضُ مُظْلِمَةٌ وَالنَّارُ مُشْرِقَةٌ وَالنَّارُ مَعْبُودَةٌ مُذْ كَانَتْ النَّارُ

فَأَمْرُ الْمَهْدِيِّ بِضَرْبِهِ ، فَضُرِبَ سَبْعِينَ سَوْطًا ، فَمَاتَ مِنْ ذَلِكَ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسِتِّينَ وَمِائَةٍ ، وَقَدْ نَيْفَ عَلَى تِسْعِينَ سَنَةً . وَمِنْ شَعْرِهِ^(١) : (البيسط)

يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأُذُنُ تَعَشِقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا
قَالُوا: بِمَنْ لَا تَرَى تَهْذِي! فَقُلْتُ لَهُمْ: الْأُذُنُ كَالْعَيْنِ تُوفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا^(٢)

وَمِنْ هَجَائِهِ لِلْمَهْدِيِّ قَوْلُهُ^(٣) : (السريع)

حَلِيفَةٌ يَزْنِي بِعَمَّاتِهِ يَلْعَبُ بِالدَّبُوقِ وَالصَّوْلَجَانِ
أَبْدَلْنَا اللَّهَ بِهِ غَيْرَهُ وَدَسَّ مُوسَى فِي حِرِّ الْخَيْزُرَانِ

وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ حَمَّادٍ عَجْرَدٌ أَهَاجٍ فَاحِشَةٌ ؛ وَمِنْ هَجْوِهِ فِيهِ^(٤) : (الكامل)

نِعْمَ الْفَتَى لَوْ كَانَ يَعْبُدُ رَبَّهُ وَيُقِيمُ وَقْتَ صَلَاتِهِ حَمَّادُ
وَأَبْيَضَ مِنْ شُرْبِ الْمُدَامَةِ وَجْهُهُ وَبَيَاضُهُ يَوْمَ الْحَسَابِ سَوَادُ^(٥)

وَقُتِلَ حَمَّادُ عَجْرَدٌ عَلَى الزُّنْدَقَةِ أَيْضًا فِي سَنَةِ سِتِّينَ وَمِائَةٍ^(٦) . وَدُفِنَ بِشَارٌ عَلَى حَمَّادٍ عَجْرَدٍ فِي قَبْرِ وَاحِدٍ^(٧) ، فَكُتِبَ أَبُو هِشَامِ الْبَاهِلِيُّ عَلَى قَبْرِهِمَا^(٨) : (السريع)

قَدْ تَبَعَ الْأَعْمَى قَفَا عَجْرَدٍ فَأَصْبَحَا جَارَيْنِ فِي دَارٍ
صَارَا جَمِيعًا فِي يَدَيَّ «مَالِك» قَالَتْ جَمِيعُ الْأَرْضِ لَا مَرْحَبًا
فِي النَّارِ وَالْكَافِرُ فِي النَّارِ بِقُرْبِ حَمَّادٍ وَبَشَّارِ

(١) البيتان في ديوانه ٢١٧/٤ ؛ والأغاني ٢٣٨/٣ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " توتي القلب " .

(٣) البيتان في ديوان بشار بن برد ٢٢٩/٤ ؛ والأغاني ٢٤٣/٣ .

(٤) البيتان في ديوان بشار بن برد ٥٥/٤ ؛ والأغاني ٢٩٧/١٣ لأبي الغول .

(٥) في حاشية الطبعة السلفية ٢٠٩/٣ : " .. وقد تابع البغدادي صاحب الوفيات في ذكر هذا البيت عقب سالفه . (انظر ترجمة حماد) والحق أن بينهما ثالثاً به يتناسب الشعر . وهو كما في الأغاني (مع نسبته إلى أبي الغول) :

هدلت مشافره الدنان فأنفسه مثل القدوم يستها الحداد "

(٦) في النسخة الشنقيطية : " ست وثمانين ومائة " . وفي الوفيات ٨٩/١ : " سنة سبع وقيل ثمان وستين ومائة ، وقد نيف على تسعين سنة " .

(٧) في الأغاني وابن خلكان (في ترجمة حماد عجرد) أنهما قبران .

(٨) الأبيات في الأغاني ٢٤٨/٣ .

وترجمته في الأغاني طويلة .

وأما « خالد » فهو خالد بن برمك البرمكي^(١) . وكان برمك من مجوس بلخ وكان يخدم « النوبهار »^(٢) وهو معبد للمجوس بمدينة بلخ تُوِّد فيه النيران . وكان برمك عظيم المقدار ، وساد ابنه خالد ووزر لأبي العباس عبد الله السفاح العبّاسي . وهو أول من وزر من آل برمك . ولم يزل وزيراً إلى أن توفي السفاح ؛ ثم وزر لأخيه أبي جعفر المنصور ، إلى أن توفي في سنة ثلاث وستين ومائة . وكانت ولادته في سنة تسعين من الهجرة .

و« يحيى البرمكي » هو أبو جعفر والفضل ، قال المسعودي : لم يبلغ مبلغ خالد بن برمك أحد من ولده : في جوده ، ورأيه ، ورياسته ، وعلمه ، وجميع خلاله ؛ لا يحيى ، في رأيه ووفور عقله ؛ ولا الفضل بن يحيى ، في جوده ونزاهته ؛ ولا جعفر ابن يحيى ، في كتابته وفصاحة لسانه ؛ ولا محمد بن يحيى ، في سرّوه وبعد همته ؛ ولا موسى بن يحيى ، في شجاعته ورياسته .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد المائتين^(٣) : (الكامل)

٢٠٢ - نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ

هذا صدر وعجزه :

* وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَدْرِي *

(١) في معجم البلدان (نوبهار) يعرض ياقوت الحموي بحثاً ممتعاً في اشتقاق كلمة (برمك) . يقول ياقوت : " كانوا يسمون السدان الأكبر برمك ، لتشبيههم البيت بمكة ، يسمون سادنه ابن مكة فكان كل من ولي منهم السدانة برمكاً " .

(٢) في طبعة بولاق : " النور بها " . وفي النسخة الشنقيطية : " النور بهاد " والصواب ما أثبتت نقلاً عن طبعة هارون ٢٣٢ / ٣ .

(٣) هو الإنشاد الخامس والأربعون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي . والبيت للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٠ ؛ وتاج العروس (نصف) ؛ وتهذيب اللغة ٢٠٣ / ١٢ ؛ وديوان الأدب ١٢٢ / ٢ . وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٣٢ / ٥ . والبيت للأعشى ميمون في شرح أبيات المغني للبغدادي ٨٨ / ٧ . ولم أقع عليه في ديوانه .

على أن ضمير صاحب الحال إذا كان في آخر الجملة الحالية ، فلا شك في ضعفه وقتلته^(١) : فإن الماء مبتدأ ، وغايمره خبره ، والجملة حال من ضمير نَصَفَ العائد إلى الغائص ، والضمير الذي ربط جملة الحال بصاحبها ، في آخرها . وهذا على رواية نصب « النهار » على أنه مفعول به - قال صاحب المصباح^(٢) : نَصَفْتُ الشيء نَصْفًا ، من باب قتل : بلغت نِصْفَهُ^(٣) - وأما على رواية رفعه فالجملة حال منه ؛ ولا رابط ، فتقدّر الواو . وعليها كلام « صاحب المغني » ، قال : وقد تخلو الجملة الحالية من الواو والضمير ، فيقدّر الضمير في نحو : مررت بالبرّ قفيز بدرهم ؛ أو الواو ، كقوله يَصِفُ غائصًا لطلب اللؤلؤ انتصف النهار وهو غائص وصاحبُه لا يدري ما حاله :

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَايْمِرُهُ البيت . انتهى

فنَصَفَ على هذا أيضاً من باب قتل ، قال صاحب « المصباح » : إن بلغ الشيء نصف نفسه ، ففيه لغات : نصف ينصف من باب قتل يقتل ، وأنصف بالألف ، وتنصف ؛ وانتصف النهار : بلغت الشمس وسط السماء ، وهو وقت الزوال .

وقد أثبت هاتين الروايتين العسكري في « كتاب التصحيف »^(٤) ، والسيد الجرجاني في « شرح المفتاح » .

أمّا العسكري فهذا كلامه : قال الرياشي^(٥) : « الذي يروي نصف النهار ، بالرفع ، يريد معنى الواو ، أي : انتصف النهار والماء غايمره وهو تحت الماء ، يعني الغواص ، وشريكه بالغيب ، أي : بحيث يغيب عنه ولا يدري ما حاله ؛ وإنما يغوص بجبل معه طرفه ، وطرفه الآخر مع صاحبه . قال الرياشي : الحال إذا لم يرجع إلى الأول منها شيء ، فهو قبيح في العربية . قال : وإذا صيرته ظرفاً ، فهو جيد في العربية . وقال المازني : الجيد نصب^(٦) النهار على الظرف » انتهى .

(١) في طبعة بولاق : " فلا شك في ضعفه وقوته " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ٨٨/٧ .

(٢) في طبعة بولاق : " المفتاح " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٣) النص في المصباح المنير (نصف) بتصرف ؛ وشرح أبيات المغني ٨٨/٧ .

(٤) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٢٨٥ .

(٥) شرح أبيات المغني للبغدادي ٨٩/٧ .

(٦) في طبعة بولاق : " نصف " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ٨٩/٧ .

وكونُ النَّصْبِ على الظرف ، تجوِّز [في الكلام ^(١)] والصواب على المفعوليَّة .
 وأمَّا السيّد فقد قال : « النهار منصوب ، من نصفت الشيء : بلغت نصفه .
 والمراد طول مكثه تحت الماء . وفي « الصحاح » برفع النهار ، من نصف الشيء :
 بمعنى انتصف . فالجملة الحالية حينئذٍ خالية عن الضمير أيضاً ، فاحتاج إلى أن قدّر
 الواو محذوفة ، أي : والماء غامره ، أي : ساتره » انتهى .

فُعَلِمَ من هذا أنّ مَنْ قال بوجود الضمير في هذه الجملة ، جعلَ صاحبَ الحال
 ضميرَ الغوّاصِ المستتر في نَصَفِ الناصبِ للنهار . وأن من قال بعدم الضمير ، جعلَ
 الجملةَ حالاً من « النهار » المرفوع بنصف وقدّر الواو للربط ، وأمّا الضمير الموجود
 فغير رابطٍ ، لأنّه ليس عائداً على صاحب الحال ، وهو النهار ، بل هو عائِدٌ على
 الغوّاصِ .

والعجب من كلام ابن الشَّجَرِيّ في أماليه ^(٢) ، فإنّه جعل الجملةَ حالاً من النهار
 المرفوع ، وقال : « الرابط الضمير » وهذا لا يصحّ فإنّ الضمير ليس للنهار . وهذه
 عبارته : ولو حذفت الضمير من جملة الحال المبتدأ به واكتفيت بالواو ، جاز ، نحو :
 جاء زيد وعمرو حاضر . ولو حذفت الواو اكتفاءً بالضمير فقلت : خرج أخوك يده
 على وجهه ، جاز ، كقوله :

نَصَفَ النَّهَارُ الماءَ غامره انتهى

وأعجبُ منه قول ابن السيّد في « شرح شواهد أدب الكاتب » ^(٣) ، في جعله
 الجملةَ حالاً ، وصاحبَ الحال غيرَ مذكور في هذا البيت ، بل هو في بيتٍ قبلَ هذا
 بأبيات . وهذا كلامه : « جملة الماء غامره حالٌ وكذلك الجملة التي بعدها . وكان
 ينبغي أن يقول : والماء غامره ، فيأتي بواو الحال ؛ ولكنّه اكتفى بالضمير منها . ولو
 لم يكن في الجملتين عائِدٌ إلى صاحب الحال لم يجزُ حذف الواو . وأمّا صاحب هاتين
 الحالين فليس بمذكور في البيت ، ولكنه مذكور في البيت الذي قبله ، وهو ^(٤) :
 (الكامل)

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات الغني .

(٢) ١٩٠/٢ ، ٢٧٨ .

(٣) شرح أبيات أدب الكاتب ص ٣٧٨ .

(٤) البيت للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠٩ ؛ ومقاييس اللغة ٤٧٥/١ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جمن) =

كَجُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ جَاءَ بِهَا غَوَاصُّهَا مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ . انتهى

وأغربُ من هذين القولين صنيعُ ابنِ جني في « سرِّ الصَّنَاعَةِ »^(١)، فإنه حكم على هذه الجملة بأنه لا رابط معها^(٢). ثم نقض كلامه، بجعل الضمير رابطاً للحال بصاحبها المحذوف . وهذا ما سطره : إذا وقعت الجملة الاسمية بعد واو الحال كنت في تضمينها ضميرَ صاحبِ الحال وتركِ تضمينها إيَّاه مخيراً ؛ فالأولُ نحو جاء زيد وتحتة فرس ، والثاني جاء زيد وعمرو يقرأ . فأما إذا لم يكن واوُ فلا بدَّ من الضمير ، نحو أقبل محمد على رأسه قلنسوة . وإذا فقدت جملةُ الحال هاتين الحالتين ، انقطعتُ مما قبلها ، ولم يكن هناك ما يربط الآخر بالأول ؛ وعلى هذا قولُ الشاعر :

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ البيت

يصف غائصاً غاص في الماء من أوّل النهار وهذه حاله . فالهاء من غامِرُهُ رُبِطَت الجملة بما قبلها حتّى جرّت حالاً على ما فيها ، فكأنّك قلت : انتصف النهارُ على الغائص غامراً له الماء ؛ كما أنّك إذا قلت : جاء زيد ووجهه حسن ، فكأنّك قلت : جاء زيد حسناً ووجهه . هذا كلامه فتأمله .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون^(٣)، مدح بها قيسَ بنَ معدٍ يكرب الكنديّ. وقد أجاد في التغزُّل بمحبوبته في أوّلها ، إلى أن شبهها بالدُّرّة ، ثم وصف تلك الدُّرّة كيف استخرجت من البحر فقال :

كَجُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ جَاءَ بِهَا
صُلْبُ الْفُؤَادِ رَيْسَ أَرْبَعَةٍ
فَتَنَازَعُوا حَتَّى إِذَا اجْتَمَعُوا
وَعَلَتْ بِهِمْ سَجَحَاءُ خَادِمَةٍ
غَوَاصُّهَا مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ
مُتَخَالِفِي الْأَلْوَانِ وَالنَّجْرِ
أَلْقَوْا إِلَيْهِ مَقَالِدَ الْأُمَرِ
تَهْوِي بِهِمْ فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ^(٤)

= وجمهرة اللغة ص ٤٩٥ . وهو للأعشى في شرح أبيات المغني ٩٠/٧ .

(١) النص بحرفيته في شرح أبيات المغني ٨٩/٧ .

(٢) في شرح أبيات المغني : " لا رابط لها " .

(٣) وليست في ديوانه (ت - محمد محمد حسين) مع أن بعضها في شرح أبيات المغني للبغدادي ٩/٧ . وهي في ديوان الأعشى نسخة رامبور . وقد أثبت الأستاذ هارون في حاشية طبعته هذه المقابلة . ونشبتنا نحن بدورنا .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية ٢١٣/٣ يقول اليميني : " في نسخة رامبور من ديوان الأعشى (حارسه) غير منقوط " .

وَمَضَى بِهِمْ شَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ
ثَبَّتَ مَرَاسِيَهَا فَمَا تَجْرِي
نَزَعَتْ رِبَاعِيَتَاهُ لِلصَّبْرِ
ظَمَانٌ مُلْتَهَبٌ مِنَ الْفَقْرِ
أَوْ أَسْتَفِيدَ رَغِيْبَةُ الدَّهْرِ
وَشَرِيْكُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَدْرِي
صَدْفِيَّةٌ كَمْضِيَّةُ الْجَمْرِ
وَيَقُولُ صَاحِبُهُ : أَلَا تَشْرِي ؟
وَيَضُمُّهَا بِيَدَيْهِ لِلتَّجْرِ^(١)
طَلَعَتْ بِيَهْجَتِهَا مِنَ الْخَدْرِ

حَتَّى إِذَا مَا سَاءَ ظَنُّهُمْ
أَلْقَى مَرَاسِيَهُ بَتَهْلُكَةٍ^(٢)
فَانْصَبَّ أَسْقَفُ رَأْسِهِ لِبَدٌ
أَشْفَى يَمْجُ الزَّيْتُ مُلْتَمَسٌ
قَتَلَتْ أَبَاهُ فَقَالَ : أَتَبَعَهُ
نَصَفَ النَّهَارِ الْمَاءُ غَامِرُهُ
فَأَصَابَ مُنِيَّتَهُ فَجَاءَ بِهَا
يُعْطَى بِهَا ثَمْنًا وَيَمْنَعُهَا
وَتَرَى الصَّوَارِي يَسْجُدُونَ لَهَا
فَلَيْتَكَ^(٣) شِبْهُ الْمَالِكِيَّةِ إِذْ

« الجمانة » ، بضم الجيم : حبة تعمل من فضة كالدرّة ؛ وجمعها جُمَان . أي : هي كجمانة البحري . و« صُلْبُ الْفَوَادِ » ، بالضم ، أي : قويُّ الفؤاد وشديده ؛ هو صفة لغوّاص . و« رَيْسُ أَرْبَعَةٍ » بالنصب حال منه ، وقوله : « متخالفِي الألوان » : صفة أربعة ، والإضافة لفظية . و« النَّجْر » ، بفتح النون وسكون الجيم : الأصل . أي : أَنْ هَؤُلَاءِ الْأَرْبَعَةُ أَصْلُهُمْ مُخْتَلَفٌ ، وكذلك ألوانهم مختلفة . و« السَّجْحَاء » ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة : [الطويلة^(٤)] الظَّهْر ؛ وأراد بها السَّفِينَةَ . و« المراسي » : جمع مِرْساة بالكسر ، وهي آلة تُرْسَى بها السفينة .

وقوله : « فَانْصَبَّ أَسْقَفُ الْخ » . أي : رمى بنفسه في البحر وغاص لإخراج الدر . و« الْأَسْقَف » ، بفتح الألف والقاف ، من السَّقْف بفتحين ، وهو طولٌ في انحناء . و« لِبَدٌ » ، بكسر الباء أي : متلبّد . و« أَشْفَى » فعل ماضٍ ، يقال : أَشْفَى عَلَى الشَّيْءِ : أي : أَشْرَفَ عَلَيْهِ . و« يَمْجُ » : يَقْذِفُ مِنْ فِيهِ ، كما هو عادة الغائص . وفاعلهما ضمير أَسْقَف . و« مُلْتَمَسٌ » وما بعده من الوصفين نعوت لأَسْقَف .

وقوله : « قَتَلَتْ أَبَاهُ الْخ » ، أي : أَنْ أَبَاهُ هَلَكَ فِي حُبِّ هَذِهِ الدَّرَّةِ أَوْ فِي تَحْصِيلِهَا ،

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٢١٤/٣ : " في نسخة رامبور (مهلكة) " .

(٢) في طبعة بولاق : " لتحر " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ٢١٤/٣ .

(٣) في طبعة بولاق : " فلتك " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من القاموس .

فقال هذا الغائص : أتبع أبي في الهلاك أو أستفيدَ مالا كثيراً . و«الرَّغِيبة» : العطاء الكثير .

وقوله : « نصف النهار .. الخ » ، رُوي « ورفيقه » بدل « وشريكه » . ومُنِيَّتُهُ ، هي ما يتمناه . و« صدقته » : حالٌ من الضمير المجرور بالباء . و« يُعْطَى » ، بالبناء للمفعول . و« يمنعها » ، أي : يمنع الدرّة من البيع .

وقوله : « آلا تشري » : أي : ألا تبيعها . و« الصّوّاري » : جمع صارٍ ، وهو الملاح والبحريّ . وروي « الشّوّاري » بدله ، وهو جمع شارٍ بمعنى المشتري . وسجودهم لها ، لعزتها ونفاستها . و« التّجر » : مصدر تجرّ تجراً وتجارة من باب نصر .

ومن أبيات المديح ^(١) : (الكامل)

أَنْتَ الرَّئِيسُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا
أَوْ فَارِسُ الْيَحْمُومِ يَتَّبِعُهُمْ
وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ
وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ بِالْعَطَاءِ مِنَ الرَّ
وَلَأَنْتَ أَحْيَا مِنْ مُخْبَأَةٍ
وَلَأَنْتَ أَكْبَرُ حِينَ تَنْطِقُ مِنْ
لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ
وَتَوَاجَهُوا كَالْأُسْدِ وَالنَّمْرِ
كَالطَّلَقِ يَتَّبِعُ لَيْلَةَ الْبَهْرِ
يَقَعُ الصَّرَاخُ وَلَجٌّ فِي الذُّغْرِ ^(٢)
يَا نَ لَمَّا ضَنَّ بِالْقَطْرِ ^(٣)
عَذْرَاءَ تَقْطُنُ حَائِبَ الْكُسْرِ
لَقَمَانَ لَمَّا عَيَّ بِالْأُمْرِ ^(٤)
كُنْتَ الْمُنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ ^(٥)

« فارسُ اليجموم » هو ملك العرب النعمان بن المنذر . و« اليجموم » : اسم فرسه . و« الطلق » ، بالفتح ، الليلة التي لا حرَّ فيها ولا برد . و« لَيْلَةُ الْبَهْرِ » : ليلة البدر ، حين يبهَرُ النجوم ، أي : يغلبها بنوره .

(١) الأبيات في شرح أبيات المغني ٩٠/٧ .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٢١٥/٣ : " في نسخة رامبور (دعيت نزال ولج) " .

(٣) في طبعة بولاق : " في القطر " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق : " ولأنت أحكم " . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية فهو أصح .

(٥) البيت ينسب لزهير بن أبي سلمى ، وهو في ديوانه بشرح الأعلام ص ١٢١ .

وفي حاشية ديوان زهير - شرح الأعلام الشنمري ص ١٢١ : " ينسب هذا البيت إلى المسيب بن علس . انظر ملحق ديوان الأعشى الكبير رقم ٩ ، والأغاني ٢١ : ١٣٢ ، والحماسة البصرية ١ : ١٤١ ، وحاشية الأمير على المغني ١٠٩ : ٢ " .

و« قيس بن معد يكرب » الكندي ، مات في الجاهلية ، يقال له الأشج لأنه شجَّ في بعض أيامهم . وله عدة أولاد ، أكبرهم حُجَّية ، وبه كني زماناً ثم كني بولده « الأشعث » واسمه معد يكرب ، وسمي الأشعث لأنه كان أبداً أشعث الرأس ؛ وقد أسلم وولد له « النعمان بن الأشعث » وقد بُشِّرَ به وهو عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : والله لَجَفَنَةٌ من ثريدٍ أطعمُها قومي ، أحبُّ إليَّ منه ! وهلك صغيراً . وللأشعث عدة أولاد أيضاً ، منهم « قيس بن الأشعث » وأخذ قطيفة الحسين رضي الله عنه يوم قُتِل ، فكان يقال له : قيس قطيفة .

ولقيس بن معد يكرب بنت اسمها « قتيلة » تزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم فتوفي قبل أن تصل إليه . وابنه « سيف بن قيس » وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فأمره أن يؤذن لهم ؛ فأذن حتى مات . كذا في « جمهرة الأنساب » لابن الكلبي . وأعشى ميمون صاحب الشعر ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين^(١) ، وقد نقلت شعره هذا من ديوانه^(٢) . وقد رواها أبو عبيدة ، وابن دُرَيْد ، وغيرهما . وأما الأصمعي فقد أثبتهما للمسيب بن علس الجماعي^(٣) ، وهو خال الأعشى ميمون المذكور . . وهو أحد الشعراء الثلاثة المقلين الذين فضّلوا في الجاهلية .

قال أحمد بن أبي طاهر : كان الأعشى راوية المسيب بن علس - والمسيب خاله - وكان يطرد شعره^(٤) . يأخذ منه . كذا في « الموشح » للمرزباني .

و« المسيب » : اسم فاعل^(٥) لقّب به لأنه كان يرعى إبل أبيه فسيبها ، فقال له

(١) الخزائن الجزء الأول ص ١٨١ .

(٢) في طبعة بولاق : " وقال قد نقلت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٢١٦/٣ يقول الميمن : " القصيدة وجدتها في نسخة ديوان الأعشى ببلد رامبور (الهند) غير منقوطة في ٥٢ بيتاً وليست في طبعة الديوان لأنها رواية تلعب ، إلا أن مصححها (الأستاذ رودلف غير) ألحقها فيما جمعه من شعر المسيب (٣٥١) ولكنها مخرومة مبتورة عنده . وكان العاجز قد قام بجمع بعض الفوائد على طبعته بعد العثور على نسخة رامبور الرديئة وتطبع في المجلد الثاني المشتغل على الترجمة الألمانية بالعربية كما قد كتب به الأستاذ المشار إليه . (عز) " .

(٣) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٩٠/٧ : " .. بن علس الجماعي " بالخاء .

(٤) في طبعة بولاق : " يطري " . وهو تصحيف صوابه من الموشح ص ٦٧ .

(٥) في ذيل اللآلئ للبكري ص ٦٢ : " المسيب : كمعظم (بالبناء للمفعول) وهو الراجح ، وقيل : كمبشر (بالبناء للفاعل) " .

أبوه : أحقُّ أَسْمَائِكَ المِسِيَّب . فغَلَبَ عليه . وقال ابنُ ذُرَيْدٍ في « كتاب الاشتقاق » :
إن اسمه زُهَيْر^(١) ، وإِنَّه لَقَبٌ بالمسِيَّب لقوله^(٢) : (الطويل)

فَإِنْ سَرَكُمُ إِلَّا تَوُوبَ لِقَاحِكُمْ غِزَارًا فَقُولُوا لِلْمُسَبِّ يَلْحَقْ

وهو جاهلي ولم يدرك الإسلام . ونسبه في « الجمهرة » كذا : المِسِيَّب بن عَلس
ابن مالك بن عمرو بن قُمَامَةَ بن زيد بن ثَعْلَبَةَ بن عَدِيٍّ بن مالك بن جُثَمِّم بن بلال
ابن جُمَاعَةَ بن جُلَيٍّ بن أَحْمَسَ بن ضُبَيْعَةَ بن رَبِيعَةَ بن نَزَارٍ بن مُضَرٍّ - وَعَلَسَ بفتح
العين واللام^(٣) ، منقولٌ من اسم القُرَاد . وقُمَامَةُ بضم القاف ، وجُمَاعَةُ بضم الجيم ؛
وروى ابنُ السَّكَيْتِ جُمَاعَةَ بالخاء المعجمة المضمومة . وجُلَيٍّ بضم الجيم وفتح اللام
وتشديد المثناة التحتية . وأَحْمَسَ أفعل من الحماسة . وضُبَيْعَةَ بالتصغير .

* * *

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد المائتين^(٤) : (الطويل)

٢٠٣- فَأَلْحَقَهُ بِالْهَادِيَاتِ وَدُوْنَهُ

جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلْ

على أنَّ قوله : « ودونه جَوَاحِرُهَا » جملةٌ حَالِيَّةٌ ، لا الظرف وحده حالٌّ
والمرفوع بعده فاعله ، خلافاً لمن زعمه في نحو : جاءني عليه جُبَّةٌ وشي ، لأنَّه لو كان
من الحال المفردة لامتنع الواوُ ، فإنَّها لا تكون مع الحال المفردة ؛ فلمَّا ذَكَرْتُ في
بعض المواضع ، عُرف أنَّ الجملة حالٌّ لا الظرف وحده .. وصاحبُ الحال الهاء في
قوله : « فَأَلْحَقَهُ » وهي ضميرُ المفعول . وفاعل « أَلْحَقَهُ » ضميرٌ مستترٌ راجعٌ إلى
الغلام في بيتٍ قبله . والهاء ضميرُ الكميَّة . أي : فَأَلْحَقَ الغلامُ الكميَّةَ بالهادياتِ ،
ويجوز العكس ؛ فيكون فاعل « أَلْحَقَ » ضميرُ الكميَّة والهاء ضميرُ الغلام ، أي :

(١) في شرح اختيارات الفضل ص ٣٠٢ : " واسمه زهير بن علس . والعلس قيل : هو القراد الضخم .. " .

(٢) البيت في الاشتقاق ص ٣١٦ ؛ وشرح أبيات المغني ١٥٧/١ ؛ وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بالحق " .
وهو تصحيف صوابه من المصدرين السابقين .

(٣) في طبقات فحول الشعراء ص ١٥٦ : " .. بن علس بن عمرو بن قمامة بن زيد بن ثعلبة بن عمرو بن مالك بن
جشم بن بلال بن حماعة بن جُلَيٍّ بن أَحْمَسَ بن ضُبَيْعَةَ ... " .

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢٠ ؛ وشرح القصائد العشر للبربري ص ٨٠ ؛
وشرح المعلقات للزوزني ص ٧٢ ؛ ولسان العرب (حجر ، صرر) . ورواية الديوان : " فالحقنا .. " .

فألحق الكميتُ الغلامَ بالهاديات . وأراد « بالهاديات » أوائلَ الوحش ومتقدّماتها - يقال : أقبَلْتُ هُوادي الخيلِ : إذا تقدّمت أوائلُها - جمع هادية ، والهادي : أوّل كلِّ شيء . وضمير « دونه » يعود على ما عاد عليه الهاء . و« جواهرها » ، أي : متأخراتها - والهاء ضمير الهاديات - وهو جمع جاحرة ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، يقال : جَحَرَ فلانٌ ، أي : تأخّر . و« جواهرها » مبتدأ . و« دونه » الخبر تقدّم عليه ، والجملة حالٌ كما تقدّم ، أي : ودونَ مكانه ، أو ودونَ غايته التي وصل إليها ، أو دون بمعنى عند ؛ وقيل : دُونٌ هنا بمعنى أقرب . وردّه الزّوزنيُّ بأنّه إنّما يكون دون بمعنى أقرب منه إذ أنّيَ باستمين ، نحو هذا دونَ ذاك^(١) .

و« الصّرة » بفتح الصاد وتشديد الراء المهملتين ، يجوز أن يكون هنا إمّا بمعنى الضّجّة والصّيحة ، وإمّا بمعنى الجماعة ، وإمّا بمعنى الشّدّة من كرب أو غيره ؛ وقيل الصّرة هنا الغبار فقوله : « في صرة » ، في بعض الوجوه حالٌ من الهاديات ، وفي بعضها حال من جواهرها ، كذا قال الزّوزنيُّ^(٢) . ويجوز أن يتعلّق الجارّ في جواهرها . وجملة « لم تزيّل » صفة صرة ؛ وأصله تزيّل ، بتاعين ، أي : لم تتفرّق . وصفَ بهذا البيت شدّة علوّ فرسه ، يقول : إنّ هذا الفرسَ لما لحق أوئلَ الوحش ، بقيت أوآخرها لم تتفرّق ؛ فهي خالصة له .

وهذا البيتُ من جملة أبياتٍ في وصف الفرس ، من معلّقة امرئ القيس المشهورة ، والأبيات هذه^(٣) :

وقَدْ اغْتَدِي والطَّيْرُ في وُكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَائِدِ هَيْكَلِ^(٤)
مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلِ^(٥)

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٢١٨/٣ : " العجب أن الزوزني في شرحه للبيت لم يعارض " دون " بمعنى " أقرب " . بل هو لم يثبت غير هذا المعنى . قال : " فهي دونه ، أي أقرب منه " ولعله سهو " . ولم يتعرض التبريزي في شرحه لذلك .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٢١٩/٣ : " لم نر هذا الكلام أيضاً عند الزوزني . وانظر الحاشية السابقة . ولعلهما عن شارح آخر غير الزوزني ، كما أنه غير التبريزي " .

(٣) معلّقة امرئ القيس في ديوانه ص ٨-٣٩ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ١٧-٩٤ ؛ وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢٩-٨٠ .

(٤) هو الإنشاد العاشر بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٩/٧ .

(٥) هو الإنشاد الثالث والخمسون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٧٣/٣ .

كُمَيْتٍ يَزُلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ
عَلَى الذَّبْلِ جَيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ
يَزُلُّ الْغُلَامُ الْخَفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ
دَرِيرٌ كَحُذْرُوفِ الرَّيْدِ أَمْرُهُ
لَهُ أَيُّطْلَأُ ظَنِّي وَسَاقًا نَعَامَةٍ
مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَاءِ
ضَلِيلٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتُهُ سَدَّ فَرْجَهُ
كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا
كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَّاتِ بَنَحَرِهِ
فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ
فَأَذْبَرَنَ كَالْحَزْزِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ
فَالْحَقُّهُ بِالْهَادِيَّاتِ وَدُونَهُ
فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ
فَقَطَّلَ طُهَاءَ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مَنْضِجٍ
فَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ
فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ

كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزِلِ
إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهُ غَلِيٌّ مِرْجَلِ
وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ
تَتَابَعُ كَفِّيهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ
وَارْحَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفِلِ
أَثَرُنْ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ
بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ
مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلِ^(١)
عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مِرْجَلِ
عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذِيلِ
بِحَيْدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَلِ
جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلِ
دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَخْ نَمَاءً فَيُغْسَلِ
صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلِ^(٢)
مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْهَلِ
وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ

قوله : « وقد أغتدي الخ » ، تقدّم شرحه قريباً . وقوله : « مِكرٌ مِفَرَّ الخ » ، بكسر أولهما وفتح ثانيهما ، وهما بالجرّ صفتان لقوله منجرد ، وكذلك مقبل ومُدبر ، صفتان له ، لكنهما اسما فاعل بضمّ أولهما .

قال صاحب « القاموس » : كرّ عليه : عطّف ، وعنه : رجع ؛ فهو كرّار ومِكرٌّ بكسر الميم . وقال الزّوزنيّ : مِفْعَلٌ يتضمّن مبالغة ، كقوْطهم : فلانٌ مِسْعَرٌ حرب . وإنما جعلوه متضمناً مبالغة لأنّ مِفْعَلاً يكون من أسماء الأدوات كأنّه أداة للكرّ والفرّ

(١) هذا البيت غير موجود في النسخة الشنقيطية ؛ وقد ورد في طبعة بولاق برواية :

كَأَنَّ عَلَى الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ إِذَا اتَّحَى مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلِ

وهي غير الرواية التي اعتمدها البغدادى في شرحه التالي للبيت .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٢١٩/٣ : "... ونظن أن البيت كان ساقطاً من نسخة المؤلف سهواً فأثبتته ناسخ أصل المطبوعة الأولى وفق الرواية المشهورة " .

(٢) هو الإنشاد التاسع والتسعون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٣/٧ .

وآلة لتسعر الحرب « و » الجلمود « ، بالضم : الصخرة الملساء . و » عل « : بمعنى فوق ؛ واستشهد به سيوييه وصاحب « مغني اللبيب » على أنه بمعناه ، وأن الجرم عن لأنه قدره نكرة غير مضاف إلى شيء في النية .

قال ابن رشيق في باب الاتساع ، من « العمدة »^(١) : « إن الشاعر يقول بيتاً يتسع فيه التأويل ، فيأتي كل واحد بمعنى ، وإنما يقع ذلك لاحتمال اللفظ ، وقوته واتساع المعنى ، من ذلك قول امرئ القيس :

مِكرٌ مِفرٌ مُقبِلٌ مُدبرٌ معاً البيت

فإنما أراد أنه يصلح للكرّ والفرّ ، ويحسن مقبلاً ومدبراً . ثم قال : معاً ، أي : جميع ذلك فيه . وشبهه في سرعته وشدة جريه بجلمود حطه السيل من أعلى الجبل - وإذا اخط من عل^(٢) كان شديد السرعة ؛ فكيف إذا أعانته قوة السيل من ورائه ! - وذهب قوم - منهم عبد الكريم - إلى أن معنى قوله : « كجلمود صخر الخ » ، إنما هو الصلابة ؛ لأن الصخر عندهم كلما كان أظهر للشمس والرياح كان أصلب .

وقال بعض من فسره من المحدثين : إنما أراد الإفراط : فزعم أنه يرى مقبلاً ومدبراً في حال واحدة عند الكرّ والفرّ ، لشدة سرعته ؛ واعترض على نفسه فاحتج بما يوجد عياناً ، فمثله بالجلمود المنحدر من قنة الجبل : فإنك ترى ظهره في النصبه على الحال التي ترى فيها بطنه وهو مقبل إليك .. ولعلّ هذا ما مرّ قطّ ببال امرئ القيس ، ولا خطر في وهمه ، [ولا وقع في خلده ، ولا روعه]^(٣) « انتهى .

وحاصل هذا وصفه بلين الرأس ، وسرعة الانحراف ، في صدر البيت ، وشدة العدو في عجزه . وقيل : إنه جمع وصفي الفرس بحسن الخلق وشدة العدو ، لكونه قال في صدر البيت : إنه حسن الصورة كامل النصبه في حالتي إقباله وإدباره وكره وفره ، ثم شبهه في عجز البيت بجلمود صخر حطه السيل من العلو ، لشدة العدو ، فهو في الحالة التي ترى فيها كبّه ترى فيها كفله . وبالعكس .

وقوله : « كميّت يزلّ اللبد الخ » ، « الكميّت » : الذي عرفه وذنبه أسودان ؛ وهو مجرورٌ صفةٌ منجرد . و « الحال » : مقعد الفارس من ظهر الفرس . و « المتن » :

(١) العمدة في محاسن الشعر ٩٣/٢ .

(٢) في العمدة ٩٣/٢ : " من عال " .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من العمدة ٩٣/٢ .

ما اتصل بالظَّهر من العجز . و « الصَّقواء » : الصَّخْرة الملساء التي لا يثبت فيها شيء . و « المتنزِّل » ، اسم فاعل : الطائر الذي يتنزَّل على الصَّخْرة ؛ وقيل : هو السَّيْل ، لأنَّه يتنزَّل الأشياء ؛ وقيل : هو المطر . والباء للتَّعدية . يقول : هذا الكُميتُ يَزُلُّ لِإِدُّه عن حال مُتْنه ، لاغلاس ظهره^(١) واكتناز لحمه - وهما يُحمَدان من الفرس - كما يَزُلُّ الحجرُ الأملسُ النازلَ عليه ، فلا يثبت عليه شيء .

وقوله : « على الذَّبل جِيَّاش الخ » ، « الذَّبل » : الضُّمور . و « الجِيَّاش » : الفرس الذي يَجيش [في^(٢)] عدوه ، كما تجيش القدر في غليانها . و « اهتزاه » : صوته . و « حَمِيه » : غليه . و « المِرْجَل » ، بكسر الميم : كلُّ قدر من حديد ، أو حَجَر ، أو نحاس ، أو خَزَف أو غيره . يقول : تغلي حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضُمُر بطنه ، وكأنَّ تكسُّر صهيله في صدره غليانٌ قدر . جعله ذكي القلب نشيطاً في العدو مع ضُمُرهِ ثم شبه تكسُّر صهيله في صدره بغليان القدر^(٣) .

ورُوي « على العَقَبِ جِيَّاش » . و « العَقَب » ، بفتح فسكون : جَرِيٌّ بَعْدَ جَرِيٍّ ؛ وقيل : معناه إذا حرَّكته بعقبك جاش ولم تحتجِ إلى السوط ، فإذا كان آخرُ عدوه على هذه الحالة ، فما ظنك بأوله ؟! وجيَّاش بالجر صفة منجرد .

وقوله : « يَزِلُّ الغلامُ الحِفُّ الخ » ، « يَزِلُّ » : يزلق . و « الحِفُّ » بكسر المعجمة : الخفيف ؛ وسمع أبو عبيدة فتحها^(٤) . و « الصَّهْوَة » : موضع اللَّبَد ، وهو مقعد الفارس . وجمَّعها بما حوَّلها^(٥) . و « يُلوي » ، بالضم ، أي : يُذهبها ويُبعدها . و « العنيف » : من ليس له رَفَق . و « المَثْقَل » : الثَّقيل . قال بعضهم : إذا كان راكبُ الفرس خفيفاً رَمَى به ؛ وإن كان ثقیلاً رَمَى بشيابه . والجيد أن المعني بأثواب

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لاغلاس ظهره " . والتصحيح من الزوزني .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٤٥/٣ : " وأصلحها الشنقيطي بما أثبتته " .

والإغلاس : الدخول في الغلس . ولا دخل له هنا .

(٢) زيادة يقتضيه السياق من شرح الزوزني للمعلقات .

(٣) انظر هذا الكلام عند الزوزني في شرحه للمعلقة .

(٤) في شرح القصائد العشر للبربري ص ٧٥ : " وقال أبو عبيدة سمعتُ الحِفَّ ، بفتح الخاء " .

(٥) هذا الكلام منقول عن شرح القصائد العشر للبربري أما الزوزني فقد قال : " لأنه لا لبس فيه ، فجرى الجمع والتوحيد مجرى واحداً عند الاتساع . لأن إضافتها إلى ضمير الواحد تزيل اللبس ، كما يقال رجل عظيم المناكب وغليظ المشافر ، ولا يكون له إلا منكبان وشفثان " .

العنيف نفسه ، لأنه غير حاذق بركوبه . وقيل : معناه أنه إذا ركب العنيف لم يتمالك أن يصلح ثيابه ، وإذا ركب الغلام الحفّ زلّ عنه لسرعته ونشاطه ، وإنما يصلح له من يُداريه .

وقوله : « درير كخذروف الوليد الخ » ، « درير » : مستدرّ في العدو . ويصف سرعة جريه . و« الخذروف » ، بالضمّ : الخزّارة^(١) التي يلعب بها الصبيان يُسمع لها صوت . و« أمرّه » : أحكم قتله . يقول : هو يُدرّ الجري ، أي : يديه ويواصله ويُسرّع فيه إسراع خذروف الصبي إذا أحكم قتل خيطه وتتابعته كفّاه في قتله وإدارته بخيطٍ انقطع ثم وُصل . وذلك أشدّ لدورانته لاغلاسه^(٢) .

وقوله : « أَيْطَلَا ظَبْيِي الخ » ، « الأَيْطَل » : الخاصرة . وإنما شبهه بأَيْطَلِ الظَّبْيِ لأنه طاور . وقال : « ساقا نعامه » ، والنعامه قصيرة الساقين صُلِبَتْهُمَا ، وهي غليظة ظُمِيَاء لِيَسْتَبْرَهْلَةً . ويستحبُّ من الفرس قصر الساق ، لأنه أشدّ لرميها لوظيفها . ويستحبُّ منه مع قصر الساق طولُ وظيف الرجل وطولُ الذراع ، لأنه أشدّ لدخوه ، أي : لرميه بها . و« الإرخاء » : جريّ ليس بالشديد . وفرسٌ مرُخاء . وليس دابةً أحسن إرخاءً من الذئب . و« السَّرْحَان » : الذئب . و« التقريب » : أن يرفع يديه معاً ويضعهما معاً . و« التَّنْفُل » : بضمّ التاء الأولى وفتحها مع الفاء : ولد الثعلب ؛ وهو أحسن الدواب تقريباً .

وقوله : « مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتِ الخ » ، « المِسْحَ » ، بكسر الميم : الفرَس الذي كأنه يصبُّ الجري صَبّاً . و« السابحات » : اللواتي عذوهنَّ سباحة . والسباحة في الجري : أن تدخو بأيديها دحواً ، أي : تبسّطها . و« الوَنَا » ، بفتح الواو والنون ، يمدّ ويقصر : الفتور . و« الكَدِيد » ، بفتح الكاف : الموضع الغليظ . و« المركّل » ، اسم مفعول : الذي يركّل بالأرجل . يقول : إنّ الخيلَ السريعة إذا فترت فثارت الغبار بأرجلها من التعب ، جرى هذا الفرسُ جرياً سهلاً كما يسحُّ السحابُ المطر . و« على » تتعلّق بآثَرُنْ ، وكذلك الباء .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الفرارة " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه ص ٢١ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ٧٦ . والأساس واللسان (فرر ، خذرف) .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لاغلاسة " . وهو تصحيف صوابه من شرح الزوزني . وفيه : " لاغلاسه ومرونه على ذلك " .

وقوله : « ضليع إذا استدبرته الخ » ، « الضليع » : العظيم الأضلاع المتنفخ الجنبين^(١) ضلع يضلّع ضلّاعة . و « الاستدبار » : النظر إلى دُبُر الشيء . و « الفرَج » ، هنا : ما بين الرجلين . و « الضافي » : السابغ . و « الأعزل » : المائل الذنب . ويُكره من الفرس أن يكون أعزل ذنبه إلى جانب ، وأن يكون قصير الذنب ، وأن يكون طويلاً يطاءً عليه . ويستحبُّ أن يكون سابغاً قصير العسيب .

وقوله : « كأنَّ سرّاته لدى البيت الخ » ، « السّرة » بالفتح : الظهر . و « المَدَاك » ، بالفتح ، الحجر الذي يُسحق به ؛ و « المَدَوَك » بالكسر : الحجر الذي يُسحق عليه ؛ من المَدَوَك وهو السحق والطحن . و « الصّلاية » بالفتح : الحجر الأملس الذي يُسحق عليه شيء . يقول : إذا كان قائماً عند البيت غير مُسرج رأيتَ ظهره أملس ، فكأنه مَدَاك عروس : في صفائها وانغلاصها . وإنما قيّد المَدَاك بالعروس ، لأنّه قريبُ العهد بالطيب . وقيّد الصّلاية بالحنظل ، لأنَّ حبَّ الحنظل يخرج دهنه فيبرقُ على الصّلاية .

ورواه العسكري في « التصحيف »^(٢) « صراية » ، قال : ومما يُروى على وجهين « مَدَاك عروس أو صراية حنظل » : رواية الأصمعيّ « صراية » بالصاد مفتوحة غير معجمة وتحت الياء نقطتان ، وهي الحنظلة الخضراء ؛ وقيل : هي التي اصفرّت ، لأنها إذا اصفرّت برقت ، وهي قبل أن تصفر مغيرة . قال : ومثله^(٣) : (المقارب)

إذا أعرضتْ قلتَ دُبَاءً من الخضرِ مغموسةً في الغُدْر

أي : من بريقها ، كأنّها قرعة . قال الشاعر^(٤) : (الوافر)

كأنَّ مفارقَ الهاماتِ منهم صراياتُ تهادّاها الجوّاري

ورواه أبو عبيدة « صراية » بكسر الصاد ، وقال : هو الماء الذي ينقع فيه الحنظل - ويقال : صرى يصري صرياً وصراية - وهو أخضر صافٍ . ورواه بعضهم

(١) في طبعة بولاق : " الجين " . وهو تصحيف . ونظنه خطأ مطبعياً .

(٢) شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٢٢٣ .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٦ .

والدبابة : القرعة ؛ وإنما شبهها بها للطافة مقدمها ورقته ، ولأنّها لينة مستديرة المؤخر .

(٤) البيت للسليك بن السلوك في ديوانه ص ٣٤ ؛ ولسان العرب (صري) .

«صَرَابَةٌ حَنْظَلٌ» بياء تحتها نقطة واحدة . فمن قال هذا أراد الملوسة والصفاء . يقال : اصْرَأَبُ الشيءُ ، أي : املأ . انتهى .

وقوله : « كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَّاتِ بَنَحَرِهِ الْخ » ، « الْهَادِيَّاتِ » : المتقدِّمات والأوائل . ويريد بُعْصَارَةَ الْحِنَاءِ ما بقي من الأثر . و« الْمَرْجُلُ » ، بِالْجِيمِ : الْمَسْرُوحُ ، وَالتَّرْجِيلُ : التَّسْرِيحُ . يقول : إِنَّهُ يَلْحَقُ أَوَّلَ الْوَحْشِ - فَإِذَا لَحِقَ أَوَّلُهَا عَلِمَ أَنَّهُ قَدْ أَحْرَزَ آخِرَهَا - وَإِذَا لَحِقَهَا طَعَنَهَا فَتَضَيَّبَ دِمَاؤُهَا نَحْرَهُ . وقوله : « فَعَنَّا لَنَا سِرْبُ الْخ » ، « عَنَّا » : عَرَضَ وَظَهَرَ . و« السَّرْبُ » ، بِالْكَسْرِ : الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ ، وَالظُّبَاءُ ، وَالنِّسَاءُ . و« النَّعَاجُ » : جَمْعُ نَعْجَةٍ ، وَهِيَ الْأُنْثَى مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ ، وَمِنْ الضَّأْنِ . « وَدَوَّارٌ » بِالْفَتْحِ : صَنَمٌ كَانُوا يَدُورُونَ حَوْلَهُ أَصَابِعُ ، كَمَا يُطَافُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ .

و« الْمَلَاءُ » ، بَضْمُ الْمِيمِ : جَمْعُ مُلَاءَةٍ ، وَهِيَ الْمُلْحَفَةُ . و« الْمَذْيَلُ » : السَّابِغُ ؛ وَقِيلَ : مَعْنَاهُ لَهُ هَدَبٌ ؛ وَقِيلَ : إِنَّ مَعْنَاهُ لَهُ ذَيْلٌ أَسْوَدَ . وَهُوَ أَشْبَهُ بِالْمَعْنَى ، لِأَنَّهُ يَصِفُ بَقَرَ الْوَحْشِ ، وَهِيَ بَيْضُ الظُّهُورِ سَوْدُ الْقَوَائِمِ . يقول : إِنَّ هَذَا الْقَطِيعَ مِنَ الْبَقَرِ يُلَوِّذُ بِبَعْضِهِ وَيَدُورُ كَمَا تَدُورُ الْعَذَارَى حَوْلَ دَوَّارٍ . وَهُوَ نَسَكٌ كَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَدُورُونَ حَوْلَهُ .

وقال العسْكَرِيُّ فِي « التَّصْحِيفِ » : « يَرَوَى دَوَّارٌ ، بَدَالُ مَضْمُومَةٍ وَدَوَّارٌ ، بَدَالُ مَفْتُوحَةٍ وَوَائِ مَخْفَفَةٍ . وَهُوَ نَسَكٌ كَانَ لَهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُدَارُ حَوْلَهُ . وَدَوَّارٌ - فِي غَيْرِ هَذَا ، بِفَتْحِ الدَّالِ وَتَشْدِيدِ الْوَائِ - سَجَنٌ فِي الْيَمَامَةِ . وَدَوَّارٌ ، مَضْمُومُ الدَّالِ مَثَقَلُ الْوَائِ : مَوْضِعٌ » انتهى .

وقال الزَّوْزَنِيُّ : وَالْمَذْيَلُ : الَّذِي أُطِيلَ ذَيْلُهُ وَأُرْخِيَ . يَقُولُ : تَعَرَّضَ لَنَا قَطِيعٌ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ كَأَنَّ إِنَائِهِ عَذَارَى يَطْفُنَ حَوْلَ حَجَرٍ مَنْصُوبٍ يُطَافُ حَوْلَهُ ، فِي مُلَاءٍ طَوِيلَةِ الذَّيْلِ . شَبَّهَ الْبَقَرَ فِي بَيَاضِ أَلْوَانِهَا بِالْعَذَارَى ، لِأَنَّهُنَّ مَضْمُونَاتٌ بِالْخَدُورِ لَا يَغْيِرُ أَلْوَانَهُنَّ [حَرُّ الشَّمْسِ] وَغَيْرُهُ ^(١) وَشَبَّهَ طَوْلَ أَذْنَابِهَا وَسَبُوحَ شَعْرِهَا بِالْمَلَاءِ الْمَذْيَلِ . وَشَبَّهَ حُسْنَ مَشْيِهَا بِحُسْنِ تَبَخُّرِ الْعَذَارَى فِي مَشْيِهِنَّ .

وقوله : « فَأَدْبَرَنَ كَالْجَزْعِ الْمَفْصَلِ الْخ » ، « الْجَزْعُ » ، بِالْفَتْحِ : الْخَرْزُ ، وَقَالَ

(١) فِي طَبْعَةِ بَوَلَّاقٍ : " أَلْوَانَهُنَّ غَيْرُهُ " . وَفِي النُّسخَةِ الشَّنْقِيَّةِ : " لَا يَغْيِرُ أَلْوَانَهُنَّ وَغَيْرُهُ " . وَالزِّيَادَةُ وَالتَّصْحِيحُ

مِنْ شَرْحِ الزَّوْزَنِيِّ . وَفِيهِ : " لَا يَغْيِرُ أَلْوَانَهُنَّ حَرُّ الشَّمْسِ وَغَيْرُهُ " .

أبو عبيدة بالكسر ، وهو الخرز الذي فيه سوادٌ وبياض . و« مجيد » ، أي : في جيد ، وهو العنق ومعنى مُعِمَّ مخول [أي] ^(١) له أعمام وأحوال ، وهم في عشيرة [واحدة ^(٢)] كأنه قال : كريم الأبوين . وإذا كان كذلك كان خزره أصفى وأحسن .

يصف أن هذه البقر من الوحش تفرقت كالجزع ، أي : كأنها قلادة فيها خرز قد فصل بينه بالخرز ، وجعلت القلادة في عنق صبي كريم الأعمام والأحوال ^(٣) . شبهه بقرة الوحش بالخرز اليماني ، لأنه يسود طرفاه وسائر أبيض ، وكذلك بقرة الوحش يسود أكارعها وخدودها ، وسائر أبيض . شرط كونه جيداً معمم مخول ، لأن جواهر قلادة مثل هذا الصبي أعظم من جواهر قلادة غيره . وشرط كونه مفصلاً لتفرقهن عند رؤيته .

وقوله : « فألحقه بالهاديات » تقدم شرحه . وقوله : « فعادى عداءً بين ثور ونعجة الخ » ، « عادى » : وإلى بين اثنين في طلق ، ولم يعرق ، أي : أدرك صيده قبل أن يعرق . وقوله : « فيغسل » ، أي : لم يعرق فيصير كأنه قد غسل بالماء . و« دراكا » بمعنى مداركة ، في موضع الحال . ولم يرد ثوراً ونعجة فقط ، وإنما أراد الكثير ؛ والدليل عليه قوله دراكا ، ولو أرادهما فقط لاستغنى عنه بعادى . وفيه مبالغة لا تخفى .

وقوله : « فظلل طهاة اللحم الخ » ، هو جمع طاه ، وهو الطباخ . و« الصفيف » : الذي قد صُفِّف مُرَقَّقاً على الجمر ، وهو شواء الأعراب . و« القدير » : ما طبخ في قدر . ووُصف بمعجل ، لأنهم كانوا يستحسنون تعجيل ما كان من الصيد يستطرفونه . يقول : ظلَّ المُنْضِجُونَ اللحمَ وهم صنفان : صنف يُنْضِجُونَ شواءً مصفوفاً على الحجارة في النار والجمر ، وصنف يطبخون اللحم في القدر . يقول : كثر الصيد فأخصب القوم فطبخوا واشتوا . ومن للتفصيل والتفسير ^(٤) ، نحوهم من بين عالم أو زاهد ؛ يريد أنهم لا يعدون الصنفين . و« صفيف » : منصوب بمنضج ، وهو اسم فاعل . و« قدير » : مجرور بتقدير مضافٍ معطوف على منضج ؛ والتقدير :

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح القصائد العشر ص ٨٠ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح القصائد العشر للثريزي ص ٨٠ .

(٣) إلى هنا ينتهي النقل من شرح القصائد العشر للثريزي .

(٤) في حاشية طبعة هارون ٢٥١/٣ : " إنما يستقيم هذا على رواية : " من بين منضج " . لكن الرواية التي أوردها البغدادي من قبل " ما بين منضج " . "

أو طابخ قدير ؛ أولا تقديرَ لكنَّهُ معطوفٌ على صفيـف ، وخفِضَ على الجوار أو على توهُم أنَّ الصفيـفَ مجرورٌ بالإضافة ، وعند البغداديين هو معطوف على صفيـف من قبيل العطف على المحلِّ ، ولا يشترطون أن يكون المحلُّ بحقِّ الأصالة . كذا في « مغني اللبيب » .

وقوله : « ورُحنا يكادُ الطَّرفُ الخ » ، يقول : إذا نظرتَ العينُ إلى هذا الفرسَ أطالت النظرَ إلى ما يُنظرُ منه ، لحسنه ، فلا تكاد العينُ تستوفي النظرَ إلى جميعه . ويحتمل أن يكون معناه : أنه إذا نظرتَ إلى هذا الفرس لم تُدِمِ النظرَ إليه لئلاَّ يصاب بالعين ، لحسنه .

وقوله : « متى ما تَرَقَّ الخ » ، أي : متى نظرتَ إلى أعلاه نظرتَ إلى أسفله ، لكماله ، ليستتم النظرَ إلى جميع جسده . وأصلهما تَرَقَّ وتَسَهَّلَ بتاءين ، وجُزِما على أنَّ الأوَّل فعلُ الشرط والثاني جوابه . وما زائدة ، ورُوي ^(١) :

* وَرُحْنَا وَرَاحَ الطَّرْفُ يَنْفُضُ رَأْسَهُ *

و« الطَّرْفُ » ، بالكسر : الكريم الطَّرْفَيْن . وينفض رأسه ، من المرح والنشاط .

وقوله : « فباتَ عليه سَرَجُهُ » ، في بات ضميرُ الكمية ؛ وجملة « عليه سرجه » خبر بات ، وبات الثاني معطوفٌ على الأوَّل ، و« بعيني » خبره ، أي : بحيث أراه ، و« قائماً » حال ، وغيرَ مرسل ، أي : غيرَ مهممل . ومعناه : أنه لما جيء به من الصَّيْد لم يُرَفَّع عنه سَرَجُهُ وهو عَرِقٌ ، ولم يقلع لجامه فيعتلف ^(٢) على التعب فيؤذيه ذلك .

ويجوز أن يكون معنى « فبات عليه سرجه الخ » ، أنهم مسافرون ، كأنه أراد الغدو فكان مُعَدًّا لذلك . والله أعلم .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين ^(٣) .

* * *

(١) هي رواية في شرح القصائد العشر للثريزي ص ٨٣ ؛ عن أبي عبيدة .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فيتعلق " . وهو تصحيف صوابه من شرح القصائد العشر للثريزي

ص ٨٤ .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ٣٢١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد المائتين^(١) : (الطويل)

٢٠٤ - وإنَّ امرأً أُسْرِى إِلَيْكَ وَدُونَهُ

مِنَ الْأَرْضِ مَوْمَاةٌ وَبَيْدَاءُ سَمَلَقُ

لما تقدّم قبله : فإنّ جملة قوله : « ودونه من الأرض مومة » من المبتدأ والخبر ، حال لا الظرف وحده ، كما بيناه . وصاحب الحال الفاعل المستتر في قوله أسرى العائد إلى امرئ . و « أسرى » : بمعنى سرى ، قال في « الصحاح » : « وسريت سُرِّيَ ومُسْرِيَّ وأسريت ، بمعنى : إذا سرت ليلاً . وبالألف لغة أهل الحجاز ، وجاء القرآن بهما جميعاً . والكاف من « إليك » مكسورة ، لأنّه خطاب مع ناقه . و « دون » هنا بمعنى أمام وقدام . و « المومة » بالفتح : الأرض التي لا ماء فيها ؛ وفي « القاموس » : الموماء والمومة : الفلاة ؛ والجمع الموماسي . وأشار إلى أنّها فوعلة : لأنّه ذكرها في المعتل الآخر بالواو . و « البيداء » : القفر ، فعلاء من باد يبيد : إذا هلك . و « السملق » : الأرض المستوية . و « بيداء » معطوف على مومة و « سملق » صفته . و جملة « أسرى إليك » صفة امرئ . وخبر إنّ « لمحقوقة » في بيت بعده ، وهو^(٢) :

لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوَفَّقُ

وقد أنشد المحقق الشارح هذين البيتين في باب الضمير^(٣) على أنّ الكوفيين استدّلوا بهذا على أنّه يجوز ترك التأكيد بالمنفصل ، في الصفة الجارية على غير من هي له ، عند أمن اللبس ؛ والأصل لمحقوقة أنت . وهذه مسألة خلافية بين البصريين والكوفيين يأتي الكلام فيها إن شاء الله تعالى في باب الضمير .

ومطلع هذه القصيدة :

(١) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ٢٧٣ ؛ وتاج العروس (حقق) ؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٨ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢١٦ ؛ وكتاب الصناعتين ص ١٤٣ ؛ ولسان العرب (حقق) .
وروايته في الديوان :

* .. فيافٍ منوفات وبيداء خيفق *

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٧٣ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٨ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢١٦ ؛ وكتاب الصناعتين ص ١٤٣ ؛ ولسان العرب (حقق) .

(٣) هو الشاهد السابع والثمانون بعد الثلاثمائة في الخزانة .

أَرَقْتُ وَمَا هَذَا الشُّهَادُ الْمُؤَرَّقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَعْشَقٌ^(١)
 قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(٢) : « سمع كسرى أنوشروان يوماً الأعشى
 يتغنّى بهذا البيت ، فقال : ما يقول هذا العربي ؟ قالوا : يتغنّى بالعربية . قال : فسروا
 قوله . قالوا : زعم أنه سهر من غير مرض ولا عشق . قال : فهذا إذا لص » .
 وبعد هذا المطلع بأبيات في وصف الخمرة ، وهو من أبيات الكشف
 والقاضي^(٣) :

تُرِيكَ الْقَذَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونُهُ إِذَا ذَاقَهَا مَنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّطُ
 وهذا وصفٌ بديع في صفاء الخمرة . و« التَّمَطَّطُ » : التدوّق . قال ابن قتيبة في
 « كتاب الشعراء »^(٤) : أراد أنها من صفائها تُريك القذاة عاليةً عليها ، والقذى في
 أسفلها فأخذه الأخطل فقال^(٥) : (الكامل)
 وَلَقَدْ تُبَاكِرُنِي عَلَى لَذَاتِهَا صَهْبَاءُ عَالِيَةِ الْقَذَى خُرْطُومُ
 اهـ ، وسيأتي إن شاء الله عز وجلّ ، بعض هذه القصيدة في باب الضمير
 وبعضها في عوض من باب الظروف^(٦) .
 وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين^(٧) .

* * *

- (١) البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٦٧ ؛ وتهذيب اللغة ١٧٠/١ ، ١١٥/٦ ؛ وتاج العروس (سهد ، أرق) ؛
 والشعر والشعراء ص ١٨٠ ؛ ولسان العرب (سهد ، عشق) ؛ ومقاييس اللغة ٨٢/١ . وهو بلا نسبة في كتاب العين
 ٢١٠/٥ .
- (٢) الشعر والشعراء ص ١٨٠ .
- (٣) البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩ ؛ وأساس البلاغة (مطق) ؛ وتاج العروس (مطق) ؛ وتهذيب اللغة ١٦/٩ ،
 ١٨٠/١٤ ؛ والشعر والشعراء ص ١٨٥ ؛ ومقاييس اللغة ٣٣٣/٥ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (دون) ؛
 وجمهرة اللغة ص ٩٢٤ ؛ ولسان العرب (مطق ، دون) .
- (٤) الشعر والشعراء ص ١٨٥ .
- (٥) البيت للأخطل في ديوانه ص ٣٨٢ ؛ والشعر والشعراء ص ١٨٥ .
- والصهباة : الخمرة لونها إلى الحمرة . والخرطوم : السلافة التي تسيل قبل أن تعصر .
- (٦) انظر الشاهد السابع والثمانين بعد الثلاثمائة ، ثم الشاهد الحادي والعشرين بعد الخمسمائة في الخزانة .
- (٧) الخزانة الجزء الأول ص ١٨١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد المائتين^(١) : (الطويل)

٢٠٥ - كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ

هذا عجز ، وصدره :

* وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ هَزَّةٌ *

على أنّ الأَخْفَشَ والكوفيَّ استدلّوا بهذا على أنّه لم تحبّ « قد » مع الماضي المثبت الواقع حالاً ؛ فإنّ جملة « بَلَلَهُ الْقَطْرُ » من الفعل والفاعل ، حالٌ من العُصْفُور وليس معها قد ، لا ظاهرة ولا مقدّرة .

وهذه المسألة أيضاً خِلَافِيَّةٌ : ذهب الكوفيون إلى أنّ الماضي المثبت بدون قد ، يقع حالاً بدليل قوله تعالى^(٢) : « أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ » فحَصِرَتْ حالٌ بدليل قراءة الحسن البصريّ ويعقوبَ والمفضل عن عاصم^(٣) : « أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ » وقول أبي صخر الهذليّ :

* كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ *

وقال البصريون : لا يجوز وقوعه حالاً بدون قد ، لوجهين : أحدهما : أنه لا يدلّ على الحال^(٤) ؛ والثاني : أنه إنّما يصلح أن يوضع موضع الحال ما يصلح أن يقال

(١) البيت لأبي صخر الهذلي في ديوانه ص ٩٤ ؛ والأغاني ١٦٩/٥ ، ١٧٠ ؛ والإنصاف ٢٥٣/١ ؛ والدرر ٧٩/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٠/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٩٥٧/٢ ؛ وشرح التصريح ٣٣٦/١ ؛ ولسان العرب (رمث) ؛ والمقاصد النحوية ٦٧/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩/٧ ؛ وأما ابن الحاجب ٦٤٦/٢ ، ٦٤٨ ؛ وأوضح المسالك ٢٢٧/٢ ؛ وشرح الأشموني ٢١٦/١ ؛ وشرح شذور الذهب ٢٩٨ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦١ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢٨ ؛ وشرح المفصل ٦٧/٢ ؛ والمقرب ١٦٢/١ ؛ وجمع الهوامع ١٩٤/١ . وروايته في الديوان :

* إِذَا ذَكَرْتَ يَرْتَاخُ قَلْبِي لِذِكْرُهَا *

(٢) سورة النساء : ٩٠/٤ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٢٥٥/٣ : " وكذا حفص عن عاصم فيما ذكر المهدي . وحكى عن الحسن " حصرات " بالجمع ، كما قرئ " حاصرات " . وقرئ " حصرة " بالرفع على أنه خير مقدم ، فهي جملة اسمية في موضع الحال . تفسير أبي حيان ٤١٧ : ٣ . "

(٤) في طبعة بولاق : " يدل على الحال " . وصوابه من النسخة الشنقيطية . وفي الإنصاف : " أحدهما من النسخة الشنقيطية . وفي الإصناف : " أحدهما أن الفعل الماضي لا يدل على الحال ، فينبغي ألا يقوم مقامه " .

فيه الآن^(١)، نحو : مررت بزید يُضْرَبُ ؛ وهذا لا يصلح في الماضي ؛ ولهذا لم يجز ما زال زيد قام ، وليس زيد قام ، لأنّ ما زال وليس يطلبان الحال وقام ماضٍ ، ولا يلزم على كلامنا إذا كان مع الماضي « قد » ، لأنّ « قد » تقرّب الماضي من الحال .

وأما الآية والبيت ، فقد فيهما مقدّرة ؛ وقال بعضهم : حصرت صفة لقوم المجرور في أوّل الآية ، وهو^(٢) : « إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ » وما بينهما اعتراض ، ويؤيّد أنه قرئ بإسقاط أو . وعلى ذلك يكون جاؤكم صفة لقوم ويكون حصرت صفة ثانية . وقيل : صفة لموصوف محذوف ، أي : قوما حصرت صدورهم .

قال صاحب « اللباب » : وهذا مذهب سيويه ؛ وهو ضعيف ، لأنه إذا قدر الموصوف يكون حالاً موطئة ، وصفة الموطئة في حكم الحال في إيجاب تصدّرها بقدر ، وهو يمنع حذف قدر ، لاسيما والموصوف محذوف ، فإنّ الصفة تكون في صورة الحال ، فالإتيان بقدر يكون أولى .

وقال الميرد : جملة حصرت ، إنشائية معناها الدعاء عليهم ، فهي مستأنفة . وردّ بأنّ الدعاء عليهم بضيق قلوبهم عن قتال قومهم لا يتجه . وقيل : حصرت بدل اشتغال من جاؤكم لأنّ المحيى مشتمل على الحصر . وفيه بُعد ، لأنّ الحصر من صفة الجائين ، لا من صفة المحيى .

وقد بسط ابن الأنباري الكلام على هذه المسألة ، في كتاب « الإنصاف في مسائل الخلاف » .

واستشهد ابن هشام بهذا البيت في « شرح الألفية » على أنّ المفعول له يجر باللام إذا فقد بعض شروطه ، فإنّ قوله هنا لذكرك ، مفعول له جرّ باللام ، لأنّ فاعله غير فاعل الفعل المعلل . وهو قوله لتعروني ؛ فإنّ فاعله هزة ، وفاعل ذكرك المتكلم ، فإنّه مصدر مضاف لمفعوله وفاعل محذوف ، أي : لذكرى إياك .

و « الهزة » بفتح الهاء : الحركة^(٣) ، يقال : هزّزت الشيء : إذا حرّكته ؛ وأراد بها الرعدة . ورؤي بدلها « رعدة » .

(١) في الإنصاف : " الآن أو الساعة " .

(٢) سورة النساء : ٩٠/٤ .

(٣) الهزة - بالكسر - : النشاط والارتياح .

وروى القالي في أماليه « فَرْتَة ^(١) ». وسُئِلَ ابنُ الحاجب : هل تصحُّ رواية القالي؟ فأجاب : يستقيم ذلك على معنيين : أحدهما أن يكون معنى لتعروني لتعروني ، أي : تجعل عندني العرواء ، وهي الرعدة ، كقولهم : عُرِيَ فلان ^(٢) : إذا أصابه ذلك ، لأنَّ الفتور الذي هو السكون عن الإجلال والهيبة ، يحصل عنه الرعدة غالباً عادةً ، فيصحُّ نسبة الإرعاد إليه ، فيكون كما انتفض منصوباً انتصاب قولك : أخرجه كخروج زيد ، إمّا على معنى كإخراج زيد ^(٣) ، وإمّا لتضمّنه معنى خرج غالباً ، فكأنّه قيل خرج ، فصحَّ لذلك مثل خروج زيد ، وحسن ذلك تنبيهها على حصول المطاوع الذي هو المقصود في مثل ذلك ، فيكون أبلغ في الاقتصار على المطاوع ، إذ قد يحصل المطاوع دونه مثل أخرجه فلا يخرج .

والثاني : أن يكون معنى « لتعروني » لتأتيني وتأخذني فترة ، أي : سكون ، للسرور الحاصل من الذكرى ؛ وعبر بها عن النشاط لأنها تستلزمه غالباً ، تسميةً للمسبّب باسم السبب ، كأنه قال : ليأخذني نشاطٌ كنشاطِ العصفور . فيكون « كما انتفض » ، إمّا منصوباً نصب له صوت صوت حمار - وله وجهان :

أحدهما : أن يكون التقدير يصوت صوت حمار ، وإن لم يجز إظهاره استغناءً عنه بما تقدّم .

والثاني : أن يكون منصوباً بما تضمّنته الجملة من معنى يصوت - وإمّا مرفوعاً صفة لفترة ، أي : نشاطٌ مثل نشاطِ العصفور .. وهذه الأوجه الثلاثة المذكورة في الوجه الثاني ، في إعراب « كما انتفض » ، تجري على تقدير رواية رعدة وهزة . وروى الرمّاني عن السُّكَّرِيِّ عن الأصمعي ^(٤) :

إِذَا ذَكِرَتْ يَرْتَاحُ قَلْبِي لِذِكْرِهَا كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ

(١) لم نجد هذه الرواية في أمالي القالي . وفي حاشية الطبعة السلفية ٢٣٢/٣ : " فحسنا أمالي القالي متبعين فهرسها فلم نجد هذه الرواية . وإنما الرواية فيها (١ : ١٤٩) هي " هزة " ويحتمل أن يكون ذلك تغييراً من الطابعين أو الناسخين قبلهم لأن كثيراً مما أشار البكري في (التنبيه) إلى أن القالي أخطأ فيه قد ورد في الطبعين مصححاً أو مغيراً ، وهذا يدل على أن كلمات كثيرة من الأمالي غيرت عما كانت عليه في نسخة المؤلف " .

(٢) في طبعة بولاق : " عرا فلان " . والتصويب من الطبعة السلفية نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعتي بولاق والسلفية والنسخة الشنقيطية : كإخراج خروج زيد " . والتصويب من طبعة هارون ٢٥٧/٣ .

(٤) هي رواية ديوانه .

وهذا ظاهر ا.هـ .

و« انتفض » بمعنى تحرك ، يقال : نفضت الثوب والشجر : إذا حرّكته ليسقط ما فيه . وبالله بيلّه بلاً : إذا ندّاه بالماء ونحوه . و« القطر » : المطر .

وفي « شرح بديعة العميان » لابن جابر : أن هذا البيت فيه من البديع صنعة « الاحتباك » وهو أن يُحذف من الأول ما أثبت نظيره في الثاني ، ويُحذف من الثاني ما أثبت نظيره في الأول ؛ فإنّ التقدير فيه . وإني لتعروني لذكراك هزّة وانتفاضة كهزّة العصفور وانتفاضته . فحذف من الأول الانتفاض لدلالة الثاني عليه ، وحذف من الثاني الهزّة لدلالة الأول عليه ا.هـ .

وهذا البيت من قصيدة لأبي صخر الهذلي . أورد بعضها أبو تمام في باب النسيب من « الحماسة » ، وكذلك الأصمّهاني بعضها في « الأغاني » ورواها تماماً أبو علي القالي في أماليه ، عن ابن الأنباري وابن دُرَيْد . وهي هذه^(١) : (الطويل)

لَلَّيْلِ بِذَاتِ الْجَيْشِ دَارٌ عَرَفْتُهَا	وَأُخْرَى بِذَاتِ الْبَيْنِ آيَاتُهَا سَطُرُ ^(٢)
كَأَنَّهُمَا مِلَانٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا	وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ عَهْدِنَا عَصْرُ ^(٣)
وَقَفْتُ بِرَبْعَيْهَا فَعَيَّ جَوَابُهَا	فَقُلْتُ - وَعَيْنِي دَمْعُهَا سَرَبٌ هَمْرُ
أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الْمُخْبُونَ هَلْ لَكُمْ	بَسَاكِينَ أَجْرَاعُ الْحِمَى بَعْدَنَا خُبْرُ ^(٤)
فَقَالُوا : طَوِينَا ذَاكَ لَيْلًا وَإِنْ يَكُنْ	بِهِ بَعْضٌ مِنْ تَهْوَى فَمَا شَعَرَ السَّقَرُ
أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي	أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ ^(٥)

(١) الأبيات في ديوان أبي صخر ص ٩٣-٩٧ ؛ والأغاني ١٢٢/٢٤-١٢٥ ؛ وأمالي القالي ١٤٨/١-١٥٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٨/١-٣٤٠ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ص ٧٧٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١١٨/٣-١١٩ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٦٩-٣٧٠ .

(٢) ذات الجيش - بفتح الجيم - : موضع من العقيق بالمدينة .

وذات البين : واد قرب المدينة المنورة . وآياتها : علاماتها .

(٣) البيت لأبي صخر في الدرر ١٠٦/٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٩/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٩٥٦/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١٦٩/١ ؛ والنصف ٢٢٩/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٣/٢ ؛ والخصائص ٣١٠/١ ؛ والدرر ٢٩١/٦ ؛ ورصف المباني ص ٣٢٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٣٩/٢ ، ٤٤٠ ؛ وشرح شنور الذهب ص ١٦٥ ؛ وشرح المفصل ٣٥/٨ ؛ ولسان العرب (أين) ؛ وجمع الهوامع ٢٠٨/١ ، ١٩٩/٢ .

(٤) المخبون : الذين يسرون الخب ، وهو ضرب من العدو فيه خفة .

(٥) هو الإنشاد الرابع والسبعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

لَقَدْ كُنْتُ آتِيهَا وَفِي النَّفْسِ هَجَرُهَا
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فَجَاءَهُ
وَأُنْسَى الَّذِي قَدْ كُنْتُ فِيهِ هَجَرْتُهَا
وَمَا تَرَكْتُ لِي مِنْ شَذَى أَهْتَدِي بِهِ
وَقَدْ تَرَكْتَنِي أَغْبَطُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى
وَيَمْنَعُنِي مِنْ بَعْضِ انْكَارِ ظُلْمِهَا
مَخَافَةً أَنِّي قَدْ عَلِمْتُ لَيْسَ بَدَا
وَأَنِّي لَا أَدْرِي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّهَا عَامِرِيَّةً
تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا
وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لَذَكَرَاكِ فِتْرَةَ
تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي عَلِيَّةً أَنَا
عَلَى دَائِمٍ لَا يَغْبِرُ الْفُلُكُ مَوْجَهُ
فَنَقْضِي هُمُومَ النَّفْسِ فِي غَيْرِ رَقَبَةٍ
عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

بَتَاتًا لِأُخْرَى الدَّهْرِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
فَأُبْهَتْ لَا عُرْفَ لَدَيَّ وَلَا نُكْرُ
كَمَا قَدْ تُنْسِي لُبَّ شَارِبِهَا الْخَمْرُ
وَلَا ضِلَعُ إِلَّا وَفِي عَظْمِهَا كَسْرُ^(١)
قَرِينَيْنِ مِنْهَا لَمْ يُفَزَّعْهُمَا نَفْرُ
إِذَا ظَلَمْتَ يَوْمًا وَإِنْ كَانَ لِي عَذْرُ
لِي الْهَجْرُ مِنْهَا مَا عَلَى هَجَرِهَا صَبْرُ
عَلَى هَجَرِهَا مَا يَبْلُغَنَّ بِي الْهَجْرُ^(٢)
لَهَا كُنْيَةٌ عَمْرٌ وَلَيْسَ لَهَا عَمْرُو
وَيَبْتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ الْخَضِرُ^(٣)
كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطَرُ
عَلَى رَمَثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفْرُ^(٤)
وَمِنْ دُونِهَا الْأَعْدَاءُ وَاللَّحَجُ الْخَضِرُ
وَيُغْرَقُ مَنْ نَخَشَى نَمِيمَتَهُ الْبَحْرُ^(٥)
فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ^(٦)

= البيت لأبي صخر في الدرر ١١٨/٥ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٩٥٧/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٣٨/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٩/١ ، ٢١٠ ؛ والشعر والشعراء ٥٦٧/٢ ؛ ولسان العرب (رمث) . وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٠ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٦ ، ٣٣٨ ؛ ورصف المباني ص ٩٧ ؛ وشرح المفصل ١١٤/٨ ؛ ومغني اللبيب ٥٤/١ ؛ وجمع الهوامع ٧٠/٢ .

والخلف به هنا سبحانه وتعالى واحد ، وإنما أراد عطف بعض الصلة على بعض . وقال المرزوقي : تكريره الذي ليس لتكثير الأقسام ، لأن اليمين يمين واحدة ، بدليل أن لها جواباً واحداً .

(١) ينفرد البغدادي عن كل المصادر التي ذكرناها برواية " شذى " بالذال المعجمة . كذا في الخزانة وشرح أبيات المغني .

(٢) في طبعة بولاق : " بها الهجر " . وهو تصحيف صوابه المصادر السابقة .

(٣) البيت لأبي صخر في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧ ؛ ولسان العرب (رمث) .

(٤) البيت لأبي صخر في تذكرة النحاة ص ١١٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٩٥٨ ؛ ولسان العرب (رمث) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٣ .

(٥) في طبعة بولاق : " ويغلو من نخشى غيمته " . وصوابه من الأغاني وأمالى القالي .

(٦) البيت لأبي صخر الهذلي في لسان العرب (رمث) .

فَيَا حُبَّ لَيْلَى قَدْ بَلَغْتَ بِي الْمَدَى
وَيَا حُبَّهَا زَدْنِي جَوْى كُلِّ لَيْلَةٍ
فَلَيْسَ عَشِيَّاتُ الْحَمَى بِرَوَاجِعِ
هَجْرَتِكَ حَتَّى قِيلَ : مَا يَعْرِفُ الْهَوَى
صَدَقَتْ أَنَا الصَّبُّ الْمَصَابُ الَّذِي بِهِ
فَيَا حَبِّذَا الْأَحْيَاءُ مَا دُمْتَ حَيَّةً
وَزَدْتَ عَلَى مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الْهَجْرُ
وَيَا سَلَوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ^(١)
لَنَا أَبَدًا مَا أَبْرَمَ السَّلْمُ النَّضْرُ^(٢)
وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ : لَيْسَ لَهُ صَبْرُ^(٣)
تَبَارِيحُ حُبِّ خَامَرِ الْقَلْبِ أَوْ سِحْرُ
وَيَا حَبِّذَا الْأَمْوَاتُ مَا ضَمَكِ الْقَبْرُ

فَقُولُهُ : « مِلَّان » ، أصله من الآن^(٤) . وقوله : « أَمَا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكُ
الْح » ، هو من أبيات « الكَشَاف » و« مَغْنِي اللَّيْب » ، أنشده في أَمَا . وقوله :
« فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةَ الْح » ، هو من أبيات سيبويه^(٥) ، ويأتي شرحه إن شاء
الله عزَّ وجلَّ في نواصب الفعل^(٦) . وقوله : « وما تركت لي من شذى » ، هو بفتح
الشين والذال المعجمتين ، بمعنى الشدة وبقيّة القوة . و« الضَّلَع » ، بكسر الضاد
وفتح اللام .

وقوله : « تَمَيَّتُ مِنْ حُبِّي عُلِّيَّةٌ أَنَا عَلَى رَمَتْ » ، هو بفتح الراء والميم وبالشاء
المثلثة ، قال القالي : أعواد يُضَمُّ بعضها إلى بعض كَالطُّوفِ^(٧) ، يركبُ عليها في
البحر . وقوله : « مَا أَبْرَمَ السَّلْمُ النَّضْرُ » ، يقال : أَبْرَمَ السَّلْمُ : إِذَا خَرَجَتْ بَرْمَتُهُ
وهي ثمرته . قال في « الصحاح » : « البرم محرّكة : ثمر العضاء ، الواحدة برمة ؛
وبرمة كلّ العضاء صفراء إِلَّا العُرْفُ فَإِنَّ بَرْمَتَهُ بِيضَاء ؛ وبرمة السَّلْمِ أَطْيَبُ الْبَرَمِ
رِيحًا » .

حكى الأصبهاني في « الأغاني » عن أبي إسحاق إبراهيم الموصلي قال : دخلت

(١) البيت لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٨ ؛ ولسان العرب (رمث) .

(٢) كذا في جميع طبعات الخزانة : " فليس " . والمشهور في روايته : " وليست عشيّات الحمى .. " .

(٣) البيت لأبي صخر في شرح أشعار الهذليين ص ٩٥٧ ؛ ولسان العرب (رمث) .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية ٢٣٥/٣ : " في الجمع للسيوطي عند الكلام في (الآن) : قال الفراء : وذهب بعضهم إلى أنه معرب وفتحه إعراب على الظرفية واستدل له بهذا البيت - قال السيوطي : والمختار عندي القول بإعرابه فهو منصوب على الظرفية وإن دخلته (من) جر .

(٥) انظر الكتاب طبعة بولاق ٤٣٠/١ .

(٦) انظر الشاهد السبعين بعد الستمائة من الخزانة .

(٧) في طبعة بولاق : " كالطوق " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

على الهادي فقال : غني صوتاً ، ولك حُكْمُك ! فغنيته :

وإني لتَعْرُونِي لِذِكْرَاكَ هَزَّةً كَمَا اتَّفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ

فقال : أحسنت والله ! وضرب بيده إلى حبيب دُرَاعَتِهِ^(١) فشَقَّ منها ذراعاً ، ثم قال : زدني ! فغنيته :

هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ : لَا يَعْرِفُ الْهَوَى وَزَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ : لَيْسَ لَهُ صَبْرُ

فقال : أحسنت . ثم ضرب بيده إلى دُرَاعَتِهِ فشَقَّ منها ذراعاً آخر ؛ ثم قال : زدني ! فغنيته :

فَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَحْبَابِ مَوْعِدِكِ الْحَشْرُ

فقال : أحسنت ! وشَقَّ باقي دُرَاعَتِهِ من شدة الطرب ، ثم رفع رأسه إلى وقال : تَمَنَّ واحْتَكِم ؟ فقلتُ : أتمنى عَيْنَ مَرْوَانَ بالمدينة . قال : فرأيتَه قد دارَتْ عَيْنَاهُ في رأسه ، فخلِئهما جمرتين ؛ ثم قال : يا ابن اللِّخْنَاء ، أتريد أن تشهَرَنِي بهذا المجلس ، وتجعلني سَمَراً وحديثاً ، يقول الناس أطرَبَه فوهبه عَيْنَ مَرْوَانَ . أما واللَّهِ لولا بادرةُ جهلك التي غلبت على صحَّةِ عقلك ، لألحقنكَ بمن غَبَرَ من أهلك . وأطرق إطراقَ الأفعوان ، فخلِئْتُ مَلَكَ الموتِ بيني وبينه ينتظرُ أمره . ثم رفع رأسه وطلب إبراهيمَ بنَ ذَكْوَانَ وقال : يا إبراهيم خذْ بيدَ هذا الجاهلِ وأدْخِلْهُ بيتَ المالِ ، فإنَّ أخذَ جميعِ ما فيه فدعه وإيَّاه ؟ قال : فدخلتُ وأخذتُ من بيتِ المالِ خمسين ألفَ دينار .

و« أبو صخر الهذلي » هو عبد الله بن سالم^(٢) السَّهْمِيُّ الهذليُّ شاعرٌ إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية . كان متعصباً لبني مَرْوَانَ موالياً لهم ، وله في عبد الملك بن مروان وأخيه عبد العزيز مدائح كثيرة . ولما ظهر عبد الله بن الزُّبَيْر في الحجاز وغلب عليها^(٣) ، بعد موت يزيد بن معاوية ، وتشاغل بنو أمية في الحرب بينهم في مَرْجِ رَاهِطٍ وغيره دخل عليه أبو صخر الهذليُّ في هُذَيْل ، ليَقْبِضُوا عطاءهم ، وكان عارفاً بهواؤه في بني أمية ، فمنعه عطاءه ؛ فقال : تَمْنَعُنِي حقاً لي وأنا امرؤ مسلم ما أحدثتُ

(١) الدراعة ، كرمانة : جبة مشقوقة المقدم .

(٢) في ديوانه ص ٣٩ : " واسمه عبد الله بن سلمة السهمي " . وفي الأغاني ١٠٨/٢٤ : " عبد الله بن سلم .. " .

انظر في ترجمته الأغاني ١٠٨/٢٤ ؛ وسمط اللآلئ ص ٣٩٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٤٥/١ ؛ والمقاصد النحوية ٦٢/١ .

(٣) الخبر في الأغاني ١١١/٢٤ وما بعده .

في الإسلام حدثاً ولا أخرجت من طاعة يدا ! قال : عليكَ بيبي أُمِّيَّة ، اطلُبْ منهم عطاءك ! قال : إذا أجدنهم سَبْطَةً أَكْفُهُمْ ، سَمَحَةً أَنْفُسَهُمْ ، بُذْلاً لَأَمْوَالِهِمْ ، وَهَيَّابِينَ لِمُجْتَنِدِيهِمْ ، كَرِيمَةً أَعْرَاقَهُمْ ، شَرِيفَةً أَصُولَهُمْ ، زَاكِيَةً فُرُوعَهُمْ ، قَرِيباً مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَسَبُهُمْ وَسَبَبُهُمْ^(١) [ليسوا إذا نسبوا بأذنان ، ولا وشائظ ولا أتباع ، ولا هم في قريش كفقعة القاع] ؛ لَمْ يَسُدُّوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ^(٢) وَالْمَلِكُ فِي الْإِسْلَامِ ، لَا كَمَنْ لَا يُعَدُّ فِي عِيَرِهَا وَلَا نَفِيرِهَا ، وَلَا حَكَمَ آبَاؤُهُ فِي نَقِيرِهَا وَقَطْمِيرِهَا ، لَيْسَ مِنْ أَحْلَافِهَا الْمُطَيَّبِينَ ؛ وَلَا مِنْ سَادَاتِهَا الْمُطْعَمِينَ ؛ وَلَا مِنْ هَاشِمِهَا الْمُتَخَبِينَ^(٣) ، وَلَا عَبْدٌ شَمْسُهَا الْمَسُودِينَ ؟! وَكَيْفَ تُقَاسُ الْأُرُوسُ بِالْأَذْنَابِ^(٤) وَأَيْنَ النَّصْلُ مِنَ الْجَفَنِ ، وَأَيْنَ السَّنَانُ مِنَ الرُّجِّ وَالذَّنَابِيُّ مِنَ الْقَدَامَى ؟! وَكَيْفَ يُفْضَلُ الشَّحِيحُ عَلَى الْجَوَادِ ، وَالسُّوقَةُ عَلَى الْمُلُوكِ ، وَالْجَائِعُ بَخْلًا عَلَى الْمُطْعِمِ فَضْلاً ؟! فَغَضِبَ بَنُ الرُّبَيْرِ حَتَّى ارْتَعَدَتْ فَرَائِصُهُ ، وَعَرِقَ جَبِينُهُ ، وَاهْتَزَّ مِنْ قَرْنِهِ إِلَى قَدَمِهِ وَامْتَقَعَ لَوْنُهُ ؛ ثُمَّ قَالَ لَهُ : يَا ابْنَ الْبَوَالَةِ عَلَى عَقْبَيْهَا ، يَا جَلْفُ يَا جَاهِلُ ، أَمَا وَاللَّهِ لَوْلَا الْحَرَمَاتُ الثَّلَاثُ : حُرْمَةُ الْإِسْلَامِ ، وَحَرْمَةُ الشَّهْرِ الْحَرَامِ ، وَحَرْمَةُ الْحَرَمِ ، لَأَخَذْتَ الَّذِي فِيهِ عَيْنَاكَ ! ثُمَّ أَمَرَ بِهِ إِلَى سَجْنِ عَارِمٍ^(٥) ، فَحَبَسَ فِيهِ مَدَّةً ، ثُمَّ اسْتَوَهَبْتَهُ هُذَيْلٌ وَمَنْ لَهُ فِي قَرِيشٍ خَوْرُولَةٌ ، فَأَطْلَقَهُ بَعْدَ سَنَةٍ ، وَأَقْسَمَ أَنْ لَا يُعْطِيَهُ عَطَاءً مَعَ الْمُسْلِمِينَ أَبَداً .

فَلَمَّا كَانَ عَامُ الْجَمَاعَةِ^(٦) وَوَلِيَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ وَحَجَّ ، لَقِيَهُ أَبُو صَخْرٍ ، فَقَرَّبَهُ وَأَدْنَاهُ وَقَالَ لَهُ : إِنَّهُ لَمْ يَخَفَ عَلَيَّ خَيْرُكَ مَعَ الْمَلْحَدِ^(٧) ، وَلَا ضَاعَ لَدَيَّ هَوَاكَ

(١) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني ، ويدل أن البغدادي أغفلها ؛ أو سقطت من سهو الناسخ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لَمْ يَسُدُّوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ " . وما أثبتناه عن الأغاني .

(٣) في طبعة بولاق : " هَاشِمِيهَا " بزيادة الياء ؛ وهو تصحيف صوابه من الأغاني ، وهو الأصح .

(٤) في الأغاني : " تُقَابِلُ الْأُرُوسَ " .

(٥) جاء في القاموس : " سَجْنِ عَارِمٍ حَبَسَ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الرُّبَيْرِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَنْفِيَّةِ " . وقال ياقوت في معجم

البلدان (عارم) : " ثُمَّ كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ سَجْنًا لِلْحَجَّاجِ ، وَلَا أَعْرَفَ مَوْضِعَهُ ، وَأُظْهِرَ بِالطَّائِفِ " .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عَامُ الْحَجَّاجِ " . وما أثبتناه من الأغاني . وقد بلها الشنقيطي بذلك في

نسخته .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٦٢/٣ : " وَعَامُ الْجَمَاعَةِ هُوَ الْعَامُ الَّذِي أُجْمِعَ فِيهِ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَهُوَ سَنَةُ

٧٣ . انظر الطبري في حوادث سنة ٨٦ وهذا هو عام الجماعة الثاني ، لِأَنَّهُ سَبَقَ عَامُ جَمَاعَةٍ قَبْلَهُ وَكَانَ ذَلِكَ سَنَةَ

٤١ حِينَ أُجْمِعَتْ كَلِمَةُ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَلَى مُعَاوِيَةَ بَعْدَ تَنَازُلِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ " .

(٧) كلمة : " الْمَلْحَدِ " ساقطة من الأغاني .

ولا موالأئك . فقال: إذا شَفَى اللهُ منه نفسي ، ورأيتُه قَتِيلَ سِيفِكَ وصَرِيحَ أُولِيائِكَ ،
مصلوباً مهتوك السَّتر ، مفرَّقَ الجمْع ، فما أبالي ما فاتني من الدنيا ! ثم استأذنه في
مديح ، فأنشده قصيدةً ، وأمر له عبدُ الملك بما فاتهُ من العطاء ، ومثله من ماله ،
وحمله وكساه . كذا في « الأغاني » .

* * *

وأنشد بعده : (الطويل)

يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوِظِيفُ وَسَاقَهَا أَلَسْتُ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ

تقدّم شرحه في الشاهد الرابع والثمانين بعد المائة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه^(١) :

(الطويل)

٢٠٦ - أَفِي السَّلْمِ أَغْيَاراً جَفَاءً وَغِلْظَةً

وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ

على أَنَّ « أَغْيَاراً » و « أَشْبَاهَ النِّسَاءِ » منصوبان على الحال عند السَّيرافيِّ وَمَنْ
تبعه ، وعلى المصدر عند سيبويه .

قال السُّهيليُّ في « الروض الأُنْف » : هذا البيت لهند بنت عتبة^(٢) ، قالت له لفلّ
قريش حين رَجَعُوا مِنْ بَدْرٍ . يقال : عَرَكْتَ الْمَرْأَةَ : إِذَا حَاضَتْ . وَنَصَبَ « أَغْيَاراً »
على الْحَالِ ؛ وَالْعَامِلُ فِيهِ مَخْتَزَلٌ ، لِأَنَّهُ أَقَامَ الْأَعْيَارَ مُقَامَ اسْمٍ مُشْتَقٍّ ؛ فَكَأَنَّهُ قَالَ : فِي
السَّلْمِ بُلْدَاءَ جُفَاءَ مِثْلَ الْأَعْيَارِ . وَنَصَبَ « جَفَاءً » وَ « غِلْظَةً » نَصَبَ الْمَصْدَرِ

(١) البيت لهند بنت عتبة في السيرة النبوية ٦٥٦/١ ؛ والمقاصد النحوية ١٤٢/٣ . وهو بلا نسبة في تاج العروس
(عرك) ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٨٢/١ ؛ والكتاب ٣٤٤/١ ؛ ولسان العرب (عور ، عير ، عزل) ؛ والمقتضب
٢٦٥/٣ ؛ والمقرب ٢٥٨/١ .

الرواية في السيرة :

* أَفِي السَّلْمِ أَغْيَارٌ جَفَاءٌ وَغِلْظَةٌ *

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٢٣٩/٣ : " لم ينسبه السُّهيلي (٢: ٨٣) وإنما فسره . والنسبة إلى هند في أصل
السيرة.. " .

الموضوع موضع الحال ، كما تقول : زيد الأسدُ شِدَّةً ، أي : يُماثلُه مماثلة شديدة ؛ فالشدة صفة للمماثلة ، كما أنَّ المشافهة صفة للمكالمة إذا قلت : كَلَّمْتِه مشافهةً ، فهذه حالٌّ من المصدر في الحقيقة . وتعلق حرف الجرِّ من قولها « أفي السلم » ، بما أدَّتْهُ الأعيار من معنى الفعل ، فكأنَّها قالت : أفي السلم تتبدلون . وهذا الفعل المختزلُ الناصبُ للأعيار ، ولا يجوز إظهاره اهـ .

وزعمَ العينيُّ أنَّ قوله : « جفاء » ، منصوب على التعليل ، أي : لأجلِ الجفاءِ والغلظة . ولا يخفى سقوطه . والهمزة للاستفهام التوبيخي . و« السلم » بكسر السين وفتحها : الصُّلح ، يذكر ويؤنث . و« الأعيار » : جمع غير بالفتح : الحمار أهلياً كان أم وحشياً ؛ وهو مُثَلٌّ في البِلادة والجهل . و« الجفاء » قال في «المصباح» : وجفا الثوبُ يَجِفُّ : إذا غلظ ، فهو جافٍ ، ومنه جفاء البدو ، وهو غِلْظَتهم وفظاظتهم . و« الغلظة » بالكسر : الشدة وضد اللين والسلاسة .

وروي « أمثال » بدل قوله أشباه . و« العَوَارِك » : جمع عَارِك ، وهي الحائض ، من عَرَكَتِ المرأةُ عَرَكُ ، كنصر ينصر ، عروكاً ، أي : حاضت . ويُنْخَتَمُ وقالت لهم : أتَجفون الناسَ وتُغْلِظُون عليهم في السلم ، فإذا أقبلتِ الحربُ لَئِثْمٌ وَضَعْفَتُمْ ، كالنساء الحيض ؟! حَرَّضَتِ المشركينَ بهذا البيت على المسلمين . و« القلَّ » بفتح الفاء : القوم المنهزمون .

و« هند بنت عُتْبَةَ » بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف ، القرشيَّة العبشميَّة ، والدة معاوية بن أبي سفيان ، أخبرها قبل الإسلام مشهورة . وشهدت أُحُدًا وفعلت ما فعلت بحمزة ؛ ثم كانت تولِّب وتحرِّض على المسلمين ، إلى أن جاء الله بالفتح ، فأسلم زوجها ، ثم أسلمت هي يومَ الفتح . كذا في « الإصابة » لابن حجر .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد المائتين^(١) ، وهو من شواهد س : (البيسط)

(١) جاء في حاشية طبعي السلفية ٢٤٠/٣ وهارون ٢٦٥/٣ : " الحق أن الشاهد هذا هو (الثامن) بعد المائتين ، وأن قبله شاهداً قد سقط ليس يدرى سبب سقوطه بدليل أن الشاهد التالي ، رقمه هو : " التاسع بعد المائتين . والشاهد المفقود هو كما في شرح الرضي (١ : ١٩٦ س ١١ طبع ١٢٧٥) وكتاب سيبويه (١ : ١٧٢ بولاق) :
أفي الولائم أولاداً لواحدة وفي العيارة أولاداً لعلات "

٢٠٧- أنا ابنُ دَارَةٍ مشهوراً بِهَا نَسِي

وَهَلْ بِدَارَةٍ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ^(١)

على أنَّ قوله « مشهوراً » حالٌ مؤكدة لمضمون الخير . ومضمونه هنا الفخر ورؤي : « أنا ابنُ دارةٍ معروفاً بها نسي » .

وقوله : « نسي » ، نائبُ الفاعل لقوله مشهوراً . والباءُ مِنْ « بها » متعلّقة به لا نائبُ الفاعل ، كما وَهَمَ العيني . وهذه الحال سببية . و« هل » للاستفهام الإنكاري . و« من » زائدة ، و« عار » مبتدأ منع من رفعه حركةُ حرف الجرِّ الزائد . و« بدارة » خبره . و« يا للناس » اعتراضٌ بين المبتدأ والخبر . و« يا » للنداء لا للتنبيه ؛ و« للناس » منادى ، لا أنَّ المنادى محذوفٌ تقديره : قومي^(٢) . واللام للاستغاثة ، وهي تدخل على المنادى إذا استُغِيث نحو : يا لله ، لا أَنَّها للتعجب المحرّد خلافاً للعيني في الثلاثة .

و« دارة » اسمُ أمّ الشاعر ، وهو سالم بن دارة^(٣) ، قال ابن قتيبة^(٤) : وهي من بني أسد ، وسُميت بذلك لأنّها شبّهت بدارة القمر ، مِنْ جمالها .

وقال الحلواني في كتاب « أسماء الشعراء » المنسوبين إلى أمّهاتهم : « دارة لقبُ أمّه ، واسمها سيفاء ، كانت أختُها أصابها زيدُ الخيل من بعض غطفان من بني أسد ، وهي حُبلى ، فوهبها زيدُ الخيل لزهير بن أبي سُلمى . فربّما نسب سالمُ بن دارة إلى زيد الخيل » ا.هـ .

= وفي حاشية طبعة هارون زيادة هي : " وفي نسخة ش عولجت أرقام الشواهد بعد هذا بأن جعل الشاهد التالي لهذا هو الثامن بعد المائتين ، ثم سلسلت أرقام الشواهد إلى آخر الكتاب " .

(١) البيت لسالم بن دارة في الخصائص ٢/٢٦٨ ، ٣١٧ ، ٣٤٠ ؛ والدرر ٤/١١ ؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٤٧ ؛ وشرح المفصل ٢/٦٤ ؛ والكتاب ٢/٧٩ ؛ والمقاصد النحوية ٣/١٨٦ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٥ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٣٢٠ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٨ ؛ وجمع الهوامع ١/٢٤٥ .
والرواية المشهورة : " .. معروفاً بها نسي .. " .

(٢) في طبعة بولاق : " إلا أن المنادى محذوف .. إلخ " . وفي حاشية الطبعة السلفية ٣/٢٤١ : " وهو تناقض بين . وصحته ما كتبناه اعتماداً على ش . ويدل له قول البغدادي قريباً : " خلافاً للعيني في الثلاثة " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " سالم بن أبي دارة " . بإقحام " أبي " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ١٣/٣٧ ، والشعر والشعراء ص ٣١٥ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٦٦ ؛ ونوادر المخطوطات ١/٩٢ .

(٤) الشعر والشعراء ص ٣١٥ .

وقال أبو ريش في « شرح الحماسة »^(١) ، والأصبهاني في « الأغاني » : داره لقبُ جدّه ، واسمُه يربوع . وعلى هذا قد رُوي :

* أنا ابنُ دارَةٍ معروفًا بِهَا نَسِي *
 * أنا ابنُ دارَةٍ معروفًا بِهَا نَسِي *

ورُوي أيضاً : « معروفًا له نَسِي »

وهذا البيت من قصيدة طويلة لسالم بن داره ، هجا بها زُميل بن أبير أحد بني عبد الله بن [عبد]^(٢) مناف الفزاري^(٣) منها : (البسيط)

بَلَّغْ فَزَارَةَ إِنِّي لَنْ أَسَالِمَهَا	حَتَّى يَنْيِكَ زَمِيلٌ أَمْ دِينَارٌ ^(٤)
لَا تَأْمَنْ فَزَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ	بَعْدَ الَّذِي ائْتَلَّ أَيْرَ الْعَيْرِ فِي النَّارِ ^(٥)
وَإِنْ خَلَوْتَ بِهِ فِي الْأَرْضِ وَحْدَكُمَا	فَاحْفَظْ قُلُوبَكَ وَاكْتُبْهَا بِأَسْيَارِ ^(٦)
إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا أَنْ يُبَيِّتَهَا	عَارِي الْجَوَاعِرِ يَغْشَاهَا بِقُسْبَارِ
أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا لَهُ نَسَبِي	وَهَلْ بَدَارَةٌ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ ^(٧)
جُرُومَةٍ نَبَتَتْ فِي الْعِزِّ وَاعْتَدَكْتُ	تَبْغِي الْجَرَائِمَ مِنْ عُرْفٍ وَإِنْكَارِ
مِنْ جِذْمٍ قَيْسٍ وَأَخْوَالِي بَنُو أَسَدٍ	مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ زَنْدِي فِيهِمْ وَارِي
وَأَمْ دِينَارٌ هِيَ أَمْ زُمِيل . وقوله : « بعد الذي ائْتَلَّ أَيْرَ الْعَيْرِ الخ » ، « الْعَيْر » ،	

(١) شرح الحماسة للتبريزي ٢٠٣/١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الاشتقاق ص ١٠٦ ؛ وجهرة أنساب العرب ص ١٧٦ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٢٠٤/١ .

(٣) الأبيات في الإصابة ١٦٢/٣ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٢٠٥/١ .

(٤) البيت لسالم بن داره في تاج العروس (دور) ؛ ولسان العرب (دور) .

(٥) البيت لسالم بن داره في تاج العروس (مدر ، خوف) ؛ وتهذيب اللغة ٢١١/١١ ؛ ولسان العرب (مدر ، خوف) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٤/٥ .

(٦) البيت لسالم بن داره في تاج العروس (مدر ، خوف) ؛ وتهذيب اللغة ٢١١/١١ ؛ والشعر والشعراء ص ٣١٥ ؛ ولسان العرب (مدر ، خوف) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (كتب) ؛ وتاج العروس (كتب) ؛ وجهرة اللغة ص ٢٤٠ ، ٢٥٦ ، ٧٢٤ ؛ وكتاب العين ٣٤١/٥ ؛ ولسان العرب (كتب) .

(٧) البيت لسالم بن داره في الخصائص ٢٦٨/٢ ، ٣١٧ ، ٣٤٠ ، ٦٠/٣ ؛ والدرر ١١/٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٤٧/١ ؛ وشرح المفصل ٦٤/٢ ؛ والكتاب ٧٩/٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٨٦/٣ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٦٧ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٥/١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٢٠ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٨ ؛ وجمع الهوامع ٢٤٥/١ .

بالفتح : الحمار . و« امتلأ أير العير » ، أي : شوى أير الحمار في الملة ، وهي الرماد الحار . وبنو فزارة يُرمون بأكل أير الحمار مشوياً . وسيأتي إن شاء الله تعالى شرح هذا مستوفى في باب المثني . و« القلوص » : الناقة الشابة . و« اكتبها » : من كتب الناقة يكتبها بضم التاء وكسرهما : ختم حياءها أو خزمها بسير أو حلقة حديد لئلا يُنزى عليها . و« الأسيار » : جمع سير من الجلد . و« عاري الجواعر » ، أي : بارز الاست والفحة . و« القسبار » ، بضم القاف : الذكر الطويل العظيم . وجُرثومة الشيء ، بالضم : أصله . و« تبغي » : من البغي ، يقال : بغى عليه بغياً : إذا علا عليه واستطال ؛ فأصله تبغي على الجرائم . و« العرف » ، بالضم : المعروف . و« الجذم » ، بالكسر والفتح : الأصل . وورى الزند : كرمى : خرج ناره ؛ ويقال : « ورت بك زنادي » يقال : هذا في التمدح والافتخار . وتقدم سبب هجوه لبني فزارة وسبب هذه القصيدة ، مع ترجمته ، في الشاهد الخامس بعد المائة^(١) .

* * *

(١) الخزنة الجزء الثاني ص ١٢٧ وما بعدها .

باب التمييز

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع بعد المائتين^(١) : (المقارب)

٢٠٩ - وَسْتُوكَ قَدْ كَرَبْتَ تَكْمُلُ

على أنَّ العددَ الذي في آخره النون يُضاف إلى صاحبه أكثر من إضافته إلى المميز ، أي : قُرْبُ أن يكْمُلَ ستون سنةً من عُمرِكَ .

وهذا المصراع من قصيدة للكميت بن زيد ، مدح بها عبد الرحمن بن عُبَيْسَةَ بن سعيد بن العاص بن أمية . وأولها^(٢) :

أَبْكَكَ بِالْعُرْفِ الْمَنْزَلُ وَمَا أَنْتَ وَالطَّلُّ الْمُخُولُ
وَمَا أَنْتَ وَيَكْ وَرَسْمُ الدِّيَارِ وَسْتُوكَ قَدْ كَرَبْتَ تَكْمُلُ

قال الأصبهاني في « الأغاني » : « كان بين بني أسد وبين طيء حربٌ ، فاصطلحوا وبقي لطيء دُمُ رجلين ، فاحتمل ذلك رجلٌ من بني أسد ، فمات قبل أن يوفيه^(٣) . فاحتمله الكميت ، فأعانه فيه عبد الرحمن بن عُبَيْسَةَ ، فمدحه الكميت بهذه القصيدة ؛ وأعانه الحكم بن الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ ، فمدحه بقصيدته التي أولها : (المقارب)

[رَأَيْتُ الْغَوَانِيَّ وَحَشًا نَفُورًا]

(١) عجز بيت للكميت بن زيد ؛ وتمامه :

* وَمَا أَنْتَ أُمُّ مَا رَسُومُ الدِّيَارِ *

والبيت للكميت في ديوانه ٢٩/٢ ؛ والأغاني ٨٩/٢١ ؛ والدرر ٤٤/٤ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٥ ؛ وجمع الهوامع ٢٥٤/١ .

(٢) البيتان في ديوانه ٢٩/٢ ؛ والأغاني ٨٩/٢١ .

والبيت الأول في تاج العروس (عرف ، حول) ؛ وديوان الأدب ٢٦٢/١ ؛ ولسان العرب (عرف ، حول) ؛ والمخصص ١٨٦/١٣ ؛ ومعجم البلدان (عرفة) .

(٣) في الأغاني : " قبل أن يؤديه " .

وأعانه زياد بن المغفل الأسدي فمدحه بقصيدته التي أولها^(١) : [(البسيط)]
 * هَلْ لِلشَّبَابِ الَّذِي قَدْ فَاتَ مِنْ طَلَبِ *

ثم جلس الكميث ، وقد خرج العطاء . فأقبل الرجل يعطي الكميث المائتين والثلاثمائة وأكثر وأقل ؛ وكانت دية الأعرابي ألف بعير ، ودية الحضري عشرة آلاف درهم ؛ وكانت قيمة الحمل عشرة دراهم ، فأدى الكميث عشرين ألفاً عن قيمة ألفي بعير « ا.هـ .

فقوله : « أبكاك » ، يخاطب نفسه ويقرّره مستفهماً . و« العُرف » ، بضمّ العين والراء المهملتين : موضع . و« المنزل » : فاعلُ أبكاك ؛ قال الزمخشري في كتاب « الأمكنة والمياه . عُرفة الأملح ، وعُرفة رقد ، وعُرفة أعيار^(٢) : مواضع تسمّى العُرف^(٣) . وأنشد بيت الكميث . وفي « المحكم » لابن سيده : العُرف بضمّتين موضع ، وقيل جبل . وأنشد البيت أيضاً . وكذا ضبطه أبو عُبيد البكري في « معجم ما استعجم » ، وقال : هو ماء لبني أسد . وأنشد البيت ، وقال : ويخفف بسكون الراء ، قال عباس بن مرداس^(٤) : (الطويل)

خُفَافِيَّةٌ بَطْنُ الْعَقِيقِ مَصِيفُهَا وَتَحْتَلُّ فِي الْبَادِيَنِ وَجَرَةُ الْعُرْفَا
 فدلّ قولُ عباس أنّ « العُرف » بوادي بني خُفَاف ا.هـ .

وقوله : « وما أنت الخ » ، استفهامٌ توبيخيٌّ يُنكر بكاءه ، وهو شيخ ، على الأطلال . و« الطلل » : الشخص من آثار الدار ، وشخص كل شيء .

و« المُحول » : اسم فاعل من أحول الشيء : إذا مرّ عليه حولٌ ، وهي السنة . و« وَيَك » : كلمة تفجع ، وأصله ويلك . و« ستوك » مبتدأ ، وما بعده خبره ، والجملة حالية . و« كَرَب » بفتح الراء كُروباً : دنا . وكَرَب من أخوات كاد تعمل

(١) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني ٩٠/٢١-٩١ . وفي حاشية الطبعة السلفية ٢٤٣/٣ : " ونحسبه قد سقط من نسخة البغدادي من الأغاني " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عرفة أعيال " . وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان (عرفة) .

(٣) في القاموس : " العرفة بالضم ، أرض بارزة مستطيلة تنبت ، والحد بين الشيتين ، جمعه عرف - كعرف - والعرف ثلاثة عشر موضعاً " . وذكر ياقوت في معجمه ثلاث عشرة عرفة .

(٤) البيت من قصيدة قالها في يوم حنين وهو في ديوانه ص ١١٤ ؛ والسيرة النبوية ٤٦٥/٢ .

وخفافية : نسبة إلى بني خفاف ، حي من سليم . والعقيق : واد بالحجاز . ووجرة والعرف : موضعان .

عملها ، واسمها ضمير الستين . وجملة « تكمل » في موضع نصب خبرها .
وترجمة الكميت بن زيد تقدّمت في الشاهد السادس عشر^(١) .

* * *

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد المائتين^(٢) : (الطويل)

٢١٠- فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ

بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلِ شُدَّتْ يَذْبُلُ

على أن قوله : « مِنْ لَيْلٍ » تمييزٌ عن المفرد الذي هو الضمير المبهم في قوله « يا لك » .

وفيه أنَّ الضمير غير مُبْهِمٍ ، لتقدّم مرجعه في البيت قبله ، وهو قوله : « أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ » كما يأتي ، فالتمييز فيه عن النسبة لا عن المفرد ، و« مِنْ » لبيان الجنس . وقال المرادي في « شرح الألفية » : « مِنْ » زائدة في الكلام الموجب ، ولهذا يُعْطَفُ على موضع مجرورها بالنصب ، كقول الحطيئة^(٣) : (البيسط)

* يَا حُسْنُهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمُنْتَقَبًا *

وصحّح هذا أبو حيّان في « الارتشاف » . و« يا » : حرف نداء ؛ واللام للتعجب تدخل على المنادى إذا تُعْجِبَ منه . ولأجل هذا أورد ابن هشام هذا البيت

(١) الخزانة الجزء الأول ص ١٥٣ .

(٢) هو الإنشاد الرابع والخمسون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس من معلقته وهو في ديوانه ص ١٩ ؛ وتاج العروس (ذيل) ؛ والدرر ١٦٦/٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠١/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٧٤/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٠٣ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٦٨ ؛ والمقاصد النحوية ٢٦٩/٤ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٢٠ ؛ وشرح الأشموني ٢٩١/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢١٥/١ ؛ وجمع الهوامع ٣٢/٢ .

(٣) عجز بيت للحطيئة ، وصدّره :

* طَافَتْ أَمَامَهُ بِالرُّكْبَانِ آوَةٌ *

والبيت في ديوانه ص ١١ ؛ والدرر ٣٤/٤ ؛ وشرح التصريح ٣٩٨/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٤٢/٣ . وهو بلا نسبة في الخصائص ٤٣٢/٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٦٥/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٥١/١ .
وفي طبعة بولاق : " ومنتقيا " . بالياء وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

في « المغني » ؛ قال في « شرح بانث سعاد » : الأصل يا إياك أو يا أنت ، ثم لما دخلت [عليه] ^(١) لأم الجرّ [للتعجب] انقلب الضمير المنفصل ، المنصوب أو المرفوع ، ضميراً متصلاً مخفوضاً .

وأورده المرادي في « شرح الألفية » على أنّ اللام فيه للاستغاثة ، استغاث به منه لطوله ، كأنه قال : يا ليلُ ما أطولك ! قال ابن هشام : وإذا قيل يا لزيد بفتح اللام فهو مستغاث ، فإن كسرت فهو مستغاث لأجله ، والمستغاث محذوف ، فإن قيل يا لك احتمل الوجهين . والباء في قوله : « بكل » متعلقة بشدّت . و« المغار » بضم الميم : اسم مفعول بمعنى المحكم ، من أغرّت الحبل إغارةً : إذا أحكمت قتله . و« يذبل » : اسم جبل ، لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل ، وصرفه للضرورة . يقول : إنّ نجوم الليل لا تفارق محالّها ، فكأنّها مربوطة بكلّ جبل مُحكم القتل في هذا الجبل . وإنما استطال الليل لمقاساة الأحزان فيه .

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة . وفيها خمسة أبيات في وصف الليل ، وهي ^(٢) :

وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ	عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيَسْتَلِي ^(٣)
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِضُلَيْهِ	وَأُرْدَفَ أَعْمَازًا وَنَاءً بِكُلِّكُلٍ ^(٤)
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي	بُصْبُحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ ^(٥)
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ	البيت

(١) زيادتان يقتضيهما السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٢) الأبيات من معلقته المشهورة وهي في ديوانه ص ١٨-١٩ ؛ وشرح القصائد العشر للثيريزي ص ٦٦-٦٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١١٤/٦ .

(٣) هو الإنشاد الثالث والثمانون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

وهو في شرح أبيات المغني ١١٤/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٧٤/٢ ، ٧٨٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٣٨/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٧٥/٣ ؛ وشرح الأشموني ٣٠٠/٢ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٤١٥ .

(٤) البيت لامرئ القيس في لسان العرب (كلل) ؛ والمقاصد النحوية ١٢٧/٤ .

(٥) البيت لامرئ القيس في الأزهية ص ٢٧١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥١٣/٢ ؛ ولسان العرب (شلال) ؛ والمقاصد النحوية ٣١٧/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٣/٤ ؛ وجواهر الأدب ص ٧٨ ؛ ورصف المياني ص ٧٩ ؛ وشرح الأشموني ٤٩٣/٢ .

كَأَنَّ الثَّرِيَّا غُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأُمْرَاسِ كَتَّانٍ إِلَى صُفٍّ جَنْدَلٍ^(١)
 فقوله : « وليل » ، الواو واو رُبِّ . و« السُّدُول » : السُّتُور ، جمع سُدُل ؛
 وسدل ثوبه : إذا أَرخاه . يقول : رُبُّ لَيْلٍ يُحَاكِي أَمْوَاجَ الْبَحْرِ فِي تَوْحُّشِهِ وَهَوْلِهِ ،
 وَقَدْ أَرَخَى عَلَيَّ سِتُورَ ظَلَامِهِ مَعَ أَنْوَاعِ الْحَزَنِ لِيُخْتَبِرَنِي : أَأَصِيرُ أَمْ أَجْزَعُ ! وهذا ،
 بعد أن تغزَّلَ ، تَمَدُّحٌ بِالصَّبْرِ وَالْجَلْدِ .

وقوله : « فقلت له لَمَّا تَمَطَّى الْخ » ، « تَمَطَّى » : امتدَّ . و« نَاءٌ » : نهض .
 و« الْكَلْكَل » : الصدر . و« الْأَعْجَاز » : الأواخر ، جمع عَجَزٌ ؛ وهو من استعمال
 الجمع موضع الواحد . وقد استشهد ابنُ مَالِكٍ بهذا البيت على أَنَّ الواو لا تدلُّ على
 الترتيب ، لِأَنَّ الْبَعِيرَ يَنْهَضُ بِكُلِّكَلِهِ ، وَالْأَصْلُ : فقلت له لَمَّا نَاءَ بِكُلِّكَلِهِ وَتَمَطَّى بِصَلْبِهِ
 وَأَرْدَفَ أَعْجَازَهُ .

وقوله : « أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ الْخ » ، « انجلي » : أمرٌ بمعنى انكشِفْ ؛ والياء^(٢)
 إشباع . و« الإصباح » : الصُّبَاح . و« الأُمُثْل » : الأَفْضَلُ . وأورد هذا البيت في
 « تلخيص المفتاح » على أَنَّ صِيغَةَ الْأَمْرِ فِيهِ لِلتَّمْنِي ، ومعناه تَمْنَى زَوَالِ ظِلَامِ اللَّيْلِ
 بِضِيَاءِ الصُّبْحِ ؛ ثم قال : وليس الصُّبَاحُ بِأَفْضَلِ مِنْكَ عِنْدِي ، لاسْتَوَائِهِمَا فِي مَقَاسَةِ
 الْهَمُومِ ، أَوْ لِأَنَّ نَهَارَهُ يَظْلِمُ فِي عَيْنِهِ لَتَوَارِدِ الْهَمُومِ . فليس الغرض طلبُ الانجلاء من
 اللَّيْلِ لِأَنَّهُ لَا يَقْدَرُ عَلَيْهِ ، لَكِنَّهُ يَتَمَنَّا تَخْلَصًا مِمَّا يَعْرِضُ لَهُ فِيهِ ، وَلِاسْتِطَالَةِ تِلْكَ اللَّيْلَةِ
 كَأَنَّهُ لَا يَرْتَقِبُ انْجِلَاءَهَا وَلَا يَتَوَقَّعُهُ . فلهذا حُمِلَ عَلَى التَّمْنِي دُونَ التَّرَجِّي^(٣) .

قال الإمام الباقر^(٤) ، في « إعجاز القرآن »^(٥) : « وما يعدُّونه من محاسن هذه
 القصيدة هذه الأبيات الثلاثة ، وكان بعضهم يعارضها بقول النابغة^(٦) : (الطويل)

كَلِّينِي لَهُمْ يَا أُمِّمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءٍ الْكَوَاكِبِ^(٧)

(١) البيت لامرئ القيس في تاج العروس (جدل ، صوم) ، وتهذيب اللغة ٧٩/٥ ؛ ولسان العرب (جبل ، صوم) .

(٢) في شرح أبيات المغني ٣٠٢/٤ : " والياء نشأت من إشباع الكسرة " .

(٣) أيضاً هو كلام العباسي في معاهد التنصيص ٩٠/١ .

(٤) إعجاز القرآن ص ٢٧٥-٢٧٦ .

(٥) الأبيات في ديوان النابغة الذبياني ص ٤٠-٤١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٦٨/١ .

(٦) البيت للنابغة الذبياني في الأزهية ص ٢٣٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٠ ؛ والدرر ٥٧/٣ ؛ ووصف المباني ص ١٦١ =

وَصَدْرُ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ
تَقَاعَسَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ
تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^(١)
وَلَيْسَ الَّذِي يَتَلَوُّ النُّجُومَ بِأَيِّبٍ^(٢)

وقد جرى ذلك بين يدي بعض الخلفاء ، فقدّمت أبيات امرئ القيس واستحسن استعارتها ، وقد جعل ليل صدراً يثقل تنحيه ، وييطئ تقضييه ؛ وجعل له أردافاً كثيرة . وجعل له صلباً يمتدّ ويتطاول . ورأوا هذا بخلاف ما يستعيره أبو تمام من الاستعارات الوحشية البعيدة المستنكرة . ورأوا أنّ الألفاظ جميلة . واعلم أنّ هذا صالح جميل ، وليس من الباب الذي يقال إنّه متناهٍ عجيب . وفيه إلمام بالتكلف ، ودخول في التعمّل « انتهى .

وقوله : « كَأَنَّ الثَّرِيًّا غُلِّقَتْ الْحُجْرُ » ، « المصام » بفتح الميم : موضع الوقوف . و« الأمراس » : الحبال ، جمع مَرَسٍ محرّكة . و« الجنّدة » : الحجارة . يقول : كَأَنَّ الثَّرِيًّا مشدودةٌ بحبالٍ إلى حجارةٍ ، فليست تمضي .

قال العسكريّ في « التصحيف »^(٣) : ومما خالف فيه ابنُ الأعرابيّ الأصمعيّ في المعنى لا في اللفظ ، قوله :

كَأَنَّ الثَّرِيًّا غُلِّقَتْ البيت

فالهاء في « مصامها » عند الأصمعيّ ترجع إلى الثرّيّا . ومعنى « مصامها » : موضعها ومقامها . وهو يصف الليل وأنّ نجومه لا تسير ، من طوله ، فكأنّ لها أواخي في الأرض تحبسها . هذا مذهب الأصمعيّ . ورأيتُ هذا البيت في نوادر ابن الأعرابي وفسّره بتفسيرٍ عجيب ، فقال ورواه :

* كَأَنَّ نُجُومًا غُلِّقَتْ فِي مَصَامِهِ *

ثم فسّر وقال : شبّه ما بين الحوافر وجُثمانه ، بالأمراس ، وصمّ جنّدة ، يعني

= وشرح أبيات سيويه ٤٤٥/١ ؛ وشرح الأشموني ٤٦٩/٢ ؛ وشرح الفصل ١٠٧/٢ ؛ والكتاب ٢٠٧/٢ ،

٣٨٣/٣ ؛ وكتاب اللامات ص ١٠٢ ؛ ولسان العرب (كوكب ، نصب ، أسس) .

(١) البيت للناطقة الذياني في أساس البلاغة (عزب) ؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس (عزب) .

(٢) البيت للناطقة الذياني في أسأ البلاغة (قفس) .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٢٢٢ .

جثمانه . فأخذ هذا البيتَ وصيّره في وصف الفرس ، وحمله على أنه بعد :
 وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا مُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ^(١) . هـ
 وترجمة امرئ القيس قد تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي عشر بعد المائتين^(٣) : (البيسط)

٢١١- وَيُلْمُهَا رَوْحَةَ وَالرِّيحَ مُعْصِفَةً

وَالغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ

لما تقدّم قبله ، أعني كونَ التمييز يكون عن المفرد إذا كان الضمير مبهمًا لا يعرف المقصود منه ؛ فإنّ الضمير في « وَيُلْمُهَا » لم يتقدّم له مرجع ، فهو مبهم ، ففسّره بقوله : « رَوْحَةً » : فهو تمييز عن المفرد ، أي : وَيُلْمُ هَذِهِ الرَّوْحَةَ في حال عصف الريح . فجملته والريح معصفة حال . و« مُعْصِفَةٌ » : شديدة ، يقال : أَعْصَفَتِ الرِّيحُ وَعَصَفَتْ ، لغتان ؛ و« الغَيْثُ » هنا : الغيم . و« مُرْتَجِزٌ » : مصوّت ، يريد صوت الرعد والمطر . و« مقترّب » : قد قرب .

وهذا البيت من قصيدة طويلة جدًا لذي الرّمة . وهذا البيت من أواخرها . شبهه بغيره بالنعام في شدّة العَدُو ، ثم وصف النعام بما يقتضي شدّة إسراره فقال^(٤) :

حَتَّى إِذَا الْهَيْئُ أَمْسَى شَامَ أَفْرُخَهُ وَهَنَّ لَا مُؤَيِّسٌ نَائِبًا وَلَا كَثَبُ
 يَرْقُدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَطْرُدُهُ حَفِيفٌ نَافِحَةٌ عَنْوَانُهَا حَصْبُ
 تَبْرِي لَهُ صَعْلَةٌ خَرَجَاءَ خَاضِعَةٌ فَالْخَرَقُ دُونَ بَنَاتِ الْبَيْضِ مُنْتَهَبُ^(٥)

(١) هو الإنشاد العاشر بعد السبعائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٩ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٧٧ ؛ وشرح المفصل ٦٦/٢ ، ٦٨ ، ٥١/٣ ؛
 ولسان العرب (قيد ، هكل) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤١٠/٢ ، ٤١/٣ ؛ والخصائص ٢٢٠/٢ ؛
 ووصف المباني ص ٣٩٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٦٢/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٩/٧ ؛ وشرح عمدة الحافظ
 ص ٤٨٧ ؛ والمختص ١٦٨/١ ، ٢٤٣/٢ ؛ ومغني اللبيب ٤٦٦/٢ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٣٢١ .

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٣٣ .

(٤) الأبيات لذي الرمة في ديوانه ص ٣٢-٣٤ .

(٥) في طبعة بولاق : " البيض متهب " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

كَأَنَّهَا دَلُّوْ بِفِرٍ جَدَّ مَاتِحُهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَهَا خَانَهَا الْكَرْبُ
وَيُلْمُهَا رَوْحَةً
لَا يَذْخَرَانِ مِنَ الْإِغَالِ بَاقِيَةً حَتَّى تَكَادُ تَفَرَّى عَنْهُمَا الْأَهْبُ

«الحيق»، بالفتح: ذكر النعام. و«شام»: نظرَ إلى ناحية فراخه. و«أفرخ»: جمع فرخ. و«هُنَّ»، أي: الأفرخ. و«النَّاي»: البُعد. و«الكتب»، بفتح الكاف والمثناة القُرب. يقول: موضعهُنَّ ليس منه بالبعد الذي يُؤيسه من أن يطلبهُنَّ، أي: يحمله على اليأس، ولا بالقرب فيفتُر^(١). وقوله: «يرقد»، أي: يعدو الحيق عدواً شديداً. و«العَراض»، بمهملات: غيمٌ كثيرُ البرق. والحَفييف، بإهمال الأول: صوت الريح. و«النافجة»: الريح الشديدة الباردة. و«عُنوانها»: أوائلها. و«حصب»، بفتح فكسر: فيه ترابٌ وحَصْبَاءُ؛ وهذا مما يوجب الإسراع إلى المأوى.

وقوله: «تَبري له صَعْلَةٌ الخ»، «تَبري»: تعرض لهذا الحيق. «صَعْلَةٌ»: نعامة دقيقة العنق وصغيرة الرأس. «خرجاء»: مؤنث الأخرَج، وهو ما فيه سَوَادٌ وبَيَاض. «خاضعة»: فيها طمأنينة. و«الخَرَقُ»، بالفتح: الأرض البعيدة، تنخرق فيها الرياح. و«بنات البيض»: الفراخ، لأنها تخرُج من البَيضة. يقول: الحيق والصَّعْلَةُ يعدوان عدواً شديداً كأنهما ينتهبان الأرض انتهاباً، كأنهما يأكلانها، من شدة العدو، فهما يركضان إلى فراخهما خائفين البرد والمطر وغيرهما.

وقوله: «كأنها دلو الخ»، أي: كأن هذه الصَّعْلَةُ دَلُّوْ انقطع حبُّها بعد أن وصلت إلى فم البئر فمضت تهوي، شَبَّهَها بهذه الدَّلُوْ التي هَوَتْ إلى أسفل. و«جَدَّ»: اجتهد. و«الماتح»، بالمثناة الفوقية: المستقي من البئر بالدلو. و«الكَرْب»: العقد^(٢) الذي على عِراقِي الدَّلُوْ؛ و«العراقي»: العودان اللذان في وسط الدلو. والمراد بخانها الكَرْب، انقطع.

وقوله: «ويُلْمُهَا رَوْحَةٌ الخ»، أي: ويلُّمُّ هذه الروحة. وإنما لم يجر أن يعدو الضميرُ على صَعْلَةٍ، كما عاد عليها ضمير كأنها في البيت المتقدم، لأنه قد فسّر

(١) في طبعة بولاق: " فيغير ". وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية.

(٢) كذا في جميع أصول الخزنة. وفي شرح ديوانه ص ٣٣: " الكرب: الجبل الذي يشدُّ به طرف العروة ثم يثنى ثم يثَلث ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الجبل الكبير ".

بروحة ، والتفسير يجب أن يكون عين المفسر ، والروحة غير الصَّعْلَة ؛ فلا يفسرها .
ولو قال : ويُلَمُّها رائحة ، لكان مرجع الضمير معلوماً : مِنْ صَعْلَة ، وكان من تمييز
النسبة لا المفرد . و« الروحة » : مصدر راح يروح رَواحاً^(١) وروحةً : نقيض غدا
يغدو غُدُوًّا . والرواح أيضاً : اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل .

وقوله : « لا يَذْخِرَان » ، أي : لا يُثَبِّتَان ، يعني الحيق والصَّعْلَة . و« الإيغال » :
الجدُّ في العدو . و« الباقية » : البقية . و« تَفَرَّى » : تشقق . و« الأُهب » ،
بضمّتين : جمع إهاب ، أراد جلودهما . وهذا غاية في شدة العدو .

واعلم أن قولهم : ويُلَمُّه ويُلَمُّها ، قال ابن الشَّجَرِيّ : يروى بكسر اللام
وضمّها ، والأصل ويلّ لأُمَّه ، فحذف التنوين ، فالتقى مثلان : لأمّ ويلّ ولام
الخفض ، فأسكنت الأولى وأدغمت في الثانية فصار ويلّ أمّ مُشدداً واللام مكسورة ،
فخفف - بعد حذف الهمزة - بحذف إحدى اللامين . فأبو عليّ ومن أخذ أخذه
نصُّوا على أن المحذوف اللام المدغمة ، فأقروا لأمّ الخفض على كسرتها ؛ وآخرون
نصُّوا على أن المحذوفة لأمّ الخفض ، وحركوا اللام الباقية بالضمّة التي كانت لها في
الأصل . انتهى .

قال أبو عليّ في « الإيضاح الشعريّ » : حذف الهمزة من أمّ في هذا الموضع
لازم ، على غير قياس ، كقوله^(٢) : (البسيط)

* يَا بَا الْمَغِيرَةِ وَالْدُنْيَا مَفْجَعَةٌ *

ثم سئل لم لا يجوز أن يكون الأصل ويّ لأُمَّه ، فتكون اللام جارةً وويّ
للتعجب ؟ فأجاب بأنّ الذي يدلّ على أنّ الأصل ويلّ لأُمَّه ، والهمزة من أمّ محذوفة
قول الشاعر^(٣) : (الوافر)

(١) في طبعة بولاق : " راح يروح رواحة " . وهو تصحيف صوابه من شرح ديوانه والنسخة الشنقيطية .

(٢) صدر بيت لحارثة بن بدر الغداني في العقد الفريد ٥٩/٣ ، ٢٤١ . وتامه :

* وَإِنَّ مَنْ عَزَّتِ الدُّنْيَا لَمَعْرُورٌ *

(٣) البيت لعبد الله بن عتبة الضبي من مقطوعة قالها في بسطام بن قيس . والبيت في التنبية والإيضاح ١٥٣/٢ ؛
وتهذيب اللغة ٣١٦/٤ ، ٤٦٠/١١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ص ٥٥٣ ؛ وشرح الحماسة
للتبريزي ٣٥/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٠٢١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٢٨٩ ؛ ولسان العرب
(ضرر ، حسن) ؛ ولعنمة بن عبد الله في تاج العروس (حسن) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سلف) ؛ =

لَأُمِّ الْأَرْضِ وَيَلُّ مَا أَجَنَّتْ غَدَاةً أَضَرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ

وقال ابن السَّيِّد ، في « شرح شواهد أدب الكاتب » : ويلمه بكسر اللام وضمِّها : فالضمُّ أجاز فيه ابن جني وجهين :

أحدهما : أنه حذفَ الهمزة واللام وألقى ضمة الهمزة على لام الجرِّ ، كما روي عنهم « الحمد لله » بضم لام الجرِّ .

وثانيهما : أن يكون حذفَ الهمزة ولام الجرِّ ، وتكون اللام المسموعة^(١) هي لأم ويل . وأما كسر اللام ففيها ثلاثة أوجه :

أحدها أن يكون أراد ويلَ أمه ، بنصب ويل وإضافته إلى الأم ، ثم حذفَ الهمزة لكثرة الاستعمال ، وكسرَ لام ويل إتباعاً لكسرة الميم .

والثاني : أن يكون أراد ويلَ لأمه ، برفع ويل على الابتداء ولأمه خبره ، وحذفَ لامَ ويلَ وهمزة أم ، كما قالوا أيشٍ لك ، يريدون أي شيء . فاللام المسموعة على هذا لامُ الجرِّ .

والثالث : أن يكون الأصل ويلَ لأمه ، فيكون على هذا قد حذفَ همزة أم لا غير ؛ وهذا عندي أحسنُ هذه الأوجه ، لأنه أقلُّ للحذف والتغيير . وأجاز ابن جني أن تكون اللامُ المسموعة هي لام ويل ، على أن يكون حذفَ همزة أم ولام الجرِّ وكسرَ لام ويل إتباعاً لكسرة الميم . وهذا بعيد جداً . هذا إعلاها . وأما معناها فهو مدحٌ خرج بلفظ الذمِّ : والعربُ تستعمل لفظَ الذمِّ في المدح ، يقال : أخزاه الله ما أشعره ! ولعنه الله ما أجزاه ! وكذلك يستعملون لفظَ المدح في الذمِّ ، يقال للأحمق : يا عاقل ؛ وللجاهل : يا عالم ؛ ومعنى هذا يا أيُّها العاقلُ عندَ نفسه أو عندَ مَنْ يظنه عاقلاً . وأما قولهم : أخزاه الله ما أشعره ! ونحو ذلك من المدح الذي يُخرجونه بلفظ الذمِّ فلهم في ذلك غرضان :

أحدهما : أن الإنسانَ إذا رأى الشيء فأتى عليه ونطق باستحسانه ، فربما أصابه بالعين وأضرَّ به ، فيعدلون عن مدحه إلى ذمه لئلا يؤذوه .

= وجمهرة اللغة ص ١٢٢ ؛ ومجمل اللغة ٢/٦٢ ؛ ومقاييس اللغة ٢/٥٨ .

(١) كذا في طبعة بولاق وطبعتي السلفية وهارون وكذلك الاقتضاب ص ٣٦٤ . وفي النسخة الشنقيطية : " اللام المضمومة " .

والثاني : أنهم يريدون أنه قد بلغ غاية الفضل وحصل في حدٍّ من يُذمُّ ويُسبُّ ، لأنَّ الفاضل يكثر حسَّاءه والمعادون له ، والناقص لا يلتفت إليه : ولذلك كانوا يرفعون أنفسهم عن مهاجمة الخسيس ومجاورة السفهية ^(١) .

وفي « القاموس » : رجل ويُلَمُّه ، بكسر اللام وضمُّها ، داهٍ : ويقال للمستجد : ويُلَمُّه ، أي : ويل لأمه ، كقولهم : لا أب لك ، فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد ثم لحقته الهاء مبالغة كداهية . انتهى .

وهذا استعمال ثان ، جعل المركب في حكم الكلمة الواحدة : وليست الهاء في آخره ضميراً ، بل هي هاء تأنيث للمبالغة ، فلا تعريف : ولهذا يقع وصفاً للنكرة ، قال أبو زيد في كتاب مسائية . يقال هو رجلٌ ويُلَمُّه .

وروى ابنُ جنِّي في « سرِّ الصناعة » عن أبي عليٍّ عن الأصمعيّ أنه يقال : رجلٌ ويُلَمُّه . قال : وهو من قولهم ^(٢) : (مجزوء الرجز)

* وَيَلَمُّ سَعْدٌ سَعْدًا *

والاشتقاق من الأصوات بابٌ يطول استقصاؤه ؛ وعلى هذا يجوز دخول لام التعريف عليه ؛ قال الرياشي : الويلمة ^(٣) من الرجال : الداهية الشديد الذي لا يطاق . ولا يُلتفت إلى قول أبي الحسن الأخفش - فيما كتبه على كتاب مسائية - : « من كلام العرب السائر أن يقولوا للرجل الداهية : إنه لو يُلَمُّه صَمَحَمَحًا ، والصَمَحَمَح : الشديد ، هذا هو المعروف ؛ والذي حكاه أبو زيد غير ممتنع ، جعله اسماً واحداً .

(١) انتهى كلام ابن السيد وهو في الاقتضاب ص ٣٦٤-٣٦٥ . وقد تصرف فيه البغدادي تقليداً وتأخيراً .

(٢) الرجز لكيشة بنت رافع بن معاوية الأنصارية قالت عندما استشهد سعد بن معاذ في غزوة الخندق ونمام روايته في السيرة النبوية ٢/٢٥٢ :

ويل أم سعد سعداً	صرامةً وحداً
وسودداً ومجداً	وفارساً معداً
شد به مسداً	يقد هاماً قدداً

قال ابن إسحاق في السيرة : " يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : كل نائحة تكذب ، إلا نائحة سعد بن معاذ .

(٣) كذا في الأصل البولاقى والشنقيطي ونوادى أبي زيد ص ٢٤٤ .

وفي طبعتي السلفية وهارون : " الويلمة " بالهاء وليس بالثاء . وفي حاشيتي الطبعتين السلفية وهارون ما يدل على أن التصحيح من النوادر لكن النوادر بالثاء وليست بالهاء .

[فأعربه^(١)] فأما حكاية الرياشي : في إدخال الألف واللام على اسم مُضاف ، فلا أعلم له وجهاً . انتهى .

أقول : الذي رواه عن العرب من قولهم : إِنَّهُ لَوْ يَلْمُهُ صَمَحَمَحَا ، غير الذي قاله أبو زيد كما بيناه : فإنه جُعِلَ الكلمتان^(٢) في حكم كلمة واحدة ، فلا إضافة فيه ، والهاء للمبالغة ، والكلمة حينئذ نكرة ، فيدخل عليها لام التعريف . فتأمل .
وترجمة ذي الرُّمَّة تقدّمت في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد المائتين^(٤) : (الطويل)

٢١٢ - وَيَلْمُ أَيَّامَ الشَّبَابِ مَعِيشَةً
مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْفَتَى الْمُتْلِفُ النَّدِي

على أن قوله : « معيشة » تمييز عن النسبة الحاصلة بالإضافة ، كما بينه الشارح المحقق .

وقوله : « وَيَلْمُ أَيَّامَ الْخ » ، دعاء في معنى التعجب ، أي : ما ألدّ الشباب مع الغنى . وقد بينّا قبل هذا البيت أصلها ومعناها . قال الطبرسي في « شرح الحماسة » : ويل ، إذا أضيفت بغير لام ، فالوجه فيه النصب ، تقول : ويل زيد ، أي : ألزم الله زيدا ويلاً . فإذا أضيفت باللام فقليل : ويل لزيد ، فالوجه أن ترفع على الابتداء . وجاز ذلك مع أنه نكرة ، لأن معنى الدعاء منه مفهوم ، والمعنى : الويل ثابت لزيد . فالأصل في البيت : ويل لأَمّ لذات الشباب . قصد الشاعر إلى مدح الشباب وحمد لذاته بين لذات المعاش . وقد طاع لصاحبه الكثر - وهو كثرة المال - فاجتمع الغنى

(١) زيادة يقتضيها السياق من نواذر أبي زيد ص ٢٤٤ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " جعل الكلمتين " .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ١١٩ .

(٤) البيت مطلع مقطوعة لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٢١ ؛ ولمحمد بن أبي شحاذ في شرح الحماسة للأعلم ص ٦٥٢ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٥٧ ؛ ولسان العرب (نجد) ؛ ولخالد بن علقمة الدارمي في اللسان (قل) ؛ ولبعث بني أسد في شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٢٠٢ . وهو بلا نسبة في البيان والتبيين ٣/ ٣٤٠ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ١٠٩/٣ .

والشباب له وهو سخي . انتهى .

وهذا البيت أول أبيات أربعة لعلقمة بن عبدة . وهي ثابتة في ديوانه . وقد اقتصر أبو تمام في الحماسة على البيت الأول والثاني ، وهو^(١) :

وَقَدْ يَعْقُلُ الْقُلُ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُ طَلَّاعٌ أَنْجِدُ

ونسبهما لبعض بني أسد . ونسبهما في مختار أشعار القبائل ، لابنه وهو خالد بن علقمة بن عبدة . ونسبهما بعضهم لابن ابنه ، وهو عبد الرحمن بن علي بن علقمة بن عبدة . ونسبهما الأعلام الشنتمري في حماسته ، لحמיד بن سجار الضبي . وكذا هو في حاشية الصحاح منسوب لحמיד .

و«الكثر» بضم الكاف ومثله «القل» : المال الكثير والمال القليل ؛ يقال : ماله قل ولا كثر . قال أبو عبيد : سمعت أبا زيد يقول : الكثر ، والكثير واحد . قال في «الصحاح» : هما بالضم والكسر .

وقوله : «مع الكثر» ، في موضع نصب صفة لمعيشة . وجملة «يُعْطَاهُ الْخ» ، بالبناء للمفعول : حال من الكثر ؛ و«الهَاء» ضمير الكثر ، وهو المفعول الثاني للعطاء . و«الفتى» نائب الفاعل ، وهو مفعوله الأول . و«المتلف» ، بالرفع : صفة للفتى ؛ وكذلك الندي . ورؤي : «يُعْطَاهَا» بضمير المؤنث على أنه عائد على المعيشة مع قيدها . و«الفتى» قال في «الصحاح» : هو السخي الكريم ؛ يقال : هو فتى بين الفتوة ، وقد تفتى وتفتأت ؛ والجمع فتيان ، وفتية ، وفتور على فعول ، وفتي مثل عصي . و«المتلف» : المفرق لماله ، يقال : رجل متلف لماله ومتلاف بالمبالغة . و«الندي» : السخي ، قال في «الصحاح» : وندوت من الجود ، يقال : سن للناس الندى فندوا بفتح الدال ، ويقال : فلان ندي الكف : إذا كان سخياً . وقد رؤي في ديوانه البيت هكذا^(٢) :

وَيْلٌ بِلَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً (السخ

(١) البيت لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ١٢٢ . ولخالد بن علقمة الدارمي في تاج العروس (قلل ، نجد) ؛ والتثنية والإيضاح ٥٧/٢ ؛ ولسان العرب (قلل ، نجد) ؛ ولحميد بن أبي شحاذ في شرح الحماسة للأعلام ص ٦٥٢ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٥٧ ؛ ولراشد بن درواس في تاج العروس (طلع) ؛ وبدون نسبة في البيان والتبيين ٣٤٠/٣ ؛ وشرح الحماسة للتريزي ١٠٩/١ ؛ ولسان العرب (طلع) .

(٢) في النسخة الشنقيطية : "للذات" . مع أثر تغيير .

ورؤي أيضاً^(١) :

* فويلم لذات الشَّبَابِ معيشة *
 * فويلم لذات الشَّبَابِ معيشة *

وقوله : « وقد يَعْقِلُ الْقُلُّ » ، مِنْ عَقْلِهِ ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ، إِذَا مَنَعَهُ . و« الْقُلُّ » ، بِالضَّمِّ فاعِلٌ ، و« الْفَتَى » مفعول . ورؤي : « وقد يَقْصُرُ الْقُلُّ » مِنْ قَصْرِهِ . إِذَا حَبَسَهُ ، أَوْ مِنْ قَصَرَتْ قَيْدَ الْبَعِيرِ : إِذَا ضَيَّقَتْهُ ، مِنْ بَابِ دَخَلَ يَدْخُلُ . ورؤي أيضاً : « وقد يُقْعِدُ الْقُلُّ » مِنْ أَقْعَدَهُ : إِذَا مَنَعَهُ مِنَ الْقِيَامِ لِحَاجَتِهِ . و« الْهَمُّ » ، بِالْفَتْحِ : أَوَّلُ الْعَزِيمَةِ ، قَالَ ابْنُ فَارَسٍ : الْهَمُّ : مَا هَمَمْتَ بِهِ ؛ وَهَمَمْتُ بِالشَّيْءِ هَمًّا ، مِنْ بَابِ قَتَلَ : إِذَا أَرَدْتَهُ وَلَمْ تَفْعَلْهُ ؛ وَمِثْلُهُ الْهَمَّةُ بِالْكَسْرِ وَبِالْتَّاءِ . وقد يُطْلَقُ عَلَى الْعَزْمِ الْقَوِيِّ ، كَذَا فِي « الْمَصْبَاحِ » . ودُونََ . بمعنى قَبْلَ . و« أَنْجُدَ » : جَمَعَ نُجْدًا ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

قال في « الصحاح » : ومنه قولهم فلان طَلَّغُ أَنْجُدَ وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا : إِذَا كَانَ سَامِيًّا لِمَعَالِي الْأُمُورِ .

ومعنى هذا البيت قد تداوله الشعراء وتصرفوا فيه ، منهم مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ ، فقال^(٢) : (الكامل)

عَرَفَ الْحَقُوقَ وَقَصَّرَتْ أُمُورَالَهُ عَنْهَا وَضَاقَ بِهَا الْغَنِيُّ الْبَاحِلُ

ومنه قول آخر^(٣) : (الوافر)

أَرَى نَفْسِي تَتَوَقُّ إِلَى أُمُورٍ لَا نَفْسِي تُطَاوِعُنِي بِبُخْلِ

يُقْصِّرُ دُونَ مَبْلَغُهُنَّ مَالِي وَلَا مَالِي يُبْلَغُنِي فَعَالِي

ومنه قول الآخر^(٤) : (البسيط)

رُزِقْتُ لَبًّا وَلَمْ أُرْزَقْ مُرُوءَةً وَمَا الْمُرُوءَةُ إِلَّا كَثْرَةُ الْمَالِ

(١) هي رواية ديوان علقمة بن عبدة بشرح الأعلام الشنتمري .

(٢) ملحق ديوان مسلم بن الوليد ص ٣٣٤ عن كتاب الغيث المسجوم .

(٣) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر . والبيتان في ديوانه ص ٦٧ ؛ وبهجة المجالس ١/ ٢٠٠ ؛ والتذكرة

السعدية ١٩٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلام ص ٦٧٥ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ٣/ ١٠٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي

ص ٤٤٠ ؛ وشرح ديوان المتنبي للبرقوقي ٢/ ١٢٢ ؛ وعيون الأخبار ١/ ٣٤٠ .

(٤) البيتان بدون نسبة في البيان والتبيين ٣/ ٢٠٦ ؛ وعيون الأخبار ١/ ٢٣٩ .

إذا أَرَدْتُ مُسَامَةً تَقَاعَدَ بِي عَمَّا أَحَاوِلُ مِنْهَا رِقَّةَ الْحَالِ

وقريبٌ منه قول الآخر : (المنسرح)

النَّاسُ اثْنَانِ فِي زَمَانِكَ ذَا لَوْ تَبَتَّعِي غَيْرَ ذَيْنِ لَمْ تَجِدِ
هَذَا بِخَيْلٍ وَعِنْدَهُ سَعَةٌ وَذَا جَوَادٌ بَغْيِيرِ ذَاتِ يَدِ

وأما البيتان الأخيران من الأبيات الأربعة فهما^(١) : (الطويل)

وَقَدْ أَقْطَعُ الْخَرْقَ الْمَخُوفَ بِهِ الرَّدَى بَعْنَسٍ كَجَفْنِ الْفَارِسِيِّ الْمَسْرُودِ^(٢)
كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا عَلَى الْخَلِّ بَعْدَ مَا وَنَيْنَ ذِرَاعَا مَائِحٍ مُتَجَرِّدٍ

« والخرق » ، بالفتح : الأرض الواسعة التي تنخرق فيها الرياح . و« الردى » : نائب فاعل المخوف . و« العنس » ، بفتح العين وسكون النون : الناقة القويّة الشديدة . و« الخل » : مصدر خلّ لحمه خللاً وخلولاً ، أي : قلّ ونحف ، كذا في « العباب » .

وقوله : « ونين » ، فعل ماضٍ من الونى بالقصر وهو الضعف والفتور والكلال والإعياء . و« المائح » : الذي ينزل البئر فيملأ الدلو ، وذلك إذا قلّ ماؤها ؛ وفعله ماح يميح . وأما الماتح بالثناة الفوقيّة ، فهو مستقي الدلو . و« المتجرّد » : المشمّر ثيابه .

و« عُلْقَمَة » شاعرٌ جاهليّ ، ونسبته - كما في « الجمهرة » لابن الكلبي و« المؤلف والمختلف »^(٣) للآمدّي - عُلْقَمَة بن عَبْدَة بن نَاشِرَة بن قيس بن عُبيد بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم انتهى .

وَعَبْدَة بفتح العين والباء ؛ وأما عَبْدَة بن الطيب فهو بسكون الباء . كذا في « الصحاح » . والعَبْدَة محرّكة بمعنى القوة ، والسَّمْن ، والبقاء ، وصَلَاة الطَّيِّب ، والأنفة .

قال صاحب « المؤلف والمختلف »^(٤) : عُلْقَمَة في الشعراء جماعة ليسوا ممّن أعتمد

(١) البيتان في ديوان علقمة ص ١٢٢ . وانظر تخريج البيت الأول من هذه المقطوعة .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطة : " المفرد " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

(٣) المؤلف والمختلف ص ٢٢٧ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٣٧ ؛ وفي ديوانه ص ٣١ : " علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ، أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم " .

(٤) المؤلف والمختلف ص ٢٢٧ .

ذِكْرَهُ ؛ وَلَكِنْ أَذْكَرُ عُلْقَمَةَ الْفَحْلَ ، وَعُلْقَمَةَ الْخَصِيِّ - وَهُمَا مِنْ رَبِيعَةِ الْجَوْرِعِ - فَأَمَّا
عُلْقَمَةُ الْفَحْلِ فَهُوَ عُلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةٍ ... إِلَى آخِرِ نَسَبِهِ الْمَذْكُورِ . ثُمَّ قَالَ : وَقِيلَ لَهُ
عُلْقَمَةُ الْفَحْلُ ، مِنْ أَجْلِ رَجُلٍ آخَرَ يُقَالُ لَهُ عُلْقَمَةُ الْخَصِيِّ .

وَأَمَّا عُلْقَمَةُ الْخَصِيِّ ، فَهُوَ عُلْقَمَةُ بْنُ سَهْلٍ أَحَدُ بَنِي رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ
ابْنِ تَمِيمٍ ؛ ذَكَرَ أَبُو الْيَقْظَانِ أَنَّهُ كَانَ يُكْنَى أَبَا الْوَضَّاحِ . قَالَ : وَكَانَ لَهُ إِسْلَامٌ وَقُدْرَ .
وَكَانَ سَبَبَ خِصَائِهِ أَنَّهُ أُسِرَ بِالْيَمَنِ ، فَهَرَبَ فَظَفِرَ بِهِ ، فَهَرَبَ ثَانِيَةً ، فَأَخَذَ وَخَصِي .
وَكَانَ شَاعِرًا ؛ وَهُوَ الْقَائِلُ ^(١) : (الطويل)

يَقُولُ رَجَالٌ مِنْ صَدِيقٍ وَصَاحِبٍ أَرَاكَ أَبَا الْوَضَّاحِ أَصْبَحْتَ ثَاوِيَا
فَلَا يَعْدَمُ الْبَانُونَ بَيْتًا يَكْنُهُمْ وَلَا يَعْدَمُ الْمِيرَاثُ مَنِي الْمَوَالِيَا
وَخَفْتُ عُيُونَ الْبَاكِيَاتِ وَأَقْبَلُوا إِلَى مَالِهِمْ قَدْ بَنَتْ عَنْهُ بِمَالِيَا
حِرَاصًا عَلَى مَا كُنْتُ أَجْمَعُ قَبْلَهُمْ هَنِئًا لَهُمْ جَمْعِي وَمَا كُنْتُ إِلَيَا أ.هـ

وَقَالَ غَيْرُهُ : إِنَّمَا لَقِبَ بِالْفَحْلِ لِأَنَّهُ خَلَفَ عَلَى امْرَأَةِ امْرِئِ الْقَيْسِ لَمَّا حَكَمْتَ لَهُ
بَأَنَّهُ أَشْعَرُ مِنْهُ . وَذَلِكَ مَا حَكَاهُ الْأَصْمَعِيُّ : أَنَّ امْرَأَةَ الْقَيْسِ لَمَّا هَرَبَ مِنَ الْمُنْذَرِ بْنِ مَاءِ
السَّمَاءِ ، وَجَاوَرَ فِي طَيْئٍ ، تَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْهُمْ يُقَالُ لَهَا أُمُّ جُنْدَبٍ . ثُمَّ إِنَّ عُلْقَمَةَ بْنَ
عَبْدَةَ نَزَلَ عِنْدَهُ ضَيْفًا وَتَذَاكِرَا الشَّعْرَ ، فَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ : أَنَا أَشْعَرُ مِنْكَ ! وَقَالَ
عُلْقَمَةُ : أَنَا أَشْعَرُ مِنْكَ ! وَاحْتَكَمَا إِلَى امْرَأَتِهِ أُمِّ جُنْدَبٍ لِتَحْكُمَ بَيْنَهُمَا ، فَقَالَتْ : قُولَا
شِعْرًا تَصِفَانِ فِيهِ الْخَيْلَ عَلَى رُويٍّ وَاحِدٍ . فَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ ^(٢) : (الطويل)

خَلِيلِي مُرَّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذَّبِ

وَقَالَ عُلْقَمَةُ ^(٣) : (الطويل)

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكُ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ

ثُمَّ أَنْشَدَاهَا جَمِيعًا . فَقَالَتْ لَامِرُؤُ الْقَيْسِ : عُلْقَمَةُ أَشْعَرُ مِنْكَ ! قَالَ : وَكَيْفَ
ذَلِكَ ؟ قَالَتْ : لِأَنَّكَ قُلْتَ ^(٤) :

(١) الأبيات في المؤلف والمختلف ص ٢٢٧ ؛ والحيوان ٥٥/١ بخلاف يسير في الرواية .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٤١ ؛ والأشباه والنظائر ٨٥/٨ .

(٣) البيت لعُلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِةٍ في ديوانه ص ٧٩ ؛ وتهذيب اللغة ٧٥/٥ ؛ ولسان العرب (فحل) .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " أخرج مهذب " وهي رواية اللسان (هذب) .

فَللسَّوْطِ الْهُوبُ وَلِلسَّاقِ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَاجُ مِنْعَبٍ

فَجَهِدَتْ فِرْسَكَ بِسَوْطِكَ وَمَرَّيْتَهُ بِسَاقِكَ ، وَقَالَ عُلْقَمَةُ^(١) : (الطويل)

فَأَدْرَكَهِنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ يَمُرُّ كَمَرِّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ

فَأَدْرَكَ طَرِيدَتَهُ وَهُوَ ثَانٍ مِنْ عِنَانِ فَرَسِهِ ، لَمْ يَضْرِبْهُ بِسَوْطٍ ، وَلَا مَرَّاهُ بِسَاقٍ ، وَلَا زَجَرَهُ ! قَالَ : مَا هُوَ بِأَشْعَرَ مِنِّي ، وَلَكِنَّكَ لَهُ وَامَقْ ! فَطَلَّقَهَا ، فَخَلَفَ عَلَيْهَا عُلْقَمَةُ ، فَسَمَّى بِذَلِكَ الْفَحْلَ .

وقد أورد ابن حَجَرٍ فِي « الإِصَابَةِ » ابْنَهُ ، فِي الْمَخْضَرِّينَ ، فِيمَنْ أَدْرَكَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يَرِهِ ، قَالَ : عَلِيُّ بْنُ عُلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ التَّمِيمِيِّ ، وَلَدَ عُلْقَمَةَ : الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ الَّذِي يَعْرِفُ بِعُلْقَمَةِ الْفَحْلِ ، وَكَانَ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ أَقْرَانِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَلِعَلِّيَّ هَذَا وَلَدُ اسْمِهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، ذَكَرَهُ الْمَرْزُبَانِيُّ فِي « مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ » . فَيَلْزَمُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ أَبُوهُ مِنْ أَهْلِ هَذَا الْقِسْمِ ، لِأَنَّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ لَمْ يَدْرِكَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . انْتَهَى .

* * *

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ عَشَرَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ^(٢) : (البسيط)

٢١٣ - لِلَّهِ دَرُّ أَنْوَشِرَوَانَ مِنْ رَجُلٍ

مَا كَانَ أَغْرَفَهُ بِالذُّونِ وَالسُّفْلِ

عَلَى أَنْ قَوْلُهُ : « مِنْ رَجُلٍ » تَمَيِّزٌ عَنِ النَّسَبَةِ الْحَاصِلَةِ بِالْإِضَافَةِ . وَقَدْ بَيَّنَّهُ الشَّارِحُ الْحَقِيقُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

و« أَنْوَشِرَوَانَ » هُوَ أَشْهَرُ مَلُوكِ الْفُرْسِ وَأَحْسَنُهُمْ سِيرَةً وَأَخْبَاراً . وَهُوَ أَنْوَشِرَوَانُ بْنُ قِبَادٍ^(٣) ابْنُ فَيْرُوزَ . وَفِي أَيَّامِهِ وَلَدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَكَانَ مَلِكاً جَلِيلاً مُحِبِّاً لِلرَّعَايَا ، فَتَحَ الْأَمْصَارَ الْعَظِيمَةَ فِي الشَّرْقِ ، وَأَطَاعَتْهُ الْمُلُوكُ . وَقَتَلَ

= والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١ ؛ وتاج العروس (نعب) ؛ وتهذيب اللغة ٣١٥/٦ ؛ وجمهرة اللغة

١١٩٣ ؛ ولسان العرب (نعب) . وهو بلا نسبة في المخصص ١٦٦/٦ .

(١) لم نجد البيت في طبعة ديوان علقمة بن عبدة .

(٢) لم نجد له مرجعاً - غير الخزائنة - فيما عدنا إليه من مصادرنا القديمة .

(٣) في حاشية طبعة هارون : " ويقال " قباد " بالذال المعجمة أيضاً . معجم استينجاس ٩٥١ " .

مَزْدَكَ الزُّنْدِيقَ وَأَصْحَابَهُ - وكان يقول بإباحة الفروج والأموال - فعَظُمَ في عيون الناس بقتله . وبنى المباني المشهورة ، منها السُّور العظيم على جبل الفَتَح عند باب الأبواب ، ومنها الإيوان العظيم الباقي الذِّكْر ؛ وليس هو المبتدئ ببنائه ، بل ابتدأ به سابور ، وأنوشِروانُ أُمُّهُ وَأَتَقَنَهُ ، حتى صار من عجائب الدنيا ؛ وانشقَّ لولادة النبي صلى الله عليه وسلم . وأخبار أنوشِروان مشهورة فلا نُطِيلُ بها .

وقوله : « ما كَانَ أعْرِفَهُ » كان زائدة بين ما وفعل التعجّب . و« الدُّون » بمعنى الرديء ، وهو صفة ، ومنه ثوبٌ دُون ؛ وقيل : مقلوب من الدنوّ ؛ والأدنى : الرديء . وفي « القاموس » : أنَّ الدُّون للشريف والحسيس ، ضدّ . و« السَّفل » بكسر السين وفتح الفاء : جمع سِفْلَة ، بكسر الأول وسكون الثاني ، والأصل فتح الأوّل وكسر الثاني نحو كَلِمَة وكَلِمَة . قال صاحب « القاموس » وسِفْلَة الناس بالكسر ، وكفَرَحَة : أسافلهم وغوغاؤهم ؛ وسِفْلَة البعير ، كفرحة : قوائمه انتهى .

والأوّل مستعارٌ من الثاني ؛ وأصل الأوّل كفرحة ، وقد يخفّف بحذف حركة الأوّل ونقل الكسر إليه ، كما يقال . في لَبِنَة لبنة ؛ أو أنَّ سِفْلَة جمع سَفِيل ، كعلية جمع عليّ ؛ كذا في الأساس . والفعل سفل ككرم سَفَالَة ، بالفتح ، أي : نذل ندالة . وأما السَّفْلَة بالتحريك فهو جمع سافل . وقولُ مكانس^(١) : (مجزوء الرجز)

وَأَتْرَكَ كَلَامَ السَّفْلَةِ وَالنُّكْتَةَ الْمُتَبَذَّلَةَ

يجوز أن يقرأ بفتحيتين وبفتحة فكسرة . قال في « المصباح » : « سفل سَفُولاً ، من باب قعد ، وسفل من باب قُرْب ، لغة : صار أسفل من غيره ، فهو سافل . وسفل في خلقه وعمله سَفْلاً ، من باب قتل ، وسَفْلاً ؛ والاسم السُّفل بالضم . وتسفل . خلافُ جاد ؛ ومنه قيل للأراذل سِفْلَة ، بفتح فكسر ، وفلان من السَّفْلَة . ويقال أصله سَفْلَة البهيمة ، وهي قوائمها . ويجوز التخفيف .. والسُّفل خلاف العُلُو ، بالضم ، والكسر لغة ؛ وابنُ قتيبة يمنع الضمّ . والأسفل خلاف الأعلى » .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد المائتين^(٢) : (البسيط)

(١) في طبعة بولاق : " والنكبة " . وهو تصحيف . وفي حاشية الطبعة السلفية : " ... والذي نحفظه (والنكبة) بالناء . وبها صححه الشنقيطي في نسخته " .

(٢) البيت للحطيط في ديوانه ص ١٦ ، والدرر ٢٧٨/٥ ، والعمدة ٥٠/١ . وهو بلا نسبة في جمع الهوامع ٩٧/٢ .

٢١٤ - والأَكْرَمِينَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا

هذا عَجَزٌ ، و صدره :

* سِيرِي أُمَامُ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَى *

على أنه كان الظاهر أن يقول آباء بالجمع ؛ وإنما وحّد الأب لأنهم كانوا أبناء أبٍ واحد .

وقوله : « سيري » فعل أمر للمؤنثة . و « أُمَام » بضمّ الهمزة : منادى مرخّم ؛ أي : يا أمانة . و « حَصَى » تمييز للأكثرين ، وكذلك « أبا » تمييز للأكرمين . ومعنى الحصى العدّد ؛ وإنما أطلق على العدّد لأنّ العرب أميون لا يقرؤون ولا يعرفون الحساب ، إنما كانوا يعدّون بالحصى فأطلق الحصى على العدّد واشتقّ منه الفعل^(١) ف قيل أحصيت الشيء ، أي : عدّدته . و « إذا » : ظرف للأكرمين . و « ينسبون » بالبناء للمفعول .

و « الأكرمين » معطوفٌ على اسم إنّ ، وخبرها « قومٌ » في البيت الذي بعده ، وهو^(٢) : (البسيط)

قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا^(٣)
قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكِرْبَا^(٤)

وهذه الأبيات من قصيدة للحطيطة يمدح بها بغض بن عامر بن لأي بن شماس^(٥) ابن لأي بن أنف الناقة ، واسمه جعفر بن قريع « بالتصغير » بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . ويهجو الزبرقان واسمه ، حُصين « بالتصغير » بن بدر بن

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " من الفعل " . وفي حاشية الطبعة السلفية ٢٦١/٣ : " تحريف ، صوابه (واشتق منه الفعل) فإن الإحصاء مأخوذ من الحصا المستعمل في العدد مجازاً كما يفهم من عبارة المصنف " .

(٢) البيتان في ديوان الحطيطة ص ١٦-١٧ .

(٣) البيت للحطيطة في أساس البلاغة (أنف) ؛ وتاج العروس (ذنب ، كرب) ؛ وتهذيب اللغة ٤٣٨/١٤ ، ٢٨٤/١٥ ؛ والعمدة ٥٠/١ ؛ ولسان العرب (ذنب ، أنف) ؛ ومقاييس اللغة ١٤٧/١ .

(٤) البيت للحطيطة في تاج العروس (كرب ، عنج) ؛ وتهذيب اللغة ١٩٧/١ ، ٣٧٩ ، ٢٠٧/١٠ ؛ ولسان العرب (كرب ، عنج) ؛ وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٧ ؛ ولسان العرب (عقد) ؛ ومقاييس اللغة ١٥١/٤ .

(٥) وكذا في طبقات فحول الشعراء ص ١١٥ . أما في مقدمة ديوانه ص ١٠ ؛ والأغاني ١٨١/٢ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٢٢٠ : بغض بن عامر بن شماس بن لأي بن جعفر - وهو أنف الناقة - .

امريء القيس بن خلف [بن بهذلة^(١)] بن عوف بن كعب المذكور نسبه . وإنما لقب جعفر بهذا ، لأن أباه نحر جزوراً ، فقسّمها بين نسائه ؛ فقالت له أمه - وهي الشّموس ؛ من بني وائل بن سعد هُذيم - : انطلق إلى أبيك فانظر هل بقي شيء من الجزور عنده ؟ فاتاه فلم يجد إلا رأسها ؛ فأخذ بأنفها يجره ؛ فقالوا : ما هذا قال : أنف الناقة . فسمي أنف الناقة .

وكان آل شماس في الجاهلية يُعَيرون به ويغضبون منه . ولما مدحهم الخطيئة بهذا - وإنما مدح منهم بغيض بن عامر - صار فخراً لهم . وأراد بأنف الناقة بغيضاً وأهل بيته . وأراد بالذنب الزبرقان وأهل بيته .

قال ابن رشيق - في باب مَنْ رفعه الشعر وَمَنْ وضعه ، من « العمدة »^(٢) - : « كان بنو أنف الناقة يفرقون من هذا الاسم ، حتى إن الرجل منهم كان يُسأل : مَنْ هو ؟ فيقول : من بني قريع . فيتجاوز جعفر أنف الناقة ويُلغي ذكره فراراً من هذا اللقب . إلى أن قال الخطيئة هذا الشعر ، فصاروا يتناولون بهذا النسب ويُملّون به أصواتهم في جهارة » .

وقوله : « قوم إذا عقدوا عقداً الخ » ، هذا البيت من « شواهد أدب الكاتب »^(٣) عقَدَ الحبلَ والعهدَ يعقده عقداً . و« العِناج » ، بكسر المهملة والنون والجيم : حبل يُشدُّ أسفل الدلو العظيمة إذا كانت ثقيلة ثم يُشدُّ إلى العراقيّ فيكون عوناً لها وللودم فإذا انقطعت الأوزام فانقلبتْ أمسكها العِناج ولم يدعها تسقط في البئر ؛ يقال : عَنَجْتُ الدلو أعنّجها عنجاً ، من باب نصر ؛ والعِناج اسم ذلك الحبل ؛ يقال : قولُ لا عِناج له : إذا أرسل على غير رويّة .

وإذا كانت الدلو خفيفة فعِناجُها خيطٌ يشدُّ في إحدى آذانها إلى العرقوة . و« الودم » : السيور التي بين آذان الدلو وأطراف العراقيّ . و« الكَرَب » ، بفتحيتين : الحبل الذي يُشدُّ في وسط العراقيّ ثم يثنى ويثَلَّث ليكون هو الذي يلي الماء ، فلا يَعْفَنُ^(٤) الحبل الكبير . يقال : أَكْرَبْتُ الدلو فهي مُكْرَبَة . و« العراقيّ » : العودان المصلبان تُشدُّ إليهما الأوزام .

(١) زيادة يقتضيها السياق من الاشتقاق ص ٢٥٤ ؛ والأغاني ١٨١/٢ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٢١٨-٢١٩ .

(٢) العمدة في محاسن الشعر ٥٠/١ .

(٣) أدب الكاتب ص ١٤١ ؛ والاقتضاب ص ٣٥١ .

(٤) عفن الحبل ، من باب تعب ، بلي من الماء .

وأراد الخطيئة أنهم إذا عقدوا عقداً أحكموه ووثقوه كإحكام الدلو إذا شُدَّ عليها العِناج والكرب . وليس هناك عِناج ولا كَرَب في الحقيقة ، وإنما هو تمثيل . ومطلع هذه القصيدة^(١) : (البسيط)

طَافَتْ أَمَامَهُ بِالرُّكْبَانِ آوَنَةً يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمُنْتَقَبَا

واستشهد به المرادي في « شرح الألفية » على أن « مِنْ » في التمييز زائدة ، ولهذا صحَّ عطف المنصوب على مجرورها . أي : يا حُسْنَهُ قَوَاماً وَمُنْتَقَباً . و« آوَنَةُ » : جمع أَوَان ، كأزمنة جمع زَمَان ، وقوله : « يَا حُسْنَهُ » ، لفظه لفظُ النداء ، ومعناه التعجب ، ف « يَا » للتنبيه لا للنداء ؛ والضمير مبهم قد فُسِّرَ بالتمييز . و« القَوَام » ، بالفتح ووهَمَ مَنْ ضبطه بالكسر : القامة ، يقال : امرأة حَسَنَةُ الْقَوَام ، أي : القامة . و« ما » : زائدة . و« الْمُنْتَقَب » ، بفتح القاف : موضع النُّقَاب . وبعده بأبيات^(٢) :

إِنَّ امْرَأً رَهْطُهُ بِالشَّامِ مَنَزِلُهُ بِرَمْلٍ يَبْرِينَ جَاراً شَدَّ مَا اغْتَرَبَا

وأورده ابنُ هشام في أواخر الباب الخامس من « المغني » على أن أصله : ومنزله برمل يبرين ؛ فحذف حرف العطف ، وهو الواو ؛ وبأبهِ الشَّعْر . ثم قال : « كذا قالوا ؛ ولك أن تقول الجملة الثانية صفة ثانية لا معطوفة » .

وقوله : « امراً » ، عنى الخطيئة بالمرء نفسه . وقوله : « رَهْطُهُ بِالشَّام » ، جملة اسمية صفة لاسم إنَّ ، وأراد : بناحية الشام ؛ فإنَّ الخطيئة عَبَسِيٌّ ومنزل بني عَبَس شَرْجٌ وَالْقَصِيم والجِوَاء^(٣) وهي أسافل عَدَنَة^(٤) ؛ وكان الخطيئة جاور بَغِيض بن شَمَّاس المذكور ، برمل « يَبْرِينَ » وهي قرية كثيرة النخل والعيون بالبحرين يجذاء الأحساء ، لبني عوف بن سعد بن زيد مناة ، ثم لبني أنف الناقة . وإعرابها بالواو رفعاً ، وبالياء نصباً وجرّاً ، وربما التزموا الياء وجعلوا الإعراب بالحركات على النون ، ويقال أيضاً :

(١) البيت للخطيئة في ديوانه ص ١١ ؛ والدرر ٣٤/٤ ؛ وشرح التصريح ٣٩٨/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٤٢/٣ .

وهو بلا نسبة في الخصائص ٤٣٢/٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٦٥/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٥١/١ .

(٢) هو الإنشاد السادس والستون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للخطيئة في ديوانه ص ١٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٢٦/٧ .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٢٦٣/٣ : " في الأصل (الجوى) وصححه من معجم ياقوت والقاموس . ويشهد له البيت مطلع معلقة عنزة . والجواء بمد ولا يقصر كما في كتاب ابن ولاد (المقصود والمدود) " .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " عذبة " . وهو تصحيف . وعدنة : موضع بنجد في جهة الشمال من الشربة .

رمل أبرين ، ولابن جني فيه كلامٌ جيدٌ نقله ياقوت في « معجم البلدان » .

وقوله : « منزله برمل يبرين » ، جملة اسمية ثانية ، إمّا معطوفة بالوار المحذوفة ، وإمّا صفة ثانية لاسم إن . و« جاراً » : حالٌ من المضمّر المستقرّ في قوله : برمل يبرين ، العائد على المنزل . وقوله : « شدّ ما اغتربا » ، منصوبٌ على التعجب ، و« ما » مصدرية ، أي : ما أشدّ اغترابه ، والجملة خبر اسم إن . ومثله قول جرير^(١) : (البيسط)

فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ إِذْ جَدَّ الْمَسِيرُ بَنًا مَا بُعْدُ يَبْرِينَ مِنْ بَابِ الْفَرَادِيسِ

و« بابُ الفراديس » من أبواب الشام . وإنما بسطتُ شرحَ هذا البيت ، لأنّه وقع في « مغني اللبيب » ولم يشرحه أحدٌ من شُرّاحه بشيء .

وسبب مدح الخطيئة بغيضاً وهجو الزُّبرقان ، هو ما ذكره الأصبهاني في « الأغاني »^(٢) أنّ الزبرقان قدِمَ على عُمر ، رضي الله عنه ، في سنةٍ مجدبةٍ ليؤدّي صدقاتِ قومه ، فلقبه الخطيئة بقرقرى ، ومعه ابناه أوسٌ وسوادةٌ ، وبناته وامراته ، فقال له الزبرقان - وقد عرفه ، ولم يعرفه الخطيئة - : أين تريد ؟ فقال : العراق ، فقد حطمتنا هذه السنة ! قال : وتصنع ماذا ؟ قال : وددت أن أصادف بها رجلاً يكفيني مؤنة عيالي وأصفيه مدائح ! فقال له الزبرقان : قد أصبته ، فهل لك فيه يُوسّعك تمرأ ولبنأ ، ويجاوزك أحسن جوار ، قال : هذا وأبيك العيش ، وما كنت أرجو هذا كله^(٣) ! عند مَنْ ؟ قال : عندي . قال : ومن أنت ؟ قال : الزبرقان . فسّره إلى أمه - وهي عمّة الفرزدق - وكتب إليها : أن أحسني إليه وأكثرني له من التمر واللبن .

وقال آخرون : بل سيّره إلى زوجته هُنيدة^(٤) بنت صَعَصَعَة المجاشعية ، فأكرّمته وأحسنّتُ إليه ؛ فبلغ ذلك بغيض بن عامر ، من بني أُنْف الناقة ، وكان يُنازع الزبرقان

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " للركب أوجد " . وهو تصحيف صوابه من ديوان جرير ص ٣٢٢ .

والبيت من قصيدة مطولة في ديوان جرير يهجو فيها التيم ص ٣٢٢ .

(٢) الأغاني ١٧٩/٢ .

(٣) بعدها في الأغاني ١٨٠/٢ : " قال : فقد أصبته . قال : عند من " .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " زوجته عبيدة " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ؛ والعقد الفريد

١٩٦/٢ . وهنيدة هذه هي زوجة الزبرقان بن بدر ، وعمّة الفرزدق . وكانت تلقب " ذات الخمار " .

الشرف ، وكان الخطيئة دميماً سيئ الخلق فهان أمره عليها وقصرت به ؛ فأرسل إليه بغيض وإخوته : أن اتنا . فأبى وقال : شأن النساء التقصير والغفلة ، ولست بالذي أحمل على صاحبها ذنبها ! وألحوا عليه فقال : إن تركت وجفيت تحولت إليكم . وأطمعوه ووعدوه وعداً عظيماً ، فدسوا إلى زوجة الزبرقان أن الزبرقان يريد أن يتزوج ابنته مليكة - وكانت جميلة - فظهر منها جفوة .

وألحوا عليه في الطلب فارتحل إليهم ، فضربوا له قبة ، وربطوا بكل طنّب من أطناها حلة هجرية^(١) وأراحوا عليه [إبْلَهُمْ^(٢)] وأكثروا عليه التمر واللبن . فلما قدم الزبرقان سأل عنه ، فأخبر بقصته ؛ فنأدى في بني بهذلة بن عوف وركب فرسه وأخذ رحمه ، وسار حتى وقف على القرعيين ، وقال : ردّوا عليّ جاري ! قالوا : ما هو لك بجار ، وقد اطرحت وضيّعت ! وكاد أن يقع بين الحيين حرب . فاجتمع أهل الحجا . وخيروا الخطيئة فاخترار بغيضاً ؛ وجعل يمدح القرعيين من غير أن يهجو الزبرقان - وهم يحرّضونه على ذلك وهو أبى - حتى أرسل الزبرقان إلى رجل من النمر بن قاسط ، يقال له دثار بن شيان ، فهجا بغيضاً وفضل الزبرقان ، فقال من جملة أبيات^(٣) : (الوافر)

وَجَدْنَا بَيْتَ بِهِذَلَةَ بْنِ عَرَفٍ تَعَالَى سَمْكُهُ وَدَجَا الْفِنَاءُ^(٤)
وَمَا أَضْحَى لَشَمَّاسِ بْنِ لَايٍ قَدِيمٌ فِي الْفَعَالِ وَلَا رِبَاءُ
سِوَى أَنَّ الْخَطِيئَةَ قَالَ قَوْلًا فَهَذَا مِنْ مَقَالَتِهِ جَزَاءُ

ولما سمع الخطيئة هذا ، ناضل عن بغيض وهجا الزبرقان ، في عدة قصائد ؛ منها قوله^(٥) : (البسيط)

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " حلة هجرية " . بالحاء . وفي حاشية الطبعة السلفية ٢٦٥/٣ : " ... وانظر تحقيق مصححي الأغاني (طبعة الدار ص ١٨٢) فإنهم اختاروا لفظ (حلة) بالميم . وما في الخزنة هو الموافق لما في النسخة (ط) من الأغاني " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني ١٨٢/٢ .

(٣) الخبر والأبيات في الأغاني ١٨٣/٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " دحى الغناء " . وفي النسخة الشنقيطية : " دحى الفناء " . والصواب من الأغاني . ودجا اتسع وامتلأ بأهله .

(٥) الأبيات من مطولة يمدح فيها الخطيئة بغيضاً ويهجو الزبرقان ، وهي في ديوانه ص ١٠٥-١٠٩ ، والأغاني

١٨٤/١٨٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٢٣٨/٧-٢٣٩ .

وَاللَّهِ مَا مَعْشَرٌ لَامُوا امراً جُنُباً
مَا كَانَ ذَنْبٌ بَغِضَ لَا أَبَا لَكُمْ
لَقَدْ مَرَّيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دَرَّتْكُمْ
فَمَا مَلَكْتُ .. بَأَنَّ كَانَتْ نَفُوسُكُمْ
حَتَّى إِذَا مَا بَدَأَ لِي غَيْبُ أَنْفُسِكُمْ
أَزْمَعْتُ يَأْساً مُبِيناً مِنْ نَوَالِكُمْ
مَا كَانَ ذَنْبٌ بَغِضَ أَنْ رَأَى رَجُلًا
جَارًا لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنْزِلِهِ
مَلُّوا قِرَاهُ وَهَرَّتْهُ كِلَابُهُمْ
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدُمُ جَوَازِيَهُ
مَا كَانَ ذَنْبِي أَنْ فَلْتُ مَعَاوِلَكُمْ
قَدْ نَاضَلُوكَ فَسَلُّوا مِنْ كِنَانَتِهِمْ

مِنْ آلِ لَأَيِّ بْنِ شَمَّاسٍ بِأَكْيَاسٍ^(١)
فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو آخِرَ النَّاسِ
يَوْمًا يَجِيءُ بِهَا مَسْحِي وَإِسَاسِي
كَفَارِكُ كَرِهَتْ ثَوْبِي وَإِلْبَاسِي
وَلَمْ يَكُنْ لَجَرَّاحِي فِيكُمْ أَسِي^(٢)
وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ^(٣)
ذَا فَاقَةَ عَاشَ فِي مُسْتَوْعِرٍ شَاسٍ
وَعَادَرُوهُ مُقِيمًا بَيْنَ أَرْمَاسٍ^(٤)
وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسٍ^(٥)
وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي^(٦)
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٧)
مِنْ آلِ لَأَيِّ صَفَاةً أَصْلُهَا رَاسِي
مَجْدًا تَلِيدًا وَنَبْلًا غَيْرَ أَنْكَاسٍ^(٨)

(١) البيت للحطيفة في تاج العروس (كيس) ؛ ولسان العرب (كيس) .

(٢) البيت للحطيفة في لسان العرب (نسس) .

(٣) هو الإنشاد الرابع والعشرون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت في حاشية يس ٦٣/٢ ؛ والخصائص ٢٥٨/٣ ؛ والدرر ٢٥١/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٩١٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٣٦/٧ ؛ ولسان العرب (نسس) ؛ والمختضب ٣٠٧/١ ؛ ومغني اللبيب ٥٨٨/٢ ؛ وجمع الهوامع ٩٣/٢ .

وفي طبعة بولاق : " كالياسي " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والأغاني .

(٤) البيت للحطيفة في تاج العروس (رمس) ؛ ولسان العرب (رمس) .

(٥) البيت للحطيفة في تاج العروس (جرح) ؛ ولسان العرب (جرح) .

(٦) البيت للحطيفة في الأزهية ص ١٧٥ ؛ وتاج العروس (طعم، كسا) ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٩١٦/٢ ؛ وشرح المفصل ١٥/٦ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٣٤ ؛ وكتاب العين ١٤٣/١ ؛ ولسان العرب (ذرق ، طعم ، كسا) . وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤١٨ ؛ وشرح الأشموني ٧٤٤/٣ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٨٨/٢ ؛ وكتاب العين ٢٦/٢ .

(٧) البيت للحطيفة في تاج العروس (الفاء) ؛ والخصائص ٤٨٩/٢ ؛ وشرح الأشموني ٥٨٧/٣ .

(٨) البيت للحطيفة في أساس البلاغة (نكس) ؛ وتاج العروس (نكس) ؛ وتهذيب اللغة ٧٣/١٠ ؛ ولسان العرب (نكس) .

و« الجنب » بضم الجيم والنون : الغريب . و« البائس » : هنا الحطيئة ، وهو الذي لقي بؤساً وشدة من الفقر ، يُقال^(١) : أصابت الناس سنة شديدة ، وكان الحطيئة فيمن انحدر مع الناس ، فلم يكن به من القوة أن يكون في أول الناس . وقوله : « لقد مرّيتكم الخ » ، أي : طلبت ما عندكم ؛ وأصله من مرّيت الناقة ، هو أن يمسخ ضرعها لتدير . و« الدرّة » بالكسر : اللبن . و« الإبسّاس » : صوت تُسكن به الناقة عند الحلب ، يقول : بسّ بسّ .

وقوله : « فما ملكتُ بأن كانت الخ » ، يقول : لم أملك بغضكم فأجعله حباً . و« الفارك » : المرأة المبيضة لزوجها . وقوله : « كرهتُ ثوبي » ، أي : كرهت أن تدخل معي في ثوبي وأن تدخلني في ثوبها^(٢) . وقوله : « حتى إذا ما بدا لي الخ » ، أي : بدا لي ما كان غائباً في أنفسكم من البغضة . ولم يكن فيكم مصلح لما بي من الفساد وسوء الحال . و« الآسي » : المداوي .

وقوله : « أزمعتُ ياساً الخ » ، هو من أبيات « مغني اللبيب » ، أورده على أن بعضهم قال « مِنْ » متعلّقة بياساً ، والصواب أن تعلّقها بيئستُ محذوفة ، لأنّ المصدر لا يوصف قبل أن يأتي معموله . و« الإزماح » : تصميم العزم . و« المستوعر » : المكان الوعر . و« الشأس » : المكان المرتفع الغليظ . و« الهون » بالضم : المذلة . و« غادره » ، أي : تركوه كالمتّ بين أموات القبور .

وقوله : « ما كان ذنبي الخ » ، « فلّت » بالفاء : ثلّمت ، و« الفلول » : الثلّم . و« الصّفاة » ، بالفتح : الصخرة الملساء . أي : أردتموهم بسوء فلم تعمل فيه معاؤلكم . يقول : ما كان ذنبي ! فإنّي مدحت هؤلاء لأنهم أشرف منكم ولهم مجدّ راس لا تطيقون إزالته . وقوله : « قد ناضلوك الخ » ، « النكس » ، بالكسر : السهم يُقَلَّب فيجعل أسفلّه أعلاه إذا انكسر طرفه . و« المناضلة » : المفاخرة . وأراد بالجد القديم التواصي ؛ وكانت العرب إذا أنعمت على الرجل الشريف المأسور جزوا ناصيته وأطلقوه ، فتكون الناصية عند الرجل يفرّج بها .

وقوله : « دع المكارم الخ » ، أورده الفراء في « معاني القرآن » في سورة هود ،

(١) في طبعتي بولاق والسلفية والنسخة الشنقيطية : " يقول " . وهو تصحيف .

(٢) في طبعة بولاق : " وإن تدخلني في ثوبي " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ٢٦٧/٣ نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

على أن « الكاسي » بمعنى المكسوّ ، كما أنّ العاصم في قوله تعالى^(١) : « لا عاصمَ اليوم » . بمعنى المعصوم . قال : ولا تنكرن أن يخرج المفعول على فاعل ، ألا ترى أن قوله^(٢) « مِنْ ماء ذَافِق » . بمعنى مدفوق ، و^(٣) « عيشة راضية » . بمعنى مرضية ؛ يستدلّ على ذلك بأنك تقول : رُضِيتْ هذه المعيشة ، ودُفِقَ الماء ، وكُسيَ العُريان ، بالبناء للمفعول ، ولا تقول ذلك بالبناء للفاعل .

ولما بلغ الزُّبْرَقان هذا البيتُ استعدى عليه عمرَ بنَ الخطّاب ، رضي الله عنه فقال : ما أراه هَجَاكَ ، ولكنّه مدَحَكَ . فقال : سلّ حَسّانَ بنَ ثابت . فسأله ؛ فقال حَسّان : هَجَاه وسَلَحَ عليه ! فحبسه عمر ؛ فقال وهو في الحبس^(٤) : (البسيط)

مَآذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرَخٍ حُمِرَ الْخَوَاصِلَ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ
أَلْقَيْتَ كَاسِيَهُمْ فِي غَيْرِ مُظْلَمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ

« ذو مَرَخ : اسم مكان^(٥) ؛ وأراد بالأفراح أطفاله الصِّغار . وحُمِرَ الخواصل ، يعني لا ريش لها » وتكلّم فيه عمرو بن العاص ؛ فأخرجه عمر ، فقال : إِيَّاكَ وَهَجَاءُ النَّاسِ ! قال : إِذَا يَمُوتُ عِيَالِي جَوْعاً ! هذا مكسبي ومنه معاشي !

وعن زيد بن أسلم^(٦) عن أبيه قال : أرسل عُمرُ إلى الحطيئة - وأنا عنده ؛ وقد كلّمه عمرو بن العاص وغيره فأخرجه من السجن - فأنشده :

* مَآذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرَخٍ *

(١) سورة هود : ٤٣/١١ .

(٢) سورة الطارق : ٦/٨٦ .

(٣) سورة الحاقة : ٢١/٦٩ ؛ وسورة القارة : ٧/١٠١ .

(٤) البيتان من مقطوعة للحطيئة في ديوانه ص ١٦٤-١٦٥ قالها يستعطف فيها الخليفة عمر بن الخطاب والأول في الأغاني ١٥٦/٢ ؛ وأوضح المسالك ٣١٠/٤ ؛ والخصائص ٥٩/٣ ؛ وشرح التصريح ٣٠٢/٢ ؛ والشعر والشعراء ٣٣٤/١ ؛ ولسان العرب (طلع) ؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥٢٤/٤ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٤٩ ؛ وشرح الأشموني ٦٧٤/٣ ؛ وشرح المفصل ١٦/٥ ؛ والمقتضب ١٩٦/٢ . والبيت الثاني له في تاج العروس (طلع) ؛ ولسان العرب (طلع) .

(٥) هو واد بين فذك والوابشية خضر نضر كثير الشجر .

(٦) في طبعة بولاق : " يزيد بن أسلم " . وهو تصحيف .

وهو زيد بن أسلم العدوي مولى عمر ، روى عن أبيه وابن عمر وأبي هريرة وأنس توفي سنة ١٣٦هـ .

فبكى عمر ثم قال : عليّ بالكرسيّ ؛ فجلس عليه ، وقال : أشيروا عليّ في الشاعر ، فإنه يقول الهجوّ ويشبّب بالنساء وينسب بما ليس فيهم^(١) ويذمهم ، ما أراني إلّا قاطعاً لسانه ! ثم قال : عليّ بطسّنت ؛ ثم قال : عليّ بالمخصف ، عليّ بالسكين ، بل عليّ بالموسى ! فقالوا : لا يعود يا أمير المؤمنين ؛ وأشاروا عليه أن قلّ : لا أعود . فقال : لا أعود يا أمير المؤمنين .

وروى عبد الله بن المبارك : أن عمر رضي الله عنه لما أطلق الخطيئة أراد أن يؤكد عليه الحجة ؛ فاشتري منه أعراض المسلمين جميعاً بثلاثة آلاف درهم . فقال الخطيئة في ذلك^(٢) : (الكامل)

وَأَخَذَتْ أَطْرَافَ الْكَلَامِ فَلَمْ تَدْعُ شَتْمًا يَضُرُّ وَلَا مَدِيحًا يَنْفَعُ
وَحَمِيَّتِي عَرَضَ اللَّيْمِ فَلَمْ يَخَفْ مَنِّي وَأَصْبَحَ آمِنًا لَا يَفْزَعُ

وقد ترجمنا الخطيئة في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد المائتين^(٤) : (الكامل)

٢١٥ - فَاصْدَعْ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاظَةً
وَابْشُرْ بِذَاكَ وَقَرِّ مِنْهُ عُيُونَا

على أنه يجوز جمع المثني في التمييز إذا لم يُلبس : إذا كان الظاهر أن يقال : وقَرِّ منه عَيْنين أو عَيْنًا . لكنه جمع لعدم اللبس ، ولأنّ أقل الجمع اثنان على رأي .

وهذا البيت أحد أبيات خمسة لأبي طالب عمّ النبي صلى الله عليه وسلم . وهي^(٥) :

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٢٦٨/٣ : " الظاهر : وينسب إليهم ما ليس فيهم " . وفي الأغاني : " وينسب بالحرَم ويمدح الناس ويذمهم بغير ما فيهم " .

(٢) البيتان من قصيدة له يخاطب فيها الخليفة عمر بن الخطاب هي في ديوانه ص ٢٣٢-٢٣٤ بخلاف يسير في الرواية .

(٣) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٥٩ .

(٤) البيت لأبي طالب عم الرسول صلوات الله عليه في ديوانه ص ٦٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٥٨/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٨٧/٢ .

(٥) الأبيات في ديوان أبي طالب ص ٦٨ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٥٨/٥ . والبيتان ٣-٤ فيه ١٧٣/٣ .

وَاللّٰهُ لَنْ يَصِلُوْا اِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ
فَاَصْدَعْ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ
وَدَعَوْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ نَاصِحٌ
وَعَرَضْتَ دِينًا لَا مَحَالَةَ أَنَّهُ
لَوْ لَا الْمَلَأَةُ أَوْ حِذَارُ مَسَبَّةٍ
حَتَّى أَوْسَدَ فِي التُّرَابِ دَفِينًا^(١)
وَأُبَشِّرُ بِذَٰكَ وَقَرَّ مِنْهُ عُيُونَا
وَلَقَدْ صَدَقْتَ وَكُنْتَ تُمْ أَمِينَا
مِنْ خَيْرِ أَذْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينًا^(٢)
لَوْ جَدَدْتَنِي سَمَحًا بِذَٰكَ مُبِينًا^(٣)

قال السيوطي في « شرح شواهد المغني » : أخرج ابن إسحاق ، والبيهقي في « الدلائل » ، عن يعقوب بن عُتبة بن المغيرة بن الأخنس : أنَّ قريشاً أتت أبا طالب فكلّمته في النبي صلى الله عليه وسلم ؛ فبعث إليه ؛ فقال له : يا ابن أخي ، إنَّ قومك قد جاؤوني فقالوا كذا وكذا ؛ فأبى عليّ وعلى نفسك ولا تحمّلي من الأمر ما لا أطيقُ أنا ولا أنت ، فاكفف عن قومك ما يكرهون من قولك .

فظنَّ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أنه قد بدا لعمّه فيه وأنه خاذله ، فقال : يا عمّ ، لو وُضعت الشمسُ في يميني والقمر في يساري ، ما تركتُ هذا الأمرَ حتّى يُظهِره اللهُ أو أهليكَ في طلبه ؟ ثم استعبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فبكى ؛ فلمّا ولى قال له - حينَ رأى ما بلغ من الأمر برسول الله صلى الله عليه وسلم - : يا ابن أخي امض على أمرك وافعل ما أحببت ، فوالله لا أُسلمُك لشيء أبداً . وقال أبو طالب في ذلك هذه الأبيات^(٤) انتهى .

وقد أنشد الزمخشريُّ هذه الأبيات عند قوله تعالى^(٥) « وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَأْمُرُونَ عَنْهُ » من سورة الأنعام بناءً على القول بأنّها نزلت في أبي طالب .

(١) هو الإنشاد الثاني والستون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي طالب في الجنى الداني ص ٢٧٠ ؛ والدرر ٤/٢٢٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٥/١٥٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٨٦ ؛ ومغني الليب ١/٢٨٥ ؛ وجمع الهوامع ٢/٤١ .

(٢) البيت لأبي طالب في شرح التصريح ٢/٩٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٨٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٨٨ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٢ ؛ ولسان العرب (كفر) ؛ والمقاصد النحوية ٤/٨ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٧٦ .

(٣) البيت لأبي طالب في تاج العروس (كفر) ؛ ولسان العرب (كفر) .

(٤) الخبر في تاريخ الطبري ٢/٣٢٦ ؛ والسيرة النبوية ١/٢٦٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٥/١٥٨-١٥٩ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٣٥ .

(٥) سورة الأنعام : ٢٦/٦ .

وقوله : « والله لن يصلوا إليك الخ » ، أنشد هذا البيت ابن هشام في « المغني » على أن القسم قد يُلقى بـلن نادراً . ونازعه الدماميني في « الحاشية الهندية » ، بأنه يحتمل أن يكون مما حذف فيه الجواب لدلالة ما بعده عليه ، تقديره : والله إنك لآمنٌ على نفسك ؛ فيكون قوله : « لن يصلوا إليك الخ » ، جملةً مستأنفة لا جواب القسم . و« أوسد » ، بالبناء للمفعول : من وسدته الشيء : إذا جعلته تحت رأسه وسادة . و« دفيناً » : حالٌ من ضمير أوسد بمعنى مدفون .

وقوله « فاصدغ بأمرك الخ » ، يقال : صدغت بالحق إذا تكلمت به جهاراً . وقيل في قوله تعالى^(١) : « فاصدغ بما تؤمر » أي : شق جماعاتهم بالتوحيد ، وقيل : افترق بذلك بين الحق والباطل ، وقيل : أظهر ذلك . وهو مأخوذ من قولهم : صدغت القوم صدعاً فتصدعوا ، أي : فرقتهم فتفرقوا . وأصل الصدغ الشق . وروي « فانفذ بأمرك » . و« الغضاضة » ، قال في « الصحاح » : يقال ليس عليك في هذا الأمر غضاضة ، أي : ذلة ومنقصة . وفي « المصباح » : غض الرجل صوته وطرفه ، ومن طرفه وصوته غضاً ، من باب قتل : خفض ؛ ومنه يقال غض من فلان غضاً وغضاضة : إذا تنقصه .

وقوله : « وأبشر بذاك » ، أي : بعدم ووصولهم إليك ، أو بظهور أمرك ، أو بانتفاء الغضاضة عنك ، أو بالجموع ؟ ويكون ذاك إشارةً إلى ما ذكر . و« أبشر » ، بفتح الشين ، لأنه يقال بَشِرَ بكذا يَبْشُرُ ، مثل فرح وفرحاً ومعنى ، وهو الاستبشار أيضاً ؛ والمصدر البشور ، ويتعدى بالحركة فيقال بَشَرْتَهُ أَبْشَرُهُ ، من باب قتل ، في لغة تهامة وما والاها ؛ والاسم منه البشُر بضم الباء ، والتعديّة بالثقل لغة عامة العرب ، كذا في « المصباح »^(٢) .

وقوله : « وقرّ منه عيوناً » ، أي : من أجله . قال الطيّبي : « وإنما جمع العين ، لأنّ المراد عيون المسلمين ، لأنّ قرّة عينه عليه الصلاة والسلام قرّة لأعينهم » . وهذا المعنى صحيح ، إلّا أنّ اللفظ لا يساعد . وهو تمييز محوّل عن الفاعل . قال ثعلب في

(١) سورة الحجر : ٩٤/١٥ .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٢٧١/٣ : " كذا يرى البغدادي أن تضبط شين (بشر) بالفتح ، معتمداً على ما في المصباح . والحق أن ذلك غير متعين . ففي القاموس : " وبشرت به كعلم وضرب : سررت " كما يصح أن تكون أمراً من أبشر إبطاراً (مطاول بشره ، بالتخفيف) كما في قوله تعالى (وأبشروا بالجنة) وحذفت همزة القطع للضرورة ، لتوافق الرواية الثانية في البيت " .

فصيحته : وقررت به عيناً أقر بكسر العين في الماضي وفتحها في المستقبل ؛ وقررت في المكان أقر ، بفتحها في الماضي وكسرها في المستقبل ؛ ومصدر الأول القر والقرور بضم أولهما ، ومصدر الثاني القرار والقر بفتحهما . قال شارحه أبو سهل الهروي : قولهم : أقر الله عينك ، معناه لا أبكاك الله فتسخن بالدمع عينك ؛ فكأنه قال : سرك الله ؛ ويجوز أن يكون صادفت ما يرضيك لتقر عينك من النظر إلى غيره . وأما قول بعضهم : معناه برّد الله دمعته ، لأنّ دمة السرور باردة ودمعة الحزن حارة فإنّه خطأ ، لأنّ الدمع كلّ حارّ .

وقوله : « ودعوتني » ، أي : إلى الإيمان . و« زعمت » ، أي : قلت ؛ فإنّ الزعم أحد معانيه القول ؛ ورؤي بدله . و« علمت » فهو بضمّ التاء وثمّ بفتح الثاء إشارة إلى مقام القول والنصح أو الدّعوة ؛ وروي بدله : « قبل » بضمّ اللام ، أي : قبل هذا .

وقوله : « وعرضت الخ » ، « من » زائدة على رأي من يقول بزيادتها في الإثبات ، أو تبعيضية ، أي : من بعض الأديان الفاضلة . و« ديناً » ، الثاني ، إمّا تمييز وإمّا تأكيد للأول . وقوله : « لولا الملامة » ، أي : لولا ملامة الكفار لي . والحذار ، بالكسر : المحاذرة . و« سمحاً » : منقاداً . و« مبيناً » : مظهرأ ، من الإبانة وهي ضدّ الإخفاء .

وترجمة أبي طالب تقدّمت في الشاهد الحادي والتسعين^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه^(٢) : (المتقارب)

٢١٦ - ثلاثون للهجر حولاً كميلاً

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٦٧ .

(٢) هو الإنشاد الخامس بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ١٢٧ ؛ وأساس البلاغة (كامل) ؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٦٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧/٢٠٣ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٠٨ ؛ وكتاب العين ٥/٣٧٩ ؛ والمقاصد النحوية ٤/٤٨٩ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (كامل) ؛ وكتاب سيبويه ١/٢٩٢ ؛ ولسان العرب (كامل) ؛ والمقتضب ٣/٥٥ ؛ وجمع الهوامع ١/٢٥٤ .

وهذا عجزٌ وصدره :

* عَلَى أَنَّنِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى *

على أنه فصل بالمحذور ضرورةً بين التمييز وهو « حَوَلاً » وبين المميّز وهو « ثلاثون » .

وأنشده سيبويه في باب كَمْ ، مع بيت بعده ، وهو ^(١) : (المتقارب)

يُذَكِّرُنِيكَ حَنِينُ الْعَجُولِ وَنَوْحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيلاً

قال الأعلام في شرح أبياته ^(٢) : الشاهد في فصله بين الثلاثين والحول بالمحذور ضرورة . فجعل سيبويه هذا تقويةً لما يجوز في كَمْ من الفصل عوضاً لما مُنَعَتْهُ من التصرّف في الكلام بالتقديم والتأخير ، لتضمّنها معنى الاستفهام والتصدّر بها لذلك . والثلاثون ونحوها من العدد لا تمتنع من التقديم والتأخير لأنها لم تتضمّن معنى يجب لها به التصدّر ، فعملت في المميّز متصلاً بها على ما يجب في التمييز ^(٣) . انتهى .

وقوله : « على أنني » ، متعلّق بما قبله من الأبيات ، لا بقوله يذكّرنيك ، كما زعمه شارحُ شواهد المغني ، فإنّ « يذكّرنيك » خير أنني . و« الحول » : العام ، وقال صاحب « المصباح » : حال حَوَلاً ، من باب قال : إذا مضى ؛ ومنه قيل للعام حَوْل وإن لم يَمْض ، لأنه سيكون حَوَلاً ، تسميةً بالمصدر ؛ والجمع أحوال .

و« الكَميل » : الكامل . و« ثلاثون » فاعل مضى . والذكر متعدّد لمفعول واحد ، يقال : ذكّرتَه بلساني وبقلمي ؛ والاسم ذُكِر بالضم والكسر ، نصّ عليه جماعةٌ منهم أبو عبيدة وابن قُتيبة ؛ وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال : اجعلني على ذُكِر منك بالضم لا غير . ويتعدّى إلى مفعولين بالألف والتضعيف كما هنا ، فإنّ « الياء » مفعول أوّل و« الكاف » مفعول ثان . و« حنين » فاعله . و« نَوْح » معطوف عليه . و« الحنين » : ترجيع الناقه صوتها إثر ولدها ؛ هذا أصله ، ومنه معنى الاشتياق . والعجول من الإبل : الواله التي فقدت ولدها بذبح أو موت أو هبة ؛ وقيل : الناقه التي ألفت ولدها قبل أن يتمّ بشهر أو بشهرين .

(١) البيت في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٠٣/٧ .

(٢) النص بحرفيته في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٠٤/٧ .

(٣) كتاب سيبويه ٢٩٢/١ وطرته للأعلام .

ونوح الحمامة : صوتٌ تستقبل به صاحبها ؛ لأنَّ أصل النوح المقابلة^(١) ؛ وجملة « تدعو » حال من الحمامة . و« الهديل » ، قال ابن قتيبة في « أدب الكاتب »^(٢) : « العرب تجعله - [الهديل] - مرةً فرحاً تزعم الأعراب أنه كان على عهد نوح عليه السلام ، فصاده جارج من جوارح الطير ؛ قالوا : فليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه . ومرةً يجعلونه الطائر نفسه . ومرةً يجعلونه الصوت » انتهى .

فعلى الأوّل هو مفعول تدعو بمعنى تكيه وترثيه ؛ وكذلك على الثاني ، بمعنى تطلبه ليسافدها ، لأنّه بمعنى الذكر^(٣) . قال في « العباب » : الهديل : الذكر من الحمام ، وقيل الحمام الوحشيّ كالقماريّ والدّبّاسيّ . وعلى الثالث مفعول مطلق ، وناصبه إمّا تدعو بمعنى تهذّل ، وإمّا فعلٌ مقدّر من لفظه ، أي : تهذّل هديلاً . قال في « العباب » : والهديل : صوت الحمام ، يقال : هدل الحمام يهدل هديلاً ، مثل : هدر يهدر هديراً .

وقال الجاحظ^(٤) : يقال في الحمام الوحشيّ من القماريّ والفواخت والدّبّاسيّ وما أشبه ذلك : هدل يهدل هديلاً ، ويقال هدر الحمام يهدر . وقال أبو زيد : الجمل يهدر ولا يقال باللام^(٥) . ولا يجوز على هذا أن ينتصب هديلاً على الحال من ضمير تدعو ، لأنّ مجيء المصدر حالاً سماعيّ ، ولا ضرورة هنا تدعو إليه .

ومعنى البيتين : لم أنس عهدك على بعده ، وكلّما حنّت عَجولٌ أو صاحت حمامة رقت نفسي فذكرتُك .

وهما من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يُعرف لها قائل . ونقل العيّني عن «الموعب»^(٦) ، أنّهما للعبّاس بن مردّاس الصحابيّ والله أعلم - وتقدّمت ترجمة العبّاس في الشاهد السابع عشر^(٧) - وكذا رأيته أنا في شرح ابن يسعون على شواهد

(١) في طبعة بولاق : " التقابل " . وهو تصحيف ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

(٢) أدب الكاتب " باب معرفة في الطير " ص ٢١٠ ، ٢١١ .

(٣) في شرح أبيات المغني ٢٠٤/٧ : " .. لأنه ذكر " .

(٤) الحيوان ٢٤٣/٣ .

(٥) في الحيوان : " وأما أصحابنا فيقولون إن الجمل يهدر ولا يكون باللام . والحمام يهدل وربما سكن بالراء " . وانظر شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٠٤/٧ .

(٦) كتاب في اللغة لتمام بن غالب الأندلسي (.../٤٣٦هـ) . انظر الأعلام للزركلي ٧٠/٢ .

(٧) الخزنة الجزء الأول ص ١٦١ .

الإيضاح لأبي علي الفارسي ، منسوباً إلى العباس بن مرداس .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(١) :
(المقارب)

٢١٧- تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيْنِ

لُ أَبْرَحْتَ رَبّاً وَأَبْرَحْتَ جَاراً

على أن « رَبّاً » و « جَاراً » تمييزان . قال ابن السراج في « الأصول » : وأما الذي ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير ، فقوله : ويَحْه رجلاً ، ولله ذرّه رجلاً ، وحسبك به رجلاً ؛ قال عباس بن مرداس^(٢) : (الطويل)

وَمُرَّةٌ يَجْمَعُهُمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَيَطْعُنُهُمْ شَزْراً فَأَبْرَحْتَ فَارِساً

قال سيبويه : كأنه قال : فكفى بك فارساً ، وإنما يريد كفيت فارساً ؛ ودخلت هذه الباء تأكيداً . ومنه قول الأعشى :

فَأَبْرَحْتَ رَبّاً وَأَبْرَحْتَ جَاراً

..... انتهى

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ، مدح بها قيس بن معد يكرب الكندي وكان الأعشى مدحه بقصيدة دالية ، فقال له قيس : إنك تسرق الشعر ؛ فقال له الأعشى :

(١) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٩٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦ ، ٢٧٥ ؛ وسمط اللآلئ ص ٣٨٨ ؛ وشرح التصريح ٣٩٩/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٦٣ ؛ والكتاب ١٧٥/٢ ؛ ولسان العرب (برج) ؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٥ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٦٧/١ ، ٤٠٤ ؛ وأوضح المسالك ٣٦٧/٢ ؛ والفاخر ص ٢٨٠ .

(٢) البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٧١ ؛ والأصمعيات ص ٢٠٦ ؛ والدرر ٢٣٣/٥ ؛ وسمط اللآلئ ص ٣٨٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٠٧/١ ؛ والكتاب ١٧٤/٢ ؛ وجمع الهوامع ٩٠/٢ . وهو بلا نسبة في المقتضب ١٥١/٢ .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٢٧٥/٣ : " الذي في سيبويه .. يجمعهم " ، بذلك صححه الشنقيطي بقلمه في نسخته ، قال العلامة الميمني : الصواب كما في الأصمعيات ٣٦ : " وقرة يجمعهم " . وإسكان العين في (يجمعهم) ضرورة شعرية وقع مثلها في قول امرئ القيس :

* فالיום أشرب غير مستحقب *

بإسكان باء أشرب " . وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يجمعهم " .

قَيَّدَنِي فِي بَيْتٍ حَتَّى أَقُولَ لَكَ شِعْراً . فَحَبَسَهُ وَقَيَّدَهُ . فَقَالَ عِنْدَ ذَلِكَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ .
وَزَعَمَ ابْنُ قُتَيْبَةَ أَنَّ الْقَائِلَ لَهُ إِنَّمَا هُوَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ وَهَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِ
فِيهَا :

إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ نَطِيلُ السُّرَى وَنَطْوِي مِنَ الْأَرْضِ يَبْهًا قِفَارًا
ومطلع هذه القصيدة^(١) :

أَأَزْمَعْتَ مِنْ آلِ لَيْلَى ائْتِكَارًا إِلَى أَنْ قَالَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ^(٢) :

وَشَوْقُ عَلُوقٍ تَنَاسَيْتُهُ وَشَوْقُ عَلُوقٍ تَنَاسَيْتُهُ
بَقِيَّةِ خَمْسٍ مِنَ الرَّاسِمَا بَقِيَّةِ خَمْسٍ مِنَ الرَّاسِمَا
دُفِعْنَ إِلَى اثْنَيْنِ عِنْدَ الْخُصُوصِ دُفِعْنَ إِلَى اثْنَيْنِ عِنْدَ الْخُصُوصِ
فَهَذَا يُعَدُّ لَهُنَّ الْخَلَا فَهَذَا يُعَدُّ لَهُنَّ الْخَلَا
فَكَانَتْ بَقِيَّتُهُنَّ الَّتِي فَكَانَتْ بَقِيَّتُهُنَّ الَّتِي
فَأَبْقَى رَوَاحِي وَسَيْرُ الْغُدُوِّ فَأَبْقَى رَوَاحِي وَسَيْرُ الْغُدُوِّ
أَقُولُ لَهَا حِينَ جَدَّ الرَّحِي أَقُولُ لَهَا حِينَ جَدَّ الرَّحِي
إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ نَطِيلُ السُّرَى إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ نَطِيلُ السُّرَى
فَلَا تَشْتَكِنَنَّ إِلَيَّ السَّفَارَ فَلَا تَشْتَكِنَنَّ إِلَيَّ السَّفَارَ
رَوَاحِ الْعَشِيِّ وَسَيْرُ الْغُدُوِّ رَوَاحِ الْعَشِيِّ وَسَيْرُ الْغُدُوِّ
تُلاَقِينَ قَيْسًا وَأَشْيَاعَهُ تُلاَقِينَ قَيْسًا وَأَشْيَاعَهُ

(١) الأبيات من مطولة للأعشى بمدح فيها قيس بن معد يكرب هي في ديوانه ص ٩٥-١٠٣ .

(٢) البيت للأعشى ميمون في تاج العروس (زعم) ؛ ولسان العرب (زعم) . وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٦٨/١ .

(٣) الحق أنه بعد ستة عشر بيتاً من مطلع القصيدة ؛ ويبدو أن البغدادي سهى عن ذلك .

(٤) البيت للأعشى في لسان العرب (أصر) ؛ والمقتضب ٣/٣١٧ ، ٣٤٣ ؛ والمنصف ٢/١٨ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/١٥٦ ؛ والمنصف ١/١١٣ .

(٥) لم يرد هذا البيت في طبعة ديوانه .

(٦) البيت للأعشى في أساس البلاغة (جدي) ؛ وتاج العروس (يدي) ؛ ولسان العرب (يدي) . وهو بلا نسبة في المختص ٩/٦٤ .

وقوله : « وشوق علوق » ، أي : ربّ شوق ، وهو مضاف إلى علوق .
و«العلوق» بفتح المهملة : الناقة التي تُعطّف على غير ولدها فلا تَرَأَمُه وإنما تشمُّه
بأنفها وتمنع لبنها . والعلوق أيضاً من النساء : التي لا تحبُّ غير زوجها ، ومن النوق :
التي لا تألف الفحل ولا ترأَم الولد . و« الزَّيَافَة » : الناقة المسرعة ، وقيل المتبخّرة ،
من زافَ يَزِف زَيْفاً : إذا تَبَخَّر في مشيته . و« الضِّفَّار » جمع ضَفْرَة وضَفِيره ،
بالضاد المعجمة والفاء ، وهي البطان المعرض ؛ والبطان بالكسر هو للقتب الحزام
الذي يُجعل تحت بطن البعير ، وهو بمنزلة التصدير للرحل .

وقوله : « بقية خمس » ، أي : تلك الزَّيَافَة بقية نوق خمس . و« الراسمات » ،
من الرّسيم وهو ضربٌ من سير الإبل السّريع ، وقد رَسَم يرْسُم رسيماً . و« بيض » :
جمع بيضاء ، أي : كريمة . و« الصّوار » ، بضمّ الصاد وكسرهما : القطيع من بقر
الوحش ؛ والجمع صيران .

وقوله : « دفعن إلى اثنين الخ » ، أي : دفع قرينه^(١) تلك النوق الخمس إلى
رَجَليْن عند الخُصوص ، وهو موضع قُرْب الكُوفة . و« الإصار » بكسر الهمزة ، قال
الصّاغانيّ في « العباب » : والإصار والأيصر : حبلٌ قصير يُشدُّ به في أسفل الخباء إلى
رَدَد ؛ وكلُّ حَبَس يُحبس به شيءٌ أو يُشدُّ به فهو إصار ، قال الأعشى يصف النوق ..
وأنشد هذا البيت .

وقوله : « فهذا يُعدّ » ، أي : يهيئ . و« الخلا » ، بفتح الخاء المعجمة :
الحشيش الرّطّب . و« الحَضار » ، بفتح المهملة وكسرهما وبعدها ضاد معجمة :
الكرائم من الإبل ، كالهِجان : واحده وجمعه سواء . وقوله : « فكانت » ، أي :
تلك الزَّيَافَة . و« السّفار » ، بالكسر : المسافرة والسّفَر ، وهما قطع المسافة .

وقوله : « فأبقى رَواحي الخ » ، « الرواح » : مصدر راح يَروح ، وهو نقيض
غدا يغدو غدواً . و« الذّواب » : جمع ذُؤابة ، بذال مضمومة بعدها همزة
فمبوحة ، وهي الجلدة التي تعلّق على آخِرَة الرّحل . و« الجداء » : جمع جذية ،
بألجيم ، وهي شيءٌ يحشى تحت دَفَتَي السّرج والرّحل . أراد أنها لم يبقَ من ظهرها
شيء من كثرة السّير . ثم بعد وصف ضمّرها بيّتين أخريْن قال :

أقولُ لَهَا حينَ جدَّ الرّحيلُ البيت

(١) في طبعة بولاق : " قريه " بالباء . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

أي : أقول لتلك الزِيَاة . و«جَدَّ» بمعنى اشتدَّ . و«أبرحت» بكسر التاء خطاب للزِيَاة .

قال أبو عُبيد في الغريب المصنّف : ما أبرح هذا الأمر : ما أعجبه . وأنشد هذا البيت .

قال شارح أبياته ابنُ السيرافيّ : المعنى اخترت ربّاً وهو الملك ، وجاراً عظيماً القدر . وقيل أبرحت [أعجبت^(١)] قال صاحب « الصحاح » وتبعه صاحب «العباب» : وأبرحه ، أي : أعجبه .

وأنشد هذا البيت وقال : أي : أعجبت وبالغت . وأبرحه أيضاً بمعنى أكرمه وعظمه .. وعلى هذا فـ « ربّاً » مفعول به ، وهو بمعنى المالك والسيّد ؛ والمراد به نفس الشاعر أو ممدوحه . وهذا هو الظاهر المتبادر من سوق الكلام .

وقال صاحب « العباب » : ويروى :

* تَقُولُ لَهُ حِينَ حَانَ الرَّحِيلُ أُبْرَحْتُ الخ *

أي : تقول للأعشى الناقة : أبرحت بي في طلب ربك هذا الذي طلبته وعذبتني وحسرتني انتهى .

وعلى هذا فأبرحت معناه أصبّتي بالبرح وهو الشدة والعذاب ؛ ويكون ربّاً أصله في طلب ربك . ولا يخفى هذا التعسف ، مع أنّ هذه الرواية غير ثابتة ، وغير منسجمة مع ضمير الغائب .

وقال ابن حبيب : يريد : تقول له ناقته : أعظمت وأكرمت ، أي : اخترت ربّاً كريماً وجاراً عظيماً القدر يُبرح بمن طلب شأوه . وروي أيضاً - كما في الشرح :

* تَقُولُ ابْتَدَيْ حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ . . . البيت *

ولنّما روي ، في كتاب س وفي نوادر أبي زيد^(٢) ، العجزُ مقروناً بالفاء هكذا :

* فَأُبْرَحْتُ رَبّاً وَأُبْرَحْتُ جَاراً *

(١) زيادة يقتضيهما السياق .

(٢) نوادر أبي زيد ص ٥٥ .

وتممه شُراح شواهدہ بما ذكره الشارح^(١). وهذه الرواية لا ارتباط لها بما بعدها، كما هو الظاهر. قال أبو عبيدة، كما في «النوادر»^(٢): أبرحت في معنى صادفت كريماً. وقال غيره: أبرحت. عن أراد اللّحاق بك تُبرح به فيلقى دون ذلك شدة. و«البرح»: العذاب والشدة، ومن ذلك برحت بفلان انتهى.

فالربّ على الأوّل المدوح، وعلى الثاني صاحب. وقال النحاس: قال الأصمعي: أبرحت ربّاً، أي: أبلغت. وقال الأسعدي: أبرح فلان رجلاً: إذا فضله. وهذا كله على أنّ «ربّاً» مفعول به لا تمييز.

وقال الأعلام: قوله: «فأبرحت ربّاً الخ»؛ الشاهد فيه نصب ربٍّ وجارٍ على التمييز. والمعنى أبرحت من رب ومن جارٍ، أي: بلغت غاية الفضل في هذا النوع. وصدر البيت:

* تقولُ ابنتي حينَ جدِّ الرّحيلُ أبرحتَ ربّاً * الخ

والمعنى على هذا. أبرح ربك وأبرح جارك. ثم جعل الفعل لغير الربّ والجار، كما تقول: طبت نفساً، أي: طابت نفسك. وهذا آيئ من التفسير الأول؛ وعليه يدل صدر البيت. وأراد بالربّ الملك المدوح. وكلُّ من ملك شيئاً فهو ربّه. انتهى.

وقال الشارح المحقق: «أبرحت»؛ أي: جئت بالبرح وصرت ذا برح؛ والبرح: الشدة. فمعنى أبرحت صرت ذا شدة وكمال، أي: بالغت وكرمت ربّاً. فهو نحو كفى زيد رجلاً، أي: أبرح جاراً هو أنت.. فالربّ على قول الأعلام المدوح، وعلى قول الشارح نفس الشاعر؛ ومعنى البيت على هذا إنما هو بقطع

(١) جاء في حاشية الطبعة السلفية ٢٧٨/٣: "هذا برهان على أن صدر البيت في الكتاب (١: ٢٩٩ بولاق) لم يكتبه سيويه. وإنه زيادة طرات بعد زمن شراح شواهدہ... والتاء في (فأبرحت) و (أبرحت) مضبوطة في النوادر بالفتح، ولا شيء في ذلك فإنه المناسب لما سبق بعد من التفسير. وضبطت كذلك في الكتاب بالفتح، لكن نرى ذلك إنما كان مجازة لهذا الصدر الزائد، بدليل ما سيأتي من شرح الأعلام وقوله: "وهذا آيئ من التفسير الأول، وما سيحيي من قول البغدادي بعده: "والمقدار الذي أوردته س عجز... إلخ".

(٢) في نوادر أبي زيد ص ٥٥: "أكرمت في معنى صادفت كريماً... ممن.. تبرح به فتلقى دون ذلك شدة". وفي حاشية الطبعة السلفية ٢٧٩/٣: "... هذا المنقول يظهر لنا صحة خطأين وقعاً في مطبوعة اليسوعيين: الأول (أبرحت ممن) صوابه (ممن). والثاني (فتلقى) بالتاء وصحته (فيلقى) بالياء كما هنا".

النظر عما بعده وقبله ؛ وإلا فلا يناسب السياق . والمقدار الذي أورده س ، عجزٌ للصدر الذي هو :

* أَقُولُ لَهَا حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ *

والفاء من تصرف النَّسَاخ ، فتكون التاء مكسورة ، والمعنى على ما ذكره الأعلام - والله أعلم - وأورد قبله قول العباس بن مرداس السُّلَمي^(١) :

وَمُرَّةٌ يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَيَطْعَنُهُمْ شَزْرًا فَأَبْرَحَتْ فَارِسًا

قال الأعلام : « المعنى فَأَبْرَحَتْ من فارس ، أي : بالغت وتناهيت في الفروسيّة - وأصل أبرحت من البراح ، وهو المتسع من الأرض المنكشف - أي : تبيّن فضلك تبيّن البراح من الأرض^(٢) » .

وترجمة الأعشى ميمون تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين^(٣) وترجمة قيس أيضاً تقدّمت في الشاهد الثاني بعد المائتين .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد المائتين^(٤) : (مجزوء الكامل)

٢١٨- يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ

على أنّ « جارة » تمييز ، لأنّ ما الاستفهاميّة تفيد التفخيم ، أي : كملت جارة . وهذا المصراع عجز ؛ وصدره :

* بَانَتْ لِتَحْزُنَنَا عُفَارَةٌ *

(١) سبق تخريجه منذ قليل في نفس الشاهد .

(٢) كلمة " من الأرض " ساقطة من النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : " أي : تبيّن فضلك وتبين البراح ... " والواد هنا لا معنى لها ، والتصحيح من الطبعة السلفية نقلاً عن شرح الأعلام للكتاب .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ١٨١ .

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٣ ؛ ولسان العرب (بشر ، جور ، عفر) ؛ والمقاصد النحوية ٦٣٨/٣ ؛ والمقرر ١٦٥/١ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٥٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٥٢/١ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٣٣٥ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ث ٤٣٥ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٧١ . وقوله : " هذا المصراع عجز " . خطأ . انظر ديوانه ص ٢٠٣ .

والبيت مطلع قصيدة للأعشى ميمون .. قال الشاطبي في « شرح الألفية » :
أجاز الفارسي أن تكون جارة في هذا البيت تمييزاً ، لجواز دخول من عليها ، لأن ما
استفهاماً على معنى التعجب ، فجارة يصح أن يقال فيها : ما أنت من جارة ؛ كما
قال الآخر ^(١) : (السريع)

يا سيِّداً ما أنتَ مِنْ سيِّدٍ مُوطاً الأُكْتافِ رَحْبِ الذَّرَاغِ انتهى

وروى أوله أبو علي في « إيضاح الشعر » : (بجزوء الرجز)

بَانتَ لِطِيطِها عَرارَه يا جَارةً ما أنتِ جَارةٌ

و « الطَّيَّة » ، بالكسر وتشديد الياء التحتيّة : النّية والقصد . و « عَرارة » :
امرأة وقال قبله في قول الشاعر :

* وأنتَ ما أنتَ في غَراءِ مُظْلَمَةٍ *

الظرف حال ، والعامل ما في قوله : « ما أنت » مِنْ معنى المدح والتعظيم ،
كأنه قال : عظمت حالاً في غبراء . وليس في الكلام ما يصح أن يكون عاملاً في
الظرف غير ما ذكرنا ، وإذا صحَّ معنى الفعل - وذلك من حيث ذكرنا - كان قول
الأعشى : جارة ، في موضع نصب بما في « ما أنت » ؛ كما ذكرنا . انتهى .

ولا يصح أن تكون « ما » نافية كما زعمه العيني ؛ لأنَّ نصب جارة على التمييز
إنما هو من الاستفهام التعجُّي . وهذه عبارته : « ما نافية وأنت مبتدأ وجارة خبره .
ويُروى : « ما كُنتِ جَاره » فهذا يؤكد معنى النفي . ويجوز أن تكون « ما »
استفهامية في موضع الرفع على الابتداء ، و « أنت » خبره ، و « جارة » تكون تمييزاً
والمعنى عظمت من جارة . انتهى .

ولا يخفى أنَّ المعنى ليس على النفي ؛ وإنما هو على التعجب كما ذكره
الجماعة .

و « بانت » : من البين وهو الفراق . وقوله : « لتحزننا » يجوز فتح التاء وضمها ،

(١) البيت للسفاح بن بكير في الدرر ٢٣/٣ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٣ ؛ وشرح التصريح ٣٩٩/١ ؛
وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٥ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٥/٣ ؛ والدرر ٣٥/٤ ، ٢٣٤/٥ ؛
وشرح شنور الذهب ص ٣٣٦ ؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٠ ، والمقرب ١٦٥/١ ؛ وجمع الهوامع ١٧٣/١ ،
٩٠/٢ .

فإنَّه يقال حَزَنَه يَحْزُنُه ، وهي لغة قريش ، وأَحْزَنَه يُحْزِنُه ، وهي لغة تميم ؛ وقد قرئ بهما . وحزن يأتي لازماً أيضاً^(١) ، يقال : حزن الرجل فهو حزنٌ وحزين ، من باب فَرِحَ يَفْرَحُ . و« عَفَّارَة » بفتح العين المهملة : اسم امرأة ؛ وهي فاعلٌ لأحد الفعلين على سبيل التنازع .

وقوله : « يا جارتا الخ » ، هو التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . وجارة الرجل : امرأته التي تجاوره في المنزل .. و« ما » : اسم استفهام مبتدأ عند من وأنت الخبر ؛ وعند الأخفش بالعكس . وقال العيني^(٢) : عَفَّارَة : امرأة يحتمل أن تكون هي الجارة أو غيرها ، فإن كانت عينها فقد انتقل من الإخبار إلى الخطاب ، والجارة هنا زوجته انتهى .

والظاهر أنَّ الجارة هي عَفَّارَة وأنها عشيقته فتأمل . ثم رأيت في « شرح شواهد الإيضاح » لأبي عليّ الفارسيّ لابن برّيّ قال - وأنشد :

* يا جَارَتَا مَا أَنتِ جَارَة *

وقبله :

* بَانَتْ لُتَحْزَنُنَا عَفَّارَة *

ويُروى :

* بَانَتْ لَطِيبَتِهَا عَفَّارَه *

هو لأعشى بني قيس ، و« الجارة » هنا زوجة ، قال ابن دُرَيْد و« الطَّيِّبَة » : المنزل الذي تنويه . و« عَفَّارَة » اسم امرأة ويحتمل أن تكون هي الجارة وغيرها ؛ فإن كانت الجارة فقد انتقل من الإخبار إلى الخطاب . وقوله : « يا جارتا » ، يريد يا جارتني ، فأبدل من الكسرة فتحة فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ؛ ويجوز أن تكون ألف الندبة ، لما وصلها حَذَفُ الهاء ، كأنه لما فقدتها نَدَبَهَا .

وقوله : « ما أنت جاره » ، « ما » نافية و« أنت » مبتدأ أو اسم ما ، و« جارة » إما في موضع نصب خبرٍ لِمَا ، وإمّا في موضع رفع خبرٍ لأنْتَ . ويُروى : « ما كُنْتَ »

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية ؛ وفي حاشيتي طبعتي السلفية وهارون ما يدل على أن كلمة " أيضاً "

مقحمة ولا معنى لها هنا .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٣/٣٠٩ : " لم أجده في شرح الشواهد فلعله مما سقط من شواهد العيني المطبوعة " .

فهذا يؤكد معنى النفي ، كما قال تعالى^(١) « ما هذا بَشَرًا » ويجوز أن تكون ما استفهاماً في موضع رفع بأنها خبر أنت ، وجارة في موضع نصب على التمييز ؛ أي: ما أنت من جاره .

ويجوز أن تكون حالاً ، والعامل فيها معنى الكلام ، أي : كرّمت جارةً ، أو نبّلت جارة . ويجوز أن تكون ما مبتدأ - وإن كانت نكرة - لما فيها من معنى التفخيم والتعجب ، ولأنّها تقع صدرأ ؛ غير أنّه أوقعها على مَنْ يعقل ، فكان الوجه ما بدأنا به .

هذا كلامه برؤيته ؛ وتعسّفه ظاهر .

وقال شارح آخر لأبيات الإيضاح : « جلبه أبو عليّ شاهداً على أنّ جارةً الموقوف عليها ، يحتمل أن تكون تمييزاً لإمكان [إدخال^(٢)] مِنْ عليها . ويحتمل أن تكون حالاً » . ثمّ إنه أخذ جميع الكلام الذي نقلناه من ابن بري .

وترجمة الأعشى تقدّمت الحوالة عليها في البيت الذي قبل هذا . وبعد هذا البيت^(٣) : (مجزوء الكامل)

أَرْضَتْكَ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ دَلُّ تَحَالِطُهُ غَرَارَةٌ
وَسَبَبَتْكَ حِينَ تَبَسُّمَتْ بَيْنَ الْأَرِيكََةِ وَالسُّتَارَةِ

و« الغرارة » ، بفتح المعجمة : الغفلى كالغرة بالكسر . و« الأريكة » : السرير المزين ؛ والجمع أرائك .

* * *

(١) سورة يوسف : ٣١/١٢ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من هامش النسخة الشنقيطية . وبجانبها كلمة " صح " .

(٣) البيتان في ديوان الأعشى ص ٢٠٣ .

باب المستثنى

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد المائتين^(١) : (الرجز)

٢١٩- وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ
وَلَا خَلَا الْجَنِّ بِهَا إِنْسِيٌّ

على أَنَّ تقدّم المستثنى على المنسوب والمنسوب إليه شاذ^(٢) . والأصل : ولا بها إنسيٌّ خلا الجنّ .

قال ابن الأنباري في « الإنصاف » : ذهب الكوفيّون إلى أنّه يجوز تقديم حرف الاستثناء في أوّل الكلام نحو إلّا طعامك ما أكَل زيد ، نصّاً عليه الكِسائيّ ، وإليه ذهب الرّجّاجُ في بعض المواضع ؛ واستدلّوا بهذا البيت ونحوه . ومنعه البصريّون ، وأجابوا عن البيت بأنّ تقديره : وبلدّة ليس بها طوريٌّ ولا إنسيٌّ ما خلا الجنّ . فحذف إنسيّاً وأضمر المستثنى منه ، وما أظهره تفسيرٌ لما أضمره^(٣) . وقيل : تقديره : ولا بها إنسيٌّ خلا الجنّ . فيها مقدرة بعدّ لا ، وتقديم المستثنى^(٤) فيه للضرورة ، فلا يكون فيه حجة .

وهذان البيتان من أرجوزة للعجاج . وقوله : « وبلدة » الواو فيه واو رُبّ ؛

(١) الرجز للعجاج في ديوانه ص ٣١٧-٣١٩ ؛ وأساس البلاغة (دوي) ؛ وتاج العروس (طور ، أنس ، دوا) ؛ والدرر ١٦٥/٣ ؛ وسمط الآلعي ص ٥٥٦ ؛ ولسان العرب (أنس ، دوا) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٧٤/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥ ؛ والدرر ١٧٥/٣ ؛ ولسان العرب (طا) ؛ والمنصف ٦٢/٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٢٦ ؛ وجمع الهوامع ٢٢٦/١ ، ٢٣٢ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " المستثنى غير المنسوب والمنسوب إليه شاذ " . وهو تصحيف . وفي حاشية الطبعة السلفية ٢٨٤/٣ : " ففي الرضي (١ : ٢٠٩) : " ولا يجوز عند البصريين تقديمه عليهما " . وضمير عليهما يرجع إلى المستثنى منه وما نسب إلى المستثنى منه كما هو هناك ، والمراد بالنسبة هنا النسبة الإسنادية بمعنى نسبة الحكم إلى المستثنى منه " .

(٣) هذا الجواب قد ذكره الرضي في شرحه ٢٠٩/١ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " الاستثناء " .

والبلدة : الأرض ، يقال : هذه بلدتنا ، أي : أرضنا . وروى أبو عُبيد البكري في «شرح نوادر القالي»^(١) والصاغانى في «العباب» :

* وَخَفَقَةَ لَيْسَ بِهَا طُورِي *

بفتح الحاء المعجمة والفاء والقاف^(٢) ؛ وقال : الخَفَقَةُ : المَفَازَةُ المُلسَاءُ ذات آل . قال أبو عُبيد : هذا صَحَّةٌ إنشاده ، لأنَّ قبله :

* وَبَلَدَةَ نِيَاطُهَا نَطِي *

أي : بعيد . وبعده :

* لِلرَّيِّحِ فِي أَقْرَابِهَا هُوي *

والأقرباب : الجوانب . وجملة : « ليس بها طُورِي » صفة بلدة . و« طُورِي » بمعنى أحد ، لا يكون إلّا مع النفي كما هنا ؛ وهو في الأصل منسوب إلى طُور الدار ، قال شارح النوايع الزمخشريّة : طُور الدار بالضمّ هو ما يمتدّ معها من فَنَائِهَا وَخُدُودِهَا ، تقول : أنا لا أطور بفلان ولا أطور طورَه ، أي : لا أدور حوله ولا أدنو منه انتهى .

ولا وجه لقول أبي عليّ القاليّ في أماليه : إن طُورِيّاً منسوب إلى الطُورَة ، وهي في بعض اللغات الطُّبْرَة - على وزن العنبة - وهو ما يتشاعم به من الفأل الرديء . وقد رواه أبو زيد في نوادره بهذا اللفظ^(٣) . وكذلك صاحب «الصحاح» و«العباب» وغيرهم . ورواه أبو عليّ القاليّ في أماليه « طُوِيّ » على وزن طُوْعِيّ قال : أنشدني أبو بكر بن الأنباري ! وأبو بكر بن دريد ، للعجاج :

* وَبَلَدَةَ لَيْسَ بِهَا طُوِيّ *

وهو بمعنى طُورِيّ . وزاد فيها لغتين أيضاً ، قال : يقال : ما بها طُوُوِيّ^(٤) على مثال طُعُوِيّ ، وما بها طاوِيّ غير مهموز . وأورد فيها كلمات كثيرة في هذا المعنى

(١) سمط اللآلئ ص ٥٦٦ ؛ وكذلك أمالي القالي ٢٥١/١ ؛ والرواية فيه : " طُوِيّ " . والطوِيّ كالطووري وزناً ومعنى .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٢٨٥/٣ : " الأجوذ (وبالفاء والقاف) " .

(٣) في نوادر أبي زيد ص ٢٢٦ : " طُوُوِي " .

(٤) في طبعة بولاق : " طُوِيّ " . وفي النسخة الشنقيطية : " طُوِي " . والوجه ما أثبتناه من أمالي القالي .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٢٨٥/٣ : " .. وصوابه ما كتبناه عن الأمالي . وإلا فلا معنى لقوله : وزاد العيني " .

تلازم النفي ، كقولهم : ما في الدار أحد ، وما بها عَرِيب ، وما بها دَيَّار . وكأنه ، والله أعلم ، استقصى فيها جميع هذه الألفاظ .

وقوله : « ولا الخ » ، الواو عطفت جملة « بها إنسي » على جملة « بها طوري » المنفية بليس ؛ و « لا » لتأكيد النفي ، إلا أنه فصل بين العاطف والمعطوف بجملة خلا الجن ، لضرورة الشعر . قال ابن السراج في « الأصول » : وحكى عن الأحمر أنه كان يميز : ما قام صغير ولا خلا أخاك كبير . وإنما قاسه على قوله :

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا طُورِي وَلَا خَلَا الْجِنَّ وَلَا إِنْسِي

وليس كما ظن ، لأنّ إنسي مرتفع بيها على مذهبه . انتهى .

و « خلا » : أداة استثناء ، ومثلها عدا يكونان فعلين وينصب ما بعدهما على المفعول به ، لأنّ معناهما عند سيويه جاوز ؛ وفاعلهما ضمير مصدر الفعل المتقدّم على قول ومنه - في خلا - ما أنشده ابنُ خروف وغيره : « ولا خلا الجن » بالنصب . ويكونان حرفين وينجرّ ما بعدهما على أنّهما حرفاً جرّ ، ومنه - في خلا - قول الأعشى ^(١) : (الطويل)

خَلَا اللَّهُ مَا أَرْجُو سِوَاكَ وَإِنَّمَا أَعُدُّ عِيَالِي شُعْبَةً مِنْ عِيَالِكََا

وهذا كلّ ما لم تتصلّ بهما ما المصدرية . فإن اتّصلت بهما فإنّ المختار النصب ، والجرّ قليل ، وتكون ما مع ما بعدها في تأويل مصدر منصوب نصب غير وسوى ، عند ابن خروف ، ومصدر في موضع الحال عند السيرافي .

و « إنسي » : واحد الإنس ، بالكسر ، وهو البشر ، يفرق بينه وبين واحده بياء النسبة كروم ورومي . فقوله : خلا الجن استثناء منقطع ، لأنّه من غير جنس المستثنى منه .

وترجمة العجّاج تقدّمت في الشاهد الحادي والعشرين ^(٢) .

* * *

(١) البيت للأعشى ميمون نسبه البغدادي هنا ولم أقع عليه في ديوانه . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٨٢ ؛ وحاشية يس ٣٥٥/١ ؛ والدرر ١٦٤/٣ ؛ وشرح الأشموني ٢٣٧/١ ؛ وشرح التصريح ٣٦٣/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٧ ؛ ولسان العرب (خلا) ؛ والمقاصد النحوية ١٣٧/٣ ؛ ومعجم الهوامع ٢٢٦/١ ، ٢٣٢ .

(٢) الخزنة الجزء الأول ص ١٧٦ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(١) :
(الطويل)

٢٢٠- فَإِنْ تُمْسِ فِي غَارِ بَرَهْوَةَ ثَاوِيَاً

أُنَيْسُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تَصِيحُ

على أنه جعل الأصدقاء أنيساً ، مجازاً واتساعاً . لأنها تقوم - في استقرارها
بالمكان ، وعمارتها له - مقام الأناسي .

وقوى سيبويه بهذا مذهب بني تميم في إبدال ما لا يعقل بمن يعقل ، إذ قالوا : ما
في الدار أحد إلا حمارٌ ، فجعلوه بمنزلة ما في الدار أحد إلا فلان .

وهذا البيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي رثى بها ابن عم له قُتل . مطلعها^(٢) :

عَلَى أَنْ أَرَاهُ قَافِلاً لَشَحِيحُ
لَوْ أَنَّ الدُّمُوعَ وَالزَّفِيرَ يُرِيحُ
نَشِيبَةَ مَا دَامَ الْحَمَامُ يَنْوُحُ^(٣)

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ صَاحِبِي
وَأَنَّ دُمُوعِي إِثْرُهُ لَكَثِيرَةٌ
فَوَاللَّهِ لَا أُنْسَى ابْنَ عَمٍّ كَأَنَّهُ

إلى أن قال بعد أبيات ثلاثة :

أُنَيْسُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تَصِيحُ
وَلَكِنْ أَحَلِّي سَرَبَهَا فَتَسِيحُ
وَلَا لَطْفٌ يَكِي عَلَيْكَ نَصِيحُ^(٤)

فَإِنْ تُمْسِ فِي رَمْسٍ بَرَهْوَةَ ثَاوِيَاً
عَلَى الْكُرْهِ مِنِّي مَا أَكْفَكْفُ عَبْرَةٌ
فَمَا لَكَ جِيرَانٌ وَمَا لَكَ نَاصِرٌ

قوله : « فَإِنْ تُمْسِ » يقال أمسى : إذا دخل في المساء ، وهو خلاف أصبح :
إذا دخل في الصباح . قال ابن القوطية : المساء ما بين الظهر إلى المغرب . و« الرمس » :
القبر ؛ قال في « المصباح » : « رمت الميت رمساً ، من باب قتل : دفنته . والرمس :

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أبيات سيبويه ١٩٦/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٥٠/١ ؛ والكتاب
٣٢٠/٢ ؛ ولسان العرب (رها) ؛ والمقاصد النحوية ٣/٢ .

(٢) الأبيات لأبي ذؤيب من قصيدة هي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٨-١٥٢ .

(٣) البيت لأبي ذؤيب في تاج العروس (نوح) ؛ ولسان العرب (نوح) .

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب (لطف) .

ونصيح : أي ذو نصيح . وفي النسخة الشنقيطية : " فصيح " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح أشعار
الهذليين .

التراب ، تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به ، والجمع رموس . وأرمرسته بالألف لغة » .
و« رهوة » : مكان ، قال ياقوت في « معجم البلدان » : قال أبو عبيد : الرهوة :
الجوبه تكون في محلّة القوم يسيل إليها ماء المطر .

وقال أبو سعيد^(١) : الرهو : ما اطمأنّ من الأرض وارتفع ما حوله ؛ قال :
والرهوة شبه تلّ يكون في متون الأرض على رؤوس الجبال ومساقط الطيور والصقور
والعقبان . ورهوة طريق بالطائف ، وقيل هو جبل في شعر خفاف بن نذبة ، وقيل
عقبه في مكان يُعرف . وقال الأصمعيّ : رهوة في أرض بني جشم ونصر ابني معاوية
ابن منصور بن عكرمة بن خصفة .

و« ثاويّا » خير قوله : « تمس » وهو متعلّق برهوة ، يقال ثوى بالمكان وفيه :
إذا أقام . و« أنيسك » مبتدأ ، و« أصداء » خبره ، والجملة حال من ضمير ثاويّا .
وجملة تصيح صفة لأصداء ؛ ولا يضرّ إضافته إلى المعرف باللام ، لأنّ اللام للجنس
ومدخلها قريب من النكرة . و« الأنيس » : المؤانس ؛ وفعله أنست به إنسا من باب
علم ، وفي لغة من باب ضرب ؛ والأنس بالضم اسم منه ؛ واستأنست به وتأنست
به : إذا سكن القلب ولم ينفر ، كذا في « المصباح » : و« الأصداء » : جمع صدّى
بالقصر ، وهو ذكر البوم ، وهو يسكن في القبور ، وقال الأعلم : هو طائر يُقال له
الهامة يزعم الأعراب أنّه يخرج من رأس القتيل إذا لم يُدرك بثأره فيقول : اسقوني !
اسقوني ! حتّى يؤخذ بثأره . وهذا مثل ؛ وإنما يراد به تحريض وليّ المقتول على طلب
دمه . فجعله جهلة العرب حقيقة . انتهى .

وقوله : « على الكره مني » ، متعلّق بقوله : « أكفكف » ؛ يقال : كفكفت
الدمع والرجل : إذا كففته ومنعته . و« العبرة » ، بالفتح : الدّمة ؛ وفعله عبّرت
عينه كفرحت ، و« السّرّب » ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين : الطريق ، يقال
خلّ له سرّبه .

وقوله : « فما لك جيران الخ » ، هذه الجملة جواب قوله فإن تمس . و« جيران » :
جمع جار . و« لطّف » بفتح اللام والطاء المهملة ، هو الرقيق والملاطف . وهذا
الكلام منه على طريق التحزّن والتحسر .

(١) في معجم البلدان : " أبو معبد " . وبعده : " الرهوة " . وفي مقدمة معجم البلدان الجزء الأول أن لأبي سعيد
السيرافي كتاباً في جزيرة العرب .

وقد تقدّمت ترجمةُ أبي ذؤيب في الشاهد السابع والستين^(١) والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه^(٢) : (مجزوء الكامل)

٢٢١- وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَجَا

جَمَهَا التَّخْيِيلُ وَالْمِرَاحُ^(٣)
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّجَا

— دَاتِ الْفَرَسُ الْوَقَاحُ

على أنّ الفتى وما بعده استثناء منقطع ، بدل من قوله : التَّخْيِيلُ والمِراح .
والجاحم ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة : المكان الشديد الحرّ ؛ من جَحَمَتِ النارُ
فهي جاحمة : إذا اضطربت^(٤) ؛ ومنه الجحيم . و« التَّخْيِيلُ » : التكبر من الخيلاء .
يقول : إنّ الحرب تزيل نخوة المنخو .

وذلك أنّ أصحاب الغناء يتكرّمون عن الخيلاء ؛ ويختال المتشبع ، فإذا جُرّب فلم
يُحمد افتضَحَ وسَقَطَ و« المِراح » ، بالكسر : النشاط . أي : أنها تكفُّ حدة البَطَرِ
النشيط^(٥) ، و« الصَّبَّارُ » : مبالغة صابر . و« النّجدة » : الشدة والبأس . و« الوقاح » ،
بالفتح : الفرس الذي حافره صلبٌ شديد ؛ ومنه الوقاحة .

وهذان البيتان قد تقدّم شرحهما مفصلاً في الشاهد الحادي والثمانين ، في اسم ما

(١) الخزائن الجزء الأول ص ٤٠٣ .

(٢) البيتان للحارث بن عباد البكري في شرح أبيات سيبويه ١٧٨/٢ ؛ والكتاب ٣٢٤/٢ ؛ ولسعد بن مالك بن
ضبيعة في شرح أبيات المغني ٣١٢/٤ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ص ١٧٠ ؛ وشرح الحماسة للثريزي ٢٩/٢ ؛
وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٢ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٤٤ . وهما بلا نسبة في جهرة اللغة
ص ٥٦٢ ؛ ولسان العرب (جحم) .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لجاحمها إلا التخييل " . وهو تصحيف صوبه الشنقيطي في نسخته
وصوابه من المصادر السابقة .

(٤) في طبعة بولاق : " اضطربت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) في طبعة بولاق : " النظر النشيط " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

ولا المشبهتين بليس^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد
س^(٢) : (الطويل)

٢٢٢ - عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا
وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمُصَمَّمُ

على أنَّ ما بعد إلا ، وهو المشرفي ، بدلٌ من الرماح والنبل ، والاستثناء
منقطع.

وأورده صاحب « الكشف » ، أيضاً ، شاهداً على رفع الاسم الكريم في قوله
تعالى^(٣) : « قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ » وإنما رفع على لغة
تميم . والحجازيون ينصبونه مطلقاً .

وقد جاء هذا البيت في شعرين ، قافية أحدهما مرفوعة^(٤) ، وقافية الآخر
منصوبة . والأوّل هو الشائع المستشهد به ، وقد ورد في « كتاب سيبويه » مغفلاً ،
ولم ينسبه أكثر شراح شواهد .

والمنصوب جاء في قصيدة للحصين بن الحمام المرّي . أمّا الأوّل فهو لضرار بن
الأزور الصّحابي من قصيدة قالها في يوم الرّدة : قال أبو محمّد الأعرابي « في فرحة
الأديب » : أكتبنا أبو الندى : قال ضرار بن الأزور وهو فارس الحبر في الرّدة ، لبني
خزيمة - وكان خالد بن الوليد بعثه في خيل على البعوضة : أرض لبني تميم ، فقتل
عليها مالك بن نيرة فارس بني يربوع ، وبنو تميم تدّعي أنّه آمنه . فقاتل يومئذ ضرار

(١) الخزائن الجزء الأول ص ٤٤٨ .

(٢) البيت من قطعة لضرار بن الأزور هو في ديوانه ص ٥٧ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٣٠ ؛ وشرح أبيات سيبويه
١٢٨/٢ ؛ وفرحة الأديب ص ١١٤ ؛ والمقاصد النحوية ١٠٩/٣ . وللحصين بن الحمام برواية " المصمما " في
المفضليات ص ٦٥ ؛ وشرح اختيارات المفضل ٣٢٩/١ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٢٩/١ ؛ والكتاب
٣٢٥/٢ .

(٣) سورة النحل : ٦٥/٢٧ .

(٤) المرفوعة لضرار بن الأزور . والمنصوبة للحصين بن الحمام .

ابن الأزور قتالاً شديداً - فقال في ذلك ، وبلغه ارتداد قومهِ من بني أسد^(١) :
(الطويل)

بني أسد قد ساءني ما صنعتم
وأعلم حقاً أنكم قد غويتم
نهيتكم أن تنهبوا صدقاتكم
عصيتكم ذوي أحلامكم وأطعتم
وقد بعثوا وفداً إلى أهل دومة
ولو سألت عنا جنوب لخبرت
عشية لا تغني الرماح مكانها
فإن تبغي الكفار غير منيبة
أقاتل إذ كان القتال غنيمة

وليس لقوم حاربوا الله محرم
بني أسد فاستأخروا أو تقدموا
وقلت لكم يا آل ثعلبة اعلموا
ضحيماً وأمر ابن اللقيطة أشام
فقبح من وفد ومن يتيم
عشية سألت عقرباء بها الدم^(٢)
ولا النبيل إلا المشرف المصمم
جنوب فإنني تابع الدين فاعلموا
ولله بالعبد المجاهد أعلم

ضحيم هو طليحة^(٣) بن خويلد ، وكانت أمه حميرة أحيذة . وابن اللقيطة :
عبيدة بن حصن . وقوله : « يا آل ثعلبة » ، أراد ثعلبة الحلاف بن دودان بن أسد^(٤) .
وقال لنا أبو الندى : عقرباء بالباء : أرض باليمامة . قال : وعقر ما باليم باليمن ،
وأتشد لرجل من جعفي^(٥) في قتل مالك بن مازن^(٦) أحد بني ربيعة بن الحارث^(٧) :
(الطويل)

(١) الأبيات في ديوانه ص ٥٦-٥٨ ؛ وتاريخ الطبري ٢٩٧/٣ ؛ وفرحة الأديب ص ١١٤-١١٥ ؛ ومعجم البلدان
(دومة الجندل) .

(٢) في طبعة بولاق ومعجم البلدان : " ولو سئلت " . وفي حاشية الطبعة السلفية ٢٩١/٣ : " ... واعتمدنا ما في
ش وفرحة الأديب (نخط البغدادي المحفوظة بدار الكتب ٧٨ مجاميع م الورقتين ٢٧ ، ٢٨) كما تابعنا في ضبط كل
هذا النقل ما كتبه هناك بقلمه " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " طلحة " . وهو تصحيف . وفي حاشية الطبعة السلفية : " وصححها
العلامة الشنقيطي والرحوم تيمور باشا برسم (طليحة) بالتصغير " .

وفي حاشية ديوان ضرار ص ٥٧ : " ضحيم : هو طليحة بن خويلد .. " . وكذلك في الاشتقاق ص ٥٥١ ؛ وجمهرة
أنساب العرب ص ١٩٦ .

(٤) في جمهرة أنساب العرب ص ١٩٢ أن الحلاف هو الحارث الحلاف بن سعد بن ثعلبة بن دودان .

(٥) في معجم البلدان : " من جعفر " . وهو تصحيف .

(٦) في معجم البلدان عن ابن الكلبي في جمهرة النسب : " أسلم بن مالك بن مازن " .

(٧) البيتان في فرحة الأديب ومعجم البلدان (عقرما) .

جَدَعْتُمْ بِأَفْعَى بِالذَّهَابِ أَنْوَفَنَا فَمِلْنَا بِأَنْفَيْكُمْ فَأَصْبَحَ أَصْلَمَا^(١)
فَمَنْ كَانَ مُحْزُونًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَإِنَّا تَرَكْنَاهُ صَرِيحًا بِعَقْرَمَا هـ

وقوله : « عَشِيَّةٌ سالت » هو بتقدير مضاف ، أي : لَحَبَّرْتَ خَيْرَ عَشِيَّةٍ سالت^(٢) .
وعَشِيَّةُ الثانية بدل منها . وجنوب فيما بعد هذا منادى ، وهي امرأة .

و « الْعَشِيَّةُ » واحدة الْعَشِيِّ ، قال في « المصباح » : الْعَشِيُّ قِيلَ مَا بَيْنَ الزَّوَالِ إِلَى الْغُرُوبِ ، وَمِنْهُ يُقَالُ لِلظُّهْرِ وَالْعَصْرِ صَلَاتَا الْعَشِيِّ ؛ وَقِيلَ هُوَ آخِرُ النَّهَارِ ، وَقِيلَ الْعَشِيُّ مِنَ الزَّوَالِ إِلَى الصَّبَاحِ ، وَقِيلَ الْعَشِيُّ وَالْعِشَاءُ مِنْ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ إِلَى الْعَتَمَةِ . وَجُمْلَةُ « لَا تُغْنِي الرَّمَاحُ الْحَ » ، فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِإِضَافَةِ عَشِيَّةٍ إِلَيْهَا . وَ « مَكَانَهَا » ظَرْفٌ لِقَوْلِهِ لَا تُغْنِي ، وَهُوَ الْعَامِلُ فِيهِ . قَالَ الْعَيْنِيُّ : الضَّمِيرُ فِي مَكَانَهَا لِلْحَرْبِ ، يَدُلُّ عَلَيْهِ لَفْظُ الْجِهَادِ ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِمَكَانِ الْحُرُوبِ . وَأَغْنَيْتُ عَنْكَ بِالْأَلْفِ ، مَغْنَى فَلَانِ : إِذَا أَجْزَأَتْ عَنْهُ وَقَمَتِ مَقَامُهُ .

وحكى الأزهري : مَا أَغْنَى فَلَانٌ شَيْئًا ، بِالْغَيْنِ وَالْعَيْنِ ، أَي : لَمْ يَنْفَعْ فِي مَهْمٍ وَلَمْ يَكْفِ مُؤْنَةً . وَقَوْلُهُ : « وَلَا النَّبْلُ » بِالرَّفْعِ عَطْفًا عَلَى الرَّمَاحِ . وَ « النَّبْلُ » بِالْفَتْحِ : السِّهَامُ الْعَرَبِيَّةُ ، وَهِيَ مُؤَنَّةٌ ، وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، بَلِ الْوَاحِدُ سَهْمٌ . وَقَوْلُهُ : « إِلَّا الْمَشْرِفُ » بِالرَّفْعِ عَلَى لُغَةِ تَمِيمٍ بَدَلَ مِنَ الرَّمَاحِ وَالنَّبْلِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ جَنْسِهِمَا ، مَجَازًا عَلَى مَا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ . وَلَا وَجْهَ لِمَا نَقَلَهُ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ عَنْ بَعْضِهِمْ : مَنْ أَنْ نَصَبَ الْمَشْرِفُ عَلَى الْمَعْنَى ، قَالَ : كَأَنَّهُ أَرَادَ بِقَوْلِهِ : لَا تُغْنِي الرَّمَاحُ ، أَي : لَا تَسْتَعْمِلُهَا وَلَا تَسْتَعْمَلُ إِلَّا الْمَشْرِفُ . وَهَذَا تَعَسُّفٌ ظَاهِرٌ . وَ « الْمَشْرِفُ » بِفَتْحِ الْمِيمِ ، هُوَ السَّيْفُ الْمُنْسُوبُ إِلَى مَشَارِفِ ، قَالَ الْبُكْرِيُّ فِي « مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ » : قَالَ الْحَرْبِيُّ : وَالْمَشَارِفُ قُرَى مِنْ قُرَى الْعَرَبِ تَذْنُو مِنَ الرَّيْفِ ، وَاحِدُهَا مَشْرَفٌ . وَقَالَ^(٣) فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : وَهِيَ مِثْلُ خَيْبَرٍ وَدُومَةِ الْجَنْدَلِ^(٤) وَذِي الْمُرْوَةِ وَالرَّحْبَةِ .

(١) كذا في النسخة الشنقيطية وفرحة الأديب بخط البغدادى ومعجم البلدان (عقرا) . وفي طبعة بولاق : "جدعتم بأنفي مالك بأنوفنا" . والذهاب : غائط من أرض بني الحارث بن كعب (معجم البلدان) .

(٢) في طبعة بولاق : "خبر عن عشيبة سالت" . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٢٩٣/٣ : "الكلام للبكري ، والضمير راجع إلى الحربي" .

(٤) في طبعة بولاق : "دومة والجندل" . وهو تصحيف . وإنما هي دومة الجندل كما في النسخة الشنقيطية ومعجم البلدان ومعجم ما استعجم قال عنه ياقوت في معجمه : "بضم أوله وفتحها ، وقد أنكر ابن دريد الفتح وعده من أغلاط المحدثين" .

وقال البكريّ ، في مؤتة أيضاً : وكان لقاءهم - يعني المسلمين - الروم في قرية يقال لها مشارفٌ من تخوم البلقاء ، ثم انحاز المسلمون إلى مؤتة وهو موضع من أرض الشام من عمل البلقاء . فالسيف المشرقيّ ، إن كان منسوباً إلى الأوّل فالنسبة على القياس ، لأنّ الجمع يُردّ إلى الواحد فينسب إليه ، وإن كان منسوباً إلى الثاني فالنسبة على خلاف القياس .

وبهذا التحقيق يُعرف ما في قول الصّاعانيّ وغيره : والسيوف المشرقيّة منسوبة إلى مشارف الشام ، قال أبو عبيدة : هي قرى^(١) من أرض العرب تدنو من الريف ، يقال : سيف مشرقٍ ولا يقال مشاريّ ، لأنّ الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن . انتهى .

وقال صاحب « المصباح » - بعد أن نقل هذا - وقيل هذا خطأ ، بل هي نسبة إلى موضع من اليمن . وقال ابن الأنباري في « شرح المفضليّات » ، عند الكلام على هذا البيت : والمشرقيّ منسوبٌ إلى المشارف ، وهي قرى للعرب تدنو من الريف ، ويقال : بل هي منسوبة إلى مشرفٍ ، رجل من ثقيف فالقول الأوّل [هو القول الأوّل^(٢)] من كلام البكريّ ويدلّ على الجمعية دخول اللام عليها في كلامهما^(٣) . و«المصمّم» : اسم فاعل من صمّم ، قال صاحب « الصحاح » : وصمّم السيفُ : إذا مضى في العظم وقطعه ، فإذا أصاب المفصل وقطعه . يقال : طبّق . قال الشاعر يصف سيفاً^(٤) : (الطويل)

* يصمّم أحياناً وحيناً يطبّق *

ومثله قول ابن الأنباري : والمصمّم الذي يَري العظم برياً ، حتّى كأنّه وقع في المفصل من سرعة مضائه . والمطبّق الذي يقع على المفصل ، ومنه قول الكميت يصف

(١) في العمدة ٢٣٢/٢ : " سيف مشرقى : منسوب إلى مشرف ، وهي قرية باليمن كانت السيوف تعمل بها ، وليس قول من قال إنها منسوبة إلى مشارف الشام أو مشارف الريف بشيء عند العلماء ، وإن قاله بعضهم " . وفي معجم البلدان قول رابع إنها منسوبة إلى مشرف . وهو المشرف بن مالك بن ذعر بن حجر بن جزيمة بن لخم بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية ؛ وبها يصح الكلام .

(٣) في طبعة بولاق : " كلامها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . وكلامهما ، أي : كلام ابن الأنباري والبكري .

(٤) الشطر في اللسان (صمّم) بدون نسبة .

رجلاً شَبَّهه بالسيف : (الكامل)

فَأَرَاكَ حِينَ تَهْزُ عِنْدَ ضَرْبِهِ فِي النَّائِبَاتِ مُصَمِّمًا كَمُطَبِّقِ

أي : هو يعضي في نفس العظم ويبريه ، وكأنه إنما طبق أي وقع على المفصل .
فهذا الرجل حين يُهْزَّ لما ينوب من الخطوب ، كهذا السيف في مضائه ، أي : يركب
معالي الأمور وشدادتها ، ولا يثنيه شيء ، كهذا السيف . وإنما كانت الرِّمَاح والنُّبُل
لا تُغني ، لأنَّ الحرب إذا كانت بالليل لا تغني إلا السيوف ، لاختلاط القوم ومواجهة
- بعضهم بعضاً ، كذا قال العيني . وهذا من تفسير العشيَّة بالليل . وليس كذلك ،
بل هو من شدَّة المحاربة حيث استقلَّ عملهما فنارَل بالسيف : وذلك أنَّ أولَّ الحرب
الناضلة بالسَّهَام ، فإذا تقاربوا فالتراشق بالرِّمَاح^(١) فإذا التَّقوا فالجالد بالسيوف .
فالشاعر يصف شدَّة المحاربة ، بالتقاء الفريقين ، فلم يَفِدْ حينئذٍ إلاَّ التُّضَارِبُ
بالسيوف .

وأما الثاني ، وهو الشعر المنسوب ، فمطلع القصيدة^(٢) : (الطويل)

جَزَى اللَّهُ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا	بِدَارَةِ مَوْضِعِ عُقُوقًا وَمَأْتِمًا ^(٣)
بَنِي عَمَّنَا الْأَدْنَيْنِ مِنْهُمْ وَرَهْطَنَا	فَزَارَةَ إِذْ رَأَمَتْ بَنَا الْحَرْبُ مُعْظَمًا
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي	وإن كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلَمًا
صَبْرَنَا ، وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً	بَأْسِيَا فَنَا يَقْطَعْنَ كَفَاءً وَمُعْصِمًا
يَفْلُقْنَ هَامًا مِنْ رَجَالٍ أَعَزَّةٍ	عَلَيْنَا ، وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا
فَلَيْتَ أَبَا شَيْبَلٍ رَأَى كَرَّ خَيْلِنَا	وَحَيْلِهِمْ بَيْنَ السَّتَارِ فَأَظْلَمًا ^(٤)
نَطَارْدُهُمْ نَسْتَنْقِذُ الْجُرْدَ كَالْقَنَا	وَيَسْتَنْقِذُونَ السَّمْهَرِيَّ الْمُقَوَّمًا
عَشِيَّةً لَا تَغْنِي الرِّمَاحَ مَكَانَهَا	وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِقِيَّ الْمُصَمَّمًا
لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ مَا تَرَى	مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيَا مَسُومًا ^(٥)

(١) جاء في حاشية النسخة الشنقيطية : " قلت : قوله فالتراشق بالرماح " خطأ محض ، والصواب : فالتطاعن بالرماح ، لأنها هي التي يطعن بها فقط ، ولأن الرشق بالسهم وحدها " .

(٢) الأبيات من مفضلية للحصين بن الحمام هي في المفضليات ص ٦٤-٦٩ ؛ وشرح اختيارات الفضل ٣٢١/١ -

(٣) البيت للحصين بن الحمام في تاج العروس (وضع) ؛ ومعجم البلدان (دارة موضوع) .

(٤) البيت للحصين بن الحمام في تاج العروس (ظلم) ؛ ومعجم البلدان (ظلم) .

(٥) البيت بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٢١ ؛ والمقرب ١٩٨/١ .

وهذه القصيدة مسطورة في المفضليات ، وعدتها واحد وأربعون بيتاً^(١) .

و« أفناء العشيرة » : أوباشهم ، يقال : هو من أفناء الناس : إذا لم يُعلم مَن هو .
و« دارة موضوع » : اسم مكان ، وكذلك السُّتار وأظلم ، موضعان . وقوله :
« نطاردهم الخ » ، هذا هو العامل في عشية . ورؤي :

نَقَاتِلَهُمْ نَسْتَنْقِذَ الْجُرْدَ كَالْقَنَا وَيَسْتَدْعُونَ السَّمْهَرِيَّ الْمُقْمَا
وروي ابن قتيبة^(٢) :

نَحَارِبُهُمْ نَسْتَدْعُ الْبَيْضَ هَامَهُم وَيَسْتَدْعُونَ السَّمْهَرِيَّ الْمُقْمَا
و« الجُرد » : الخيل القصيرة الشعور ؛ وذلك مدح لها . و« السَّمْهَرِيَّ » : القنا .
و« القَوْم » : المعدل المثقف . يقول : نحن نستنقذ الخيل الجُرد منهم ، وهم يستنقذون
الرماح منا بأن نطعنهم بها ونتركها فيهم .

وقوله : « لَدُنْ غَدْوَةِ الخ » ، ظرف لنطاردهم أيضاً . و« الخارجيّ من الخيل » :
الجواد في غير نسب تقدّم له ، كأنه نبغ بالجودة ؛ وكذلك الخارجيّ من كلّ شيء .
و« المسوم » : المَعْلَم للحرب . يقول : إنّ الناس انكشفوا في هذه الحرب فلم يبق إلاّ
أهل هذه الخيل الأشداء ، الذين سوموا أنفسهم وخيلهم ، شجاعةً وجراءة ؛ لأنّه لا
يثبت عند انهزام الناس إلاّ الأبطال .

وفي هذه القصيدة بيتٌ من شواهد سيبويه ، وأورده المراديّ في باب إعراب الفعل
من « شرح الألفية »^(٣) :

وَلَوْ لَا رَجَالٌ مِنْ رِزَامِ بْنِ مَازَنْ وَآلُ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَعُكَ عَلَقْمَا
لَأَقْسَمْتُ لَا تَنْفِكُ مِنِّي مُحَارِبٌ عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ حَتَّى تَنْدَمَا

أورده شاهداً على نصب أسوعك بإضمار أن بعد أو . ورزّام هو رزّام بن مازن
ثعلبة بن سعد بن ذبيان . ووهم العيّنيّ فزعم أنّه أبو حي من تميم ، قال : وهو رزّام بن

(١) في شرح اختيارات المفضل ص ٣٤٨ : " اثنان وأربعون بيتاً " .

(٢) الشعر والشعراء ص ٥٤٢ . وفيه : " ... ويستودعوننا السمهري " .

(٣) البيتان للحمين بن الحمام في الدرر ٧٨/٤ ؛ وشرح التصريح ٢٤٤/٢ ؛ وشرح المفصل ٥٠/٣ ؛ والكتاب
٤٢٩/١ ، والمقاصد النحوية ٤١١/٤ . وهما بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢٧٢/١ ؛ وشرح الأشموني
٥٥٩/٣ ؛ والمختص ٣٢٦/١ ؛ وجمع الهوامع ١٠/٢ .

مالك بن عمرو بن تميم . وسُبيح بالتصغير ، هو سُبيح بن عمرو بن فُتيّة «مصغر فتاة» ابن أمة بن بَجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذُبيان^(١) . وكان سُبيح شريفاً ؛ وهو صاحب الرُّهْن التي وُضعت على يديه في حرب عُسّ وذُبيان ؛ ولما حَضَره الموتُ قال لابنه مالك بن سبيح : إِنَّ عِنْدِي مَكْرُمَةً لَا تَبِيدُ أَبَداً إِنْ احْتَفَظْتَ بِهَذِهِ الْأَغْلِيْمَةِ .. وَعَلَقَمَ مَنَادَى مَرَحْمُ عَلَقَمَةَ ، وَهُوَ عَلَقَمَةُ بْنُ عَمِيدَ بْنِ عَبْدِ بْنِ فُتَيْةَ الْمَذْكُورِ .. وَآلِ سُبَيْحٍ بِالْجَرِّ عَطْفًا عَلَى مَجْرُورٍ مِنْ^(٢) . وَأَسْوَعُكَ مُؤَوَّلٌ بِمَصْدَرٍ مَعْطُوفٍ عَلَى رِجَالٍ . وَرُؤْيٍ : « وَلَوْ لَا رِجَالٌ مِنْ رِزَامٍ أَعِزَّةٌ » بِالرَّفْعِ صِفَةُ رِجَالٍ^(٣) .

وقوله : « لَأَقْسَمْتُ لَا تَنْفَكُ الْخ » ، هو جواب لولا . وقوله : « لَا تَنْفَكُ الْخ » ؛ جواب القسم . و« مُحَارِبٌ » : قَبِيلَةٌ ؛ وَهُوَ مُحَارِبٌ [بِنِ خَصْفَةٍ]^(٤) بِنِ قَيْسِ ابْنِ عِيلَانَ . و« الْآلَةُ » : الْحَالَةُ ، وَ« الْحَدْبَاءُ » ، بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ : الصُّعْبَةُ . وَالْمَعْنَى : لَوْلَا أَنَّ هَؤُلَاءِ الرِّجَالَ أَوْ مَسَاءَتِكَ لَحُمِلَتْ عَلَى أَمْرٍ عَظِيمٍ صَعْبٍ ، لَا تَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ إِذَا رَكِبْتَهُ . وَتَدْنُمُ أَصْلَهُ تَتَدْنَمُ بِتَاءَيْنِ ، فَحُذِفَ إِحْدَاهُمَا .

وَأَمَّا « ضِرَارُ بْنُ الْأَزُورِ »^(٥) فَهُوَ مَالِكُ بْنُ أَوْسَ بْنِ جَذِيمَةَ^(٦) بِنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ ابْنِ ثَعْلَبَةَ بِنِ دُوْدَانَ بِنِ أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ الْأَسَدِيِّ . الْفَارَسِ ، الشَّاعِرِ ، الصَّحَابِيِّ . أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَنْشَدَهُ^(٧) : (المتقارب)

خَلَعْتُ الْقَدَاحَ وَعَفْتُ الْقِيَا نَ وَالْخَمْرَ تَقْلِيَةً وَاسْتِهَالَا^(٨)

(١) انظر في ذلك شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٩٣ .

(٢) وضبطت في كتاب سيبويه بالرفع عطفًا على الرجال .

(٣) هي رواية كتاب سيبويه .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من الاشتقاق ص ٢٩٢ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٢٥٩ .

(٥) انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ٢٩/١٣ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ١٩٣ ؛ وجمهرة النسب ٢٥٩/١ .

(٦) في جمهرة أنساب العرب وجمهرة النسب : " واسم الأزور مالك بن أوس بن جذيمة بن ... " .

(٧) الأبيات في ديوانه ص ٥٤ . وأسد الغابة ٣٩/٣ ؛ والاستيعاب ٢٠٣/٢ . وفي الاستيعاب : " لما قدم - ضرار -

- على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأسلم ، قال الأبيات " .

(٨) في حاشية الطبعة السلفية ٢٩٧/٣ : " كذا ورد هذا البيت بالأصل ولم نستطع فهم معناه " . ولقد ذكر جامع

ديوانه عدة روايات للبيت ، لكن رواية الخزنة مفهومة وليس فيها تصحيف كما ذكرت الطبعة السلفية .

خلعت : أزلت وطرحته . والتقليية : التبعيض . والاستهالة : الفرع والخافة من الأمر ، يقال : استهال فلان كذا

يستهيله ، إذا كان يهوله .

وَكُرِّيَ الْمَحَبَّرَ فِي غَمْرَةٍ وَجَهْدِي عَلَى الْمُسْلِمِينَ الْقِتَالَا^(١)
فِيَا رَبِّ لَا أُغْبِنَنَّ بَيْعَتِي فَقَدْ بَعْتُ أَهْلِي وَمَالِي بِدَالَا

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : « ربح البيع » .

قال البَغَوِيُّ : ولا أعلم لِضَرَارٍ غَيْرَهَا ويقال : إِنَّه كان له أَلْفٌ بَعِيرٍ بُرْعَاتِهَا ، فترك جميعَ ذلك وحَضَرَ وَقْعَةَ الْيَرْمُوكِ وفتحَ الشام . وكان خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ بَعَثَهُ فِي سَرِيَّةٍ فَأَغَارَ عَلَى حَيٍّ مِنْ أَسَدٍ ، فَأَخَذُوا امْرَأَةً جَمِيلَةً ؛ فَسَأَلَ ضَرَارٌ أَصْحَابَهُ أَنْ يَهْبُوهَا لَهُ ، فَفَعَلُوا ، فوطئَهَا ثُمَّ ندم ؛ فذكر ذلك لَخَالِدٍ فَكُتِبَ إِلَى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ : أَنْ أَرْضَخَهُ بِالْحِجَارَةِ ! فجاء الكتاب وقد مات ضَرَارٌ .. وقيل : إِنَّه مِمَّنْ شَرَبَ الْخَمْرَ مع أَبِي جَنْدَلٍ ، فَكُتِبَ فِيهِمْ أَبُو عُبَيْدَةَ إِلَى عُمَرَ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ عُمَرُ : أَنْ ادْعُهُمْ فَسَأَلَهُمْ ، فَإِنْ قَالُوا إِنَّهَا حَلَالٌ فَاقْتُلْهُمْ ، وَإِنْ زَعَمُوا أَنَّهَا حَرَامٌ فَاجْلِدْهُمْ ! ففعل ، فقالوا : إِنَّهَا حَرَامٌ ؛ فَجَلَدَهُمْ .

وضَرَارٌ هو الذي قتل مالكَ بْنَ نُؤَيْرَةَ بِأَمْرِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ - كما تقدَّم شرحُه مفصَّلًا فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ وَالثَّمَانِينَ^(٢) واختلَفَ فِي وَفَاةِ ضَرَارٍ ، فقال الواقدي : اسْتُشْهِدَ بِالْإِمَامَةِ . وقال موسى بن عقبة : بِأَجْنَادَيْنِ . وقيل : نَزَلَ حَرَّانَ فَمَاتَ بِهَا . والله أعلم .

وأما « الْحُصَيْنِ بْنِ الْحُمَامِ الْمُرِّي »^(٣) ، فهو جاهليٌّ . وهو بضمَّ الحاءِ وفتح الصاد المهملتين . و« الْحُمَامِ » بضمَّ الحاءِ المهملة وتخفيف الميم . وهو فارسٌ شاعر .

قال ابن قتيبة فِي « كتاب الشعراء »^(٤) : هو من بني مِرَّةَ ، جاهليٌّ ، يَعُدُّ مِنْ أَوْفِيَاءِ الْعَرَبِ . قال أبو عُبَيْدَةَ : اتَّفَقُوا عَلَى أَنَّ أَشْعَرَ الْمُقْلِينَ ثَلَاثَةٌ : الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلَسَ ، وَالْحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ ، وَالتَّمْلَسُ .

(١) فِي طَبْعَةِ بُولَاقِ وَالنَّسْخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " وَكَرَّ الْمَجْنُبُ " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ مِنْ دِيَوَانِهِ وَمِنْ مَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ يَذْكُرُهَا جَامِعُ دِيَوَانِهِ . وَالْخَيْرُ : فَرَسٌ ضَرَارٌ . أَسْمَاءُ الْخَيْلِ لِابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ص ٢٨٥ .

(٢) الْخِزَانَةُ الثَّانِي ص ٢٥ وَمَا بَعْدَهَا .

(٣) شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مَشْهُورٌ وَفَارِسٌ مَقْدَمٌ وَسَيِّدٌ مَذْكُورٌ فِي أَوْفِيَاءِ الْعَرَبِ جَعَلَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ السَّابِعَةِ مِنْ فُحُولِ الْجَاهِلِيَّةِ الْمُقْلِينَ الْمُحْكَمِينَ . وَعَدَّهُ أَبُو عُبَيْدَةَ أَحَدَ الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ هُمْ أَشْعَرُ الْمُقْلِينَ . انْظُرْ فِي خَيْرِهِ سَمَطُ اللَّالِئِ ص ١٧٧ ؛ وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ص ٥٤٢ ؛ وَطَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ١٥٥ ؛ وَالْمُؤْتَلَفُ ص ١٢٦ .

(٤) الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ص ٥٤٢ .

وهذه نسبته ، كما في «الجمهرة» و«شرح المفصّليات»^(١) : الحصين بن الحُمام ابن ربيعة بن مُساب «بضم الميم وتخفيف السين» ابن حرام بن وائلة^(٢) بن سَهْم بن مُرّة بن عَوْف بن سعد بن ذبيان بن بَغِيض بن رَيْث بن غُطفان بن سَعْد بن قَيْس بن عَيْلان بن مُضَر بن نِزار .

* * *

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(٣) : (الطويل)

٢٢٣- ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

على أنه عند سيبويه استثناء منقطع جُعل كالتّصل ، لصحة دخول البدل في المبدل منه . وبَيَّنّه الشارح المحقّق أحسن بيان .

وقوله : « أَنَّ سَيُوفَهُمْ الْخ » ، مؤول بمصدر مجرور ، أي : غير كون سيوفهم بها فلول الخ . و« الفُلُول » : جمع فَلَ ، بفتح الفاء ، وهو كَسْرٌ في حَدِّ السَّيْفِ ؛ وسيفٌ أَفْلٌ بَيْنَ الْفَلَلِ ؛ يقال : فَلَهُ فَانْفَلَّ أَي : كسره فانكسر ؛ وفللت الجيش أي هزمتهم . و« القِرَاع » : المضاربة ، مصدر قارعه ؛ يقال قرعته بالمقرعة^(٤) : إذا ضربته بها ؛ وقرعت الباب : إذا طرقتة . و« الكتائب » : جمع كَتِيبة ، وهي الطائفة المجتمعة من الجيش .

وهذا البيت مشهورٌ ، قد تداوله العلماء في تصانيفهم ، وقد أورده علماء البديع

(١) جمهرة أنساب العرب ص ٢٥٤ ؛ وشرح اختيارات المفضل للتبريزي ٣٢١/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " بن وائلة " . والتصويب من جمهرة أنساب العرب ؛ وشرح اختيارات المفضل ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٥٥ . وقد ضبطت كلمة " مساب " بفتح الميم .

(٣) هو الإنشاد الثامن والستون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٤ ؛ والأزهية ص ١٨٠ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤ ؛ والدرر ١٧٣/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ١٦/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩ ؛ والكتاب ٣٢٦/٢ ؛ ومعاهد التنصيص ١٠٧/٣ ؛ وجمع الهوامع ٢٣٢/١ . وهو بلا نسبة في الصاحي في فقه اللغة ص ٢٦٧ ؛ ولسان العرب (قرع ، فلل) ؛ ومغني اللبيب ص ١١٤ .

(٤) في طبعة بولاق : " قارعته بالمقرعة " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ١٩/٣ .

شاهداً لتأكيد المدح بما يُشبه الذم ؛ فإنه نفى العيب عن هؤلاء القوم على جهة الاستغراق ، ثم أثبت لهم عيباً وهو تثلّم سيوفهم من مُضاربة الجيوش . وهذا ليس بعيب ، بل هو غاية المدح ؛ فقد أكد المدح بما يشبه الذم . وأورده صاحب الكشف أيضاً ، عند قوله تعالى^(١) : « لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا منهم » . على أن الآية أشبهت بتأكيد الذم بما يشبه المدح : عكس البيت فإن إطلاق الحجة على قول الذين ظلموا ، ذم في صورة مدح ، لا أنه مدح في صورة ذم .

وأورده سيبويه في باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن . قال النحاس : فرّق سيبويه بين هذا الباب وبين الباب الذي قبله ، لأنّ الذي قبله يجوز فيه الرفع والنصب ، والنصب أجود ؛ وهذا الباب لا يجوز فيه عنده إلا النصب ، لأنه ليس من الأوّل في شيء . وأجاز المبرد في جميع ما في هذا الباب الرفع ، وكذا في : لا عيب فيهم غير أنّ سيوفهم انتهت .

وعلى قول المبرد فتكون غير بدلاً من الضمير المستقرّ في الظرف .

وهذا البيت من قصيدة للنابغة الذبياني^(٢) ، مدح بها عمرو بن الحارث الأصغر ابن الحارث الأعرج ابن الحارث الأكبر ، ملوك الشام الغسانيين ، وذلك لما هرب من النعمان بن المنذر اللخمي ، من ملوك الحيرة . وليس الممدوح بها النعمان بن الحارث - كما وهم شارح شواهد المغني^(٣) - لتصريح الممدوح بها في القصيدة ، كما سيأتي . ومطلع القصيدة^(٤) :

كَلَيْتَنِي لِهَمٍّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاعِبِ

وتقدّم شرح هذا البيت وسبب هروبه^(٥) ، في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائة

(١) سورة البقرة : ١٥٠/٢ .

(٢) هي في ديوانه ص ٤٠-٤٨ .

(٣) كما ذكر السيوطي في شرح شواهد المغني ٣٤٩/١ .

(٤) البيت للنابغة في الأرمية ص ٢٣٧ ؛ وجهرة اللغة ص ٣٥٠ ، ٩٨٢ ؛ والدرر ٥٧/٣ ؛ ورصف المباني ص ١٦١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٤٥/١ ؛ وشرح الأشموني ٤٦٩/٢ ؛ وشرح المفصل ١٠٧/٢ ؛ والكتاب ٢٠٧/٢ ، ٣٨٣/٣ ؛ وكتاب اللامات ص ١٠٢ ؛ ولسان العرب (كوكب ، نصب ، أسس) .

(٥) أنكر بعضهم صحة هروبه من النعمان . وفي ديوانه ص ٤٠ : " وقال النابغة بمدح عمرو بن الحارث الأعرج ابن الحارث الأكبر بن أبي شمر .. حين هرب إلى الشام لما بلغه سعي مرة بن ربيعة بن قريع به إلى النعمان وخافه " .

مفصلاً^(١) . وقال بعد ثلاثة أبياتٍ شَرِحتُ هناك :

حَلَفْتُ يَمِيناً غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ وَلَا عِلْمٌ إِلَّا حُسْنُ ظَنٍّ بِصَاحِبِ^(٢)
لَئِنْ كَانَ لِلْقَبْرِينَ قَبْرٌ بَجَلَّتْ وَقَبْرٌ بِصَيِّدَاءَ الَّتِي عِنْدَ حَارِبِ^(٣)
وَلِلْحَارِثِ الْجَفْنِيِّ سَيِّدٍ قَوْمِهِ لَيَلْتَمَسَنَّ بِالْجَمْعِ أَرْضَ الْمَحَارِبِ

البيت الأول من شواهد سيبويه ، أورده بنصب ما بعد إلا على الاستثناء المنقطع ، لأنَّ حُسْنَ الظنِّ ليس من العلم . ورفعه جازئ على البدل من موضع العلم وإقامة الظنِّ مقام العلم اتساعاً ومجازاً . وقوله : « غير ذي مَثْنَوِيَّةٍ » ، هو مصدر بمعنى الاستثناء في اليمين ؛ أي : حلفت غير مستثنٍ في يميني ، ثقةً بفعل هذا المدوح ، وحُسْنُ ظنٍّ به .

وروى أبو عبيدة :

* وما ذاك إِلَّا حُسْنُ ظَنٍّ بِصَاحِبِ *

وعليه فلا شاهد فيه ، والإشارة لليمين .. وجملة المصراع الثاني على الروايتين معترضة بين القسم وجوابه . وقوله : « لئن كان للقبرين الخ » ، اللام الداخلة على إنْ موطئة للقسم ، أي : وطأت أنَّ الجواب الذي بعد الشرط للقسم ؛ فجملة قوله الآتي : « لَيَلْتَمَسَنَّ بِالْجَمْعِ الخ » ، جواب القسم . وجواب الشرط محذوفٌ دلَّ عليه جوابُ القسم ، واسم كان ضميرُ عمرو المدوح المتقدم في قوله^(٤) :

عَلَيَّ لَعَمْرُو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ

وأراد بالقبرين المقبورين : الحارث الأعرج ، ابن الحارث الأكبر ، وهو الجَفْنِيُّ الآتي ذكره . يقول : لئن كان عَمْرُو ابن هذين الرجلين المقبورين في هذين المكانين ، لَيُمِضِينَ أَمْرَهُ وَلَيَلْتَمَسَنَّ أَرْضَ مَنْ حَارَبَهُ . و« جَلَّتْ » بكسر الجيم واللام المشددة ، هي الشام . و« صَيِّدَاءَ » مدينة بالشام بالساحل . و« حَارِبِ » : موضع ، وقيل اسم رجل .

(١) الخزائن الجزء الثاني ص ٢٨٣ .

(٢) البيت للناطقة الذيباني في شرح أبيات سيبويه ٥١/٢ ؛ والكتاب ٣٢٢/٢ ؛ واللمع في العربية ص ١٥١ . وهو بلانسية في الخصائص ٢٢٨/٢ .

(٣) في الديوان : " الذي عند حارب " . وهي رواية أجود . وحارب : اسم رجل ، وقيل : هو موضع .

(٤) البيت للناطقة في الدرر ٥٣/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ١٩/٣ . وهو بلا نسبة في همع الهوامع ٥٣/٢ .

وقوله : « وللحارث الجفني الخ » ، بفتح الجيم ، وهو جفنة بن عمرو مزيقياء ابن عامر بن ماء السماء ؛ وهم الملوك الذين كانوا بالشام . وقوله : « ليلتمسن » ، هذا جواب القسم مؤكداً بالنون الخفيفة . وقوله : « بالجمع » ، أي : بجمع العساكر والجيوش .

وقال بعدما ذكر :

لَهُمْ شَيْمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ مِنْ النَّاسِ وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ
مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ قَوِيْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ^(١)

و « الشَّيْمَةُ » : الطبيعة . وقوله : « والأحلام الخ » ، أي : لا تعزب عقولهم عنهم كما تعزب الماشية عن أهلها ، أي : لا تغيب . وقوله : « مجلتهم ذات الإله » ، المجلة بفتح الميم والجيم : الكتاب ، لأنه يُجَلَّ ويُعْظَم ؛ وأراد به الإنجيل ، لأنهم كانوا نصارى . قال العسكري « في كتاب التصحيف^(٢) » : قرأته على ابن دريد : « مجلتهم » بالجيم ، وقال لي : سمعت أبا حاتم يقول : رواية الأصمعيّ بالجيم ، قال : وهو كتاب النصاري^(٣) .

وكذا كل كتاب جمع حكمة وأمثالاً ، فهو عند العرب مجلة ، ومن هذا سمي أبو عبيدة^(٤) كتابه الذي جمع فيه أمثال العرب المجلة . وروى أيضاً : « مجلتهم » بالحاء المهملة أي : منزلتهم بيت المقدس وأرض الشام ومنازل الأنبياء وهي القدس . وروى ابن السكيت : « مخافتهم » يريد يخافون أمر الله . و « ذات الإله » : كتابه . وقويم : مستقيم . وقوله : « فما يرجون الخ » ، قال الأصمعيّ : أي : ما يطلبون إلا عواقب أمورهم ، فليس يرجون شيئاً من أمر الدنيا ، وإنما يرجون ما بعد الموت .

(١) البيت للناطقة الذياني في تاج العروس (جلّ، حلّ) ؛ وتهذيب اللغة ٤٨٨/١٠ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩١ ، ٤٩٢ ؛ وكتاب العين ١٤١/٦ ؛ ولسان العرب (جلل) ؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٩ . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣١٤ .

(٢) شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٢٥٧ .

(٣) في كتاب العسكري : " وهو الكتاب كتاب النصاري " . وفي شرح أبيات المغني للبغدادي : " يريد : كتابهم الإنجيل ، وكانوا نصارى " .

(٤) في طبعتي بولاق والسلفية والنسخة الشنقيطية : " أبو عبيد " . وفي شرح ما يقع فيه التصحيف وشرح ديوانه وشرح أبيات المغني " أبو عبيدة " .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٣٠٢/٣ ، يقول الميمني : " المعروف أن أمثال أبي عبيد تسمى (الأمثال السائرة) كما في الخزائن في غير ما موضع ، فلعله الصواب (أبو عبيدة) لأن لأبي عبيدة أيضاً كتاباً في الأمثال .

وبعد البيت المستشهد به ، أعني قوله :

ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيوفَهُمْ البيت
تُخَيِّرُنْ مِنْ أَرْزَامٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبْنِ كُلَّ التَّجَارِبِ^(١)

وأورده ابن هشام في « المغني » على أن « مِنْ » تأتي لابتداء الغاية في الزمان أيضاً ، وهو مذهب الكوفيين والأخفش والمبرد وابن دُرستويه ، بدليل^(٢) : « مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ » .

وفي الحديث : « فَمَطَرُنَا مِنَ الْجُمُعَةِ إِلَى الْجُمُعَةِ » . وهذا البيت . وقيل : التقدير : مِنْ مُضَيَّ أَرْزَامٍ ، وَمِنْ تَأْسِيسِ أَوَّلِ يَوْمٍ . وردّه السُّهَيْلِيُّ بأنه لو كان هكذا لاحتجج إلى تقدير الزمان^(٣) ! وتُخَيِّرُنْ وَجُرِّبْنِ كلاهما بالبناء للمفعول ؛ والنون ضمير السيوف . و« التَّجَارِبِ » : جمع تجربة . و« كُلَّ » منصوبٌ على المصدر . و« إلى » متعلقة بقوله تُخَيِّرُنْ .

ويوم حليلة^(٤) ، قال العسكري في « التصحيف »^(٥) : هو يومٌ كان بين ملوك الشام ، من الغَسَّانِيِّينَ ، وملوكِ العراق ، قُتِلَ فِيهِ الْمَنْذَرُ - إِمَّا جَدَّ النعمانِ أو أبوه - وقيل في هذا اليوم « ما يوم حليلة بسر » انتهى .

وفي « الدرّة الفاخرة » لحمزة الأصبهاني ، وهي الأمثال التي جاءت على وزن أفعَل التفضيل ، وكذلك في مستقصى الأمثال للزمخشري ، واللفظ للأوّل : « أَعَزُّ مِنْ حَلِيمَةٍ^(٦) » هي بنت الحارث بن أبي شِمْر الغَسَّانِي الأعرج ملك عرب الشام ، وفيها

(١) هو الإنشاد الخامس والعشرون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للنابعة في شرح التصريح ٨/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠٤/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩ ، ٧٣١ ؛ ولسان العرب (جرب ، حلم) ؛ ومغني اللبيب ص ٣١٩ ؛ والمقاصد النحوية ٢٧٠/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢/٣ ؛ وشرح الأشموني ٢٨٧/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٨ .

(٢) سورة التوبة : ١٠٨/٩ .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٣٠٣/٣ : " الظاهر أنه لا رد ، وأنه لا مانع من جعل نفس المضي والتأسيس مبدأ ، كما تجعل الدار مبدأ الخروج " . اهـ عن حاشية الأمير على المغني

(٤) الذي وجدناه في كتب الأمثال : " أعز من حليلة " .

(٥) شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٤٤ في باب ما يشكل من أيام العرب ووقائعها .

(٦) المثل في تمثال الأمثال ٥٥٤/٢ ؛ وجمهرة الأمثال ٦٦/٢ ؛ والدرّة الفاخرة ٣٠١/١ ؛ والمستقصى ٢٤٦/١ ؛

وجمع الميداني ٤٥/٢ .

سار المثل^(١) فقيل : « ما يومٌ حلّيمة بسير » أي : خفيّ .

وهذا اليوم هو اليوم الذي قتل فيه المنذرُ بن المنذر ملكُ عرب العراق ، فسار بعربها إلى الحارث الأعرج الغسانيّ - وهو ابن الحارث الأكبر ، وكان في عرب الشام - وهو أشهر أيام العرب . وإنما نسب هذا اليوم إلى حلّيمة لأنها حضرت المعركة مُحضّضة لعسكر أبيها ؛ فتزعم العربُ أنّ الغبار ارتفع في يوم حلّيمة حتّى سدّ عينَ الشمس وظهّرت الكواكبُ المتباعدة من^(٢) مطلع الشمس ، فسار المثلُ بهذا اليوم فالوا : « لأرّينك الكواكب ظهرا » . وأخذة طرفة فقال^(٣) : (الرمّل)

إِنْ تُنَوِّلَهُ فَقَدْ تَمَنَعُهُ وتُريه النّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ ا.هـ

وفي شرح « ديوان النابغة » : سبب ذلك أنّ الملك كان في الضّجّاعِم ، فأتى رجلٌ منهم رجلاً من غسّانٍ يقال له جذع ، فسأله الخراج ، فأعطاه ديناراً ؛ فقال : هاتِ آخرَ ، وشدّد عليه ، فاستأجله فلم يفعل ، فلما ضيق عليه دخل جذع منزله فالتحف على سيفه ثم خرج ، فضرب به الضّجّعِمَ فقتله .

فقال القاتل^(٤) : « خذْ من جذع ما أعطاك » . ووثبت غسّانٌ ورأسوا عليهم رجلاً ، ثم أوقعوا بالضّجّاعِم فغلبتهم غسّانٌ وأخذت الملكَ منهم .. وأمّا حلّيمة فهي ابنة الغسانيّ الذي رُئِسَ عليهم ، وكانت من أجمل النساء ، فأعطاه طيباً وأمرها أن تطيّب من مرّ بها من جنده ؛ فجعلوا يمرّون بها وتطيّبهم ، فمرّ بها شابٌ فلما طيّبته تناولها فقبّلها ؛ فصاحت وشكت ذلك إلى أبيها ؛ فقال : اسكّتي فما في القوم أجلدُ منه ، حينَ فعلَ هذا بكِ واحترأ عليك ، فإنه إمّا أن يبليَ بلاءً حسناً ، فأنتِ امرأته ، وإمّا أن يُقتلَ ، فذاك أشدُّ عليه ممّا تريدان به من العقوبة ، فأبلى الفتى ، ثم رجع فزوّجه ابنته حلّيمة انتهى .

وفي « القاموس » : وحلّيمة بنت الحارث بن أبي شمر ، وجّه أبوها جيشاً إلى المنذر بن ماء السماء ، فأخرجت لهم مرْكناً من طيبٍ وطيبّتهم منه^(٥) - والمرْكَن ،

(١) في طبعة بولاق : "سائر المثل" . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠٦/٥ .

(٢) في جميع الأصول : " عن " . والصواب من شرح أبيات المغني .

(٣) البيت في ديوان طرفة بن العبد ص ٥٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " القاتل " . وهو تصحيف يدل عليه النقل التالي من القاموس ؛ ومن النسخة الشنقيطية .

(٥) النقل هنا عن القاموس (حلم) .

بكسر الميم : الإحانة التي تُغسل فيها الثياب - وسببه : أن غسان كانت تؤدي كل سنة إلى ملك سَلِيح دينارين من كل رجل ، وكان يلي ذلك سَبْطَةُ بن المنذر السَّلِيحيّ ، فجاء سَبْطَةُ يسأل الدينارين من جذع بن عمرو الغسانيّ ، فدخل جذع منزله فخرج مشتملاً بسيفه ، فضرب به سَبْطَةُ حتى برد ، وقال : خذ من جذع ما أعطاك . يُضْرَب في اغتنام ما يجودُّ به البخيل . وسَلِيح ، كجريح : قبيلة باليمن . و« جذع » ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ثم إن جيش الحارث توجه إلى المنذر ، فقالوا : أتينا من عند صاحبنا ، وهو يدين لك ويُعطيك حاجتك ؛ فتباشر هو وأصحابه وغفلوا بعض الغفلة ، فحمل ذلك الجيش على المنذر فقتلوه . فقليل في ذلك اليوم : « ما يوم حليلة بسر » أي : بخفي . فصار يُضْرَب لكل أمر مشهور .

وترجمة النابغة تقدّمت في الشاهد الرابع بعد المائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه^(٢) : (الطويل)

٢٢٤ - فتي كملت أخلاقه غير أنه

جواد فما يُبقي من المال باقيا

لما تقدّم قبله . قال ابن جني في « إعراب الحماسة »^(٣) : أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن ، قراءة عليه ، عن أحمد بن يحيى قال : لما أنشدته - يعني ابن الأعرابي - قول الشاعر :

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم

البيت

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ١١٨ .

(٢) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣ ؛ والأزهية ص ١٨١ ؛ وأمالى المرتضى ٢٦٨/١ ؛ والدرر ١٨٢/٣ ؛ وديوان المعاني ٣٦/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦٢/٢ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٦٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٦١٤/٢ ؛ والشعر والشعراء ٢٩٩/١ ؛ والكتاب ٣٢٧/٢ ؛ ولسان العرب (وحد) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٣/٨ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢٦٧ ؛ وهمع الهوامع ٢٣٤/١ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٣٣٤/٣ : " كتاب التنبيه على شرح مشكل الحماسة الورقة ١٤٤ مخطوطة أحمد الثالث " .

قال : هذا استثناءٌ قيس^(١) ، يقولون : غيرَ أنَّ هذا أشرفُ من هذا ، وهذا أطرفُ من هذا . يكون مدحاً بعد مدح . وأنشد فيه أيضاً^(٢) :

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

انقضت الحكاية . وهذا الاستثناء على إغرابه^(٣) جار مجرى الاستثناء المعهود ؛ ألا ترى أنه إذا قال : فتى تم فيه ما يسرُّ صديقه ، جاز أن يظن أنه مقصور على هذا وحده ، فإذا قال : على أنَّ فيه ما يسوء الأعداء ، أزال هذا الظنَّ ، وصار معناه أنَّ فيه مسرةً لأوليائه ومساءةً لأعدائه ، وليس مقصوراً على أحد الأمرين . فهو إخراجُ شيء من شيء ، لخلاف الثاني الأول . وكذلك : فتى كملت أخلاقه .. البيت ، لما كان إتلافه للمال عيباً عند كثير من الناس ، استثنى هذه الحالة فأخرجها من جملة خلال المدح ، لمخالفتها إياها عندهم وعلى مذهبهم . وليس شيء يُعقَد^(٤) على أصله فيخرج عنه شيء منه^(٥) في الظاهر ، إلا وهو عائد إليه وداخل فيه في الباطن ، مع التأمل^(٦) . انتهى كلامه .

وأورده علماء البديع أيضاً في باب^(٧) تأكيد المدح بما يشبه الذم .

وهذا البيت من أبيات للنابغة الجعدي ، رثى بها أخاه . وقد أوردها أبو تمام في باب المراثي من الحماسة ، وهي من قصيدة .. وقبله^(٨) :

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي رَزَيْتُ مُحَارِباً فَمَا لَكَ مِنْهُ الْيَوْمَ شَيْءٌ وَلَا لِيَا^(٩)

(١) كذا ضبط بالإضافة في كتاب ابن جني .

(٢) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٦١/٣ .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٣٠٥/٣ : " في النسخة الخطية من إعراب الحماسة المحفوظ بدار الكتب تحت رقم

٤٤ أدب : " إغرابه " بالعين وصحته ما هو هنا وكما يقتضيه السياق " .

(٤) في طبعة بولاق : " يقعد " وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلاً عن كتاب ابن جني والنسخة الشنقيطية . وفي كتاب ابن جني : " يعقد عقد .. " .

(٥) في كتاب ابن جني : " فيخرج عقد شيء منه " .

(٦) في كتاب ابن جني : " ... ومع التأمل " .

(٧) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " في كتاب المدح " وهو تصحيف .

(٨) الأبيات ١ ، ٣-٤ للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧٣-١٧٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ص ٦١٠ ؛ وشرح

الحماسة للتبريزي ١٦/٣ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٠٢ .

(٩) البيت للنابغة الجعدي في سمط اللآلئ ص ٦٢٧ ؛ ولسان العرب (وحد) .

وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدْ رُزْتُ بِرَحْوَحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلَ الْمَصَافِيَا^(١)
 فَتَى كَمَلْتُ خَيْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا^(٢)
 فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
 يَقُولُ لِمَنْ يَلْحَاهُ فِي بَذْلِ مَالِهِ أَأَنْفَقُ أَيَّامِي وَأَتْرُكُ مَالِيَا
 يُدِرُّ الْعُرُوقَ بِالسَّنَانِ وَيَشْتَرِي مِنَ الْحَمْدِ مَا يَبْقَى وَإِنْ كَانَ غَالِيَا

قوله : « ألم تعلمي الخ » ، يخاطب امرأته . ومحارب ، قال أبو عبيد البكري في « شرح نوادر القالي »^(٣) : « هو محارب بن قيس بن عُدَس ، من أشرف قومه » . وهو تفجع وتوجع .

يقول : قد فجعنا به فأصبحنا لا نستمتع به ولا ننتفع بمكانه . ثم ذكر أنه قد فجع قبله بأخيه وَحَوْح ؛ وهو مأخوذ من قولهم وَحَوْح الرجلُ : إذا ردّد صوتاً في صدره ، وهو نحو النحنة .

وقوله : « فتى كملت الخ » ، رُوي أيضاً : « فتى كملت فيه المروءة » ؛ ويجوز أن يحمل الفتى على ابنه وعلى أخيه .. قال المرزباني في « الموشح »^(٤) : أخبرني الصولي عن أبي العيناء عن الأصمعي قال : أنشدت الرشيد أبيات النابغة الجعدي ، من قصيدته الطويلة :

فتى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ البيت
 فَتَى كَمَلْتُ أَعْرَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ البيت
 أَشْمُ طَوِيلُ السَّاعِدَيْنِ سَمِيدٌ إِذَا لَمْ يَرْحَ لِلْمَجْدِ أَصْبَحَ غَادِيَا

فقال الرشيد : ويله ، لم يروحه في المجد كما أغداه ! ألا قال :

* إذا راح للمعروف أصبح غاديا *

(١) البيت للنابغة الجعدي في تاج العروس (وحد) ؛ والتنبيه والإيضاح ٢٨٩/١ ؛ وسمط اللآلي ص ٦٢٧ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٦١/٣ ؛ ولسان العرب (وحد) .

(٢) البيت للنابغة الجعدي في الأزهية ص ١٨١ ؛ وأمالى المرتضى ٣٦/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦٢/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٦١٤/٢ ؛ والشعر والشعراء ٢٩٩/١ ؛ والكتاب ٣٢٧/٢ ؛ ولسان العرب (وحد) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٣/٨ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢٦٧ ؛ وجمع الهوامع ٢٣٤/١ .

(٣) سمط اللآلي ص ٦٢٧ .

(٤) الموشح ص ٩٣ .

فقلت : أنت والله يا أمير المؤمنين ، في هذا ، أعلم منه بالشعر^(١) .

ومن أبيات الغزل في هذه القصيدة^(٢)

بَدَتْ فِعْلٌ وَدَّ ، فَلَمَّا تَبَعْتُهَا تَوَلَّتْ وَبَقَتْ حَاجَتِي فِي فُؤَادِيَا
وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيَا سِوَاهَا وَلَا فِي حُبِّهَا مُتْرَاحِيَا

قال شارح أبيات الموشح : قوله فعل ذي ود ، إمّا مصدرٌ لَبَدَتْ ، لأنّ المصادر وما يشتقّ منها يعبر عنها بلفظ الفعل ، قال تعالى^(٣) : « وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ » أو لفعلٍ محذوف ، أي : بدت وفعلتُ فعلٌ ذي ودّ ، أي : فاعلةٌ فعله . وقال العيني : هو بتقدير : كفعل ذي ودّ ، والمعنى : فعلتُ معي فعلَ ذي محبة ..

وقوله : « وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ، هذا البيت من شواهد النحاة أوردوه شاهداً على عمل « لا » عملَ ليس في المعرفة ، وهو شاذّ . وأجيب عنه بوجهين :

أحدهما : أنّ الأصل لا أرى باغياً ، فلما حذف الفعل برز الضمير ، فباغياً حال .

والثاني : أنّ أنا مبتدأ ، والفعل المقدّر المذكور خبره . وروي : « لا أنا مبتغ سِوَاهَا^(٤) » وعليه لا شاهد فيه .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد المائتين^(٥) : (الطويل)

(١) إلى هنا ينتهي النقل عن الموشح ص ٩٣ .

(٢) البينان في ديوان النابغة الجعدي ص ١٧١ ؛ والأشباه والنظائر ١١٠/٨ ؛ وأمالى ابن الشجري ٢٨٢/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٤ ؛ والجنى الداني ص ٢٩٣ ؛ والدرر ١١٤/٢ ؛ وشرح الأشموني ١٢٥/١ ؛ وشرح التصريح ١٩٩/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٦١٣/٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٤٠/١ ؛ والمقاصد النحوية ١٤١/٢ . وهو بلانسة في جواهر الأدب ص ٢٤٧ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٩ ؛ وجمع الهوامع ١٢٥/١ .

(٣) سورة المؤمنون : ٤/٢٣ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " أنا لا مبتغ سِوَاهَا " . وهو تصحيف لا يستقيم معه الوزن . والتصويب من ديوانه ؛ وأمالى ابن الشجري ٢٨٢/١ .

(٥) البيت للأحوص الأنصاري من قطعة له وهو في ديوانه ص ١٩١ ؛ والأغاني ٢٤٨/٤ . وروايته في الديوان : " ... الذي قد صنعته ... " .

٢٢٥- فَمَا تَرَكَ الصُّنْعَ الَّذِي قَدْ تَرَكْتَهُ

وَلَا الْغَيْظُ مَنِّي لَيْسَ جَلْدًا وَأَعْظَمًا

على أن ليس ، ولا يكون ، وخلا ، وعدا ، لا يستعملن في الاستثناء المفرغ ، وقد جاء التفرغ في ليس ، كما في البيت ، فإن المستثنى منه محذوف ، أي : ما ترك الصُّنْعَ شيئا إلا جلدًا وأعظمًا . فالمنصوب بعد ليس خبرها ، واسمها قد بينه الشارح . والرواية إنما هي ^(١)

* فَمَا تَرَكَ الصُّنْعَ الَّذِي قَدْ صَنَعْتَهُ *

بالخطاب مع عمر بن عبد العزيز ؛ أراد بصنعه تقريب ضده : زيد بن أسلم ^(٢) ، وما عامل به الأحوص من الجفاء . وقوله : « وَلَا الْغَيْظُ » عطف على الصنع .

ثم ذكر الشارح أن هذه الأفعال لم تستعمل إلا في الاستثناء المتصل .. أقول : قد وردت خلا في الاستثناء المنقطع ، كقول العجاج - وهو من أبياته - كما مرّ شرحه ^(٣) :

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ وَلَا خَلَا الْجَنِّ بِهَا إِنْسِيٌّ

فإن قوله إنسي هو المستثنى منه ، والجن هو المستثنى ، وجنس كل منهما مغاير لجنس الآخر .

والبيت من قصيدة للأحوص الأنصاري - وتقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس والثمانين ^(٤) -

رَوَى صَاحِبُ « الْأَغَانِي » بِسَنَدِهِ : أَنَّ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَمَّا وَلِيَ الْخِلَافَةَ أَدْنَى زَيْدَ بْنَ أَسْلَمَ ^(٥) ، وَجَفَا الْأَحْوَصَ ؛ فَقَالَ لَهُ الْأَحْوَصُ ^(٦) :

(١) هي رواية ديوانه ص ١٩١ .

(٢) جاء في الأغاني ٢٤٨/٤ - ٢٤٩ : " لما ولي عمر بن عبد العزيز أدنى زيد بن أسلم ، وجفا الأحوص . فقال له الأحوص الأبيات " .

(٣) هو الشاهد التاسع عشر بعد المائتين .

(٤) الخزنة الجزء الثاني ص ١٥ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يزيد بن أسلم " صوابه من الأغاني وقد مرت ترجمته في هذا الجزء .

(٦) الأبيات في ديوان الأحوص ص ١٩٠ - ١٩٢ ؛ والأغاني ٢٤٨/٤ - ٢٤٩ ؛ والأبيات ١ ، ٤ - ٨ في الشعر

والشعر ص ٤٢٥ ؛ والأبيات ٦ - ٨ في حماسة البحتري ص ٨٦٦ .

أَلَسْتُ أَبَا حَفْصٍ - هُدَيْتَ - مُخَبِّرِي

أَيُّيَ الْحَقِّ أَنْ أَقْصَى وَتُدْنِي ابْنَ أَسْلَمَا

فقال عمر : ذلك هو الحق ... قال الزبير : وأنشدنيها عبدُ الملك ابن

الماجشون^(١) :

أَلَا صَلََّةُ الْأَرْحَامِ أَقْرَبُ لِلتَّقَى
فَمَا تَرَكَ الصُّنْعُ الَّذِي قَدْ صَنَعْتَهُ
وَكُنَّا ذَوِي قُرْبَى إِلَيْكَ فَأَصْبَحْتَ
وَكُنْتُ لِمَا أَرْجُوهُ مِنْكَ كَبَارِقُ
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجِي النَّاسَ عِنْدِي مَوَدَّةً
أَعْدُكَ حِرْزاً إِنْ جَنَيْتَ ظُلَامَةً
تَدَارِكُ بَعْثِي عَاتِباً ذَا قَرَابَةٍ

أ.هـ

وهذه القصيدة أرسلها إلى عمرَ وهو منفيٌّ بدهلِك ، كان سليمان بن عبد الملك قد نفاه - لما تقدّم في ترجمته - فبقي هناك محبوساً مدّة سليمان ؛ ثم ولي عمرُ بن عبد العزيز فكتب إليه يستأذنه في القدوم ويمدحه ، فأبى أن يأذن له . وكان فيما كتب إليه^(٢) : (الطويل)

أَيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ
وَقُلْ لِأَبِي حَفْصٍ إِذَا مَا لَقِيْتَهُ
كَفَيْكَ تَرَى لِلْعَيْشِ طَيْباً وَلَذَّةً
هَدَيْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَسَائِلِي
لَقَدْ كُنْتُ نَفَاعاً قَلِيلاً الْعَوَائِلِ
وَحَالَكَ أَمْسَى مُوثِقاً فِي الْحَبَائِلِ

(١) هو عبد الملك بن عبد العزيز بن أبي سلمة الماجشون . والماجشون لقب ليعقوب بن أبي سلمة عم والد عبد الملك ، ومعناه المورّد بالفارسية ، لقبته بذلك سكينه بنت علي بن الحسين ، لأنه كان أبيض تعلوه حمرة . وقد غلب هذا اللقب على هذه الأسرة . توفي سنة ٢١٣هـ . انظر في ذلك سبط اللآلئ ص ١٥٦ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تدنى أجد " . وهو تصحيف صوابه من الديوان ص ١٩١ . وجاء في اللسان عن الأصمعي : " يقال جدّ ثدي أمه - بالبناء للمجهول - وذلك إذا دعي عليه بالقطيعة " .

(٣) جاءت رواية البيت في طبعة بولاق والشنقيطية مصحفة وهي كالتالي :

تدارك بعيني عاتب ذا قرابة طوى العتب لم يفتح لسخط له فما

وفي الشنقيطية : " طوى العقب " .

(٤) الأبيات في ديوانه ص ١٧٤-١٧٥ ؛ والأغاني ٦٥/٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد المائتين^(١) : (الطويل)

٢٢٦- وَكُلُّ أَبِي بَاسِلٍ غَيْرَ أَنَّنِي

إِذَا عَرَضَتْ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ

على أن غيراً تستعمل في الاستثناء المتصل . وقد مرّ ما فيه آنفاً .

وهذا البيت من قصيدة مشهورة للشنفرى تسمى لامية العرب ، مطلعها^(٢) :

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ	فإني إلى قوم سواكم لأميل ^(٣)
فَقَدْ حُمِتِ الْحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مُقْمِرٌ	وَشُدَّتْ لَطِيطَاتُ مَطَايَا وَأَرْحُلُ ^(٤)
وَفِي الْأَرْضِ مَنَأَى لِلكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى	وَفِيهَا لَمَنْ خَافَ الْقَلْبَى مَتَغَزَلُ ^(٥)
لَعَمْرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى امْرِئٍ	سَرَى رَاغِباً أَوْ رَاهِباً وَهُوَ يَعْقِلُ ^(٦)
وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ : سَيِّدٌ عَمَلَسُ	وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرْفَاءُ حِيَالُ ^(٧)
هَمُّ الْأَهْلِ لَا مَسْتَوْدَعُ السَّرِّ ذَائِعٌ	لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُحْذَلُ
وَكُلُّ أَبِي بَاسِلٍ غَيْرَ أَنَّنِي	بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَحْشَعُ الْقَوْمَ أُعْجَلُ ^(٨)
وَأَنْ مَدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ	البيت

(١) البيت للشنفرى في ديوانه ص ٥٩ ؛ وشرح لامية العرب للعكبري ص ٢١ ؛ والمقاصد النحوية ١١٨/٢ ؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣ .

(٢) اللامية في ديوانه ص ٥٨-٧٣ ؛ وديوانه (الطرائف) ص ٣٩ ؛ ولامية العرب شرح العكبري ص ١٦-٦٣ .

(٣) البيت للشنفرى في الأشباه والنظائر ١٥/٢ ؛ وتاج العروس (قوم) ؛ والغيث المسجم ٣١٨/١ ؛ والمقاصد النحوية ١١٧/٢ ؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣ .

(٤) البيت للشنفرى في الأشباه والنظائر ١٥/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٩٩/٢ ؛ والمقاصد النحوية ١١٧/٢ ؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣ .

(٥) البيت للشنفرى في الأشباه والنظائر ١٥/٢ ؛ والتذكرة الحمלוونية ٥٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٩٩/٢ ؛ والمقاصد النحوية ١١٨/٢ ؛ والنمازل والديار ص ٣٥٧ ؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣ .

(٦) البيت للشنفرى في الأشباه والنظائر ١٥/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٩٩/٢ ؛ والمقاصد النحوية ١١٨/٢ ؛ والنمازل والديار ص ٣٥٨ ؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣ .

(٧) البيت للشنفرى في شرح الفصل ٣١/٥ ؛ والمقاصد النحوية ١١٨/٢ ؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣ .

(٨) هو الإنشاد الخامس والتسعون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للشنفرى في الأشباه والنظائر ١٥/٢ ؛ وتمثال الأمثال ٢٦١/١ ؛ والدرر اللوامع ١٠١/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٨٩/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٩٩/٢ ؛ والمقاصد النحوية ١١٧/٢ ؛ ونوادر القالي ص ٢٠٣ . وهو بلا -

وما ذاك إلا بسطة عن تفضل عليهم وكان الأفضل المتفضل^(١)

وهذه القصيدة قد شرحها جماعة ، منهم الخطيب التبريزي ، والرخشري ، وابن الشَّحري ، وابن أكرم^(٢) . ولم يحضرنى الآن غير الأول والثاني : قال القالي في أماليه^(٣) : إن القصيدة المنسوبة إلى الشنفرى ، التي أولها : « أقيموا بني أمي صدور مطيكم » [له] هي من المقدمات في الحُسن والفصاحة والطول . وكان أقدَر الناس على قافية . انتهى .

وعِدَّتْها ثمانية وستون بيتاً ، وقد استشهد الشارحُ منها بستة أبيات أخرَ في باب الجمع ، وفي الأفعال الناقصة ، وفي ربَّ من حروف الجر ، وفي حروف الشرط^(٤) .

وقوله : « أقيموا بني أمي الخ » ، يقال : أقام صدرَ مطيته . إذا جدَّ في السير ، وكذلك إذا جدَّ في أيِّ أمرٍ كان . يؤذَن قومه بالرحيل ، وأنَّ غفلتهم عنه توجب مفارقتهم . و« بني أمي » : منادى ، وأضاف الأبناء إلى الأمِّ لأنها أشدُّ شفقةً ؛ كما قيل في قوله تعالى حكاية عن هرون^(٥) : « يا ابنَ أمِّ » . و« أميل » ، هنا بمعنى مائل ، ونظيره كثير نحو أكبر وأوحد .

وقوله : « فقد حُمت الحاجات الخ » ، يريد تنبَّهوا من رقدتكم ، فهذا وقت الحاجة ، ولا عُذر لكم ، فإنَّ الليل كالنهار في الضَّوء والآلة حاضرة . و« حُمت » بضمَّ الحاء المهملة ، يقال : حُمَّ الشيء ، بالبناء للمفعول ، أي : قُدِّر وهُيئ .

و« أقمر الليل » ، أي : أضاء . و« الطَّيَّة » ، بكسر الطاء المهملة ، قال صاحب «الصَّحاح» : « الطَّيَّةُ النَّيَّةُ » ، قال الخليل : الطَّيَّةُ تكون منزلاً وتكون متناً ، تقول : مضى لطيَّته ، أي : لنيَّته التي انتواها ؛ وبعدت عنَّا طيَّته وهو المنزل الذي انتواه ؛ ومضى لطيَّته ؛ وطيَّةٌ بعيدة : أي شاسعة .

- نسبة في همع الموامع ١٢٧/١ .

(١) البيت للشنفرى في الأشباه والنظائر ١٥/٢ ؛ ونوادير القالي ص ٢٠٣ .

(٢) وكذا شرحها أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ، وقد طبع الشرح في مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠هـ . وأبو البقاء

عبد الله بن الحسين العكبري وقد طبع الشرح في بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م .

(٣) أمالي القالي ١٥٦/١ . والزيادة منه .

(٤) يعلق هارون في طبعته ٣٤١/٣ على ذلك بقوله : " هذا الإحصاء من أدلة عناية البغدادي بمؤلفاته " .

(٥) سورة طه : ٩٤/٢٠ .

وقوله : « وفي الأرض منأى الخ » ، « المنأى » : اسم مكان من نأى أي : بُعد؛ وهو متعلق بقوله عن الأذى . و« القلى » ، بكسر القاف : البُغض ؛ وإن فتحها مددت . ومُتَعَزِّلٌ ؛ بفتح الزاء : اسم مكان من تعزَّله بمعنى اعتزله .

وقوله : « ولي دونكم الخ » ، أورد الشارح هذا البيت في باب الجمع . ودون هنا بمعنى غير . و« السَّيد » ، بكسر السين : الذئب ؛ والأنثى سيِّدة ؛ وربما سُمِّيَ به الأسد . و« العَمَلَس » ، بفتح العين والميم واللام المشددة : القويُّ على السير السريع . وأراد بالأرْقَطَ النَّمِرَ ، وهو ما فيه سوادٌ يشوبه نُقْطٌ بيض . و« الزُّهْلُول » بضم الزاي : الأملس ؛ وفي « العباب » : يقال للضُّبع عَرَفَاءَ لكثرة شَعْر رَقَبَتِهَا . وأنشد هذا البيت . و« جَيَّال » ، على وزن فيعل : اسم للضبع معرفة ، وتكون بدلاً من عرفاء ؛ وهو غير منصرف للعلمية والتأنيث .

وقوله : « هم الأهل الخ » ، أي : ما ذكرته من الوحوش هم الأهل لا غيرهم . ويَبِّن وجه انحصار الأهلية فيهم دون مَنْ عداهم من الإنس بقوله : لا مستودع السرِّ إلى آخره ، أي : السرُّ المستودع عندهم غير ذائع . و« الجاني » : اسم فاعل^(١) من جنى عليه جناية ، أي : أذنب . والباء سببية . و« جَرَّ » بمعنى جَنَى ، يقال : جَرَّ عليهم جَريرةً ، أي : جنى عليهم جناية . و« يُخَذِّل » ، بالبناء للمفعول ، من خَذَلته وخذلت عنه ، من باب قتل ، والاسم الخِذْلَان : إذا تركتْ نُصْرته وإعانتته وتأخَّرت عنه .

وقوله : « وكلُّ أبيِّ الخ » ، أي : كلُّ واحدٍ من هذه الوحوش . و« الأبِّيُّ » : الصعب الممتنع ؛ من أبى يَأبى فهو أَبٍ وأبِيٌّ . و« الباسِل » : الجريء الشَّجِيع ؛ من بَسَلَ بَسالةً ، مثل ضخم ضخامة ، بمعنى شَجُع فهو باسل . وقوله : « غير أنني الخ » ، استثناء منقطع . و« عَرَضْتُ » من عرض له كذا ، من باب ضرب : أي : ظهر . و« أُولَى » : مؤنث الأول . و« الطَّريدة » : ما طَرَدَتْ من صيد وغيره ، والمراد هنا الفُرسان ومطاردة الأقران في الحرب إذا حمل بعضهم على بعض ؛ يقال : هم فرسان الطُّراد . و« أبْسَل » : أفعل تفضيل .

وقوله : « وإنْ مُدَّتْ الأيدي الخ » ، وصَفَ عَدَمَ شَرِّه على الطعام وصَبَّرَه على الجوع . وهذا مدحٌ عند العرب . و« الزاد » : ما يؤكل ؛ وأصله الطعام المتخذ

(١) في طبعة بولاق : "اسم فعل" . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ٣/٣١٢ نقلًا عن النسخة الشنقيطية .

للسفر . والباء في قوله : « بأعجلهم » ، زائدة دخلت في خبر الكون المنفي . وقد استشهد له شراح الألفية بهذا البيت . و« أجشع » : أفعال تفضيل من الجشع بفتحين ، وهو أشد الحرص ؛ وفعله من باب فرح . و« أعجل » ، الأول ، بمعنى عجل بفتح فكسر ، لا أنه أفعال تفضيل كالثاني ، لأن مراده أن ينفي العجلة عن نفسه إذا مدَّ القوم أيديهم إلى الزاد ؛ وليس في نفي زيادة العجلة كبير مدح . والشرط والجواب هنا ، كلاهما حكاية حال ماضية ، ولذلك صحَّ وقوعُ لم في جواب الشرط .

وقوله : « وما ذاك إلا بسطة الخ » ، الإشارة راجعة إلى عدم مدَّ يده إلى الزاد مستعجلاً ، وقيل راجعة إلى مجموع ما مدح به نفسه . و« البسطة » : السعة . و« التفضل » : الإنعام ؛ يقال : تفضلَّ عليه وأفضلَ إفضالاً . بمعنى . والأفضل خبر كان تقدَّم على اسمها وهو المتفضل .

و« الشَّنْفَرى »^(١) شاعرٌ جاهليٌّ قحطانيٌّ من الأزد . وهو كما في « الجمهرة » وغيرها من بني الحارث بن ربيعة بن الأواس بن الحجر بن الهنء بن الأزد . وهو بفتح الشين وآخره ألف مقصورة وهو اسمه .

و« الأواس » بفتح الهمزة^(٢) . و« الحجر » بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم . و« الهنء » بتثنية الهاء وسكون النون وبعدها همزة .

وزعم بعضهم أنَّ الشَّنْفَرى لقبه - ومعناه عظيم الشفة - وأنَّ اسمه ثابت بن جابر . وهذا غلط كما غلط العينيُّ في زعمه أنَّ اسمه عمرو بن بَرَّاق « بفتح الباء وتشديد الراء المهملة » بل هما صاحباه في التلصُّص ، وكان الثلاثة أعدى العدائين في العرب ، لم تلحقهم الخيل ؛ ولكن جرى المثلُّ بالشَّنْفَرى فقليل^(٣) : « أعدى من الشَّنْفَرى » .

ومن حديثه ما ذكره أبو عمرو الشَّيبانيُّ - كما نقله ابنُ الأنباريِّ في « شرح

(١) انظر في ترجمته الأغاني ١٧٨/٢١ ؛ وسمط اللآلئ ص ٤١٤ ؛ والطرائف الأدبية ص ٢٧-٢٩ ؛ والمقاصد النحوية ١١٧/٢ .

(٢) في شرح ديوان المفضليات للأنباري ص ١٩٥ : " الإواس بن حجر " .

(٣) أعدى من الشَّنْفَرى ، ويقال أسرع خطواً من الشَّنْفَرى . والمثل في جمهرة الأمثال ٦٧/٢ ؛ والذرة الفاخرة ٣٠٣/١ ؛ واللسان (شفر) ؛ والمستقصى ٢٣٨/١ ؛ وجمع الميداني ٤٦/٢ ؛ والوسيط في الأمثال ص ٧٠ .

المفضليات » ، وحمزة الأصبهاني في « الدرّة الفاخرة » - ؛ قال : أغارَ تَابُطٌ شَرًّا - وهو ثابت بن جابر - والشنفرى الأزدي ، وعمرو بن بَرّاق على بجيلة « بفتح الباء وكسر الجيم » . فوجدوا بجيلة قد أقعدوا لهم علي الماء رصداً ؛ فلما مالوا له في جوف الليل قال لهم تَابُطٌ شَرًّا : إنّ بالماء رصداً . وإني لأسمع وجيب قلوب القوم - أي : اضطراب قلوبهم - قالوا : والله ما نسمع شيئاً ، ولا هو إلا قلبك يجب ! فوضع يده على قلبه فقال : والله ما يجب وما كان وجاباً ! قالوا : فلا والله ما لنا بُدٌّ من ورود الماء ! فخرج الشنفرى ، فلما رآه الرصد عرفوه ، فتركوه فشرب ثم رجع إلى أصحابه فقال : والله ما بالماء أحدٌ ، ولقد شربت من الحوض ! فقال : تَابُطٌ شَرًّا : بلى ، لا يريدونك ولكن يريدوني .

ثم ذهب ابنُ بَرّاق فشرب ثم رجع ، فلم يعرضوا له ، فقال : ليس بالماء أحد ! فقال تَابُطٌ شَرًّا : بلى ، لا يريدونك ولكن يريدوني ! ثم قال للشنفرى : إذا أنا كرعت في الحوض فإنّ القوم سيشتدون عليّ فيأسروني ، فاذهبْ كأنك تهرب ثم ارجع فكنّ في أصل ذلك القرن ، فإذا سمعتني أقول : خذوا ، خذوا فتعال فاطلقني . وقال لابن بَرّاق : إني سأمرّك إن تستأسرَ للقوم ، فلا تبعد منهم ولا تمكّنهم من نفسك .

ثم أقبلَ تَابُطٌ شَرًّا ، حتّى ورد الماء ، فلما كرعَ في الحوض شدّوا عليه فأخذوه وكفّوه بوتر ، وطار الشنفرى فأتى حيث أمره ، وانحاز ابن بَرّاق حيث يرونه ؛ فقال تَابُطٌ شَرًّا : يا بجيلة ، هل لكم في خير ! هل لكم أن تياسرونا^(١) في الفداء ويستأسرَ لكم ابنُ بَرّاق ! فقالوا : نعم ، ويلك يا ابن بَرّاق ! إنّ الشنفرى قد طار ، فهو يصطلي نار بني فلان ، وقد علمت الذي بيننا وبين أهلك ، فهل لك أن تستأسرَ وتياسرونا^(٢) في الفداء ! فقال : أما والله حتّى أروز نفسي شوطاً أو شوطين .

فجعل يعدو في قِبل الجبل ثم يرجع ، حتّى إذا رأوا أنه قد أعيأ وطمعوا فيه اتبعوه ، ونادى تَابُطٌ شَرًّا : خذوا ! خذوا ! فذهبوا يسعون في أثره ؛ فجعل يطعمهم ويبعد عنهم ؛ ورجع الشنفرى إلى تَابُطٌ شَرًّا فقطع وثاقه ، فلما رآه ابن بَرّاق قد قطع عنه انطلق ، وكرّ إلى تَابُطٌ شَرًّا فإذا هو قائم ؛ فقال : أعجبتكم يا معشر بجيلة عدو

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أن تياسرونا " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تستأسر وكروا .. " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ٣١٥/٣

نقلًا عن شرح المفضليات ص ٦ .

ابن براق ، أما والله لأعدونَّ لكم عدواً أنسيكموه ! ثم انطلق هو والشنفري . انتهى .

ومن المشهورين في العدو « السُّليكَ بن السُّلُكَة »^(١) وهو تميمي من بني سعد . والسُّليكَ بالتصغير : فرخ الحَجَلَة ، والأنثى سُلُكَة بضم السين وفتح اللام ؛ وهي اسمُ أمِّه ، وكانت سوداء ، وإليها نسب .

وذكر أبو عبيدة السُّليكَ في العدائين ، مع المنتشير بن وهب الباهلي ، وأوفى بن مطر المازني . والمثلُ للسُّليكَ من بينهم ، فقليل^(٢) : « أَعْدَى من السُّليكَ » .

ومن حديثه فيما ذكره أبو عبيدة ، كما نقله حمزة الأصبهاني في « الدرَّة الفاخرة » : أنَّ السُّليكَ رآته طلَّاح لجيش بكر بن وائل ، جاؤوا متجردين^(٣) ليغيروا على بني تميم ، ولا يُعلم بهم ، فقالوا : إنَّ عَليمَ بنا السُّليكَ أنذرَ قومَه فبعثوا إليه فارسين على جَوادين ، فلمَّا هاجمَاه خرج يعدو كأنه ظبي ، فطاردها يوماً أجمع ، ثم قالوا : إذا كان الليلُ أعياء فيسقطُ فَنأخذه .

فلمَّا أصبَحَا وحدا أثره قد عُثر بأصل شجرة ، وقد وُثب وانحطمت قوسُه ؛ فوجدا قطعةً منها قد ارتزت بالأرض ؛ فقالا : لعلَّ هذا كان من أوَّل الليل ثم فتر ، فنبعاه فإذا أثره متفاجاً^(٤) قد بال في الأرض وخذها ، فقالا : ماله ! قاتله الله ! ما أشدَّ مَنته^(٥) ! والله لا تتبعه ! فانصرفا . ووصل السُّليكَ إلى قومِه فأنذرهم ، فكذبوه لبُعْد الغاية ، وجاء الجيش فأغاروا عليهم .

رجعنا إلى حديث الشَّنْفَرِي . روى الأصبهاني في « الأغاني » ، وابنُ الأنباري في « شرح المفضليات »^(٦) : أنَّ الشَّنْفَرِي أسرته بنو شَبَابَة « وهم حيٌّ من فهم بن عمرو بن قيس عِيلان » وهو غلامٌ صغير ، فلم يزل فيهم حتى أسرت بنو سلامان بن

(١) انظر في أخباره الأغاني ٣٧٤-٣٨٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٨١ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٢٠٢ .

(٢) أعدى من السليكَ ، أو من سليك المقانب . والمثل في ثمار القرب ص ٣٩ ؛ وجمهرة الأمثال ٦٧/٢ ؛ والدرَّة

الفاخرة ٣٠٢/١ ؛ واللسان (عدا) ؛ والمستقصى ٢٣٨/١ ؛ وجمع الميداني ٤٤/٢ .

(٣) في الأغاني : " جازوا منحدرين " .

(٤) متفاج ، من الفجج ، وهو تباعد ما بين الرجلين .

(٥) المتن : الصلابة والقوة .

(٦) شرح المفضليات ص ١٩٦ .

مُفْرَج « بسكون الفاء وآخره جيم » رجلاً من فِهم ثم أحد بني شَبابة « بفتح الشين المعجمة » ، ففدته بنو شَبابة بالشَّنْفَرى ؛ فكان الشَّنْفَرى في بني سَلَامَانَ « بفتح المهملة » يَظُنُّ أَنَّهُ أَحَدُهُمْ ، حَتَّى نازعته ابنةُ الرَّجُل الذي كان في حِجْرِهِ - وكان قد اتَّخَذَهُ ابناً - فقال لها : اغسِلي رأسي يا أُخِيَّة فأنكرت أن يكون أحاها فلطمته ، فذهب مغاضباً إلى الذي هو في حِجْرِهِ فقال له : أخبرني مَنْ أنا ؟ فقال له : أنت من الأَواس بن الحَجَر ؛ فقال : أما إِنِّي سأقتل منكم مائة رجل بما اعتبَدْتُموني ! ثم إنَّ الشَّنْفَرى لزم دارَ فِهم وكان يُغَيِّر على بني سَلَامَانَ علي رجليه فيمن تبعه من فِهم ، وكان يغير عليهم وحده أكثر ، وما زال يقتل منهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلاً ، حَتَّى قعد له في مكان أُسَيْدُ بْنُ جَابِرِ السَّلَامَانِي « بفتح الهمزة وكسر السين » ومع أُسَيْدِ ابْنِ أَخِيهِ وَخَازِمِ البُقَمِي^(١) - وكان الشَّنْفَرى قتل أخا أُسَيْدِ بن جابر - فمَرَّ عليهم الشَّنْفَرى ، فأبصر السَّوَادَ بالليل فرماه - وكان لا يرى سواداً إلا رماه - فشكَّ ذراع ابن أخيه أُسَيْدَ إلى عضده ، فلم يتكلم ، وكان خازمٌ منبطحاً يرصده ، فقطع الشَّنْفَرى بضربة أصبعين من أصابع خازم ، وضبطه خازم حتى لحقه أُسَيْدُ وابن أخيه ، فأخذوا سِلَاحَ الشَّنْفَرى وأسرَّوه وأدَّوه إلى أهلهم ، وقالوا له : أنشِدْنَا فقال^(٢) : « إِنَّمَا النَّشِيدُ عَلَى الْمَسْرَةِ » فذهبت مثلاً . ثم ضربوا يده فقطعوها ؛ ثم قالوا له - حين أرادوا قتله - : أين نَقْبُوكَ ؟ فقال^(٣) : (الطويل)

لَا تَقْبُرُونِي ! إِنَّ قَبْرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ
إِذَا احْتَمَلْتُ رَأْسِي فِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي وَغُودِرَ عِنْدَ الْمُتَقَى ثُمَّ سَائِرِي
هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةً تُسَرِّنِي سَجِيسَ اللَّيَالِي مُبْسَلًا بِالْجَرَائِرِ

وكانت حَلْفَةُ الشَّنْفَرى على مائة قتيل من بني سَلَامَانَ ، فبقي عليه منهم رجلٌ إلى أن قتل . فمَرَّ رجلٌ من بني سَلَامَانَ بِمَجْمُوعَتِهِ ، فضربها برجله فعقرته فتمَّ به عددٌ

(١) في النسخة الشنقيطية ؛ وشرح المفضليات ص ١٩ : " حازم " . وفي الأغاني : " حازم الفهمي " . وهو تصحيف ؛ لأن الفهميين كانوا أصحاب الشنفرى .

(٢) المثل في تمثال الأمثال ٣٣٦/١ .

(٣) الأبيات في ديوانه ص ٤٨-٤٩ ؛ والأغاني ٢١/٢٠٥ ؛ وأمالى المرتضى ٧٣/٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ص ٢٣٦ ؛ وشرح الحماسة للثبريزي ٢٤/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٤٨٧ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٤٢ .

والأبيات قالها عندما أراد بنو سَلَامَانَ قتل الشنفرى ، قالوا له : أين نقبرك ، فقال : الأبيات ...

المائة ! .. وذُرِعَ خَطْوُ الشَّنْفَرَى يَوْمَ قُتِلَ ، فَوُجِدَ أَوَّلُ نَزْوَةٍ نَزَاهَا إِحْدَى وَعَشْرِينَ خُطْوَةً ، وَالثَّانِيَةَ سَبْعَ عَشْرَةَ خُطْوَةً ، وَالثَّلَاثَةَ خَمْسَ عَشْرَةَ خُطْوَةً ... وَكَانَ حَرَامُ بْنُ جَابِرٍ - أَخُو أُسَيْدِ بْنِ جَابِرِ الْمَذْكُورِ - قَتَلَ أَبَا الشَّنْفَرَى ؛ وَلَمَّا قَدِمَ مِنْهُ ، وَبِهَا حَرَامُ ابْنُ جَابِرٍ ، فَقِيلَ لِلشَّنْفَرَى : هَذَا قَاتِلُ أَبِيكَ ، فَشَدَّ عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ ، ثُمَّ سَبَقَ النَّاسَ عَلَى رَجُلَيْهِ وَقَالَ ^(١) : (الطويل)

قَتَلْتُ حَرَاماً مُهْدِياً بِمُلْبَدٍ بِيَطْنٍ مِنْى وَسَطَ الْحَجِيجِ الْمُصَوِّتِ
فِرْصَدٌ لَهُ أُسَيْدُ بْنُ جَابِرٍ ، فَأَمْسَكَهُ مَعَ ابْنِ أَخِيهِ ^(٢) .

وقيل في سبب قتل الشنفرى غير هذا ، وهو مسطورٌ في « شرح المفضليات » و« الأغاني » .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد س ^(٣) : (المنسرح)

٢٢٧- فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا
يُحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

على أنَّ قوله « كواكبها » بالرفع بدلٌ من الضمير في « يحكي » الراجع إلى « أحد » ، مع أن مرجع الضمير ليس معمولاً للابتداء أو أحدٍ نواسخه . وأما « نرى » فهي بصرية ، والمبصر هو أحد وكواكبها ، لا أنها قلبية فتكون من النواسخ ؛ خلافاً لسيبويه فيهما ، أي : في اشتراط مرجع الضمير أن يكون معمولاً للابتداء أو ناسخه ،

(١) البيت من قصيدة طويلة قالها الشنفرى بمناسبة قتله لحرام ؛ وهو في ديوانه ص ٣٧ ؛ والأغاني ٢١/٢٠٧ ؛ وتمثال الأمثال ١/٣٣٨ ؛ وديوان المفضليات ص ١٩٨ ؛ وشرح اختيارات المفضل ١/٥٢٨ .

(٢) عند الأتباري في شرح المفضليات : " ابني أخيه " .

(٣) هو الإنشاد الثالث والعشرون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٤ ، والدرر ٣/١٦٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/١٧٦ ، ١٧٧ ؛ والكتاب ٢/٣١٢ ؛ ولعدي بن زيد أو لبعض الأنصار في شرح شواهد المغني ص ٤١٧ ؛ ولأحيحة بن الجلاح في الأغاني ١٥/٣١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/٢٣٣ . وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/٣١٨ ؛ ومغني الليب ص ١٤٣ ؛ والمقتضب ٤/٤٠٢ ؛ وجمع الهوامع ١/٢٢٥ .
وروايته عند بعضهم : " في ليلة لا ترى ... " .

وفي جعله نرى قلبية .

هذا محصل ما نقله الشارح المحقق عن سيبويه ، وليس في كلام سيبويه في هذا المقام واحدٌ منهما ، ولعل ما نقله الشارح ثابتٌ في موضع آخر من كتابه . وأما عبارته هنا فهي هذه : «وتقول ما مررت بأحد يقول ذاك إلاَّ عبد الله وما رأيت أحداً يفعل ذلك إلاَّ زيدا . هذا وجه الكلام . وإن حملته على الإضمار الذي في الفعل، فقلت : إلاَّ زيد - فرفعت - فعربي ، قال الشاعر :

فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبَهَا

وكذلك ما أظنُّ أحداً يقول ذلك إلاَّ زيدا . وإن رفعت فجائز حسن . وإنما اختير النصب ها هنا ، لأنهم أرادوا أن يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدل منه ، ولا يكون بدلاً إلاَّ من منفي ، لأن المبدل منه منصوبٌ منفي ، ومضمره مرفوع ، فأرادوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً من أحد ، لأنه هو المنفي ، وجعلوا يقول ذلك وصفاً للمنفي . وقد تكلموا بالآخر لأن معناه معنى المنفي إذ كان وصفاً لمنفي . انتهى كلام سيبويه^(١).

وهو صريح في عدم اشتراط واحدٍ منهما ، يدلك عليه عطف قوله : وكذلك ما أظنُّ أحداً يقول ذلك إلاَّ زيدا ، على قوله : « ما رأيتُ أحداً يفعل ذلك إلاَّ زيدا » ؛ فإنه سوى بين الفعل القلبى والفعل البصرى وغيرهما .

ومعنى قوله : « تكلموا بالآخر » ، أي : تكلموا بالرفع في المستثنى .

وكذلك في « شرح أبيات سيبويه » للنحاس والأعلم : قال النحاس : قال محمد ابن يزيد : أبدل الكواكب من المضمر في يحكي ؛ ولو أبدله من أحد لكان أجود ، لأنَّ أحداً منفي في اللفظ والمعنى ، والذي في الفعل بعده منفي في المعنى .

قال : ومثل ذلك ما علمت أحداً دخل الدار إلاَّ زيدا ؛ وإلاَّ زيد ، النصب على البدل من أحد وعلى أصل الاستثناء ، والرفع على البدل من المضمر انتهى .

قال ابن هشام في « المغني » في القاعدة التي يُعطى الشيء فيها حكم ما أشبهه في معناه ، من الباب الثامن : قولهم إنَّ أحداً لا يقول ذلك ، فأوقع أحد في الإثبات لأنه نفس الضمير المستتر في يقول ، والضمير في سياق النفي ، فكأنَّ أحداً كذلك وقال :

(١) نقلاً عن أمالي ابن الشجري ٧٣/١ ، وانظر الكتاب لسيبويه ٣٦١/١ .

فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا البيت
 فرفع كواكبها بدلاً من ضمير يحكي ، لأنه راجع إلى أحد ، وهو واقع في سياق
 غير الإيجاب ، فكان الضمير كذلك .

وقال أيضاً ، في باب الاستثناء ، من الجهة الخامسة في الباب الخامس : « إن
 قلت ما رأيت أحداً يقول ذلك إلا زيد ، إن رُفِعَ زيدُ فرفعهُ من وجهٍ وهو كونه بدلاً
 من ضمير يقول ، ومنه هذا البيت . وإن نُصِبَ فنصبه من وجهين على البدلية من
 أحد ، وعلى الاستثناء . فإن قلت : ما أحد يقول ذلك إلا زيد ، فرفعه من وجهين :
 كون زيد بدلاً من أحد ، وهو المختار ، وكونه بدلاً من ضميره ؛ ونصبه من جهة
 وهو على الاستثناء » وسيأتي بيان هذا في الشرح قريباً .

وقد نقل الدماميني هنا ما اعترض به الشارحُ المحقق على سيبويه ولم يزد عليه
 بشيء .

وقال ابنُ السَّحَرِيِّ في أماليه : رفع كواكبها على البديل من المضمَر في يحكي،
 ولولا احتياجه إلى تصحيح القافية كانَّ النصبُ فيها أولى من ثلاثة أوجه :

إبدالها من الظاهر الذي تناوله النفي على الحقيقة ، والثاني : نصبها على أصل
 باب الاستثناء كقراءة ابن عامر^(١) : « ما فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ » والثالث : أنه استثناء
 من غير الجنس كقولك : ما في الدار أحدٌ إلا الخِيَامُ . وأهلُ الحجاز يجمعون فيه على
 النصب ، وعلى ذلك أجمع القراء في قوله تعالى^(٢) : « ما لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتَّبَاعُ
 الظَّنِّ » انتهى .

وقوله : « يحكي علينا » الحكاية بمعنى الرواية . و« على » بمعنى عَنْ ؛ وقد
 يقال ضمَّن يحكي معنى يُنَمِّ . قالهما ابنُ هشام في الباب الأول من « المغني » .

وهذا البيت نسبَه الشارحُ المحقق إلى عديِّ بن زيد ، موافقةً لشرَّاح شواهد
 سيبويه ولم ينسبُه سيبويه في كتابه إلى أحد ، وإنما أوردَه غُفْلاً . وقد تصفَّحت ديوان
 عديِّ بن زيدٍ مرتين فلم أجده فيه ؛ وإنما هذا البيت من أبياتٍ لأُحِيحةَ بن الجلاح

(١) سورة النساء : ٦٦/٤ . وفي حاشية طبعة هارون ٣٥١/٣ : " وهي قراءة أبي ، وابن أبي إسحاق ، وابن
 عامر ، وعيسى بن عمر تفسير أبي حيان ٣ : ٢٨٥ " .

(٢) سورة النساء : ١٥٧/٤ .

في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وما لهم به من علم " . بإقحام الواو ، وهو تحريف .

الأنصاريّ ، أثبتها له الأصبهانيّ في « الأغاني » ، وهي ^(١) :

يَشْتَاقُ قَلْبِي إِلَى مُلَيْكَةٍ لَوْ
مَا أَحْسَنَ الْجِدَّ مِنْ مُلَيْكَةٍ وَالـ
يَا لَيْتَنِي لَيْلَةً إِذَا هَجَعَ الـ
فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا
لِتَبْكِنِي قَيْنَةً وَمِزْهَرُهَا
وَلِتَبْكِنِي نَاقَةً إِذَا رُحِلَتْ
وَلِتَبْكِنِي عُصْبَةً إِذَا اجْتَمَعَتْ

أَمْسَى قَرِيبًا لِمَنْ يُطَالِبُهَا
لَبَّاتِ إِذْ زَانَهَا تَرَائِبُهَا
نَاسٌ وَنَامَ الْكِلاَبُ صَاحِبُهَا
يُحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا
وَلِتَبْكِنِي قَهْوَةً وَشَارِبُهَا
وَعَابَ فِي سَرَبَخٍ مَنَاقِبُهَا
لَمْ يَعْلَمْ النَّاسُ مَا عَوَاقِبُهَا

وبهذه الأبيات عُرف أنّ القافية مرفوعة .

وقوله : « لو أمسى الخ » ، « لو » للتمنيّ ؛ واسم أمسى ضمير القلب ؛ ومن موصولة بمعنى : التي . و « ملّكة » ، بالتصغير : اسم امرأة . وقوله : « ما أحسن الجيد » ، « ما » تعجّيبية . و « اللّبة » بفتح اللام : موضع القِلادة من الصّدر . و « التّرائب » : جمع تريّة وهي عظام الصّدر ما بين التّرقوتين إلى التّدي .

وقال ابن الشّجريّ : « اللّبة » : الموضع الذي عليه طرف القِلادة . والتّرائب واحدها تريّة ، وقيل تريب ، وهو الصدر ؛ وإنّما جمّعهما بما حولهما ؛ كأنه سمّى ما يجاور اللّبة لّبة ، وما يجاور التريّة تريّة ؛ كما قالوا : شابت مفارقه . وقوله : « يا ليتني ليلة الخ » ، صاحبها خبر ليت ؛ وليلة طرف لصاحبها ؛ وإذا بدلّ منها بدل اشتمال ، والضمير مقدّر ، أي : هجع الناس فيها .

وقوله : « في ليلة لا نرى بها .. الخ » في ليلة بدل من قوله إذا ، وجملة « لا نرى بها الخ » صفة ليلة ؛ و « نرى » بالنون ، ويروى بالتاء ؛ وهو قريب . وجملة « يحكي علينا » : صفة أحدًا . وروى بدله : « يسعى علينا » من سعى به إلى الوالي : إذا وشى به ونمّ عليه .

وقوله : « تبكّني » ، هو أمر الغائب . و « القينة » ، بالفتح : الأمة ، مغنيّة كانت كما هنا أو غير مغنيّة . و « المِزهر » ، بكسر الميم : العود الذي يُضرب به ، من آلات الملاهي . و « القهوة » : الخمر . وقوله : « إذا رُحلت » ، بالبناء للمفعول ،

(١) الأبيات في الأغاني ٣٦/١٥ - ٣٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغداديّ ٢٣٣/٣ - ٢٣٤ .

من رحلت البعير رَحلاً ، من باب نفع : إذا شددت عليه رحله ؛ وهو أصغر من القتب .

وقوله : « وغاب في سَرَبِخ الخ » ، « السَرَبِخ » ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين وفتح الموحدة وآخره خاء معجمة : الأرض الواسعة . وقوله : « ما عواقبها » ، « ما » استفهامية مبتدأ وعواقبها الخبر ، والجملة في موضع مفعولي عِلِم المعلق عن العمل بالاستفهام .

وقال ابن الشجري في أماليه ، مشيراً إلى أنَّ هذا البيت لأُحِيحةَ بن الجلاح بقوله :
« والبيت الذي أنشده سيبويه شاهداً على جواز الرفع ، من مقطوعة لرجل من الأنصار . ورؤي أنه لما أُدخِلَت حَبَابَةٌ على يزيد بن عبد الملك ، دخلت وعليها ثيابٌ مُعَصْفَرَةٌ ، وبيدها دُفٌّ ، وهي تصفقه بيدها وتغني بهذه الأبيات :

ما أحسنَ الجيدَ مِنْ مُلْكِكَ والـ	لَبَّاتِ إِذْ زَانَهَا تَرَائِبُهَا
يا لَيْتَنِي لَيْلَةٌ إِذَا هَجَعَ الـ	نَاسُ وَنَامَ الْكِلاَبُ صَاحِبُهَا
في لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا	يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

ثم قال ابن الشجري : « ووقع في أكثر نسخ كتاب سيبويه غير منسوب إلى شاعرٍ مسمًى ، ووجدته في كتاب لغويٍّ منسوباً إلى عدي بن زيد ، وتصفحت نسختين من ديوان شعر عدي فلم أجد فيهما هذه المقطوعة ، بل وجدت له قصيدة على هذا الوزن وهذه القافية ، أولها :

لَمْ أَرْ مِثْلَ الْأَقْوَامِ فِي غَبَنِ الْأَيَّامِ	يَنْسَوْنَ مَا عَوَاقِبُهَا
يَرَوْنَ إِخْوَانَهُمْ وَمَضَرَعَهُمْ	وَكَيْفَ تَغْتَابُهُمْ مَخَالِبُهَا
فَمَا تُرْجِي النَّفُوسُ مِنْ طَلَبِ الْخَيْرِ	وَحُبِّ الْحَيَاةِ كَاذِبُهَا »

ثم قال : « قوله : في غبن الأيام ، يدلُّ على أنهم قد استعملوا الغبن المتحرَّك الأوسط في البيع ، والأشهر غبنه في البيع غبناً ، بسكون وسطه ؛ والأغلب على الغبن المفتوح أنَّ يستعمل في الرأي ، وفعله غبن يغبن ، مثل فرح يفرح ، يقال : غبن رأيه ؛ والمعنى : في رأيه . ومفعول الغبن في البيت محذوف ، أي : في غبن الأيام إياهم . ومما استعمل فيه الغبن المفتوح الأوسط في البيع ، قول الأعشى ^(١) : (السرير)

(١) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ١٩١ .

لَا يَقْبَلُ الرُّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِي غَبْنَ الْخَاسِرِ

وقوله : « ما عواقبها » ، « ما » استفهامية وينسون معلق كما علق نقيضه ، وهو يعلمون ؛ والتقدير : ينسون أي شيء عواقبها . ومعنى قوله : وحب الحياة كاذبها ، أن حب النفوس للحياة قد يستحيل بغضاً ، لما يتكرر عليها من الشدائد والآفات التي يتمنى صاحبها الموت ، كما قال المتنبي ^(١) : (الطويل)

كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِئاً وَحَسْبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكْنَ أَمَانِيَا اهـ

وبعد أن نسب هذه الأبيات صاحب الأغاني لأحيحة بن الجلاح ، بين منشأها فقال : إن تبعاً الأخير ، وهو أبو كرب بن حسان بن تبع بن أسعد الحميري ^(٢) ، أقبل من اليمن يريد الشرق كما كانت التبابعة تفعل - فمر بالمدينة فخلف بها ابنه ومضي ، حتى قديم العراق ، فنزل بالمشقر ؛ فقتل ابنه بالمدينة غيلة فبلغه الخبر ، فكر راجعاً حتى دخل المدينة ، وهو مجمع على إخراجها ، وقطع نخلها ، واستتصال أهلها وسبي الذرية ؛ فنزل بسفح أحد فاحتفر بها بئراً - فهي التي يقال لها إلى اليوم : بئر الملك - ثم أرسل إلى أشرف أهل المدينة ليأتوه ، فكان ممن أرسل إليه زيد بن ضبيعة ، وابن عمه زيد بن أمية ، وابن عمه زيد بن عبيد وكانوا يسمون الأزياد ^(٣) ، وأحيحة بن الجلاح ؛ فلما جاء رسوله قال الأزياد : إنما أرسل إلينا لئملكننا على أهل يثرب !

فقال أحيحة : والله ما دعاكم لخير ! - وكان يقال إن مع أحيحة تابعاً من الجن يُعلمه الخير ، لكثرة صوابه ، لأنه كان لا يظن شيئاً إلا كان كما يقول - فخرجوا إليه ، وخرج أحيحة ومعه قينة له ، وخباء ، وخمر ، فضرب الخباء وجعل فيه القينة والخمر ، ثم استأذن على تبع ، فأذن له وأجلسه على زريبة تحته ، وتحدث معه وسأله عن أمواله بالمدينة ؛ فجعل يُخبره عنها ؛ فخرج من عنده فدخل خباءه فشرب الخمر ، وقرض أبياتاً وأمر القينة أن تغنيه بها ؛ وجعل تبع عليه حرساً وكانت قينته تدعى مليكة ، فقال :

يَسْتَأْذِنُ قَلْبِي إِلَى مُلْكَةٍ لَوْ أَمْسَى قَرِيباً لِمَنْ يُطَالِبُهَا

الأبيات المتقدمة . فلم تزل القينة تغنيه بذلك يومه وعامة ليلته ؛ فلما نام الحرس

(١) البيت للمتنبي في ديوانه ٤١٧/٤ .

(٢) في الأغاني : " وهو أبو كرب بن حسان بن أسعد الحميري " .

(٣) عددهم في الأغاني ٣٩/١٥ أربعة . بتكرير الأوسط فيما نرى .

قال لها : إني ذاهب إلى أهلي فشُدِّي^(١) عليك الحباء ، فإذا جاء رسولُ الملك فقولي : هو نائم ؛ فإذا أبوا إلا أن يُوقظوني فقولي : قد رجَعَ إلى أهله وأرسلني إلى الملك برسالة ، فإن ذهبوا بك إليه فقولي : يقول لك أحيحة « اغدِر بَقِينَةَ أَوْ دَع » ثم انطلق فتحصَّن في أُطْمِهِ الضَّحِيان ، فأرسل تُبَّعَ من جوف الليل إلى الأزياد فقتلهم .

وأرسل إلى أحيحة ليقُتله فخرجت إليهم القينة ، فقالت : هو راقِد فانصرفوا وتردَّدوا عليها مراراً ؛ كلُّ ذلك تقول : هو راقِد ! ثم عادوا فقالوا : لتُوقِظْهُ أَوْ لندخلنَّ عليك؟ قالت : فإنه قد رجَعَ إلى أهله وأرسلني إلى الملك برسالة ! فذهبوا بها إلى الملك وأبلغته الرسالة ، فجرَّد له كنيئة من خيله ثم أرسلهم في طلبه ، فوجدوه قد تحصَّن في أُطْمِهِ ؛ فحاصروه ثلاثاً ، فكان يقاتلهم بالنهار ويَرميهم بالنبل والحجارة ، ويرمي إليهم في الليل بالتَّمَر .

فلما مضت الثلاث رجَّعوا إلى تُبَّع فقالوا : بَعَثْنَا إلى رجل يقاتلنا بالنهار ويُضيفنا في الليل ! فتركه وأمرهم أن يحرقوا نخله ، وشبَّت^(٢) الحربُ بين أهل المدينة : أوسها وخزرجها ويهودها ، وبين تُبَّع ، وتحصَّنوا في الآطام ؛ فخرج رجلٌ من أصحابِ تُبَّع حتى جاء بني عديَّ بن النجَّار وهم متحصَّنون في أُطْمِهِم ، فدخلَ حديقةً من حدائقهم فرقي^(٣) بها عَذَقاً منها يجدها^(٤) ، فاطَّلَعَ إليه رجلٌ من بني عديٍّ من الأُطْم ، فنزل إليه ففضربه بمنجل حتى قتله ، ثم ألقاه في بئر ، فلما انتهى ذلك إلى تُبَّع زاده غيظاً وحَنَقاً ، وجرَّد إلى بني النجَّار حريدةً من خيله ، فقاتلهم بنو النجَّار ... فبينما يُريد تُبَّعُ إخراجَ المدينة أناه حَبْران من اليهودِ فقالا : أيُّها الملك ، انصرفْ عن هذه البلدة ، فإنها محفوظة ، وإنها مُهاجرٌ نبي من بني إسماعيل ، اسمه أحمد ، يخرج من هذا الحرم . فأعجبه ما سَمِعَ منهما وكفَّ عن أهلها . انتهى ما نقلته من الأغاني مختصراً .

و« الأُطْم » ، قال في « الصحاح » : هو مثل الأُجْم ، يخفَّف ويثقل ، والجمع آطام وهي حُصون لأهل المدينة ، والواحدة أُطمة بفتحات . و« الضَّحِيان » ، بفتح الضاد المعجمة وسكون الحاء المهملة وبعدها ياء مثناة تحتية : اسم حصنٍ لأحيحة ،

(١) في الأغاني : " فسدي عليك .. " .

(٢) في طبعة بولاق : " وشدت " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني والنسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فرمى " . وهو تصحيف . وقد صححها الشنقيطي في نسخته بما يطابق رواية الأغاني .

(٤) يجدها : يقطعها . والعنق - بالفتح - : النخلة بحملها ؛ - وبالكسر - : كباسة الثمر .

وقد بينه صاحب « الأغاني » بعد هذا فقال : وكان لأحيحة أطمان ، أطم في قومه يقال له المستظل ، وهو الذي تحصن فيه حين قاتل تبعاً أبا كرب الحميري ، وأطمه الضحيان بالعصبة في أرضه التي يقال لها الغابة ، بناه بحجارة . وكانت الآطام عزهم ومنعتهم وحصونهم التي يتحرزون فيها من عدوهم . انتهى كلامه .

وقد خالف بين كلاميه فقال هناك : تحصن بأطمه الضحيان . وقال في موضع آخر : تحصن في أطمه المستظل .

و « أحيحة »^(١) هو أحيحة بن الجلاح بن الحريش بن جحجبي بن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس . ويكنى أحيحة أبا عمرو .

و « أحيحة » بضم الهمزة وبالحاءين المهملتين : مصغر الأحيحة ، وهو الغيظ وحزازة الغم . و « الجلاح » بضم الجيم وتخفيف اللام وآخره حاء مهملة وهو في اللغة السيل الجراف . و « الحريش » بفتح الحاء وكسر الراء المهملتين وآخره شين معجمة ، وهو نوع من الحيات أرقط . و « جحجبي » بجاء مهملة ساكنة بين جيمين مفتوحتين وبعد الموحدة ألف مقصورة ، وهذه المادة غير مذكورة في « الصحاح » ، قال صاحب « القاموس » : « جحجَبَ العدو : أهلكه ؛ وفي الشيء : تردّد وجاء وذهب . وجحجَبَ : اسم . وجحجَبِي : حي من الأنصار » انتهى .

و « كلفة » بضم الكاف وسكون اللام .

وكان أحيحة سيّد الأوس في الجاهلية ، وكانت أم عبد المطلب بن هاشم تحته . والمنذر بن محمد بن عقبة بن أحيحة ، صحابي شهد بدرًا وقُتل يوم بئر معونة ؛ كذا في « الجمهرة » . وعدّ عبدان في الصحابة محمد بن عقبة هذا ، لكنه نسبّه إلى جدّه فقال : محمد بن أحيحة . وقال : بلغني أنّه أوّل من سميّ محمدًا ؛ وأظنه أحد الأربعة الذين سُموا محمدًا قبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم . وأبوه كان زوج سلمى أم عبد المطلب .

قال ابن الأثير : من يكون أبوه تزوج أم عبد المطلب ، مع طول عمر عبد المطلب ، كيف تكون له صحبة مع النبي صلى الله عليه وسلم ؟! هذا بعيد ؛ ولعله محمد بن المنذر بن عقبة بن أحيحة الذي ذكروا أباه فيمن شهد بدرًا . قال ابن حجر

(١) انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ٣٦/١٥ وما بعدها ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٣٣٥ ؛ وشرح أبيات المغني

في « الإصابة » : وفيه نظر ، لأنهم لم يذكروا للمنذر ولداً اسمه محمد انتهى .
والصواب ما في « الجمهرة »^(١) ، وبه يزول الإشكال .

قال صاحب « الأغاني »^(٢) : وكانت عند أحيحة سلمى بنت عمرو بن زيد بن
ليبد بن خدّاش ، إحدى نساء بني عديّ بن النجّار ، له منها عمرو بن أحيحة ؛ ثم
أخذها هاشم بعد أحيحة فولدت له عبد المطلب بن هاشم ؛ وكانت امرأة شريفة لا
تنكح الرجال إلّا وأمرها بيدها ، وإذا كرهت من رجل شيئاً تركته .

وكان أحيحة كثير المال شحيحاً عليه ، يبيع بيع الربا بالمدينة ، حتّى كاد يحيط
بأموالهم ؛ وكان له تسع وتسعون بئراً^(٣) كلّها يُنضح عليها ؛ وكان له أطمان : أطم
في قومه يقال له المستظلّ - وهو الذي تحصّن فيه حين قاتلُ تَبَعاً الحِميريّ - وأطمه
الضّحيان بالعُصبة في أرضه التي يقال لها الغابة ، بناه بحجارة سود ويزعمون أنّه لما بناه
أشرف هو وغلّام له^(٤) ثم قال : لقد بنيتُ حصناً حصيناً ما بنى مثله رجلٌ من العرب
أمّنع منه^(٥) ، ولقد عرفتُ موضعَ حجرٍ منه لو نزع وقع جميعاً .

فقال غلامه : أنا أعرفه ! قال : فأرنيه يا بُنيّ ! قال : هو هذا ! وصرف إليه
رأسه ؛ فلما رأى أحيحة أنّه قد عرفه دفعه من رأس الأطم فوق على رأسه فمات .
وإنما قتله لئلاّ يعرف ذلك الحجر أحدٌ . فلما بناه قال^(٦) : (الرجز)

بَنَيْتُ بَعْدَ مُسْتَظَلٍّ ضَاحِيَا بَنَيْتُهُ بِعُصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا
لِلسُّتْرِ مِمَّا يَتَّبِعُ الْقَوَاضِيَا أَخَشَى رُكْبِيَا أَوْ رُجَيْلَا غَادِيَا^(٧)

وسياتي - إن شاء الله تعالى - تتمّة الكلام عليه في « شرح شواهد الشافية »^(٨) ،
عند شرح قوله : « أخشى ركيباً أو رُجَيْلاً غادياً » . فإنّه من شواهد وشواهد

(١) وفي السيرة النبوية ١٨٥/٢ : " المنذر بن عقبة بن أحيحة بن الجلاح " .

(٢) الأغاني ٤٩/١٥ - ٥٠ .

(٣) في طبعة بولاق : " بعيراً " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني والنسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لما بناه هو وغلّام له أشرف " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني .

(٥) في الأغاني : " ما بنى مثله رجل من العرب أمّنع ولا أكرم " .

(٦) البيتان في الأغاني ٤٨/١٥ .

(٧) في النسخة الشنقيطية : " والسر مما " . وهو تصحيف .

(٨) شرح شواهد الشافية ص ١٥٠ .

الكشاف أيضاً . ولم يعرف أحد تيمّمته ولا أصله ، ممّن كتب على الكشاف وغيره .
واعلم أنّ جملة مَنْ سُمّي بمحمّد في الجاهليّة ، ذكرهم ابن حجر في « شرح البخاري » . وهذا كلامه ^(١) :

قال عياض : حمى الله عزّ وجلّ هذا الاسم أن يسمّى به أحد قبله ؛ وإنّما سُمّي بعض العرب محمّداً قرب ميلاد النبيّ صلى الله عليه وسلم ، لما سمعوا من الكهّان والأخبار ، أنّ نبياً سيُبعث في ذلك الزمان يسمّى محمّداً ، فرجّوا أن يكونوا هم ، فسمّوا أبناءهم بذلك ، وهم ستة لا سابع لهم . كذا قال .

وقال السهيليّ في « الرّوض الأنف » : لا يُعرف في العرب مَنْ تسمّى محمّداً قبل النبيّ صلى الله عليه وسلم إلا ثلاثة : محمّد بنُ سفيان بن مجاشع ، ومحمّد بن أحيحة ابن الجلاح ، ومحمّد بن حُمّان بن ربيعة .

وسبق السهيليّ إلى هذا القول أبو عبد الله بن خالويّه « في كتاب ليس ^(٢) » . وهو حصّر مردود . وقد جمعتُ أسماء مَنْ تسمّى بذلك في جزء مفرد فبلغوا نحو العشرين ، لكنّ مع تكرير في بعضهم ووهم في بعض ، فتلخّص منه خمسة عشر نفساً .

وأشهرهم محمّد بن عديّ بن ربيعة التميميّ السّعديّ . وقد سئل محمّد بن ربيعة - والسائل ابنه - قال له : كيف سمّاك أبوك في الجاهليّة محمّداً ؟ قال : سألت أبي عمّا سألتني فقال : خرجتُ رابع أربع من بني تميم أنا أحدهم ، وسفيان بن مجاشع ، ويزيد بن عمرو بن ربيعة ، وأسامة بن مالك بن حبيب بن العنبر ، نريد ابن جفنة الغسانيّ بالشام ، فنزلنا على غدير دير ، فأشرف علينا الدّيرانيّ فقال لنا : إنّهُ سيُبعث منكم وشيكاً نبياً ، فسارعوا إليه . فقلنا : ما اسمه ؟ قال : محمّد . فلمّا انصرفنا ولّد لكلّ منّا ولدً فسمّاه محمّداً .

وقال ابن سعد ، عن عليّ بن محمّد عن مسلّمة بن محارب عن قتادة بن السّكن قال : كان في بني تميم محمّد بن سفيان بن مجاشع ، قيل لأبيه : إنه سيكون نبياً في العرب اسمه محمّد ؛ فسمّى ابنه محمّداً . فهؤلاء الأربعة ليس في السّياق ما يُشعر بأنّ فيهم مَنْ له صحبة ، إلا محمّد بن عديّ .

(١) فتح الباري ٦/٣٥٨-٣٥٩ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٣/٣٦٠ : " لم أجد هذا النص في كتاب ليس " .

قال ابن سعد لما ذكره في الصحابة : عداة في أهل الكوفة . وذكر عبدان المروزي أن محمد بن أبيحة بن الجلاح أول من تسمى محمداً في الجاهلية ؛ وكأنه تلقى ذلك من قصة تبع لما حاصر المدينة وخرج إليه أبيحة المذكور هو والخبر الذي كان عندهم يثرب ، فأخبره الخبر أن هذا بلد نبي يبعث يسمى محمداً ، فسمى ابنه محمداً وذكر البلاذري منهم محمد بن عقبة بن أبيحة ، فلا أدري : أهما واحد نسب مرة إلى أبيه ومرة إلى جدّه ، أم هما اثنان .. « أقول : الصواب أنهما واحد نسب مرة إلى أبيه ، ومرة إلى جدّه ، كما تقدّم بيانه ^(١) » .

ثم قال ابن حجر : ومنهم محمد بن براء البكري ، ذكره [ابن ^(٢)] حبيب . وضبط البلاذري أباه فقال : محمد بن برّ « بتشديد الراء ليس بعدها ألف » بن طريف ابن عتّورة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ؛ ولهذا نسبوه أيضاً العتّوري .

وغفل ابن دحية فعّد فيهم محمد بن عتّورة وهو هو ، نسب إلى جدّه الأعلى . ومنهم محمد بن اليمحمدي الأزدي ، ذكره المفجع البصري في « كتاب المنقذ » ^(٣) . ومحمد بن خولي الهمداني . ذكره ابن دريد ^(٤) . ومنهم محمد بن جرّماز بن مالك ، ذكره أبو موسى في الذيل . ومنهم محمد بن حمران بن أبي حمران ، واسمه ربيعة بن مالك الجعفي ، المعروف بالشويعر ، ذكره المرزباني فقال : هو أحد من سمي في الجاهلي محمداً ، وله قصة مع امرئ القيس ^(٥) . ومنهم محمد بن خزاعي علقمة بن حراة ^(٦) السلمي ، من بني ذكوان ، ذكره ابن سعد عن علي بن محمد عن سلمة بن الفضل ^(٧) عن محمد بن إسحاق قال : سمي محمد بن خزاعي طمعاً في النبوة .

وذكر الطبراني أن أبرهة الحبشي توجّه وأمره أن يغزو بني كنانة فقتلوه ، وكان

(١) انظر ما مضى في هذا الشأن .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من فتح الباري .

(٣) في فتح الباري : " كتاب للمقدّم " . وهو تصحيف .

(٤) الاشتقاق ص ٩ .

(٥) الاشتقاق ص ٨-٩ ، ٤٨٠ .

(٦) في النسخة الشنقيطية : " حرامة " . وهو تصحيف .

(٧) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " سلمة بن الفضل " . وهو تصحيف صوابه من الإصابة في ترجمة

ذلك من أسباب قصة الفيل . وذكر محمد بن سعد لأخيه قيس بن خزاعي يذكّره^(١)
من أبيات يقول فيها : (الطويل)

فذلّكم ذو التاج منا محمدٌ ورأيتُه في حومة الموت تخفُّقُ

ومنهم محمد بن عمر بن مغفل « بضمّ أوّله وسكون المعجمة وكسر الفاء ثم لام » وهو والدُ هُبَيْبٍ « بموحّدين ، مصغر » وهو على شرط المذكورين ، فإنّ لولده صحبة . ومات هو في الجاهلية . ومنهم محمد بن الحارث بن حديج^(٢) بن حويص ، ذكره أبو حاتم السجستاني في « كتاب المعمرين » ، وذكر له قصة مع عمر ، وقال : إنه أحد من تسمّى محمداً في الجاهلية . ومنهم محمد الفقيمي ، ومحمد الأسديّ ذكرهما ابن سعد ولم ينسبهما بأكثر من ذلك .. فعرف بهذا وجه الردّ على الحصر الذي ذكره القاضي عياض .

وعجب من السهيلي ، كيف لم يقف على ما قاله القاضي مع كونه قال قبله^(٣) ! وقد تحرّر لنا من أسمائهم قدرُ الذي ذكره القاضي عياض مرتين بل ثلاث مرّات ، فإنّه ذكر في السّنة الذين جرّم بهم : محمد بن مسلمة وهو غلط^(٤) فإنّه وُلد بعد ميلاد النبيّ صلى الله عليه وسلم ، ففضل له خمسة . وقد خلص لنا خمسة عشر^(٥) ، والله أعلم . انتهى ما قاله ابن حجر .

وقال زين الدّين العراقي : قلت : عدّه - أعني عياضاً - محمد بن مسلمة ، فيه نظر من حيث أنّه وُلد بعده بعشر سنين ، ولكنّه صحيح من حيث أنّه لم يكن ظهرت

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فذكره من " . وهو تصحيف صوابه من فتح الباري ٣٥٩/٦ .

(٢) في النسخة الشنقيطية وفتح الباري : " بن حديج " . وفي حاشية الطبعة السلفية ٣٣١/٣ : " ... قال مصحح المطبوعة الأولى : ضبطه الزرقاني على المواهب بمهملتين فتحية فجيم مصغر " .

(٣) في فتح الباري : " كان قبله " .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية ، يقول الميمني ٣٣١/٣ : " تسرعه إلى تغليط عياض لا وجه له ، فإن ولادته بعد النبي صلى الله عليه وسلم لا تنفي تسميته بمحمد قبل المبعث ، وهو مرادهم بذلك . ولعله نظر إلى قول ابن دريد في الاشتقاق .. : ومحمد بن مسلمة الأنصاري سمي في الجاهلية محمداً " .

(٥) في حاشية الطبعة السلفية ٣٢٨/٣ يقول الميمني : " .. ليس هذا التخلص من عنائه بل هو للحافظ مغلطي . وهذا لفظه في حاشية الاشتقاق (ص٦) . بلغ أسماء من سمي محمداً خمسة عشر رجلاً ذكرتهم في كتابي المسمى بالإشارة . اهـ . فرجع الحق إلى نصابه والحمد لله . وقد أقرّ الحافظ نفسه بذلك في الإصابة رقم ٨٤٩٨ . والإشارة لعله يريد به ما كتبه على كتاب ليس " .

النُّبُوَّةُ واللَّهِ أَعْلَمُ .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد المائتين^(١) : (الرملة)

٢٢٨- قَلَمًا عَرَسَ حَتَّى هِجَّتُهُ

بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ

على أَنَّ أبا عليّ قال : إنّ « قَلَمًا » قد تجيء بمعنى إثبات الشيء القليل ، كما في هذا البيت ، والكثير أن تكون للنفي الصرف . وهذا كلام أبي عليّ في « الإيضاح الشعري »^(٢) قال : وأما قولُ لبّيد :

* قَلَمًا عَرَسَ حَتَّى هِجَّتُهُ *

فإنّ قولهم قَلَمًا ، يستعمل على ضربين : أحدهما : أن يكون بمعنى النفي لا يثبت به شيء ، والآخر : أن يكون خلافَ كَثُرُ يَثْبُتُ به شيء قليل . فمن الأوّل قولهم : قَلَمًا سرت حتى أدخلها ، فتتصب الفعل معه بعد حتى ، كما تنصب في قولك : ما سرت حتى أدخلها ؛ ومنه : قَلَمًا سرت فأدخلها فتتصب معه الفعل بعد الفاء كما تفعل ذلك بالنفي ، ومنه قلّ رجلٌ جاءني إلّا زيدٌ ؛ كما تقول : ما جاءني إلّا زيدٌ ؛ فهذا في هذه المواضع بمنزلة النفي .

ولو أردت نفي كَثُرَ لجاز الرفع في الفعل بعد حتى ، كما تقول : سرت قليلاً حتى أدخلها . ولو أجري هذا الضرب مجرى الأوّل - على معنى أنّ القليل لم يعتدّ به لقلته - لكان ذلك قياساً على كلامهم ؛ ألا تراهم قالوا : ما أدري أأذن أو أقام ، فجعل الفعل غير معتدّ به ! والبيت ممّا قد ثبت فيه التعريس ولم ينفه ألبتة ، يدلك على ذلك قولُ ذي الرُّمّة^(٣) : (البسيط)

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٢ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢٢ ، ١٨٢١ ؛ ولسان العرب (عرس) .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٣/٣٣٢ : " الكلام الآتي لم نجده في نسختي دار الكتب الخطيتين من الإيضاح ، والأولى منها رقم ١١٢٠ نحو ، وعليها هذه العبارة : من نعم الله على عبده الفقير ... عبد القادر بن عمر البغدادي . والثانية رقم ١٠٠٦ نحو وهي تزيد عن الأولى زيادة كبيرة " .

(٣) البيتان لذي الرمة في ديوانه ص ٧ . والثاني في مقاييس اللغة ٤/٢٦٤ .

زَارَ الْخَيَالُ لَمَيَّ هَاجِعاً لَعِبْتُ بِهِ التَّنَائِفُ وَالْمَهْرِيَّةُ النُّجُبُ
مُعْرَّساً فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ وَقَعْتُهُ وَسَائِرُ السَّيْرِ إِلَّا ذَاكَ مُنْجَذِبُ

انتهى . بيانه : أَنَّ ذَا الرُّمَّةَ أَرَادَ بِالْهَاجِعِ الْمَعْرَّسَ نَفْسَهُ . و« الهاجع » : النائم .
و« لعبت به » : ترامتْ به بِلَدَةٍ إِلَى بِلَدَةٍ . و« المهرية » ، بالفتح : الإبل المنسوبة إلى
مَهْرَةٍ ، وهي حي باليمن . و« النُّجُبُ » : جمع نجيب : كرام الإبل . و« التعريس » :
الإقامة في آخر الليل . و« معرَّساً » : صفة هاجعاً . أي : زارني خيالُ مي وأنا
معرَّس نائم . وجملة : « فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ وَقَعْتُهُ » ، صفة لقوله : معرَّساً . يريد الوقعة
التي ينامها عند الصُّبْحِ ؛ لأنَّ كُلَّ مَنْ سَارَ لَيْلَتَهُ فَذَلِكَ وَقْتُ إِرَاحَتِهِ وَنَوْمِهِ .
وَيُرَوَّى : « وَسَائِرُ اللَّيْلِ » . و« منجذب » : خير سائر ، أي : ماض .

وقوله : « إِلَّا ذَاكَ » ، استثناء للتعريس من السير ؛ وهذا وجه الدليل . ويروى
أيضاً : « فِي سَوَادِ اللَّيْلِ » . والتفسير في السَّيْرِ وَاللَّيْلِ وَالسَّوَادِ سواء . وهذا الشعر
من قصيدة طويلة لذي الرُّمَّةَ مطلعها^(١) :

* مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءَ يَنْسَكِبُ *

وهذه القصيدة أول ديوانه .

واعلم أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ قَدْ تَكَلَّمَ هُنَا عَلَى أَقْلٍ وَقَلٍّ وَقَلَمًا ، بِكَلَامٍ جَيِّدٍ قَدْ اخْتَصَرَهُ
الشارح المحقق ، أحببت أن أنقله هنا برمته تكميلاً للفائدة : قال^(٢) :

اعلم أَنَّهُمْ قَالُوا : أَقْلٌ رَجُلٌ يَقُولُ ذَلِكَ ، وَأَقْلٌ امْرَأَةٌ تَقُولُ ذَلِكَ ، وَأَقْلٌ امْرَأَتَيْنِ
تَقُولَانِ ذَلِكَ ؛ فَحَمَلُوا الصِّفَةَ فِيهَا عَلَى الْمِضَافِ إِلَيْهِ أَقْلٌ لَا عَلَى أَقْلٍ . فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ :
مَا مَوْضِعُ تَقُولُ ذَلِكَ وَتَقُولَانِ ذَلِكَ ؟ فَالقول فيه : أَنَّ مَوْضِعَهُ جَرٌّ عَلَى مَا عَلَيْهِ
اسْتِعْمَالُهُمْ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعُهُ رَفْعًا ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ رَفْعًا لَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ
مَحْمُولًا عَلَى أَقْلٍ ، إِمَّا أَنْ يَكُونَ وَصْفًا لَهُ أَوْ خَيْرًا .

فإن قلت : إِذَا كَانَ أَقْلٌ مُبْتَدَأً فَمَا خَيْرُهُ ؟ فَالقول فيه : أَنَّهُ لَا يَخْلُو مَنْ أَنْ يَكُونَ
مُضْمَرًا مَتْرُوكَ الْإِظْهَارِ وَالِاسْتِعْمَالِ ، كَمَا كَانَ خَيْرُ الْاسْمِ بَعْدَ لَوْلَا كَذَلِكَ^(٣) . أَوْ

(١) ديوان ذي الرمة ص ١ .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٣/٣٣٣ : " وهذا النقل أيضاً لم نجده في نسختي الإيضاح المشار إليهما " .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٣/٣٣٣ : " قال الرضي : وفيه نظر ، لأنه لا معنى لقولك أَقْلٌ رَجُلٌ يَقُولُ ذَلِكَ إِلَّا

زيد موجود ، كما لا معنى لقولك : أَقَاتِمُ الزَّيْدَانَ مَوْجُودٌ " .

يكون قد استغني عن الخير بالصفة الجارية على المضافِ أَقْلُ إليه ، وصار أَقْلُ لا خير له لما فيه من معنى النفي ، كما أَنَّ قَلَمًا في قولهم^(١) : (الطويل)

وَصَالَ عَلَى طَوْلِ الصُّدُودِ يَدُومُ قَلَمًا

غير مسند إلى فاعلي ؛ لما فيه من معنى النفي ، فكما صار قَلٌّ غيرَ مسندٍ إلى فاعلي ، كذلك أَقْلٌ غيرَ مسندٍ إليه خيرٌ ، لأنَّ كِلَ واحدٍ منهما قد جرى مجرى صاحبه ؛ ألا ترى أَنَّهُم قالوا قَلَّ رجلٌ يقول ذلك إلَّا زيدٌ ، كما قالوا : ما رجلٌ يقول ذلك إلَّا زيدٌ ، وقالوا : أَقْلُ رجلٌ يقول ذلك إلَّا زيدٌ ، فأبدلوا زيداً من أَقْلٍ وأجرؤهُ مُجرى قَلَّ رجلٌ يقول ذلك إلَّا زيدٌ ! ألا ترى أَنَّهُ لم يُبدَل من رجلٍ المجرور بل أُجري مُجرى قَلَّ رجلٌ فأما صفة الاسم الذي يضاف إليه أَقْلٌ ، فإنه يكون فعلاً أو ظرفاً ، لأنَّ الظرف كالفاعل والفاعل ، ألا ترى أَنَّهُ في صلة الموصول كالفعل : في استقلال الموصول به^(٢) ! وقال أبو الحسن : لو قلتَ أَقْلُ رجلٍ ذي جُمَّةٍ ، أو نحو ذلك ، لم يحسن .

قال أبو علي : وإنما امتنع هذا ، لأنَّ أَقْلٌ قد أُجري مُجرى حرفِ النفي فلم يظهر له خير ، كما أَنَّ قَلَّ جرى مجراه فلم يُسند إلى فاعل . فإذا علمتَ أَنَّهُ قد أُجري مُجرى حرفِ النفي - بما ذكرتُ ، وبأنَّهُم قالوا : قَلَّ رجلٌ يقول ذلك إلَّا زيدٌ - كان قولهم : أَقْلُ رجلٌ يقول ذلك ، أَقْلٌ فيه بمنزلة حرفِ النفي ؛ وحرفِ النفي ينبغي أن يدخل على كلام تام ، والكلام التامُ الفعلُ والفاعلُ وما في حكمهما من الظروف ، وليس المبتدأ وخبره مما يجري مجرى الفعل والفاعل هنا .

ألا ترى أَنَّ أبا الحسن يقول : لو قلتَ أَقْلُ رجلٍ وجهه حسنٌ ، لم يحسن . فدل

(١) قطعة من بيت للمرار الفقعسي ؛ ومثله :

* صدت وأطولت الصدودَ وقَلَمًا *

وهو الإنشاد الثامن بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للمرار في ديوانه ص ٤٨٠ ؛ والأزهية ص ٩١ ؛ والدرر ١٩٠/٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٠٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٦/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٧١٧/٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٠٧/١ ، ٥٨٢/٢ ، ٥٩٠ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٤٤/١ ؛ والخصائص ١٤٣/١ ، ٢٥٧ ؛ والدرر ٣٢١/٦ ؛ وشرح المفصل ١١٦/٧ ، ١٣٢/٨ ، ٧٦/١٠ ؛ والكتاب ٣١/١ ، ١١٥/٣ ؛ ولسان العرب (طول ، قليل) ؛ والمختضب ٩٦/١ ؛ والمقتضب ٨٤/١ ؛ والمتع في التصريف ٤٨٢/٢ ؛ والنصف ١٩١/١ ، ٦٩/٢ ؛ وجمع الهوامع ٨٣/٢ ، ٢٢٤ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " كالفعل في الاستعمال الموصوف به " .

ذلك على أنهم جعلوا أقل بمنزلة ما، وما حقها أن تنفي فعل الحال ، في الأصل ؛ ويؤكد ذلك أنه صفة ؛ والصفة ينبغي أن تكون مصاحبة للموصوف ، فكما لا تدخل ما في نفي الفعل إلا على فعل وفاعل ، كذلك ينبغي أن يكون الوصف الواقع بعد الاسم المضاف إليه أقل فعلاً وفاعلاً ، أو ظرفاً ، لأن الظرف كالفعل .

وإذا كانت كذلك ، فلو أوقعت جملة من ابتداء وخير بعده لم يحسن ، لأن ما في الأصل لا تنفيها ، إنما تنفي الفعل ؛ ولو أوقعت صفة لا معنى للفعل فيها ، نحو ذي جمّة ، وما أشبهها مما لا يشابه الفعل ، لم يجوز .

ولو أوقعت الصفة المشابهة للفعل ، نحو ضارب وصالح لم يحسن في القياس أيضاً ، ألا ترى أن هذا موضع جملة ، واسم الفاعل لا يسد مسدّ الجملة ؛ ولذلك لم تستقلّ الصلة به ، واسم الفاعل في صفة الاسم المجرور برّب أحسن منه في صفة الاسم المضاف إليه أقل . لأن ربّ وما انجرّ به من جملة كلام ، ألا ترى أن الفعل الذي يتعلّق به مراد ، وإن كان قد يترك من اللفظ ، كما أن ما يتعلّق به الكاف ، من قولك : الذي كزيد ، كذلك : فإذا كانت كذلك كانت فضلة ، والفضلة لا تمتنع أن توصف بالصفات التي لا تناسب الفعل والتي تناسبه ، وليس صفة المضاف إليه أقل كذلك ، ألا ترى أن أقل بمنزلة حرف النفي كما كان قل كذلك ، وحكم حرف النفي أن يدخل على جملة .

ووجه جواز وصف الاسم المضاف إليه أقل بصالح ونحوه هو أن^(١) هذا الضرب قد أجري مجرى الجمل في غير هذا الموضع ، ألا ترى أن سيبويه قد أجاز حكاية عاقلة لبيبة ونحوها إذا سُمّي بها ، فجعله في ذلك بمنزلة الجمل ، حيث كان في حكمها ، من حيث كان حديثاً ومحدثاً عنه ؛ وقد جرى هذا النحو مجرى الفعل والفاعل أيضاً في الأسماء المسمّى بها الفعل ، فكذلك فيما ذكرنا .

والأقيس فيما يُجرّ برّب أن يوصف بفعل وفاعل ، لأن أصل ربّ وإن كان كما ذكرنا ، فقد صار عندهم بمنزلة النفي ، ألا ترى أنها لا تقع إلا صدراً كما أن النفي كذلك ! وأنّ المفرد بعد قل دل^(٢) على أكثر من واحد ، وهذا مما يختصّ به النفي ونحوه ! فإذا كان كذلك ، صار ذلك الأمر كالمرفوض ، وصار الحكم لهذا الذي

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وإن " . وبدله في الرضي : " فلاعطائه معنى الفعل " .

(٢) كذا في طبعة بولاق والشنقيطية . وغيره الشنقيطي بقلمه : " بعده قد دل " .

عليه الاستعمال الآن . وقد صار كالنفي بما لزمه بما ذكرنا ، كما صار أقلُّ رجلٍ بمنزلة ذلك ، فكما أنَّ حكم صفة المضاف إليه أقلُّ أن يكون على ما ذكرنا ، كذلك حكم ما انجرَّ برُبِّ .

ومما يدلُّ على أنَّ أقلَّ منزلٌ منزلةً النفي ، امتناعُ العوامل الداخلة على المبتدأ من الدخول عليه ، امتناعها من الدخول على ما لزمه حرفُ النفي . ومما جرى مجرى أقلُّ رجل ، فيما ذكرنا ، قولهم : خطيئة يوم لا أصيد فيه ؛ ألا ترى أنَّ الكلام محمولٌ على ما أضيف خطيئةً إليه ، كما كان محمولاً على ما أضيف أقلُّ إليه ، ولم يعدْ على خطيئة مما بعده ذكر ، كما لم يعدْ على أقلَّ شيءٍ مما بعده .

وقياس خطيئة أن تمتنع العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر من الدخول عليها ، كما امتنعت من الدخول على أقلَّ ، لاتفاقهما فيما ذكرتُ وفي المعنى ، ألا ترى أنه يريد ما يوم لا أصيد فيه إلا الخطيئة^(١) ، فصار كقولهم أقلَّ من جهة المعنى ومن جهة حمل ما بعدها على ما أضيف إليه من دونها . والقياس فيها وفي أقلَّ أن يكون ما جرى بعدهما من الكلام قد سدَّ مسدَّ الخبر ، وصار معنى أقلُّ امرأتين تقولان ذلك ، ما امرأتان تقولان ذلك ، وكذلك خطيئة ، فحمل الكلام على المعنى ، فلم يُحتجَّ إلى إضمار خبر كما لم تحتجَّ إليه في قولك : أذهب أخوك ، وما أشبهه . انتهى كلام أبي عليٍّ ، وسقناه برمته لنفاسته .

وبيت الشاهد من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصحابيِّ ، عدَّة أبياتها خمسة وثمانون بيتاً ، ولا بدَّ من ذكر أبيات متصلة به ليتضح معناه ، وهي^(٢) : (الرمل)

وَمَجُودٍ مِنْ صِيَابَاتِ الْكَرَى	عَاطِفِ النَّمْرُقِ صَدَقَ الْمُبْتَدَلُ ^(٣)
قَالَ هَجْدُنَا فَقَدْ طَالَ السُّرَى	وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَى الدَّهْرُ غَفْلُ ^(٤)

(١) في النسخة الشنقيطية : " الخطأ " .

(٢) الأبيات في ديوانه ص ١٨١-١٨٣ .

(٣) البيت للبيد في أساس البلاغة (جود) ؛ وتاج العروس (جود) ؛ هجد ، بذل ؛ وتهذيب اللغة ١٥٦/١١ ، ١٥٧ ، ١٨٠/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٤ ؛ وكتاب الجيم ١٢٩/١ ؛ ولسان العرب (جود ، هجد ، عطف) ؛ ومقاييس اللغة ٣٥١/٤ . وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٨/٢ .

(٤) البيت للبيد في أساس البلاغة (هجد ، خني) ؛ وتاج العروس (هجد ، قدر ، خنا ، سري) ؛ والتبتيه والإيضاح ٦٢/٢ ؛ وتهذيب اللغة ٣٦/٦ ، ٥٨٥/٧ ؛ وديوان الأدب ٣٥١/٢ ؛ ولسان العرب (هجد ، قدر ، خنا ، سرا) ؛ والمذكر والمؤنث للأباري ص ٣٢٤ ؛ ومقاييس اللغة ٢٢٢/٢ .

وَضُلُوعِ تَحْتَ صُلْبٍ قَدْ نَحَلٌ^(١)
بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ
يَدِيهِ كَالْيَهُودِيِّ الْمُصَلِّ^(٢)
وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلٌ^(٣)
إِنَّ مِنْ وَرْدِي تَغْلِيْسَ النَّهْلِ^(٤)

يَتَّقِي الْأَرْضَ بِدَفِّ شَاسِيفٍ
قَلَمًا عَرَسَ حَتَّى هِجْتَهُ
يَلْمِسُ الْأَحْلَاسَ فِي مَنْزِلِهِ
يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ
فَوَرَدْنَا قَبْلَ فُرَاطِ الْقَطَا

قوله : « وَجُودٍ مِنْ صُبَابَاتِ الْخ » ، الوار واور رُبَّ ؛ و« الجود » : الذي جاده النُّعَاسُ^(٥) وألح عليه حتى أخذه فنام ؛ من الجود بالفتح وهو المطر الغزير ، يقال : أرض مجودة أي : مغيثة ، وجيدت الأرض : إذا مطرت جوداً . وقال أعرابي : الجود : الذي قد جاده العطش أي : غلبه ، كذا في شرح أبي الحسن الطوسي . وهذا لا يناسب قوله : صُبَابَاتِ الْكَرَى ، فَإِنَّ الْكَرَى النُّومُ وَصُبَابَتُهُ بَقِيَّتُهُ .

والجيد ما ذكره صاحب « القاموس » : من أن الجواد ، كغراب : النُّعَاسُ ، وجاده الهوى : شاقه وغلبه ؛ وبهذا يلتئم بما بعده . يريد : أنه هبَّ من نومه قبل أن يستكملَه ، فهو نَعَسَانٌ مِنْ بَقِيَّةِ النُّومِ .

وقوله : « عَاطِفِ النَّمْرُقِ » ، صفة مجود ، والإضافة لفظية ، يريد : عَاطِفِ نَمْرُقَتِهِ وَثَنَاهَا فَنَامَ . و« النمرقة » ، مثلثة النون : الوِسَادَةُ وَالطَّنْفَسَةُ فَوْقَ الرَّحْلِ ، وهي المرادة هنا ؛ وَالطَّنْفَسَةُ مِثْلُثَةُ الطَّاءِ وَالْفَاءِ ، وَبِكَسْرِ الطَّاءِ وَفَتْحِ الْفَاءِ ، وبالعكس : البساط . وقوله : « صَدَقُ الْمَبْتَذِلِ » ، بفتح الصاد أي : جلد قوي لا يغيَّر عند ابتذاله نَفْسُهُ وَلَا يَسْقُطُ ؛ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ صَدَقُ الْمَبْتَذِلِ ، إِلَّا إِذَا امْتَنَهَنَ وَوُجِدَ صَادِقُ الْمَهْنَةِ يُوجَدُ عِنْدَهُ مَا يُحِبُّ وَيُرَادُ .

(١) البيت للبيد في أساس البلاغة (شسف) ؛ وتاج العروس (شسب ، شسف) ؛ وتهذيب اللغة ٣٠٠/١١ ؛ وكتاب العين ٢٢٩/٦ ؛ ولسان العرب (شسب) .

(٢) البيت للبيد في أساس البلاغة (لس) ؛ وتاج العروس (لس) ؛ وتهذيب اللغة ٤٥٦/١٢ ؛ ولسان العرب (لس) .

(٣) البيت للبيد في الأزمنة والأمكنة ١٥٣/٢ ؛ وتاج العروس (هلل) ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٢١ ؛ وشرح المفصل ٤٥/٤ ؛ ولسان العرب (هلل) . وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٦/٣ .

(٤) البيت للبيد في تاج العروس (تبع) ؛ وتهذيب اللغة ٢٤٨/٢ ؛ وكتاب الجيم ٥٠/٣ ؛ ولسان العرب (غلس) ، (تبع) .

(٥) في طبعة بولاق : " الناس " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وفي « القاموس » : « الصَّدَق » : الصُّلب المستوي من الرماح والرِّجال ،
والكامل من كلِّ شيء ؛ وهي صَدَقَةٌ . و « المتبذل » : مصدرٌ بمعنى الابتذال ، وهو
ضدَّ الصَّيَّانة ، يقال : سيف صَدَقَ المتبذل أي : ماضي الضريبة . وقوله : « قال
هَجَّدنا الخ » ، قال : هو متعلِّق رُب . والتهجيد من الأضداد . يقال : هَجَّد إذا
نَوَّمه ، أي : دعنا ننام ، وهو المراد هنا ، وهَجَّد : إذا أيقظته . والفاء للتعليل .
و « السُّرَى » بالضم : سير عامَّة الليل . وقوله : « وقدرنا » ، أي : وقدرنا على
ورود الماء ؛ وذلك إذا قُرِّبوا منه .

وفي « القاموس » وبيننا ليلة قادرةٌ : هيئة السَّير لا تعب فيها . و « الخنْي » ،
بفتح المعجمة والقصر : الآفة والفساد ؛ أي : إنْ غفل عَنَّا فسادُ الدهر فلم يُعقنا .
وقيل : قدرنا ، أي : على التهجيد ؛ وقيل : على السَّير . وقوله : « يتقي الأرض
الخ » ، أخبرَ عن صاحبه النعسان بأنَّه يتقي الأرض أي : يتجافى عنها . و « الدَّف » ،
بفتح الدال : الجنب . ورُوي : « يتقي الرِّيح » . و « الشاسِف » ، بتقديم المعجمة
على المهملة : اليبس ضمراً وهُزلاً ، وقد شَسَف كنصر وضرب وكرم ، شُسُوفاً ،
ويكسر : إذا يبس ونخل جسمه ، كمنع وعلم ونصر وكرم ، نحولاً : ذهب من مرضٍ
أو سفر .

وقوله : « قلَّما عرَّس الخ » ، ما المتصلة بقَلَّ كافَّة لها عن طلب الفاعل ،
وجاعلةٌ إيَّاهَا بمنزلة ما النافية في الأغلب ، وهنا لإثبات القلَّة كما تقدَّم ؛ وما تتصل
بأفعال ثلاثة فتكفَّها عن طلب الفاعل ، وهي قلَّما وطالما وكثُرَ ما ؛ وينبغي أن تتصل
بالأوَّلَيْنِ كتابةً . و « التعريس » : النزول في آخر الليل للاستراحة والنوم ، ومثله
الإعراس . و « هِجَّتْ » : أيقظته من النوم ؛ وهاج يهيج يجيء لازماً ومتعدّياً ، يقال
هاج : إذا ثار ، وهجته : إذا أثرت . وحتى هنا حرف جرٍّ بمعنى إلا الاستثنائية ، أي :
ما عرَّس إلا أيقظته ، أي : نام قليلاً ثم أيقظته ؛ وأكثرُ دُخولها على المضارع ،
كقوله ^(١) : (الكامل)

لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ

(١) هو الإنشاد التاسع والثمانون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للمقتع الكندي في الدرر ٧٥/٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٠/٣ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
ص ١٧٣٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٧٢/١ . وهو بلا نسبة في الجني الداني ص ٥٥٥ ؛ وشرح الأشموني ٥٦٠/٣ ؛
ومغني الليب ١٢٥/١ ؛ والمقاصد التحوية ٤١٢/٤ ؛ وجمع الهوامع ٩/٢ .

وقوله : « بالتبشير » أي : بظهورها ؛ و « التبشير » : أوائل الصبح ، وهو جمع تبشير ، ولا يُستعمل إلاّ جمعاً ؛ قال في « القاموس » : التبشير البُشْرَى ، وأوائل الصبح وكلّ شيء ، وطرائق على الأرض من آثار الرياح ، وآثارُ بجنب الدّابة من الدّبر ، والبواكر من النخل ، وألوان النخل أوّل ما تُرطب . انتهى .

ولكونه مشتركاً بين هذه المعاني ، بيّن المراد بقوله : « من الصبح » . و « الأوّل » صفة التبشير ، وهو بضمّ الهمزة وفتح الواو جمع أولى مؤنث الأوّل ، كالكبر جمع كبرى . وقد جاء هذا المصراعُ الثاني في شعر النابغة الجعديّ ، وهو ^(١) :

وَشَمُولٍ قَهْوَةٍ بَاكَرَتْهَا فِي التَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الأوّلِ

والنابغة وإن كان عصريّ لبّيد ، إلّا أنه أسنُّ منه - كما بيناه في ترجمتهما ^(٢) - وقد عيب هذا البيتُ على النابغة ، قال صاحب تهذيب الطبع : وأما الأبيات المستكرهة الألفاظ ، المتفاوتة النسخ ، القبيحة العبارة ، التي يجب الاحتراز منها كقول النابغة الجعديّ :

وَشَمُولٍ قَهْوَةٍ بَاكَرَتْهَا فِي التَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الأوّلِ

يريد بالتبشير الأوّل من الصُّبح . وعابه المرزبانيّ أيضاً في كتابه « الموشح » ^(٣) .

وقوله : « يلمس الأحلاس » ، فاعل يلمس ضمير الجُود . و « اللّمس » : الطّلب ، وفعله من بابي قتل وضرب . و « الأحلاس » : جمع جلّس ، بالكسر ، وهو كِسَاءٌ رقيق يكونُ على ظهر البعير تحت رَحْلِهِ . أي : يطلبها بيديه وهو لا يعقل من غلبة النعاس . وقوله : « كاليهوديّ المصلّ » ، قال الطّوسيّ في شرحه كأنّه يهوديّ يصليّ في جانب يسجد على جبينه . هذا كلامه .

واليهوديّ يسجد على شِقِّ وجهه ؛ وأصل ذلك أنهم لما نَتَقَ الجبلُ فوقهم ، قيل لهم : إمّا أن تسجدوا وإمّا أن يُلقَى عليكم ؛ فسجدوا على شِقِّ واحدٍ مخافة أن يسقط عليهم الجبل ؛ فصار عندهم سُنّة إلى اليوم . وقوله : « يتمارى في الذي قلتُ له الخ » ،

(١) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٨٦ .

والشمول : الخمرة . والقهوة كذلك : الخمر . وبآكرتها : أي شربتها باكراً .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٣/٣٧١ : " هذا سهو من البغدادى ، فإنه إمّا تعرض للمقارنة بين سن النابغتين في هذا الجزء من الخزنة ... " .

(٣) الموشح ص ٩٣ . وقال عنه : " فقدم وأخر .. " .

هذا البيت أورده الشارح في اسم الفعل^(١) ، وهناك يشرح إن شاء الله تعالى .
التماري في الشيء والامتراء فيه : المجادلة والشك فيه ؛ يقال : ماريت الرجل أماريه
مراءً ومُماراةً : إذا جادلته ؛ والمرية : الشك . قال الطوسي : يقول : قال له الصبحُ ،
والنساء ، قد أصبحت ، ونحو هذا من الكلام . و« حَيْهَلْ » : أي : أسرع وأعجل .

قال السيد المرتضى في أماليه^(٢) : « غرر الفوائد ، ودرر القلائد » : قد قال
الناسُ في وصف قلة النوم . ومواصلة السرى والإدلاج ، وشعث السارين ، فأكثروا ؛
فمن أحسن ما قيل في ذلك قولُ لييد . وأنشد هذه الأبيات الخمسة ، وأورد لها نظائرَ
جيدة .

وقوله : « فوردنا قبل فُرَاطَ القَطَا الخ » ، « القَطَا » : مشهورٌ بالتبكير والسبق
إلى الماء . وفُرَاطُ القَطَا : أوائلها ؛ وهو جمع فارطٍ ، يقال : فرطت القومَ أفرطهم
فرطاً ، من باب نصر ، أي : سبقتهم إلى الماء .

وقوله : « إنَّ من وِردِي الخ » ، أي : من عادتي . و« التغليس » : السير بغلَسٍ ،
وهو ظلمة آخر الليل ؛ يقال : غلَسنا الماءَ أي : وردناه بغلَس . و« النَّهْلُ » : الشرية
الأولى ؛ و« العَلَلُ » : الشرية الثانية . قال أبو الوليد : أراد المنهل ،
ولكنه لم يستقم له البيت .

وترجمة لييد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة^(٣) ومطلع هذه
القصيدة^(٤) : (الرمّل)

وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَالْعَجَلُ	إِنَّ تَقْوَى رَبِّنا خَيْرُ نَفْلٍ
يَيْدِيهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلُ	أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا نِدَاءَ لَهُ
نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلُّ	مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى

قوله : « خير نفل » ، هذه رواية الأصمعيّ ، وروى أبو عبيدة : « خير النفل »
و« النفل » : الفضل والعطية ؛ كذا قال الطوسي : واستشهد صاحب الكشف بهذا
البيت في سورة الأنفال على أنّ النفل بالتحريك الغنيمة . وأصله الزيادة ، ولهذا يقال

(١) وهو الشاهد الحادي والستون بعد الأربعمئة .

(٢) أمالي المرتضى ٥٤٧/١ .

(٣) الخزانة الجزء الثاني ص ٢١٦ .

(٤) البيتان في ديوان لييد ص ١٧٤ .

هذا نَفَلَ أي : فَضَّلَ وزيادة ؛ ومنه النافلة في الصلاة . و« الرِّيث » مصدر رَثَتْ أريث : إذا أَبْطَأَتْ .

قال السيد المرتضى في أماليه^(١) : ومَن قيل إنَّه على مذهب الجبر من المشهورين ، لبيدُ بن ربيعة العامريّ واستدلّ بقوله :

إِنَّ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ وبإذن الله رِيثِي والعَجَلُ
مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلُّ

وإن كان لا طريق إلى نَسَب الجبر إلى مذهب لبيد إلا هذان البيتان ، فليس فيهما دلالة على ذلك . وأمّا قوله : « وبإذن الله رِيثِي والعَجَل » ، فيحتمل أن يريد بعلمه ، كما يتأوّل عليه قوله تعالى^(٢) : « وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ » ، أي : بعلمه . وإن قيل في هذه الآية أنه أراد : بتخليته وتمكينه - وإن كان لا شاهد لذلك في اللغة - أمكن مثله في قول لبيد .

وأمّا قوله : « مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ الخ » ، فيحتمل أن يكون مصروفاً إلى بعض الرُّجُوه التي يُتَأَوَّل عليها الضلال والهدى المذكوران في القرآن ، ممّا يليق بالعدل ولا يقتضي الإجبار ، اللهم إلا أن يكون مذهب لبيد في الإجبار معروفاً بغير هذه الأبيات ، فلا يتأوّل له هذا التأويل ، بل يحتمل على مراده ، على موافقة المعروف من مذهبه . انتهى كلامه .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد المائتين^(٣) : (المقارب)

٢٢٩ - وَمَا اغْتَرَّهُ الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِرَارًا

(١) أمالي المرتضى ٢١/١ .

(٢) سورة البقرة : ١٠٢/٢ .

(٣) هو الإنشاد السابع والثمانون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

وهو عجز بيت للأعشى ميمون ؛ وصدره :

* أَحَلَّ بِهِ الشَّيْبُ أَنْقَالَه *

ورواية الديوان : " إلا اعتزار " بالعين المهملة . واغتره : عرض له .

والبيت في ديوان الأعشى ص ٩٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٠٩/٥ . وهو بلا نسبة في الجنى الداني

ص ٤٩٧ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٠٤ ؛ وشرح المفصل ١٠٧/٧ ؛ ومغني اللبيب ص ٢٩٥ .

على أن ما بعدَ إلاّ مفعول مطلق مؤكّد للفعل قبله .

ورجّه الشارح المحقق صحة التفرّيع في المفعول المطلق المؤكّد . وقوله : إنّ ابنَ يَعِيشَ قال : أصله وما اغترّه اغتراراً إلاّ الشَّيبُ ، فقدّم وأخر . فهذا ؛ القول إنّما هو لأبي عليّ الفارسيّ ، وابنُ يَعِيشَ مسبوقٌ به . قال ابن هشام في « المغني » : قال الفارسيّ : إنّ إلاّ قد توضع في غير موضعها مثل ^(١) : « إنّ نَظَنُ إلاّ ظَنّاً » . وقوله :

* وما اغترّه الشَّيبُ إلاّ اغتراراً *

لأنّ الاستثناء المفرغ لا يكون في المفعول المطلق التوكيديّ ، لعدم الفائدة فيه . وأجيب : بأنّ المصدر في الآية والبيت نوعيّ على حذف الصفة ، أي : إلاّ ظناً ضعيفاً ، وإلاّ اغتراراً ضعيفاً . انتهى .

وكذا قال الخُفّاف الإشبيليّ في « شرح الجمل » قال : وهذا عندي أن تكون إلاّ في موضعها ، ويكونَ ممّا حُذِفَ فيه الصفة لفهم المعنى ، كأنّه قال : إنّ نَظَنُ إلاّ ظَنّاً ضعيفاً ، وما اغترّه الشَّيبُ إلاّ اغتراراً بيّناً . وهذا أولى لأنّه قد ثبت حذفُ الصفة ولم يثبت وضعُ إلاّ في غير موضعها . وهذا جواب ثانٍ ، لكنّ جواب الشارح المحقق أدقّ . وهذا المصراع عجزٌ وصدره :

* أَحَلَّ لَهُ الشَّيبُ أَثْقَالَهُ *

و« أَحَلَّ » أنزل ؛ والإحلال : الإنزال . و« الأثقال » : جمع ثقل بفتحتين ، وهو متاع المسافرين وحشمه .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب ^(٢) . وهذا مطلع القصيدة ^(٣) :

أَزْمَعْتُ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَاراً وَشَطَطْتُ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تُزَارَا

* * *

(١) سورة الجاثية : ٣٢/٤٥ .

(٢) الخزائن الجزء الأول ص ١٨١ .

(٣) ديوانه ص ٩٥ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد المائتين^(١) : (الطويل)

٢٣٠- يُطَالِبُنِي عَمِّي ثَمَانِينَ نَاقَةً

وما لي يا عَفْرَاءُ إِلَّا ثَمَانِيَا

على أَنَّ الْفَرَّاءَ يُجِيزُ النِّصْبَ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ الْمَفْرُغِ ، نَظْراً إِلَى الْمَقْدَرِ ؛ اسْتِدْلَالاً
بهَذَا الْبَيْتِ . فَإِنَّ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ : وَمَالِي نَوْقٌ إِلَّا ثَمَانِيَا . وَرَدَّهُ الشَّارِحُ
الْمُحَقِّقُ بِمَا ذَكَرَهُ^(٢) .

أقول : هذا البيت من قصيدة نونية طويلة ، عدتها ثلاثة وسبعون بيتاً ، لعروة بن
حِزَامِ الْعُدْرِيِّ . والبيت قد تحرف على من استشهد به ، وروايته هكذا :

يُكَلِّفُنِي عَمِّي ثَمَانِينَ بَكْرَةً وما لي يا عَفْرَاءُ غَيْرُ ثَمَانٍ
وَرُوي أيضاً :

يُكَلِّفُنِي عَمِّي ثَمَانِينَ نَاقَةً وما لي وَالرَّحْمَنُ غَيْرُ ثَمَانٍ
وعلى هذا فالاستثناء على الطريقة المألوفة .

وهذه القصيدة ثابتة في ديوانه أَقْلٌ مِمَّا ذَكَرْنَا ، وعدتها على ما فيه ثلاثة وثلاثون
بيتاً ، وأوردها بالعدد الأول^(٣) الْقَالِي فِي آخِرِ ذَيْلِ أَمَالِيهِ وَفِي أَوَّلِ نَوَادِرِهِ^(٤) . وقد
ترجمنا عروة بن حِزَامٍ مَعَ عَفْرَاءِ الْعُدْرِيِّينَ ، وَذَكَرْنَا حِكَايَتَهُمَا مَفْصُلاً فِي الشَّاهِدِ
الْسادس والتسعين بعد المائة^(٥) .

(١) البيت لعروة بن حزام في نوادر القالي ص ١٦٠ .

(٢) شرح الرضي على الكافية ٢١٧/١ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٣٧٦/٣ : " عدد أبياتها في نوادر القالي اثنان وثمانون ، لا ثلاثة وسبعون ؛ وهي في
النوادر ص ١٥٧ - ١٦١ . وسيورد البغدادي هذه القصيدة ثلاثة وسبعين بيتاً ، فلعلها كذلك في نسخته من
الأمالى . وعدد أبياتها في الديوان ١٢٨ بيتاً " .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية ٣٤٤/٣ يقول الميمني : " لا قرار له . فتارة يسمى الجزء اللاحق بذيل الأمالى صلة
الذيل ، وأخرى النواذر ، وأخرى غير ذلك على أن هذه القصيدة ليست في آخر ذيل الأمالى بل هي مطلع صلة
الذيل التي سماها هنا (النواذر) غلطاً . انظر ٣ : ١٥٧ من الطبعة الثانية . والقصيدة أو بعضها في الأغاني ٢٠ : ١٥٤
والعيني ٢ : ٥٥٣ والسيوطي ص ١٤١ ؛ وترتين الأسواق ص ٧٣ " .

(٥) الجزء الثالث من الخزنة .

والقصيدة غراميةً فلا بأس بإيرادها ، لانسجامها ورقتها ، وأخذها بمجامع القلوب . قال القالي في الذيل وفي النوادر^(١) . قال أبو بكر : وقصيدة غرورة النونية يختلف الناس في أبيات منها ، ويتفقون على بعضها ؛ فأول الأبيات المجمع عليها وما يتلوها ، مما لا يختلف فيه ، أنشدني جميعه أبي رحمه الله ، عن أحمد بن عبيد وغيره ، وعبد الله بن خلف الدلال عن أبي عبد الله السدوسي ، وأبو الحسن بن براء عن الزبير بن بكار ؛ وألفاظهم مختلطة بعضها ببعض :

حَلِيلِي مِنْ عَلِيَا هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ
وَلَا تَزْهَدْ فِي الْأَجْرِ عِنْدِي وَأَجْمَلًا
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ لَيْسَ بِالْمَرْخِ كُلِّهِ
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامَ بِلَادَهَا
أَلَا فَاحْمِلَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا
عَلَى جَسْرَةِ الْأَصْلَابِ نَاجِيَةِ السُّرَى
أَلَمَّا عَلَى عَفْرَاءٍ إِنَّكُمَا غَدًا
فِيَا وَاشْبِي عَفْرًا دَعَانِي وَنَظْرَةً
أَغْرَكُمَا مِنِّي قَمِيصٌ لِبَسْتُهُ
مَتَى تَرْفَعَا عَنِّي الْقَمِيصُ تَبَيَّنَا
وَتَعْتَرِفَا لِحْمًا قَلِيلًا وَأَعْظَمًا
عَلَى كَبْدِي مِنْ حُبِّ عَفْرَاءٍ قُرْحَةً
فَعَفْرَاءُ أَرْجَى النَّاسِ عِنْدِي مَوَدَّةً

بَصْنَعَاءَ غُوجَا الْيَوْمَ وَانْتَظِرَانِي
فَلِإِنَّكُمَا بِي الْيَوْمَ مُبْتَلِيَانِ
أَخْ وَصَدِيقُ صَالِحٍ فَذَرَانِي
بَعَيْنَيْنِ إِنْسَانَهُمَا غَرْقَانِ
إِلَى حَاضِرِ الرُّوحَاءِ ثُمَّ دَعَانِي
تُقَطِّعُ عَرْضَ الْبَيْدِ بِالْوَحْدَانِ
لَشَحْطِ النَّوَى وَالْبَيْنِ مُعْتَرِفَانِ
تَقْرُبُ بِهَا عَيْنَايَ ثُمَّ كِلَانِي
جَدِيدٌ وَبُرْدًا يَمْنَةً زَهْيَانِي
بِي الضَّرِّ مِنْ عَفْرَاءٍ يَا قَتِيَانِ^(٢)
دِقَاقًا وَقَلْبًا دَائِمَ الْخَفَقَانِ
وَعَيْنَايَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا تَكْفِيَانِ
وَعَفْرَاءُ عَنِّي الْمُعْرِضُ الْمُتَدَانِي

قال أبو بكر : قال بعض البصريين : ذكر المعريض ، لأنه أراد : وعفراء عني الشخص المعريض . وقال الكوفيون : ذكره بناءً على التشبيه ، أي : وعفراء عني مثل المعريض ، كما تقول العرب : عبد الله الشمس منيرة ، يريدون مثل الشمس في حال إنارتها .

فِيَا لَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا هَوًى
فَيَقْضِي حَبِيبٌ مِنْ حَبِيبٍ لُبَانَةً

مِنْ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ يَلْتَقِيَانِ
وَيَرْعَاهُمَا رَبِّي فَلَا يُرِيَانِ

(١) الشعر وخيره منقول من أمالي القالي (النوادر) ص ١٥٨ .

(٢) في طبعة بولاق : " بي الضد " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " الداء " .

ويُروى : « فيسْتُرُهُمَا رَبِّي » على أَنَّ الْأَصْلَ يَسْتُرُهُمَا ، فَسَكَّنَ الرَّاءَ لِكَثْرَةِ الْحَرَكَاتِ .

هَوَى نَاقَتِي خَلْفِي وَقُدَّامِي الْهَوَى
هَوَايَ أَمَامِي لَيْسَ خَلْفِي مُعَرَّجٌ
هَوَايَ عِراقِي وَتَشْنِي زَمَامَهَا
مَتَى تَجْمَعِي شَوْقِي وَشَوْقُكَ تَظْلَعِي
يَقُولُ لِي الْأَصْحَابُ إِذْ يَعْدِلُونِي
وَلَيْسَ يَمَانٌ لِلْعِرَاقِ بِصَاحِبٍ
تَحَمَلْتُ مِنْ غَفَرَاءَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ
كَأَنَّ قِطْعَةً غُلِقَتْ بِحَنَاجِهَا
جَعَلْتُ لِعِرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ
فَقَالَا : نَعَمْ نَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كُلِّهِ
فَمَا تَرَكْنَا مِنْ رُقِيَةٍ يَعْلَمَانَهَا
وَلَا شَفِيًّا الدَّاءَ الَّذِي بِي كُلُّهُ
فَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهُ مَا لَنَا
فَرُحْتُ مِنَ الْعِرَافِ تَسْقُطُ عِمَّتِي
مَعِي صَاحِبًا صِدْقٍ إِذَا مَلْتُ مِيلَةً
فِيَا عَمَّ يَا ذَا الْغَدْرِ لَا زَلْتُ مُبْتَلًى
غَدَرْتُ وَكَانَ الْغَدْرُ مِنْكَ سَجِيَّةً
وَأُورِثْتَنِي غَمًّا وَكَرْبًا وَحَسْرَةً
فَلَا زَلْتُ ذَا شَوْقٍ إِلَى مَنْ هُوِيَّتُهُ
وَإِنِّي لَأَهْوَى الْحَشْرَ إِذْ قِيلَ إِنَّنِي
أَلَا يَا غُرَابِي دِمْنَةَ الدَّارِ بَيْنَا
فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا تَقُولَانِ فَادْهَبَا

وَإِنِّي وَلِيَّاهَا لِمُخْتَلِفَانِ
وَشَوْقُ قُلُوصِي فِي الْغَدْرِ يَمَانٌ
لِبَرْقٍ إِذَا لَاحَ النُّجُومُ يَمَانٌ
وَمَا لَكَ بِالْعَبَاءِ الثَّقِيلِ يَدَانِ
أَشَوْقُ عِراقِي وَأَنْتَ يَمَانٌ
عَسَى فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ يَلْتَقِيَانِ
وَلَا لِلْجِبَالِ الرَّاسِيَّاتِ يَدَانِ
عَلَى كَبْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ
وَعِرَافٍ حَجَرٍ إِنْ هُمَا شَفِيَانِي
وَقَامَا مَعَ الْعَوَادِ يَبْتَدِرَانِ^(١)
وَلَا سَلُوءٍ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي
وَمَا ذَخِرَا نُصْحًا وَمَا أَلَوَانِي
بِمَا ضُمْنْتُ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ
عَنِ الرَّأْسِ مَا أَلْتَأْتَهَا بِنَنَانِي
وَكَانَ بَدْفِي نِضْوَتِي عَدْلَانِي^(٢)
حَلِيفًا لَهُمْ لِأَزْمٍ وَهَوَانِ
فَالزَّمْتُ قَلْبِي دَائِمَ الْخَفَقَانِ
وَأُورِثْتُ عَيْنِي دَائِمَ الْهَمَلَانِ^(٣)
وَقَلْبِكَ مَقْسُومٌ بِكُلِّ مَكَانٍ
وَعَفَرَاءَ يَوْمِ الْحَشْرِ مُلْتَقِيَانِ
أَبَا لَهْجَرٍ مِنْ غَفَرَاءَ تَتَحَبَّانِ
بِلَحْمِي إِلَى وَكْرِيكُمَا فَكُلَانِي

(١) في طبعة بولاق : " يتدراني " . وأثبتنا رواية الأُمالي والشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وكان " . وهو تصحيف صوابه من الأُمالي .

(٣) في طبعة بولاق : " وألبستني غمًّا " . وأثبتنا ما في الأُمالي والشنقيطية .

كلاني أكلاً لم ير الناس مثله
ولا يعلمن الناس ما كان ميتتي
ألا لعن الله الرشاة وقولهم
إذا ما جلسنا مجلساً نستليده
تكنفني الواشون من كل جانب
ولو كان واش باليمامة داره
يكلفني عمي ثمانين بكرة
فيا ليت مخيانا جميعاً وليتنا
ويا ليت أنا الدهر في غير ريبة
فو الله ما حدثت سرك صاحباً
سوى أنني قد قلت يوماً لصاحبي
ضحياً ومستناً جنوب ضعيفة
تحملت زفرات الضحى فاطقتها
فيا عم لا أسقيت من ذي قرابة
وميتني عفراء حتى رجوتها
فو الله لو لا حب عفراء ما التقى
خليقان هلهالان لا خير فيهما
رواقان خفاقان لا خير فيهما
ولم أتبع الأظعان في رونق الضحى
لعفراء إذ في الدهر والناس غيرة
لأذثو من بيضاء خفاقة الحشا
كأن وشاحيها إذا ما ارتدنهما

ولا تهضمنا جنبي وأزرداني
ولا يأكلن الطير ما تذران
فلانة أمست خلّة لفلان
تواشوا بنا حتى أمل مكانني
ولو كان واش واحد لكفاني
أحاذره من شؤمه لأتاني
وما لي والرحمن غير ثمان^(١)
إذا نحن متنا ضمنا كفنان
خليان نرعى القفر مؤتلفان
أحالي ولا فاهت به الشفتان
ضحى وقلوصانا بنا تحدان
نسيم لرباهما بنا خفقان^(٢)
وما لي بزفرات العشي يدان
بلالاً فقد زلت بك القدمان
وشاع الذي منيت كل مكان
علي رواقا بيتك الخلقان
قبيحان يجري فيهما اليرقان^(٣)
إذا هبت الأرواح يصطفقان^(٤)
ورخلي على نهضة الخديان
وإذ خلقانا بالصبا يسران
بنيّة ذي قاذورة شنان
وقامت عنانا مهُرّة سلسان

(١) في الأمالي : " ثمانين ناقة " . وهي رواية الشاهد النحوي .

(٢) في طبعة بولاق : " ضحينا " . وهو تصحيف صوابه من الأمالي والشنقيطية .

(٣) عجزه في الديوان :

* إذا هبت الأرواح يصطفقان *

وما هنا يطابق الأمالي . وفي البيت إقراء ؛ وهو اختلاف حركة الروي .

(٤) في طبعة بولاق : " رواقك " . وهو تصحيف صوابه من الأمالي والشنقيطية .

يَعْضُ بِأَبْدَانِ لَهَا مَلْتَقَاهُمَا
وَتَحْتُهُمَا حِقْفَانِ قَدْ ضَرَبْتُهُمَا
أَعْفَاءُ كَمْ مِنْ زَفْرَةٍ قَدْ أَذْقَتْنِي
وَعَيْنَانِ مَا أَوْفَيْتُ نَشْرًا فَتَنْظُرَا
فَهَلْ حَادِيَا عَفْرَاءُ - إِنْ خِفْتُ فَوْتَهَا
ضُرُوبَانِ لِلتَّلَايِ الْقَطُوفِ إِذَا وَنَى
فَمَا لَكُمَا مِنْ حَادِيَيْنِ رُمَيْتُمَا
وَمَا لَكُمَا مِنْ حَادِيَيْنِ كُسَيْيْتُمَا
فَوَيْلِي عَلَى عَفْرَاءٍ وَيْلًا كَأَنَّهُ
أَلَا حَبَّذَا مِنْ حُبِّ عَفْرَاءٍ « مُلْتَقَى

وَمُثْنَاهُمَا رِخْوَانِ يَضْطَرِبَانِ^(١)
قَطَارٌ مِنَ الْجُوزَاءِ مَلْتَبِدَانِ^(٢)
وَحُزْنُ أَلْحِ الْعَيْنِ فِي الْهَمَلَانِ^(٣)
بِمَاقِيهِمَا إِلَّا هُمَا تَكْفَانِ
عَلَيَّ إِذَا نَادَيْتُ - مُرْعَوِيَانِ
مُشِيحَانِ مِنْ بَغَضَاتِنَا حَذِرَانِ^(٤)
بِحُمَيٍّ وَطَاعُونَ أَلَا تَقْفَانِ
سَرَايِلَ مُغْلَاةٍ مِنَ الْقَطِرَانِ
عَلَى الْكَبْدِ وَالْأَحْشَاءِ حَرُّ سَنَانِ
نَعَمْ وَالْأَلَا « حَيْثُ يَلْتَقِيَانِ

قال أبو بكر : أخبرني أبي عن الطوسي قال : أراد بقوله : مُلْتَقَى نَعَمْ وَالْأَلَا ،
شفتيهما ، لأنَّ الكلمتين في الشفتين يلتقيان . وروى :

أَلَا حَبَّذَا مِنْ حُبِّ عَفْرَاءٍ مُلْتَقَى
وقيل^(٥) : هما موضعان .

نَعَامٍ وَبَرْكِ حَيْثُ يَلْتَقِيَانِ^(٥)

لَوْ أَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ وَجْدًا وَمِثْلَهُ
فِي شَتَكِيَانِ الْوَجْدِ نَمَتْ أَشْتَكِي
فَقَدْ تَرَكَّنِي مَا أَعْيَ لِمُحَدِّثٍ
وَقَدْ تَرَكْتُ عَفْرَاءَ قَلْبِي كَأَنَّهُ

مِنَ الْجَنِّ بَعْدَ الْإِنْسِ يَلْتَقِيَانِ
لَأَضْعَفَ وَجْدِي فَوْقَ مَا يَجْدَانِ
حَدِيثًا وَإِنْ نَاجِيَتِهِ وَنَجَانِي
جَنَاحُ غُرَابٍ دَائِمُ الْخَفَقَانِ

* * *

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي ديوانه والأماي : " ومتناهما " . والروايتان صحيحتان .

(٢) في طبعة بولاق : " خفقان " . وهو تصحيف صوابه من الأماي والشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق والشنقيطية : " ألح العين " . وفي حاشية طبعة هارون ٣٨٠/٣ : " وقال اللحياني في تفسير قوله تعالى : " ويعلمهم في طغيانهم يعمهون " ، أي يلجهم ، قال ابن سيده : فلا أدري أمن العرب سمع يلجهم ، أم هو ، إدلال من اللحياني وبخاسر .

قلت : البيت شاهد على تعدية ألح ، فليس إدلالاً من اللحياني " .

(٤) في طبعة بولاق : " إذا دنا " . وهو تصحيف صوابه من الأماي والشنقيطية .

(٥) في طبعة بولاق : " عنراء " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة . وفي الشنقيطية مع أثر تصحيح له .

(٦) في الديوان وأماي القالي : " وقال " . يعني الطوسي .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والثلاثون بعد المائتين^(١) : (البسيط)

٢٣١- مَهَا مَهَا وَخُرُوقاً لَا أُنَيْسَ بِهَا

إِلَّا الضَّوَابِحَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْبُومَا

على أنَّ النصب فيه قليل ، كقوله : لا أحدَ فيها إلَّا زيداً .

وفيه أنَّ البيت من الاستثناء المنقطع ، فإنَّ الضوايح وما بعده ليست من جنس الأنيس ، بخلاف المثال فإنه استثناء متصل .

والبيت قد أنشده الفراء للنصب على الانقطاع ، كما نقله السيّد المرتضى في أماليه^(٢) عند الكلام على قول النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يموتُ لمؤمن ثلاثة من الأولاد^(٣) فتمسه النارُ إلَّا تجلَّة القسَم » قال : الاستثناء منقطع ، كأنه قال : [فتمسه النار^(٤)] ، لكنَّ تجلَّة اليمين ، أي : لكنَّ ورود النار لا بدُّ منه ؛ فجرى مجرى قول العرب : سار الناس إلَّا الأثقال^(٥) ، وأنشد الفراء^(٦) :

مَهَا مَهَا وَخُرُوقاً لَا أُنَيْسَ بِهَا البيت

وهذا البيت آخر أبياتٍ عدتها أحد عشر بيتاً للأسود بن يعفر ؛ [وهي] في [آخر] المفضليات^(٧) :

قَدْ أَصْبَحَ الْحَبْلُ مِنْ أَسْمَاءَ مَصْرُومَا	بَعْدَ اثْتَلَاثٍ وَحُبٍّ كَانَ مَكْتُومَا
وَاسْتَبْدَلْتُ عِلَّةً مِنِّي وَقَدْ عَلِمْتُ	أَنْ لَنْ أَيْتَ بَوَادِي الْحُسْفَى مَذْمُومَا
عَفَّ صَلِيبٌ إِذَا مَا جُلْبَةٌ أَزْمَتْ	مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ مَوْجُوداً وَمَعْدُومَا

(١) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٠ ؛ وأمالي المرتضى ٥٢/٢ ؛ وشرح اختيارات المفضل ١٦٨٠/٣ ؛ والمفضليات ص ٤١٩ .

ورواية الأمالي : " مَهَا مَهَا وَحُزُوناً ... إلَّا الصَوَائِح ... " .

(٢) أمالي المرتضى ٥٠/٢ .

(٣) كذا في طبعة بولاق وأمالي المرتضى . وفي النسخة الشنقيطية : " الولد " . وفي هامشها : " خ : الأولاد " . أي في نسخة أخرى .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من أمالي المرتضى ٥٠/٢ .

(٥) في أمالي المرتضى ٥٢/٢ بعده : " وارتحل العسكر إلَّا أهل الخيام " .

(٦) الذي في أمالي المرتضى : " مَهَا مَهَا وَحُزُوناً ... " . وليس ما ذكره هارون في حاشية طبعته ٣٨٢/٣ .

(٧) شرح اختيارات المفضل ١٦٧٦/٣-١٦٨٠ ؛ والمفضليات ص ٤١٨-٤١٩ .

بَعْدَ الشَّبَابِ وَكَانَ الشَّيْبُ مَسْئُومًا
 إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي يَغْلُو الْجَرَائِمَا
 صِرْفًا تَخَيَّرَهَا الْحَانُونُ خَرُطُومًا
 مُقَلَّدَ الْفَغْوِ وَالرَّيْحَانِ مَلْثُومًا^(١)
 بِيَابِ أَفَانٍ يَبْتَارُ السَّلَالِيمَا
 يَرُشُّو التَّجَارَ عَلَيْهَا وَالتَّرَاجِيمَا
 أَرْضًا يَحَارُّ بِهَا الْهَادُونَ دَيْمُومًا
 البيت

لَمَّا رَأَتْ أَنَّ شَيْبَ الرَّأْسِ شَامِلُهُ
 صَدَّتْ وَقَالَتْ : أَرَى شَيْبًا تَفَرَّعُهُ
 كَأَنَّ رَيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ
 سُلَافَةَ الدَّنِّ مَرْفُوعًا نَصَائِيهِ
 وَقَدْ تَوَى نَصْفَ حَوْلٍ أَشْهُرًا جَدْدًا
 حَتَّى تَنَاولَهَا صَهْبَاءُ صَافِيَةٍ
 وَسَمَحَةِ الْمَشْيِ شِمْلَالٍ قَطَعَتْ بِهَا
 مَهَامِهَا وَخَرُّوقًا لَا أُنَيْسَ بِهَا

قوله : « قد أصبح الجبل » ، هو الوصل . و « المصروم » : المقطوع . وقوله :
 « واستبدلت خلة الخ » ، « الخلة » : الخليل ؛ وهو في الأصل مصدرٌ ولهذا يكون
 للواحد والجمع والمؤنث . قال الأصمعيّ : الخسف : الذلُّ ؛ وأصله أن تبيت الدابة
 على غير علف ، ثم أطلق على من أقام على ذلّ .

وقوله : « عفّ صليّب » . إلى آخره ، « الصليّب » : الجلد على المصائب ،
 الصبور على النوائب . و « الجلبة » ، بضمّ الجيم وبالموحدة : القحط . ورؤي : « إذا
 ما أُرْزِمَ أُرْزِمَتْ » و « الأُرْزِمَة » : الشدّة ؛ وأُرْزِمَتْ : اشتدّت ، من باب ضرب ؛
 وأصل الأُرْزِمَ العَضُّ بالأسنان يقول : أنا صبورٌ على النوائب في الجلد ، حيث لا يقوم
 أحدٌ بحقّ ينوبه ، لشدّة الزمان . و « الموجود » : الحيّ ؛ و « المعدم » : الميت .

وقوله : « وكان الشيب مسؤومًا » ، قال الضبيّ : مسؤوم : مملول ، مفعول
 من سئمته سامة ، إذا ملته . وقوله : « أرى شيباً تفرّعه » ، قال الضبيّ : تفرّعه أي :
 ثار في فروعه ، وفروع كلّ شيء : أعلاه . والجُرْثُومَة ، بالضمّ : أصل الشجرة تجمع
 إليها الرياحُ الترابَ . يريد : أنّ الشباب يعلو ويرتفع ما لا يقدر عليه الشيوخ ؛ وإنما
 هذا مثل . وقوله : « كأن ريقتها الخ » ، اغتَبَقَتْ مِنَ الْغُبُوقِ وهو شرب العشيّ .
 والصَّرْفُ : ما لم يُمزَج . و « الحانون » : جمع حان بالمهملّة ، وهو الخمار .
 و « الخرطوم » : أول ما ينزل من الدنّ^(٢) شبه رائحة فيها وطعم ريقها بعد الكرى
 بريح الخمر الصرف .

(١) البيت للأسود بن يعفر في تهذيب اللغة ٢٠٦/٨ ؛ ولسان العرب (فغا) .

(٢) في طبعة بولاق : " من الدم " . وهو تصحيف صوابه من شرح اختيارات المفضل ١٦٧٩/٣ . وفيه :

"والخرطوم أول ما ينزل من الدن ، وانتصب على أنه بدلٌ من قوله صرفاً" .

قال الأصمعيّ: إنّما خصّ الغُبوق لأنّه أقرب من نومها؛ قال: وإنّما خصّ الحانين لأنّهم أبصر بالخمّر من غيرهم. وقوله: «سُلافة الدُّنّ الخ»، قال الضّبيّ: أراد بالمرفوع نصائبه الإبريق يُقْلَد الرِّيحان. و«نصائبه»: قوائمه. و«الفَغْوُ»، بفتح الفاء وسكون الغين المعجمة: ضَرْبٌ من النَّبت يكون طيِّباً، وقد قيل إنّ الحِناء، وهو الفاغية.

وقال أحمد: نصائبه ما انتصب عليه الدُّنّ من أسفله، وهو شيء محدّد دقيق؛ يُجَعَلُ لَهُ ذلك ليرْفَع الدُّنّ للريّح والشمس. يقول: قُلْدَ هذا الدُّنّ الرِّيحان. وهذا مثَل؛ يقول: مِنْ طيب رائحته كأنّه قُلْدَ الرِّيحان والمِسْك. ولذلك ذكر الفَغْو يريد ريح الرِّيحان. ويروى: «الرِّيحان» نصباً وخفضاً.

وقوله: «وقد ثوى نصف حَوْل الخ»، باب أَفانَ بفتح الهمزة وتشديد الفاء: موضع. و«يَيْتار»: يختبر ويمتحن. و«السَّلايم»: ما يتصل به إلى حاجته. ورؤي: «يَيْتاع»^(١). والمعنى: يصونها في مكان مرتفع. وأنكر أحمد ما قال الضّبيّ في الإبريق وقال: لم يذكر الإبريق بعد، وإنّما ثوى نصف حول ليشترى الخمر، أي: فهو يطلبها، لم يشترها بعد؛ وكيف يجعلها في الأباريق؟ وإنّما هو يَيْتار: يصعد سلماً بعد سلّم، لأنّها وُضعت على السُّطوح لبروز الشمس والريّح.

وقوله: «حتّى تناولها الخ»، قال الضّبيّ: الصَّهْبَاء من عَنَبٍ أبيض، و«الصّافية»: الخالصة. و«التّجار»: جمع تاجر، وهم تجّار الخمر. و«التّراجيم»: خَدَمٌ من خَدَم الخَمّارين؛ ويقال: يريد التّراجمة، لأنّ باعة الخمر عُجَمٌ يحتاجون إلى مَنْ يُفهمُ الناس كلامهم.

وقوله: «وسَمَحَة المشني»، الواو واو رُبّ. و«السَّمْحَة»: السَّهْلَة. و«الدَّيْموم»: القفر التي لا ماء فيها ولا عَلم. و«السَّمَلال»: السريعة.

وقوله: «مهامها.. الخ» هو بدلٌ من قوله: أرضاً، في البيت السابق. و«المَهْمَة»: القفر. و«الأنيس»: مَنْ يُؤنس به وإليه. و«الضّوايح»: جمع ضايح، بالضاد المعجمة وبالمرحدة والحاء المهملة، وهو الثَّعلب؛ والضّبايح بالضم: صوته. و«الأصداء»: جمع صدَى، وهو ذَكر البوم. و«الخُرُوق»: جمع خَرَق،

(١) في طبعة بولاق: "يتاع". وهو تصحيف صوابه من شرح اختيارات المفضل ١٦٧٩/٣. وفيه "يتاع" أي: أقام مدة، يتوصل إلى يتاعها، حتى فاز بها.

بفتح الخاء المعجمة وآخره قاف ، وهي الفلاة التي تنخرق فيها الرياح .
وترجمة الأسود بن يعفر تقدّمت في الشاهد الرابع والستين^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد
سيبويه^(٢) : (الطويل)

٢٣٢- ولا أمر للمعصي إلا مضيعاً

هذا عجز . وصدّره :

* أمرتكم أمري بمنعرج اللوى *

لما تقدّم قبله . وقوله : وقال الخليل : مضيعاً حالّ الخ ، بهذا يسقط قولُ الأعلام
حيث قال في « شرح شواهد سيبويه » : « الشاهد فيه نصب مضيع على الحال من
الأمر ، وهو حالّ من النكرة ، وفيه ضعف لأنّ أصلَ الحال أن يكون للمعرفة »
انتهى .

وأقول : إنّ جعلَ حالاً من الضمير المستقرّ في قوله : « للمعصي » ، فإنّه خبرٌ لا
النافية ، فلا يرد عليه ما ذكر .

وقال النحاس : « ويجوز أن يكون حالاً للمضمر ؛ التقدير : إلّا أمراً في حال
تضييعه ، فهو حالّ من نكرة » .

أقول : هذا التقدير يقتضي أن يكون مضيعاً صفةً لا حالاً .

وقال الأعلام : « ويجوز نصبه على الاستثناء ، والتقدير : إلّا أمراً مضيعاً . وفيه
قبح ، لوضع الصفة موضعَ الموصوف » .

أقول : لا قبح ، فإنّ الموصوف كثيراً ما يُحذف لقرينة .

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٣٨٨ .

(٢) البيت للكلمة العربي في شرح أبيات سيبويه ١٥٦/٢ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٧ ؛ وشرح شواهد
الإيضاح ص ١٠٣ ؛ والكتاب ٣٣٧/٢ ؛ والمفضليات ص ٣٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٣ ؛ ونقائض جرير
والأخطل ص ٩٣ .

وقال ابن الأنباري في « شرح المفضليات »^(١) : « الاستثناء منقطع ، ولو رفع في غير هذا الموضع لجاز يجعله خيراً إلا » .

أقول: يجب حيثز أن يقال ولا أمراً للمعصيّ بالتثوين إلا ؛ هذا مذهب البغداديين . وهذا البيت من أبيات للكَلْحَبَة العربيّ ، وقد شرحناها وذكرنا موردها مفصلاً وترجمناه في الشاهد الحادي والستين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد المائتين^(٣) : (الوافر)

٢٣٣- رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشاً
فإنّا نحنُ أفضلُهمُ فعِلاً
على أنّ الأخفشَ رَوَى حاشاً موصولة بما المصدرية .

قال ابن عقيل في « شرح التسهيل » : وسيبويه منع من دخول ما على حاشا ، قال : لو قلت أتوني ما حاشا زيداً ، لم يكن كلاماً . وأجازه بعضهم على قلة .. وأخطأ العيني حيث زعم أنّ ما هنا نافية ، فإنّ مراد الشاعر تفضيل قومه على ما عدا قريشاً ، لا تفضيل قومه على قريش أيضاً .

وقياسه^(٤) على قول النبي صلى الله عليه وسلم : « أسامة أحب الناس إليّ ما حاشا فاطمة . في أنّ ما نافية ، كما قال صاحب « المغني » ، يرده أنّه صرّح أنّ ما في البيت مصدرية ، فإنّه قال : « وتوهم ابن مالك أنّ ما في الحديث ما المصدرية وحاشا الاستثنائية ، فاستدلّ به على أنّه قد يقال قام القوم ما حاشا زيداً ؛ كما [قال^(٥)]

(١) وكذا شرح اختيارات المفضل للتريزي ١٤٨/١ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٣٧٦ . وفي حاشية الطبعة السلفية ٣٥٣/٣ : " وقد وقع البغدادى فيما نبه عليه هناك من أن العربي تحريف وأن الصواب (عربي) وصححه الشنقيطي في نسخته " .

(٣) البيت للأخطل التغلبي في الدرر ١٨٠/٣ ؛ وشرح التصريح ٣٦٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٦٨/١ ؛ والمقاصد النحوية ١٣٦/٣ . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٦٥ ؛ وشرح الأشموني ٢٣٩/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢١ ؛ ومغني اللبيب ١٢١/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٣٣/١ .

(٤) الضمير عائد إلى العيني . وانظر المقاصد النحوية للعيني ١٣٦/٣ .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من الطبعة السلفية ٣٥٤/٣ نقلاً عن مغني اللبيب .

رأيت الناس ما حاشا قريشاً .. البيت انتهى كلام المغني .

و « رأيت » : من الرؤية القلبية ، تطلب مفعولين ، والثاني هنا محذوف تقديره : دوننا ؛ أو الجملة الاسمية هي المفعول الثاني والفاء زائدة كما قال الدماميني . وزعم العيني ، وتبعه السيوطي في « شواهد المغني » : أنَّ رأيت من الرأي ، ولهذا اكتفى بمفعول واحد . وهذا لا معنى له هنا . فتأمل .

وروي أيضاً : « فأما الناس ما حاشا قريشاً » فالفاء في المصراع الثاني فاء الجواب . و « الفعال » : بفتح الفاء قال ابن الشجري في أماليه : هو كل فعل حسن : من حلم ، أو سخاء ، أو إصلاح بين الناس ، أو نحو ذلك . فإن كُسِرَتْ فاءه صلح لما حسن من الأفعال وما لم يحسن .

وهذا البيت قال العيني ، وتبعه السيوطي : إنه للأخطل من قصيدة . وقد راجعت ديوانه مرتين ولم أجده فيه^(١) ، ورأيت فيه أبياتاً على هذا الوزن يهجو بها جريراً ويفتخر بقومه فيها ، وليس فيها هذا البيت ، وأول تلك الأبيات^(٢) :

لَقَدْ جَارَيْتَ يَا ابْنَ أَبِي جَرِيرٍ عَذُومًا لَيْسَ يُنْظَرُكَ الْمِطَالَا
والله أعلم بحقيقة الحال .

* * *

وانشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه^(٣) : (البسيط)

٢٣٤ - سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ
وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمُذُ

(١) ولم أقع عليه في ديوانه صفة السكري ، تحقيق فخر الدين قباوة .

(٢) البيت من قطعة في ديوانه ص ١٣٣-١٣٤ . ولم نجد فيه الشاهد النحوي .

العنوم : الذي يعض على لجامه ويصمم في جريه . وينظر : يمهل . والمطال : الماطلة والتطويل .

(٣) البيت لورقة بن نوفل في الأغاني ١١٥/٣ ، والدرر ٦٩/٣ ، ونسب قريش للزيري ص ٢٠٨ ؛ ولأمية بن أبي

الصلت في ديوانه ص ٣٠ ؛ والكتاب ٣٢٦/١ ؛ ولسان العرب (سبح ، حمد ، جود) ؛ ومعجم ما استعجم

ص ٣٩١ ؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل في شرح أبيات سيبويه ١٩٤/١ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣٧/١ ،

١٢٠ ، ٣٦/٤ ؛ والمقتضب ٢١٧/٣ ؛ ومعجم الهوامع ١٩٠/١ .

على أَنَّ سبحان الله فيه بمعنى سبحاناً . يريد : أَنَّ سبحانَ غير علم ، لجيئه نكرةً كما هنا ، ومعرفاً بالإضافة وباللام كما بيَّنه في باب العَلَم . ويأتي الكلام عليه إن شاء الله .

وأنشده سيويوه على أَنَّ تنكيره وتنوينه ضرورة ، والمعروف فيه أن يضاف أو يجعل مفرداً معرفة ، كقوله ^(١) :

* سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ *

وهذا البيت من أبيات لورقة بن نوفل ، قالها لكُفَّار مَكَّةَ حين رآهم يعذبون بلالاً على إسلامه ؛ وهي ^(٢) :

لَقَدْ نَصَحْتُ لِأَقْوَامٍ وَقُلْتُ لَهُمْ :
لَا تَعْبُدَنَّ إِلَهًا غَيْرَ خَالِقِكُمْ
سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ لَا شَيْءَ يَعَادِلُهُ
سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُودُ بِهِ
مُسَخَّرَ كُلِّ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ لَهُ
لَمْ تَغْنِ عَنْ هُرْمِزٍ يَوْمًا خِزَائَتُهُ
وَلَا سَلِيمَانَ إِذْ دَانَ الشُّعُوبُ لَهُ
لَا شَيْءَ مِمَّا تَرَى تَبْقَى بِشَاشَتُهُ

أَنَا النَّذِيرُ فَلَا يَغُرُّكُمْ أَحَدُ
فَإِنْ دُعِيتُمْ فَقُولُوا : ذُوهُ حَدَدُ
رَبُّ الْبَرِّيةِ فَرْدٌ وَاحِدٌ صَمَدُ
وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ
لَا يَنْبَغِي أَنْ يَنْأَوِيَ مُلْكُهُ أَحَدُ
وَالْخُلْدُ قَدْ حَاوَلَتْ عَادَ فَمَا خَلَدُوا
الْجَنُّ وَالْإِنْسُ تَجْرِي بَيْنَهَا الْبُرْدُ
يَبْقَى إِلَهُهُ وَيُودِي الْمَالُ وَالرَّكْدُ

قوله : « ذُوهُ حَدَدُ » ، بفتح الحاء والدال المهملتين ، قال صاحب «الصحيح» :
ذُوهُ حَدَدُ ، أي : منع . وأنشد هذا البيت . وهو من الحد بمعنى المنع ؛ أي : قولوا :
نحن نمنع أنفسنا من عبادة إله غير الله .. وقوله : « نَعُودُ بِهِ » أي : كلما رأينا أحداً
يعبد غير الله عُدْنَا برحمته وسبَّحناه حتى يعصمنا من الضلال .

وروى الرياشي : « نَعُودُ لَهُ » بالدال المهملة واللام ، أي : نعاوده مرة بعد
أخرى . و« الجُودِيُّ » : جبل بالموصل ، وقيل بالجزيرة ، كذا ورد في التفسير ؛ قال

(١) للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٩٣ . وصدوره :

* أقول لما جاءني فخره *

(٢) الأبيات وغيرها في الأغاني ٣/١٢٠-١٢١ ؛ والبداية والنهاية ٢/٢٩٨ ؛ والروض الأنف ١/١٢٥ ؛ ونسب
قريش للزبيري ص ٢٠٨ ؛ ونسب أبو الفرج الأبيات إلى ورقة بن نوفل . قال السهيلي في الروض الأنف : " نسبة
أبو الفرج إلى ورقة . وفيها أبيات تنسب إلى أمية بن أبي الصلت .

أبو عبيد في المعجم : رُوي أَنَّ السفينة استقلت بهم في اليوم العاشر من رجب ، واستقرت على الجودي يوم عاشوراء من المحرم . وروى سعيد عن قتادة أَنَّ البيت بُني من خمسة أجبل : من طور سينا ، وطور زيتا^(١) ، ولبنان ، والجودي ، وجراء . والجُمْدُ « بضم الجيم والميم ، وتخفف الميم أيضاً بالسكون » .

قال أبو عبيد : هو جبل تلقاء أسنمة ، قال نصيب^(٢) : (البيسط)

وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ أَنْقَاءُ أُسْنَمَةٍ وَعَنْ يَمِينِهِمُ الْأَنْقَاءُ وَالْجُمْدُ

وقال في أسنمة : بفتح الألف وسكون السين وضمّ النون [وكسرهما معاً^(٣)] وقال غُمارة بن عقيل : هي أُسْنَمَةٌ بضمّ الهمزة والنون ، وقال : هي رملة أَصْفَلُ الدهناء على طريق فلج وأنت مُصْعِدٌ إلى مكة ، وهو نقاً محدّد طويل ، كأنه سنام انتهى .

ورُوي أيضاً : « وقبلُ سبّحه الجوديُّ . . الخ » بضمّ لام قبل .. وقوله : لا ينبغي أن يناوي الخ ، أي : يعادي ؛ وناواه : عاداه ؛ وأصله الهمز لأنه من النوء وهو النهوض . ورُوي : « أن يُساوى » أي : لا يعادله .

وقوله : « ولا سليمان إذ دانَ الخ » ، دان بمعنى ذلّ وأطاع . و« الشعوب » : جمع شُعْب ، بفتح فسكون ، وهو ما تشعّب أي : تفرّق من قبائل العرب والعجم ؛ ويبيّنه هنا بقوله : الجنُّ والإنس ؛ وضمير بينها للشعوب . و« البُرْدُ » بضمّتين . جمع بريد ، وهو الرسول . وقوله : « ويؤدي المال الخ » ، يقال أودى الشيء ، أي : هلك فهو مُودٍ .

« ورقة بن نوفل » يعدّ من الصحابة : وقد ألف أبو الحسن برهان الدين إبراهيم البقاعي الشافعي ، تأليفاً في إيمان ورقة بالنبي وصحبته له ، صلى الله عليه وسلم ، ولقد أجاد في جمعه ، وشدّد الإنكار على من أنكر صحبته ، وجمع فيه الأخبار التي

(١) كلمة : " طور زيتا " ساقطة من طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية رسمت الكلمة : " طور تيناء " .

وكلتاها تصحيف صوابه من معجم ما استعجم ص ٤٠٣ ؛ وتاريخ مكة للأزرق ص ٣٠ .

وفي تاريخ مكة يروي الأزرق الخبر عن زيد بن نافع عن سعيد بن قتادة .

وفي طبعة بولاق والشنقيطية : " وروى أبو سعيد عن قتادة " .

(٢) في معجم ما استعجم للبكري : " قال النصيب " .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من معجم ما استعجم ص ١٥١ .

نُقلت عن ورقة ، رضي الله عنه ، بالتصريح بإيمانه بالنبي صلى الله عليه وسلم ، وسروره بنبوته ؛ والأخبار الشاهدة له بأنه في الجنة ، وما نقله العلماء من الأحاديث في حقه ، وما ذكروه في كتبهم المصنفة في أسماء الصحابة ؛ وسمي تأليفه : بذل النصح والشفقة ، للتعريف بصُحبة السيد ورقة ، وقال في ترجمته : هو ورقة بن نوفل بن أسد ابن عبد العزى بن قصي ؛ يجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في جدّ جدّه .

قال الزبير بن بكار : كان ورقة قد كره عبادة الأوثان ، وطلب الدين في الآفاق ، وقرأ الكتب ؛ وكانت خديجة رضي الله عنها تسأله عن أمر النبي صلى الله عليه وسلم ، فيقول لها : ما أراه إلا نبي هذه الأمة الذي بشر به موسى وعيسى .

وقال ابن كثير^(١) : قال ابن إسحاق^(٢) : وكانت خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى ذكرت لورقة - وكان ابن عمّها ، وكان نصرانياً قد تبّع الكتب وعلم من علم الناس - ما ذكر لها غلامها ، يعني ميسرة ، من أمر الراهب [يعني الذي قال لما نزل محمد صلى الله عليه وسلم تحت شجرة قريبة من الراهب^(٣)] في السفرة التي سافرها لخديجة إلى الشام : ما نزل تحت هذه الشجرة إلا نبي وما كان ميسرة يرى منه إذ كان الملكان يُظللانه ؛ فقال ورقة : إن كان [هذا^(٤)] حقاً يا خديجة ، إن محمداً نبي هذه الأمة ، وقد عرفت أنه كائن لهذه الأمة نبي يُنتظر ، هذا زمانه . قال : فجعل ورقة يستبطن الأمر ويقول : حتى متى ! وقال في ذلك^(٥) : (الوافر)

لهم طالما بعث النشيجا^(٦)
فقد طال انتظاري يا خديجا
حديثك أن أرى منه خروجاً^(٧)

لججتُ وكنْتُ في الذكري لجوجاً
ووصف من خديجة بعد وصف
ببطن المكئين على رجائي

(١) البداية والنهاية ٢/٢٩٦ .

(٢) السيرة النبوية ١/١٩١ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من البداية والنهاية .

(٤) زيادة من النسخة الشنقيطية .

(٥) الأبيات في السيرة النبوية ١/١٩١-١٩٢ .

(٦) النشيج : البكاء مع صوت .

(٧) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " المكئين " . وهو تصحيف صوابه المصادر السابقة .

وفي الروض قال السهيلي : " نثى مكة وهي واحدة لأن لها بطاحاً وظواهر " .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٣/٣٥٨ : " وكانت قريش قبيل الإسلام فريقين أحدهما قريش الظواهر ، وهم الذين =

مِنَ الرَّهْبَانِ أَكْرَهُ أَنْ يَعُوجَا
وَيَخْصُمُ مَنْ يَكُونُ لَهُ حَاجِجَا
يُقَيِّمُ بِهِ الْبَرِيَّةُ أَنْ تَمْوَجَا^(١)
وَيَلْقَى مِنْ يُسَالِمُهُ فُلُوجَا^(٢)
شَهِدْتُ وَكُنْتُ أَوْلَهُمْ وَلُوجَا
إِلَى ذِي الْعَرْشِ إِنَّ سَفَلُوا عُرُوجَا^(٣)
بِمَنْ يَخْتَارُ مَنْ سَمَكَ الْبُرُوجَا^(٤)
يَضِجُ الْكَافِرُونَ لَهَا ضَجِجَا
مِنَ الْأَقْدَارِ مُتْلَفَةً خُرُوجَا^(٥)

بِمَا خَبَرْتَنَا مِنْ قَوْلِ قَسٍّ
بَأَنَّ مُحَمَّدًا سَيَسُودُ يَوْمًا
وَيُظْهِرُ فِي الْبِلَادِ ضِيَاءَ نُورٍ
فَيَلْقَى مِنْ يُحَارِبُهُ خَسَارًا
فَيَا لَيْتِي إِذَا مَا كَانَ ذَاكُمْ
أَرْجِي بِالَّذِي كَرَهُوا جَمِيعًا
وَهَلْ أَمْرُ السَّفَاهَةِ غَيْرُ كُفْرٍ
فَإِنْ يَنْقُوا وَأَبَقَ تَكُنْ أُمُورٌ
وَأِنْ أَهْلِكَ فَكُلُّ فَتًى سَيَلْقَى

ومات ورقة في فترة الوحي ، رضي الله عنه ، قبل نزول الفرائض والأحكام .

وقال الزبير في كتاب نسب قريش^(٦) : ورقة بن نوفل لم يعقب وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَا تَسُبُّوا وَرَقَةَ ، فَإِنِّي رَأَيْتُهُ فِي ثِيَابٍ بَيْضٍ » . وهو الذي يقول^(٧) : (الكامل)

ارْفَعْ ضَعِيفَكَ لَا يَحْرُبِكَ ضَعْفُهُ
يَوْمًا فَتَذَرِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَا

= يتخرجون أن ينوا إلى جنب بيت الله بيوتاً . فنزلوا في ظواهر مكة ، والآخرون المقيمون بيطحاء مكة مجاورين البيت كان يقال لهم قريش البطاح " .

(١) تموج : تضطرب . وفي حاشية الطبعة السلفية نقلاً عن السهيلي في الروض : " هذا يوضح لك معنى النور ومعنى الضياء ، وإن الضياء هو المنتشر عن النور وأن النور هو الأصل للضوء " .

(٢) في طبعة بولاق : " من يجاربه " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

والفلوج : الظهور على الخصم والعدو .

(٣) العروج : الصعود والعلو .

(٤) في طبعة بولاق : " الشفاعة " . وهو تصحيف صوابه من السيرة والشنقيطية .

(٥) في طبعة بولاق : " متلفه " . بالهاء وهو تصحيف .

والمتلفة : المهلكة .

(٦) نسب قريش ص ٢٠٧ .

(٧) البيتان التاليان نسباً لأكثر من شاعر . فهما لورقة بن نوفل في حماسة البحري ص ٩٠٤ ؛ والسمط ص ٢٠٦ ؛

ونسب قريش ص ٢٠٨ ؛ وهما للسموأل بن عاديء في الأغاني ٣/ ١١٥ ؛ وهما لزهير بن جناب في الشعراء

ص ٢٩٦ ؛ والعقد الفريد ٣/ ٣٨٢ .

يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ وَإِنْ مَنْ
أَثْنَى عَلَيْكَ بَمَا فَعَلْتَ كَمَنْ جَزَى
وَمَرْبِلَالُ بْنُ رَبَاحٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَهُوَ يُعَذِّبُ بِرَمْضَاءِ مَكَّةَ يَقُولُ : أَحَدٌ !
أَحَدٌ ! فَوَقَفَ عَلَيْهِ فَقَالَ : أَحَدٌ أَحَدٌ وَاللَّهِ يَا بِلَالُ ! وَنَهَايَهُمْ عَنْهُ فَلَمْ يَنْتَهُوْا ، فَقَالَ :
وَاللَّهِ لَنْ قَتَلْتُمُوهُ لِأَتَّخِذَنَّ قَبْرَهُ حَنَانًا ^(١) ! وَقَالَ :

* لَقَدْ نَصَحْتُ لِأَقْوَامٍ وَقُلْتُ لَهُمْ *

. . . الأبيات التي شرحناها وفيها بيت الشاهد .

وقد نسب هذه الأبيات إلى ورقة السُّهَيْلِيِّ أيضاً ، وكذا الحافظ أبو الربيع
الْكَلَاعِيُّ فِي سِيرَتِهِ . وَقَالَ السُّهَيْلِيُّ : قَوْلُهُ : حَنَانًا ، أَيْ : لِأَتَّخِذَنَّ قَبْرَهُ مَنَسِكًا
وَمُتَرَحِّمًا ؛ وَالْحَنَانُ : الرَّحْمَةُ .

وقد وقع بيت الشاهد في كتاب من غير معزوف إلى واحد ، واختلف شُرَاحُ
شواهد ، فَأَكْثَرُهُمْ قَالَ : إِنَّهَا لِأُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّهَا لِزَيْدِ بْنِ
عَمْرِو بْنِ نُفَيْلٍ . وَالصَّوَابُ مَا قَدَّمْنَاهُ .

وحاصل ما ذكره البَقَاعِيُّ فِي شَأْنِ وَرْقَةَ بْنِ نَوْفَلٍ : أَنَّهُ مِمَّنْ وَحَّدَ اللَّهَ فِي
الْجَاهِلِيَّةِ ، فَنَخَالَفَ قَرِيشًا وَسَائِرَ الْعَرَبِ فِي عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ وَسَائِرِ أَنْوَاعِ الْإِشْرَاقِ ،
وَعَرَفَ بِعَقْلِهِ الصَّحِيحِ أَنَّهُمْ أَخْطَؤُوا دِينَ أَبِيهِمْ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَوَحَّدَ
اللَّهُ تَعَالَى وَاجْتَهَدَ فِي تَطْلُبِ الْحَقِيقَةِ دِينَ إِبْرَاهِيمَ لِيَعْرِفَ أَحَبُّ الْوُجُوهِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى
فِي الْعِبَادَةِ .

فَلَمْ يَكْتَفِ بِمَا هَدَاهُ إِلَيْهِ عَقْلُهُ ، بَلْ ضَرَبَ فِي الْأَرْضِ لِيَأْخُذَ عِلْمَهُ عَنْ أَهْلِ الْعِلْمِ
بِكُتُبِ اللَّهِ الْمُنَزَّلَةِ مِنْ عِنْدِهِ ، الضَّابِطَةِ لِلْأَدْيَانِ ، فَأَذَاهُ سَوَالُهُ أَهْلَ الذِّكْرِ الَّذِينَ أَمَرَ اللَّهُ
بِسَوَالِهِمْ إِلَى أَنْ اتَّبَعَ [الدِّينَ ^(٢)] الَّذِي أَوْجَبَهُ اللَّهُ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ ، وَهُوَ النَّاسِخُ
لشريعة موسى عليه السلام : دِينَ النَّصْرَانِيَّةِ ؛ وَلَمْ يَتَّبِعْهُمْ فِي التَّبْدِيلِ ، بَلْ فِي التَّوْحِيدِ ؛
وَصَارَ يَبْحَثُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي بَشَّرَ بِهِ مُوسَى وَعِيسَى عَلَيْهِمَا
السَّلَامُ .

(١) وقوله : " لِأَتَّخِذَنَّ قَبْرَهُ حَنَانًا " . قَالَ الْكُثَيْرِيُّ فِي النِّهَايَةِ ٢٦٦/١ : " أَرَادَ : لِأَجْعَلَ قَبْرَهُ مَوْضِعَ حَنَانٍ ، أَيْ مَظَنَّةٍ
مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ " .

(٢) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ مِنَ النُّسخَةِ الشَّنْقِيْطِيَّةِ .

فلما أخبرته ابنة عمه الصديقة الكبرى خديجة رضوان الله عليها بما رأت وأخبرت به في شأن النبي صلى الله عليه وسلم من الخبايا : بإظلال الغمام ، ونحوها ، تَرَجَّى أن يكون هو المبشِّر به ، وقال في ذلك أشعاراً يتشوق فيها غاية التشوق إلى إنجاز الأمر الموعود ، لينخيل من النصرانية إلى دينه ، لأنه كان قال لزيد بن عمرو بن نفيل - لما قال لهم العلماء : إنَّ أحبَّ الدين إلى الله دينُ هذا المبشِّر به - : أنا أستمِرُّ على نصرانيّتي إلى أن يأتي هذا النبي !

فلما حقّق الله الأمرَ وأوقع الإرهاصات : بالسلام من الأشجار والأحجار على النبي صلى الله عليه وسلم ، وبمناداة إسماعيل عليه السلام للنبي صلى الله عليه وسلم مع الاستتار منه ، وخاف النبي صلى الله عليه وسلم من ذلك فاشتدَّ خوفه ، فنقل ذلك إلى ورقة رضي الله عنه ، اشتدَّ سروره بذلك وثبته ، وشدَّ قلبه وشجَّعه . فلما بدا له الأمر بفراغ نوبة إسماعيل وأتاه جبريل عليه السلام وفعل ما أمره الله به : من شقَّ صدره الشريف ، وغسّل قلبه وإيداعه الحكمة والرحمة وما شاء الله ، وتبدّى له جبريل وأنزل عليه بعض القرآن وأخبره به ، قَفَّ شعْرُ ورقة وسبّح الله وقَدَّسه ، وعظّم سروره بذلك ، وشهد أنه أتاه الناموس الأكبر الذي كان يأتي الأنبياء قبله عليهم السلام ، وشهد أنه الذي أنزل عليه كلام الله ، وشهد أنه نبي هذه الأمة ، وتمنى أن يعيش إلى أن يجاهد معه . هذا ، مع ما له بالنبي عليه الصلاة والسلام وزوجه الصديقة خديجة ، من عظم القرب ، والانتساب الموجب للحب ، رضي الله عنه وأرضاه !

ومن شعره^(١) : (الطويل)

أَتُبَكِّرُ أَمْ أَنْتَ الْعَشِيَّةَ رَائِحُ	وَفِي الصَّنَرِ مِنْ إِضْمَارِكَ الْحَزْنَ قَادِحُ ^(٢)
لِفِرْقَةٍ قَوْمٍ لَا أَحَبُّ فِرَاقَهُمْ	كَأَنَّكَ عَنْهُمْ بَعْدَ يَوْمَيْنِ نَازِحُ
وَأَخْبَارُ صِدْقٍ خَبَرْتُ عَنْ مُحَمَّدٍ	يَخْبِرُهَا عَنْهُ إِذَا غَابَ نَاصِحُ
فَتَاكِ الَّذِي وَجَّهْتَ يَا خَيْرَ حُرَّةٍ	بَغُورٍ وَبِالنَّجْدَيْنِ حَيْثُ الصَّاحِصُ ^(٣)
إِلَى سَوْقٍ بُصْرَى فِي الرُّكَّابِ الَّتِي غَدَتْ	وَهُنَّ مِنَ الْأَحْمَالِ قُعُصٌ دَوَالِحُ ^(٤)

(١) الأبيات لورقة في البداية والنهاية ٢/٢٩٧ ، والروض الأنف ١/١٢٧ .

(٢) في طبعة بولاق : " وفي الصر " . وهو تصحيف صوابه من البداية والروض والنسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " وفي النجدين " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

(٤) في طبعة بولاق : " ذوابح " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

يخبرنا عن كُلِّ جبر بعلمه
بأنَّ ابنَ عبدِ اللهِ أحمدَ مُرسلُ
وظنِّي به أنْ سوفَ يُبعثُ صادقاً
وموسى وإبراهيمَ حتى يُرى لَهُ
ويتبعهُ حيّاً لؤيُّ بنِ غالبٍ
فإنَّ أبقَ حتى يُدركَ النَّاسُ أمرَهُ
وإلاَّ فلنني يا خديجةُ فاعلمي

ومن شعره أيضاً : (الطويل)

وإن يلكُ حقّاً يا خديجةُ فاعلمي
وجبريلُ يأتيه وميكَالُ فاعلمي
يفوزُ به مَنْ فازَ فيها بتوبةٍ
فريقانِ منهم فرقةٌ في جنانهِ
فسبحانَ مَنْ تهوى الرِّياحُ بأمرِهِ
ومنْ عرشُهُ فوقَ السَّماءاتِ كلّها

ومن شعره أيضاً : (البسيط)

يا للرِّجالِ وصرفِ الدَّهرِ والقَدَرِ
جاءتْ خديجةُ تدعوني لأخبرها
جاءتْ لتسألني عنه لأخبرها
فخبرتنني بأمرٍ قد سمعتُ بهِ
بأنَّ أحمدَ يأتيه فيخبرهُ
فقلتُ علِّ الذي ترجينَ يُنجزهُ
وأرسلني إلينا كي نسألهُ
فقال حينَ أنانا منطقاً عجباً
إنني رأيتُ أمينَ اللهِ واجهني
ثم استمرَّ فكادَ الحروفُ يذعُرني
فقلتُ : ظنِّي وما أدري أيصدقني

وللحقِّ أبوابُ لهنَّ مفاتيحُ
إلى كُلِّ مَنْ ضُمَّتْ عليه الأباطحُ
كما أُرسلَ العُبدانُ : هودٌ وصالحُ
بهاءٌ ومنشورٌ مِنَ الذِّكْرِ واضحُ
شبابُهُم والأشيبونَ الجَحَّاحُ
فلنني بهِ مُستبشِرُ الودِّ فارحُ
عن أرضكُ في الأرضِ العريضةِ سائحُ

حديثكُ إيَّاهَا فأحمدُ مُرسلُ
مِنَ اللهِ وَحيٌ يشرحُ الصِّدْرَ مُنزلُ
ويشقيّ بهِ العاتي الغريرُ المُضللُ
وأخرى بأجوازِ الجحيمِ تُغللُ
ومنْ هُوَ في الأيامِ ما شاءَ يفعلُ
وأفضاؤه في خلقه لا تبدلُ

وما لشيءٍ قضاهُ اللهُ مِنْ غيرِ
وما لنا بخفي الغيبِ مِنْ خبرِ
أمرأُ أراه سيأتي النَّاسَ مِنْ آخرِ
فيما مضى مِنْ قديمِ الدَّهرِ والعُصرِ
جبريلُ أنكَ مبعوثٌ إلى البَشَرِ
لَكَ الإلهُ فرجِي الخيرَ وانتظري
عنْ أمرِهِ ما يري في النّومِ والسَّهرِ
يقِفُ منه أعالي الجلدِ والشَّعرِ
في صورةٍ أكملتُ مِنْ أعظمِ الصُّورِ
مِمَّا يسلمُ ما حوّلِي مِنَ الشَّجَرِ
أنْ سوفَ يُبعثُ يتلو مُنزلَ السُّورِ

وَسَوْفَ أُبْلِيكَ إِنُّ أَعْلَنْتَ دَعْوَتَهُمْ من الجِهَادِ بلا من ولا كَدَرٍ

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد
سيبويه^(١) : (السريع)

٢٣٥ - سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ

هذا عجز ، وصدره :

* أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ *

على أن ترك تنوين « سُبْحَانَ » ليس لأنه غير منصرفٍ للعلمية وزيادة الألف
والنون ، بل لأجل بقاءه على صورة المضاف لما غلب استعماله مضافاً والأصل سبحان
الله ، فحذف المضاف إليه للضرورة .

وهذا ردٌّ على سيبويه ومن تبعه ، في زعمه أن سبحان علم غير منصرف . ويأتي
إن شاء الله تعالى بقیة الكلام عليه في باب العلم .

قال الراغب : « قوله : سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ » تقديره : سبحان علقمة ،
على التَّهْكُم ، فزاد فيه من ، ردّاً إلى أصله ؛ وقيل : أراد سبحان الله مِنْ أَجْلِ
علقمة ، فحذف المضاف إليه « اهـ » .

أقول : الوجه الأوّل ضعيفٌ لغةً وصناعةً : أمّا الأوّل فلأنّ العرب لا يستعملونه
إلاّ مضافاً إلى الله ، ولم يسمع إضافته إلى غيره ؛ وأمّا صناعةً فلأنّ من لا تزداد في
الواجب عند البصريين - و« سبحان » في البيت للتعجب ، ومن داخله على المتعجب
منه ؛ والأصل فيه أن يسبّح الله تعالى عند رؤية العجيب من صنائعه ، ثم كثر حتى
استعمل في كلّ متعجب منه .

(١) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٩٣ ، وأساس البلاغة (سيح) ؛ والأشباه والنظائر ١٠٩/٢ ؛ وتاج
العروس (شتت) ؛ وجمهرة اللغة ٢٧٨ ؛ والخصائص ٤٣٥/٢ ؛ والدرر ٧٠/٣ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٥٧/١ ؛
وشرح شواهد المغني ٩٠٥/٢ ؛ وشرح المفصل ٣٧/١ ، ١٢٠ ؛ والكتاب ٣٢٤/١ ؛ ولسان العرب (سيح) . وهو
بلا نسبة في الخصائص ١٩٧/٢ ، ٢٣/٣ ؛ والدرر ٤٢/٥ ؛ ومحال ثعلب ٢٦١/١ ؛ والمقتضب ٢١٨/٣ ؛
والمقرب ١٤٩/١ ؛ وجمع الهوامع ١٩٠/١ ، ٥٢/٢ .

قال بعضهم : يستلزم التنزيه التعجب من بُعد ما نُزّه عنه من المنزه فكأنه قيل ما أبعد منه ، فقد يُقصد به التنزيه أصلاً والتعجب تبعاً ، كما في « سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ ^(١) » وقد يقصد به التعجب ويجعل تنزيهه تعالى ذريعة له ، فيسبح الله عند رؤية العجيب من صنائعه . ثم كثر حتى استعمل عند كل تعجب من شيء ^(٢) كما في ^(٣) : « سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ » اهـ . والمعنى أعجب من علقمة إذ فاخر عامراً ابن الطفيل .

وهذا البيت من قصيدة لأعشى ميمون ، قبحه الله تعالى ! هجا بها علقمة بن غلانة الصّحابي رضي الله عنه ، ومدح ابن عمّه عامراً المذكور ، لعنه الله تعالى ! وغلبه عليه في الفخر .

وسبب هذه القصيدة أنّ علقمة بن غلانة الصّحابي نافر ابن عمّه عامراً بن الطفيل عدوّ الله - والمنافرة : المحاكمة في الحسب والشرف - فهاب حُكَّامُ الْعَرَبِ أَنْ يَحْكُمُوا بَيْنَهُمَا بِشَيْءٍ - كما تقدّم في الشاهد السادس والعشرين ^(٤) ، ثم أنّ الأعشى مدح الأسود العنسي فأعطاه خمسمائة مثقال ذهباً ^(٥) ، وخمسمائة حُللاً وعَنْبَرًا ، فخرج فلماً مرّ ببلاد بني عامر - وهم قوم علقمة وعامر - خافهم على ما معه ، فأتى علقمة بن غلانة فقال له : أجزني ! قال : قد أجزتك من الجن والإنس ، قال الأعشى : ومن الموت ، قال : لا .

فأتى عامراً بن الطفيل فقال له : أجزني ! قال : قد أجزتك من الجن والإنس ؛ قال الأعشى : ومن الموت ؟ قال عامر : ومن الموت أيضاً ! قال : وكيف تجيرني من الموت ؟ قال : إنّ مُتَّ في جوارِي بعثتُ إلى أهلِكَ الدية ! قال : الآن علمتُ أنّك قد أجزتني ! فحرّضه عامراً على تنفيره على علقمة ، فغلبه عليه بقصائد ، فلما سمع نذر ليقتلته إن ظفر به ، فقال الأعشى هذه القصيدة . ومطلعها ^(٦) : (السريع)

(١) سورة الإسراء : ١/١٧ .

(٢) في طبعة بولاق : " عند كل من يعجب من شيء " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) سورة النور : ١٦/٢٤ .

(٤) انظر الخزانة الجزء الأول ص ١٨١ وما بعدها .

(٥) في الأغاني ١٢٠/٩ : " فقال الأسود : ليس عندنا عين ولكن نعطيك عرضاً . فأعطاه خمسمائة مثقال ذهباً " . وهو الصواب .

(٦) الأبيات في ديوان الأعشى ص ١٨٩-١٩٧ ؛ وشرح أبيات المغني ٧/٢٠٠-٢٠١ ؛ وصبح الأعشى ١/٣٨٨ .

شَاقَكَ مِنْ قَتْلَةٍ أَطْلَلُهَا
لَوْ أَسْنَدْتَ مَيْتاً إِلَى نَحْرِهَا
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا
دَعَهَا فَقَدْ أَعْذَرْتَ فِي ذِكْرِهَا
أَسْفَهاً تُوعِدُنِي جَاهِلاً
يَحْلِفُ بِاللَّهِ : لَئِنْ جَاءَهُ
لِيَجْعَلَنِي ضُحْكَةً بَعْدَهَا

إلى أن قال :

إِنَّ الَّذِي فِيهِ تَمَارَيْتُمَا
مَا جُعِلَ الْجَدُّ الظَّنُّونُ الَّذِي
مِثْلَ الْفِرَاتِيِّ إِذَا مَا جَرَى
أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخَرُهُ
عَلَقَمُ لَا تَسْفَهُ وَلَا تَجْعَلُنْ
وَأَوَّلَ الْحُكْمِ عَلَى وَجْهِهِ
حَكَمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ
لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ
سُدَّتْ بَنِي الْأَخْوَصِ لَا تَعْدُهُمْ
قَدْ قُلْتُ شَعْرِي فَمَضَى فِيكُمْ
وهي قصيدة طويلة ، ومنها^(١) :

بِالشَّطِّ فَالْجَزْعِ إِلَى حَاجِرٍ^(٢)
عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرٍ
يَا عَجَباً لِلْمَيْتِ النَّاشِرِ
وَأَذْكَرُ حَنَى عُلْقَمَةَ الْخَاتِرِ
لَسْتُ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِالْقَادِرِ^(٣)
عَنِّي نَبَأٌ مِنْ سَامِعِ خَابِرٍ
خُدِغْتَ يَا عُلْقَمُ مِنْ نَادِرٍ

بُيِّنَ لِلْسَّامِعِ وَالنَّاظِرِ
جُنُبَ صَوْبِ اللَّجْبِ الْمَاطِرِ
يَقْذِفُ بِالْبُوصِيِّ وَالْمَاهِرِ
سُبْحَانَ مَنْ عُلْقَمَةَ الْفَاخِرِ
عَرَضَكَ لِلوَارِدِ وَالصَّادِرِ
لَيْسَ قَضَائِي بِالْهَوَى الْجَائِرِ
أُبْلَجُ مِثْلَ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ
وَالْإِيَالِي غَبْنَ الْخَاسِرِ
وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرٍ
فَاعْتَرَفَ الْمَنْفُورُ لِلنَّافِرِ

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " قيلة " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه . وفي القاموس (قتل) : " وسما قتل كخمرة " .

وقتل : صاحبه التي تزوجها ، وقد زعم أبو عبيدة أنها أمة لبني عبيد كان قد تزوجها . وهي أكثر النسوة ذكراً في شعره .

(٢) في طبعة بولاق : " فسفها " . وقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

(٣) هو الإنشاد الرابع بعد الثماتة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للناغية الدياني في ديوانه ص ١٩٣ ؛ والاشتقاق ص ٦٥ ؛ وأوضح المسالك ٢٩٥/٣ ؛ والخصائص ١٨٥/١ ، ٢٣٦/٣ ؛ وشرح التصريح ١٠٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٩٩/٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥١ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٠٢/٢ ؛ وشرح الفصل ١٠٠/٦ ، ١٠٣ ؛ ولسان العرب (كثر ، سدف ، حصي) ؛ ومغني -

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُ حَصِي وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَأْثَرِ

وسياتي شرحه مع أبيات في باب أفعال التفضيل .

وقد نهى النبي صَلَّى الله عليه وسلم عن رواية هذه القصيدة ، ولهذا لم أذكرها كلها .

قال السيوطي في « شرح شواهد المغني » . وعلقمة بن عُلاثة صحابي ، قدم على رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم وهو شيخ فأسلم وباع ، وروى حديثاً واحداً . أخرج ابن منده وابن عساكر من طريق الأعمش عن أبي صالح قال : حدثني علقمة ابن عُلاثة قال : أكلت مع رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم رؤوساً . واستعمله عمر ابن الخطاب على حوران ، فمات بها .

وأخرج أبو نعيم والخطيب وابن عساكر عن محمد بن مسلمة قال : كنت عند النبي صَلَّى الله عليه وسلم وعنده حسّان ، فقال : يا حسّان أنشدنا من شعر الجاهليّة ما عفا الله لنا فيه ؛ فأنشده حسّان قصيدة الأعشى في علقمة بن عُلاثة^(١) :

عَلَقْمُ مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرٍ
النَّاقِضِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِرِ
فقال النبي صَلَّى الله عليه وسلم : يا حسّان لا تُنشدني مثلَ هذا بعد اليوم ! فقال حسّان : يا رسولَ الله ، ما يمنعني من رجلٍ مشركٍ هو عند قيصرٍ [أن^(٢)] أذكرُ هجاءً له فقال : « يا حسّان إنني ذكرتُ عند قيصرٍ وعنده أبو سُفيانَ بنُ حربٍ وعلقمة بن عُلاثة ، فأما أبو سُفيانَ فلم يترك فيّ ، وأما علقمةُ فحسن القول ، وإنه لا يشكرُ الله من لا يشكر الناس » . فقال حسّان : يا رسولَ الله ، من نالتك يده وحب علينا شكره!

وقال وكيع ، في الغرر ، عن الزُّهريّ : قال : رخص رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم في الأشعار كلها ، إلّا هاتين الكلمتين^(٣) : التي قال أمية بن أبي الصلت في أهل

= اللبيب ٥٧٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٨/٤ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٥ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢ ؛

وشرح الأشموني ٣٨٦/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٥ ؛ وشرح المفصل ٦/٣ .

(١) البيت في ديوانه ص ١٩١ . من قصيدته الرائية السابقة الذكر .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح شواهد المغني والنسخة الشنقيطية .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٣٦٧/٣ يقول الميمي : " وثالثة نهى عنها وهي للأفوه الأودي ومنها :

ريشت جرهم نبلا فرمى جرهماً منهن فوق وغرار " .

بدر^(١) : (مجزوء الكامل)

ماذا ببذرٍ فالعقنـ قـل من مـرازبةٍ جـحاجـح
والتي قال الأعشى في علقمة بن علاثة :

* شاقك من قتلة أطلاها *

انتهى ما رواه السيوطي .

قال شارح ديوان الأعشى محمد بن حبيب وكذلك ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »^(٢) : إنَّ علقمة بن علاثة لما نذر بدم الأعشى جعل له على كلِّ طريق رصداً ، فاتَّفَق أنَّ الأعشى خرج يريد وجهاً ومعه دليل ، فأخطأ به الطريق فألقاه على ديار بني عامر بن صعصعة فأخذه رهطُ علقمة بن علاثة فأتوه به ، فقال له علقمة : الحمد لله الذي أمكنني منك ! فقال الأعشى^(٣) : (المتقارب)

أَعْلَقَمُ قَدْ صَيَّرْتَنِي الْأُمُورُ إِلَيْكَ وَمَا أَنْتَ لِي مُنْقِصُ
فَهَبْ لِي ذُنُوبِي فَدَتِكَ النَّفُوسُ وَلَا زِلْتَ تَنْمُو وَلَا تَنْقُصُ

فقال قوم علقمة : يا علقمة اقتله وأرحنا منه والعرب من شرِّ لسانه ! فقال علقمة : إذا تطلبوا بدمه ، ولا يُغسَلَ عني ما قاله ، ولا يُعرَفَ فضلي عند القدرة ! فأمر به فحُلَّ وثاقه وأُلْقِيَ عليه حُلَّةٌ ، وحَمَلَه على ناقه وأحسَنَ عطاءه وقال : انج حيث شئت^(٤) ؛ وأخرج معه من بني كلاب من يُبلغه مأمنه ، فقال الأعشى بعد ذلك^(٥) : (السريع)

عَلَقَمُ يَا خَيْرَ بَنِي عَامِرٍ لِلضَّيْفِ وَالصَّاحِبِ وَالزَّائِرِ
وَالضَّاحِكِ السَّنِّ عَلَى هِمَّةٍ وَالْغَافِرِ الْعَثْرَةَ لِلْعَائِرِ

(١) البيت من قصيدة لأمية بن أبي الصلت يرثي بها مَنْ أصيب من قريش يوم بدر ؛ وهو في ديوانه ص ٢٠ ؛ والروض الأمف ٦٤/٢ ؛ والسيرة النبوية ٣٠/٢ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٦٣ .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " في العقنقل " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

(٢) الشعر والشعراء ص ١٨٢ .

(٣) البيتان للأعشى في ديوانه ص ٤١٩ ؛ والشعر والشعراء ص ١٨٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " حيث منيت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) البيتان للأعشى في الشعر والشعراء ص ١٨٢ ؛ ولم أقع عليهما في نسخة ديوانه /تحقيق د. محمد محمد حسين/ .

وترجمة عَلمة بن عُلَّاثَة تقدّمت في الشاهد السادس والعشرين^(١) ، وترجمة عامر ابن الطفيل في الشاهد الثامن والسّتين بعد المائة^(٢) .

و« قَتْلَة » : اسم امرأة . و« الشَّطُّ » : جانب النهر ، وموضع . و« الحَنَى » : الفُحْش . و« الحَاثِر » : الغادر . وقوله : « ما جُعِلَ الجُدُّ الخ » ، ما نافية . و« الجُدُّ » بضم الجيم : البئر القديمة التي لا يُدرى أفيها ماء أم لا . و« الصَّوْب » : المطر . و« اللجب » ، بفتح اللام وكسر الجيم : السَّحاب والفرَّاتِي ، يعني الفرات المعروف ، أو الماء المعروف . و« البوصيّ » ، بضمّ الموحّدة : ضربٌ من السُّفن . و« الماهر » السابح^(٣) . يريد أنّ البئر التي بها ماء ليست كالبحر الذي تجري فيه السفن وغيرها . وجملة « سُبْحَانَ مَنْ عِلْقَمَةُ الْفَاخِر » مقول القول . و« الفاخر » ، بالخاء المعجمة . و« المنفور » : المفضول . و« النافر » : الفاضل .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد المائتين^(٤) : (البسيط)

٢٣٦ - وَمَا أَحَاشِي مِنْ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ

هذا عجزٌ ، وصدّره :

* وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ *

على أنّ المبرّد استدلّ به على فعلية حاشي ، بتصرفه .

قال ابنُ الأنباريّ ، في « مسائل الخلاف » : ذهب الكوفيّون إلى أنّ حاشا في الاستثناء فعل ماض ، وذهب بعضهم إلى أنّه استُعْمِل استعمال الأدوات ؛ وذهب

(١) الخزّانة الجزء الأول ص ١٨١ وما بعدها .

(٢) الخزّانة الجزء الثالث .

(٣) في طبعة بولاق : " السائح " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلًا عن النسخة الشنقيطية .

(٤) هو الإنشاد الثالث والثمانون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغداديّ .

والبيت للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٢٠ ، وأسرار العربية ص ٢٠٨ ، والإنصاف ٢٧٨/١ ، والجنى الداني ص ٥٩٩ ، ٥٦٣ ، والدرر ١٨١/٣ ، وشرح شواهد المغني ٣٦٨/١ ، وشرح المفصل ٨٥/٢ ، ٤٨/٨ ، ولسان العرب (حشا) . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٢٧ ، وشرح الأشموني ٣٤٠/١ ، وشرح المفصل ٤٩/٨ ، ومغني اللبيب ١٢١/١ ، وجمع الهوامع ٢٣٣/١ . ورواية الديوان :

* وَلَا أَحَاشِي مِنْ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ *

البصريون إلى أنه حرف جرّ ، وذهب أبو العباس المبرّد إلى أنه يكون فعلاً ويكون حرفاً . أما الكوفيون فاحتجوا على فعليته بالتصريف كقول النابغة :

* وما أحاشي من الأقوام من أحد *

وبأنّ لام الحذف تتعلّق به ، قال تعالى ^(١) : « حاشَ لله » وحرف الجرّ إنّما يتعلّق بالفعل لا بالحرف ؛ وبأنّ الحذف يلحقه ، فإنّهم قالوا في حاشا لله : حاش لله . واستدلّ البصريون على حرفيته بأنّ لا يقال ما حاشا زيداً ، كما يقال ما خلا زيداً وما عدا عمراً ، وبأنّ نون الوقاية لا تلحقه فلا يقال حاشاني ، ولو كان فعلاً لَقِيلَ . وأجابوا عن قول الكوفيين بالتصريف ، بأنّ أحاشي مأخوذ من لفظ حاشى وليس متصرفاً منه ، كما يقال : بَسَمَلْ ، وهَلَلْ ، وَحَمْدَلْ ، وَسَبَّحَلْ ، وَحَوَّكَلْ : إذا قال بسم الله ، ولا إله إلا الله ، والحمد لله ، وسبحان الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ؛ وكذلك يقال : لَبِّي ، إذا قال لَبَّيْكَ . فكما بُنيت هذه الأفعال من هذه الألفاظ وإن كانت لا تتصرف ، فكذلك ها هنا .

وقولهم : إنّ لام الجرّ تتعلّق به ، قلنا : لا نسلم ، فإنّها زائدة لا تتعلّق بشيء . وأما قوله تعالى : « حاشَ لله » فليس لهم فيه حُجّة ، فإن حاش فيه ليست للاستثناء وإنّما هي للتنزيه .

وقولهم : لحقه الحذف ، قلنا : جوابه من وجهين : أحدهما أنّ الأصل حاش لله والألف في حاشا حدثت زيادتها ، والثاني أنّ الحرف يدخله الحذف كثيراً ، كَرُبُّ وإنّ ، يلحقهما التخفيف ، وكقولك : سَوُ أَفْعَلُ في سوف أفعَل ؛ ويقال : فيه سَفَ أَفْعَلُ أيضاً اهـ كلامه مختصراً .

وبهذا وبكلام الشارح المحقّق يرُدُّ عليّ ابن هشام ، في « المغني » ، قوله أنّ أحد أوجه حاشا أنّ تكون فعلاً متعدّياً متصرفاً ، تقول : حاشيته بمعنى استثنيته ؛ ودليل تصرفه قوله :

* ولا أحاشي من الأقوام من أحد *

وهذا البيت من قصيدة طويلة للنابغة الذبيانيّ مدّح بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة ؛ وقد تقدّم شرح أبيات منها في الشاهد التاسع والثمانين بعد المائة ^(٢) .

(١) سورة يوسف : ١٢ / ٣١ ، ٥١ .

(٢) هذا الجزء من الخزنة .

وقبله^(١): (البسيط)

فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ إِنْ لَهُ
وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ
قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْذُذْهَا عَنِ الْفَنَدِ
وَلَا أَحَاشِي مِنْ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ

وقوله : « فتلك تبليغي » ، الإشارة إلى الناقة التي وصفها في أبياتٍ شرحت هناك. وقوله : « ولا أحاشي » ، أي : لا أستثني أحداً ممن يفعل الخير فأقول حاشا فلان . ومن زائدة ، وأحد مفعول .. وقوله : « إلا سليمان » ، هذا استثناء من قوله : « من أحد » ، أو بدل من موضع أحد ؛ والمراد به سليمان بن داود عليهما السلام ؛ وإذ تعليلية . وقوله : « إذ قال الإله له الخ » ، يريد لكونه نبياً ، إذ الخطاب إنما يكون مع الأنبياء ؛ وإنما خصّ بالذكر من الأنبياء سليمان لأنه كان له الملك مع النبوة. يريد : لا يشبهه أحدٌ ممن أوتي الملك ، إلا سليمان النبي .

وقوله : « فاحذذها » ، أي : امْنَع البرية ؛ و« الحذّ » : المنع ؛ ورجلٌ محدود : ممنوع ؛ و الحذّاد : السجّان ، لأنه يَمْنَع . و« الفند » ، بفتح الفاء والنون : خطأ الرّأي والصنيع ، وقال ابن الأعرابي : الفند : الظلم .

وترجمة النابغة تقدّمت في الشاهد الرابع بعد المائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد مس^(٣): (البسيط)

(١) الأبيات في ديوانه ص ٢٠ ، وهي من قصيدة للنابغة الذبياني ، مدح بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وهي من القصائد الاعتذاريات .

(٢) الخزانة الجزء الثاني ص ١١٨ .

(٣) هو الإنشاد التاسع والخمسون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٩٥/٣ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٨٠/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٨/١ ؛ وشرح المفصل ٨٠/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٥/٤ ، ٢١٤ ، ٢٩٦/٥ ؛ والإنصاف ٢٨٧/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٠٧/٢ ؛ وشرح التصريح ١٥/١ ؛ وشرح المفصل ٨١/٣ ، ١٣٥/٨ ؛ والكتاب ٣٢٩/٢ ؛ ولسان العرب (نطق ، وقل) ؛ ومغني الليب ١٥٩/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١٩/١ .

٢٣٧- لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ

هذا صدر البيت ، وأنشده بتمامه في باب الظروف ، وتمامه :

* حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ *

على أنّ « غير » إذا أضيفت إلى أنّ أو أنّ المشددة ، فلا خلاف في جواز بنائها على الفتح .. فإن قلت : أنّ حرف ، والحرف لا يضاف إليه ! قلت : قال ابن هشام في حواشي الألفية : إنهم جعلوا ما يُلاقي المضاف من المضاف إليه كأنه المضاف إليه ؛ ونظيره تعليل الزمخشري البناء في ^(١) « يَوْمَ لَا تَمْلِكُ » بإضافة « يوم » إلى « لا » ؛ والحروف مبنية ، مع علمنا بأنّ أحداً لا يتخيّل الإضافة إلى الحرف . وجعل بعضهم المضاف إليه مجموع « أنّ نَطَقَتْ حَمَامَةٌ » أي : حملتها .

قال الدماميني في « شرح المغني » المزج : سأل بعضُ الناس كيف أُضيفت غير ^(٢) لمبني ، مع أنّ هذا المضاف إليه في تقدير مُعْرَب ، وهو النطق ، فلم تُضَفْ في الحقيقة إلا لمُعْرَب ؟ فقلت : المُعْرَب إنما هو الاسم الذي يؤوّل به ، وأما الحرف المصدرى وصلته فمبني ، ألا تراهم يقولون : المجموع في موضع كذا .. إلى آخر ما بينه . وظاهره جواز بناء « غير » عند إضافتها إلى أحد هذين اللَّفْظَيْنِ من المبنيات لا غير ^(٣) . وقد عمّم سيبويه وغيره في إضافتها إلى كلّ مبني ؛ قال ابن هشام في « المغني » ، في « غير » أنه يجوز بناؤها على الفتح إذا أُضيفت لمبني كقوله :

لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ البيت

وقوله ^(٤) : (الرمّل)

لَذْ بَقِيسٍ حَيْنَ يَأْبَى غَيْرُهُ تَلْفِهِ بَحْرًا مُفِيضًا خَيْرُهُ

وذلك في البيت الأول أقوى ، لأنه انضم إلى الإبهام والإضافة لمبني تضمّن غير

(١) سورة الانعطاف : ١٩/٨٣ .

(٢) في طبعة بولاق : " غير المبني " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ٣/٣٩٥ ؛ والنسخة الشنقيطية .

(٣) شرح أبيات المغني ٣/٣٩٥ والنص بحرفيته فيه .

(٤) هو الإنشاد الستون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣/٣٩٨ ؛ وشرح شواهد المغني ١/٤٥٨ ؛ ومغني اللبيب ١/١٥٩ ؛

والمقاصد النحوية ٣/١٣٨ .

معنى إلّا ، وقال « في الأمور التي يكتسبها الاسم بالإضافة ، من الباب الرابع » : إنّ البناء يكون في ثلاثة أبواب : أحدها : أن يكون المضاف مبهماً كغير ، ومثل ، ودون . الثاني : أن يكون المضاف زماناً مبهماً والمضاف إليه إذ ، نحو^(١) « ومن خِزْيِ يَوْمِئِذٍ » . الثالث : أن يكون المضاف زماناً مبهماً والمضاف إليه فعل مبني ، سواء كان البناء أصلياً كقوله^(٢) : (الطويل)

* على حين عاتبت المشيب *

أو عارضاً كقوله^(٣) :

* على حينَ يستصين *

وكذلك يجوز البناء إذا كان المضاف إليه فعلاً معرباً أو جملة اسمية على الصحيح اهـ .

وقد بين الشارح المحقق علّة البناء ، في الظروف ، وفي الإضافة .

وقد ذهب الكوفيون إلى جواز بناء « غير » في كلّ موضع يحسن فيه « إلّا » سواء أضيفت إلى متمكّن أو غير متمكّن . وقد بسط الكلام ابن الأنباري ؛ في «مسائل الخلاف» ، على مذهبه ، وذكر ما ردّ به البصريون عليهم مفصلاً ؛ ومن أحبّ الإطلاع عليه فلينظره هناك .

وهذا البيت من قصيدة لأبي قيس بن الأسلت . وقبله^(٤) :

ثمّ ارعويتُ وقد طال الوقوفُ بنا
فيها فصرتُ إلى وجنّاء شِمَلالٍ

(١) سورة هود : ٦٦/١١ .

(٢) قطعة من بيت للنابغة الذبياني هي في ديوانه ص ٣٢ ، ونماه :

على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألماً أصح والشيب وازع

(٣) هو قطعة من بيت غير منسوب ونماه :

لأحتزن منهن قلبي تحلماً على حين يستصين كل حليم

وهو الإنشاد الستون بعد السبعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٥/٣ ، والدرر ١٤٥/٣ ، وشرح الأشموني ٣١٥/٢ ، وشرح أبيات المغني

١٢٥/٧ ، وشرح التصريح ٤٢/٢ ، وشرح شواهد المغني ٨٣٣/٢ ، ومغني اللبيب ٥١٨/٢ ، والمقاصد النحوية

٤١٠/٣ ، وهمع الهوامع ٢١٨/١ .

(٤) الأبيات لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٨٤-٨٥ .

تَعْطِيكَ مَشْيًا وَإِرْقَالًا وَدَادَاً إِذَا تَسَرَّبَلْتَ الْإِكَامَ بِالْأَلِ
تَرْدِي الْإِكَامَ إِذَا صَرَّتْ جَنَادِبُهَا مِنْهَا بِصُلْبٍ وَقَاحِ الْبَطْنِ عَمَّالٌ
لَمْ يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ الْبَيْتَ

قوله : « ارعويت » ، أي : رجعت . و « الوَجْنَاء » : الناقة الشديدة ، وقيل العظيمة الوجنتين . و « الشَّمَال » ، بالكسر : الخفيفة السريعة . و ضمير فيها للدار . يريد : أنه طال وقوفه على دار حبيته وليس فيها أحد . و « الإرقال » : مصدر أرقلت الناقة : إذا أسرع ، وكذلك الدَّادَةُ مصدر دأدت . بمعناه ، وهما نوعٌ من العَدُو .

وقوله : « إذا تسربلت الخ » ، الظرف متعلق بقوله تعطيك ، يريد : وقت اشتداد الحرِّ في الظهيرة ، لأنَّ الإكام - وهي الجبال - إنما تتسربل بالآل - وهو السَّرَاب - عند الظهيرة . و « السَّرْبَال » : القميص ؛ وتسربل أي : لبس سربالاً ؛ والإكام فاعله ، وهو جمع أَكَمَ بضمَّتَيْن ، كأعناق جمع عُنق ، وهو جمع إكام بالكسر ، مثل كُتِبَ جمع كِتَاب ؛ والإكام أيضاً جمع أَكَمَ بفتحَيْن ، مثل جبال جمع جبل ، وأَكَمَ أيضاً جمع أَكَمَة بفتحات . يقول : إنها نشيطة في العدو وقت الهاجرة .

وقوله : « تَرْدِي الْإِكَام الخ » ، مِنْ رَدَى الْفَرَسُ بِالْفَتْحِ يَرْدِي رَدْيًا وَرَدْيَانًا : إذا رَجَمَ الْأَرْضَ رَجْمًا ، بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشْيِ الشَّدِيدِ . وَالْإِكَام ، بِالْكَسْرِ : جَمْعُ أَكَمَ بفتحَيْن كَمَا تَقْدَمُ ، وَالْأَكَمَة : الْجِبَلُ الصَّغِيرُ . وَإِذَا مَتَّعَ بِقَوْلِهِ تَرْدِي . و « صَرَّت » : صَوَّت . و « الْجَنَادِب » : جَمْعُ جُنْدَب ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْجَرَادِ يَصُوتُ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْهَاجِرَةِ .

وقوله : « بِصُلْب » ، أي : بِخَفِّ صُلْبٍ شَدِيدٍ . و « الْوَقَاح » ، بِالْفَتْحِ ، هُوَ الصُّلْبُ ، وَمِنْهُ الْوَقَاحَةُ لِصَلَابَةِ الْوَجْهِ . يَرِيدُ : أَنَّ خُفَّهُ ظَهْرُهُ وَبَطْنُهُ صُلْبٌ . و « عَمَّال » ، بِالْفَتْحِ مِبَالِغَةٌ عَامِلٌ ، وَهُوَ الْمَطْبُوعُ عَلَى الْعَمَلِ .

وقوله : « لَمْ يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهُ . . الخ » ، ضَمِيرُ « مِنْهَا » رَاجِعٌ لِلْوَجْنَاءِ ، وَ « الشُّرْبُ » مَفْعُولٌ يَمْنَعُ ، وَ « غَيْرَ » فَاعِلُهُ لَكِنَّهُ بَنِي عَلَى الْفَتْحِ جَوَازًا لِإِضَافَتِهِ إِلَى مَبْنِيٍّ . وَرُؤْيُ الرِّفْعِ أَيْضًا . و « نَطَقَتْ » : صَوَّتَتْ وَصَدَحَتْ ؛ عَبَّرَ عَنْهُ بِالنَّطْقِ مُجَازًا . وَ « فِي » : بِمَعْنَى عَلَى . وَ « ذَاتِ » بِالْجَرِّ صِفَةٌ لِمَفْعُومٍ ، لَا بِالرِّفْعِ صِفَةٌ لِحَمَامَةٍ كَمَا وَهَمَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى فِي « شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَفْصَلِ » . وَ « الْأَوْقَال » : جَمْعُ وَقَل ، بِفَتْحِ

الوار وسكون القاف ، قال الدِّينَوْرِيُّ « في كتاب النبات » : قال أبو عبد الله الزُّبَيْرِ ابن بَكَّار : المَقْل إذا كَانَ رَطْباً لم يُدْرِك فهو الْبَهْش ، فإذا يَبَس فهو الْوَقْل ؛ و«الدُّوم» : شجر المَقْل . وأنشد هذا البيت اهـ .

وبهذا التفسير قد أصابَ الحَزْزُ وطَبَّقَ المفْصِلُ ، وبه يضمحلُّ التعسُّف الذي ارتكبه شُراحُ الشواهد . قال ابن السَّيرافي في « شرح شواهد إصلاح المنطق » : يريد لم يمنعها أن تشرب إلا أنها صوّتت حمّامة فنفرت . يريد : أنها حديدة النفس ، يخامرها فزَعٌ ودُعر ، لحدة نفسها . وذلك محمودٌ فيها . اهـ .

و« أبو قيس بن الأُسَلْت » قال صاحب « الأغاني »^(١) : لم يقعْ إليَّ اسمُه . والأُسَلْت لقبُ [أبيه^(٢)] واسمه عامر بن جُشَم بن وائل بن زيد^(٣) بن قيس بن عُمارة^(٤) بن مُرة بن مالك بن الأوس .. وهو شاعرٌ من شعراء الجاهلية . وكانت الأوس قد أسندت إليه حربها يوم بُعاث ، وجعلته رئيساً عليها فكفى وساد . وأسلم عُقبة بن أبي قيس^(٥) ، واستشهد يوم القادسية . وكان يزيد بن مُرداس السُّلَمي قتل قيس بن أبي قيس^(٦) في بعض حروبهم ، فطلبه بثأره هارون بن النعمان بن الأُسَلْت ، حتى تمكن من يزيد بن مُرداس فقتله بـقيس - وهو ابن عمّه - ولقيس يقول أبوه ، أبو قيس بن الأُسَلْت^(٧) : (الوافر)

أَقَيْسٌ إِنْ هَلَكْتُ وَأَنْتَ حَيٌّ فَلَا تَعْدَمْ مَوَاصِلَةَ الْفَقِيرِ

وقال هشام بن الكلبي : كانت الأوس قد أسندوا أمرهم في يوم بُعاث إلى أبي قيس بن الأُسَلْت ، فقام في حربهم وأثرها على كلِّ أمر ، حتى شجِبَ وتغيَّر ، ولَبِثَ أشهراً لا يقرب امرأته^(٨) ؛ ثم إنه جاء ليلةً فدقَّ على امرأته ففتحت له ، فأهوى إليها

(١) الأغاني ١١٦/١٧ وما بعلاها .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني ١١٦/١٧ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " بن يزيد " . وهو تصحيف صوابه الأغاني وجمهرة أنساب العرب ص ٣٤٥ .

(٤) كذا في الخزنة والأغاني . وفي الإصابة ص ٩٣٥ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٣٤٥ .

(٥) جمهرة أنساب العرب ص ٣٤٥ .

(٦) جمهرة أنساب العرب ص ٣٤٦ .

(٧) البيت في ديوان أبي قيس ص ٧٧ .

(٨) في الأغاني : " امرأة " .

بيده فدفعته وأنكرته ، فقال : أنا أبو قيس ! فقالت : واللّه ما عرفتُك حتّى تكلمت !
فقال في ذلك أبو قيس القصيدة التي أولها^(١) : (السريع)

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقَيْلِ الْخَنْي	مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي ^(٢)
اسْتَنْكَرَتْ لَوْنًا لَهُ شَاجِبًا	وَالْحَرْبُ غَوْلٌ ذَاتُ أَوْجَاعٍ ^(٣)
مَنْ يَذُقُ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا	مُرًّا وَتَتْرُكُهُ بِجَعَجَاعٍ ^(٤)
قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا	أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ ^(٥)
أُسْعَى عَلَى جُلِّ بَنِي مَالِكٍ	كُلُّ امْرَأٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي ^(٦)
لَا نَأْلُمُ الْقَتْلَ وَنَجْزِي بِهِ الـ	أَعْدَاءَ كَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ

اهـ . كلام الأغاني .

وقال ابن حجر « في الإصابة » : أبو قيس بن الأسلت اسمه صيفي ، وقيل : الحارث ، وقيل : عبد الله ، وقيل : صيرمة^(٧) ، وقيل غير ذلك .. واختلف في إسلامه . فقال أبو غبيد القاسم بن سلام في ترجمة ولده عقيقة بن أبي قيس : له ولأبيه صحبة . وذكر عبد الله بن محمد بن عمار بن القداح بأسانيد عديدة : كان أبو قيس يحضُّ قومه على الإسلام ، وذلك بعد أن اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم وسمع كلامه .

وكان يتأله في الجاهلية ويدعي الحنيفية ، وكان يقول : ليس أحدٌ على دين إبراهيم إلا أنا وزيد بن عمرو بن نفيل . وكان يذكر صفة النبي صلى الله عليه وسلم وأنه يهاجر إلى يثرب . وشهد وقعة بعاث ، وهو يوم للأوس على الخزرج ، وكانت قبل الهجرة بخمس سنين .

(١) الأبيات في ديوانه ص ٧٨-٨٠ ؛ والأغاني ١١٨/١٧ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٢٢-٥٢٧ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٢٣٣-١٢٣٩ ؛ والمفضليات ص ٢٨٤-٢٨٥ .

(٢) لم تقصد : أي لم تأت القصد ، وهو الوسط في الأمور ، وهو العدل . والخنا : الكلام الرديء .

(٣) الغول : ما اغتال الإنسان فذهب به .

(٤) الجعجاع : الحبس في المكان الغليظ أو الضيق .

(٥) حصت البيضة رأسه : أذهبت شعره ونثرته لطول مكثها على رأسه .

(٦) في طبعة بولاق : " حبل بني مالك " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والمفضليات ؛ وجمهرة أشعار العرب .

(٧) في طبعة بولاق : " صرفة " . وهو تصحيف صوابه من الإصابة ومن النسخة الشنقيطية .

وزعموا أنه لما حضره الموت أرسل إليه النبي صلى الله عليه وسلم يقول له : « قل لا إله إلا الله أشفع لك بها » فسمع يقول ذلك ؛ وقيل : قال : والله لا أسلم إلى سنة فمات قبل الحول ، على رأس عشرة أشهر من الهجرة ، بشهرين . وقد جاء عن ابن إسحق : أنه هرب إلى مكة فأقام بها مع قريش إلى عام الفتح هـ . باختصار .

وعلى هذا فكان ينبغي لابن حجر ألا يذكره في القسم الأول ، وهم الذين حزم بصحبته^(١) .

روى صاحب « الأغاني » بسنده إلى المبرّد قال : قال لي صالح بن حسان : أنشدني بيتاً خفراً في امرأة خفيرة شريفة ؛ فقلنا : قول حاتم^(٢) : (الطويل)

يضيء لها البيت الظليل خصاصه إذا هي يوماً حاولت أن تبسمًا

فقال : هذه من الأصنام ، أريد أحسن من هذا ! قلنا : قول الأعشى^(٣) : (البسيط)

كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة : لا ريث ولا عجل

فقال : هذه خراجة ولأجة ! قلنا : بيت ذي الرمة^(٤) : (الطويل)

تنوء بأخراها فلاياً قيامها وتمشي الهوينى من قريب قنبر

فقال : ليس هذا مما أردت ؛ إنما وصف هذه بالسمن وثقل البدن ! فقلنا : ما عندنا شيء . فقال : قول أبي قيس بن الأسلت^(٥) : (الطويل)

(١) انظر مقدمة جامع ديوانه ص ٥-٧ حيث أفاض في عرض آراء القدماء حول إسلامه وعلمه .

(٢) البيت في ديوان حاتم الطائي ص ٢٢١ ؛ وديوان المعاني ٢٤٣/١ . وفي طبعة بولاق : " خصاصة " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

الخصاص : جمع خصاصة ، وخصاص البيت والمتخل والبرقع : خلله .

(٣) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ١٠٥ ؛ وتاج العروس (مور) ؛ وتهذيب اللغة ٣٧٢/١ ، ٢٥٦/٢ ؛ ولسان العرب (مور) .

(٤) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٦٢٤ ؛ وتاج العروس (نوأ) ؛ وتهذيب اللغة ٥٣٧/١٥ ، ٥٤١ ؛ ولسان العرب (نوأ) . وفي طبعة بولاق : " فتبهر " . وهو تصحيف صوابه المصادر السابقة .

(٥) البيتان في ديوان أبي قيس بن الأسلت ص ٧٢ ؛ وحماسة الخالدين ٢١-٢٢ ؛ وديوان المعاني ٢٤٣/١ ؛ والعقد الفريد ٢٦٦/٤ ؛ وعيون الأخبار ٢٥/٣ . والأول في أساس البلاغة (طرأ) بدون نسبة .

وَيُكْرِمُهَا جَارَاتُهَا فَيَزُرُّنَهَا وَتَغْتَلُّ عَنْ إِيْتَانِهِنَّ فَتُعْذَرُ
وَلَيْسَ لَهَا أَنْ تَسْتَهِنَ بِجَارَةٍ وَلَكِنَّهَا مِنْهُنَّ تَحْيَا وَتَخْفَرُ^(١)

ثم قال : أنشدوني أحسن بيتٍ وُصِفَ به الثريا : قلنا : بيت ابن الزبير
الأسديّ : (الطويل)

وَقَدْ لَاحَ فِي الْغَوْرِ الثُّرَيَّا كَأَنَّمَا بِهِ رَايَةٌ يَبْضَاءُ تَخْفُقُ لِلطُّغْنِ
قال : أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : بيت امرئ القيس^(٢) : (الطويل)

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوَشَاحِ الْمَفْصَلِ
قال : أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : بيت ابن الطُّثَرِيَّةِ^(٣) : (الطويل)

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّمَا جُمَانٌ وَهَى مِنْ سِلْكِهِ فَتَسْرَعَا
قال : أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : ما عندنا شيء ؛ قال : قول أبي قيس بن
الأسديّ^(٤) : (الطويل)

وَقَدْ لَاحَ فِي الصُّبْحِ الثُّرَيَّا لَمَنْ رَأَى كَعُنُقُودٍ مُلَاحِيَةٍ حِينَ نَوْرًا
قال : فحكم له عليهم في هذين المعنيين بالتقدم . انتهى .

وهذا البيت الأخير من أبيات علم المعاني ، ولأجله أوردتُ هذه الحكاية .

﴿ تَمَّة ﴾

البيت الشاهد ، كونه لابن الأسديّ هو ما ذكره أبو حنيفة الدِّينَوْرِيُّ « في كتاب
النبات » ، وهو في معرفة الأشعار أديبٌ غير مُنَازَعٍ فيها . وقد نسبَه الزُّخَشَرِيُّ في
الأجاجيِّ إلى الشَّمَاخِ ، وقد راجعتُ ديوانه فلم أجده فيه .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تستعين " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤ ؛ وأساس البلاغة (ثني) ؛ وتاج العروس (عرض) ؛ وتهذيب اللغة
١/٤٦٢ ، ١٥/١٣٦ ؛ ولسان العرب (عرض) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (ثني) .

(٣) البيت ليزيد بن الطُّثَرِيَّةِ في ديوان المعاني ١/٣٣٤ ، ولم أقع عليه في مجموع ديوانه .

(٤) البيت في ديوانه ص ٧٣ ؛ وتاج العروس (ملح) ؛ وتاريخ ابن عساكر ٦/٤٥٧ ؛ والصحاح (ملح) ؛ ولسان
العرب (ملح) ؛ ومعاهد التنقيص ١/١٣٨ .

والملاحى - بالضم - : عنب أبيض في حبه طول .

ونسبه بعضُ شُرَّاح [شواهد كتاب^(١)] سيبويه لرجلٍ من كِنانة . ونسبه بعضُ فضلاء العجم في شرح أبيات المفضل تبعاً للزخشي في شرح أبيات الكتاب لأبي قيس بن رفاعَةَ الأنصاري .

أقول : لم يُوجد في كتب الصحابة مَنْ يقال له أبو قيس بن رفاعَةَ ، وإنما الموجود قيس بن رفاعَةَ^(٢) وهو واحد أو اثنان . قال ابن حَجَر في « الإصابة » في القسم الأول : قيس بن رفاعَةَ الواقفي ، من بني واقف بن امرئ القيس بن مالك بن الأوس ، الأنصاري . ذكره المرزباني في « معجم الشعراء »^(٣) ، وقال : أسلم ، وكان أعور ، وأنشد له^(٤) : (البسيط)

أنا النذيرُ لكم مني مجاهرةً كي لا نلامَ على نهْي وإنذار^(٥)
من يصل نارِي بلا ذنبٍ ولا ترةً يصل بنارِ كريمٍ غير غدارٍ
وصاحبُ الوترِ ليس الدهرُ يذركهُ عندي وإنِّي لدرّك لأوتاري

(١) الزيادة من هامش النسخة الشنقيطية . وفي حاشية الطبعة السلفية ٣/٣٧٨ : " الزيادة من هامش ش بخط ناسخها وبجانبه (صح) " .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٣/٣٧٨ يقول الميمي : " جاء ذكره عند القالي بالوجهين قيس (١: ١٢ و ١١ طبعيه) وأبو قيس (١: ٢٥٧ من الثانية فقط) ولكن على ما رآه البكري (ص ١٤) في نسخته . وإلا ففي الطبعة في الموضوعين (قيس) . قال البكري : روايته في إصلاح المنطق عن يعقوب أبو قيس وهو الصحيح ، واسمه دنار (اللائي ١٤ والتنبية ٢٢ ولكن عند السيوطي ٢٤٤ والعيني ١: ١٦٧ دينار ولعله تصحيف) . وقد ذكره أبو علي بعد على الصواب وهكذا ذكره ابن سلام (طبقاته ٧٢) . وهو مقل من شعراء اليهود أحسبه جاهلياً اهـ ملخصاً . وهكذا سماه ابن السيرافي في شرح أبيات الإصلاح (العيني ١: ١٦٧) وترجم له في الإصابة رقم ٧١٦٩ عن معجم الشعراء للمرزباني باسم قيس . فتبين من كل هذا أنهما رجل واحد لا رجلان كما توهم . وإن الصحيح في تسميته أبو قيس . نعم قيساً ابن حجر اثنان . وأما الأبيات الثلاثة الرائية فهي عند القالي (١: ١٢ و ١١) وهي ستة لأبي قيس بن الأسلت في الأغاني ١٥: ١٥٩ . وأقول إن ابن الجراح أنشد البيت (منا الذي إلخ وانظره عند العيني الذي نسبوه لهذا) في ص ٤١ لعمر بن رفاعَةَ الواقفي . ولا شك أنه أبو قيس . فهذا قول ثانٍ في تسميته بدل دنار عمراً " .

(٣) معجم الشعراء ص ٣٢٢ .

(٤) الأبيات لقيس بن رفاعَةَ الأنصاري في أمالي القالي ١١/١-١٢ ؛ والحماسة البصرية ٣١/١-٣٢ ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٢٢ ؛ ومجموعة المعاني ص ٣٦٩ . وهي لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ص ٧٥-٧٦ ؛ والأغاني ١٧/١٣١ . والأول في حماسة البحر ص ٥٢ لقيس بن رفاعَةَ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وإقدار " . وهو تصحيف صوابه المصادر السابقة .

ثم قال ابن حجر : قيس بن رفاعة بن الهميس^(١) بن عامر بن عانس بن غير الأنصاري ذكره العدوي وقال : كان شاعراً ، وأدرك الإسلام فأسلم .

وذكره ابن الأثير فقال : كان من شعراء العرب . قلت : يحتمل أن يكون الذي قبله . انتهى .

قلت : كيف يكون هو الذي قبله مع اختلاف النسبين؟! والظاهر أنهما اثنان . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد المائتين^(٢) : (الخفيف)

٢٣٨- غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَـ

ـمُ إِذَا خَفَّ بِالشَّوِيِّ النَّجَاءُ

على أن « غيراً » يجوز أن تكون مبنية على الفتح لإضافتها إلى أن المشددة ، ويجوز أن تكون منصوبة لكونها استثناءً منقطعاً .

وهذا البيت من قصيدة الحارث بن حلزة اليشكري ، وهي سابعة المعلقات السبعة^(٣) وأولها :

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبُّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ^(٤)
أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا ثَمَّ وَلَّتْ لَيْتَ شِعْرِي ! مَتَى يَكُونُ اللَّقَاءُ

(١) في النسخة الشنقيطية : " الهميسر " . وهو تصحيف .

(٢) البيت للحارث بن حلزة اليشكري من معلقته المشهورة ، وهو في ديوانه ص ٢١ ؛ والحيوان ٤/ ٣٨٨ ؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٠ ؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٣ ؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٨ ؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠ .

(٣) الأبيات من معلقة الحارث بن حلزة اليشكري هي في ديوانه ص ١٩-٣٩ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣٧٠-٤١٦ .

(٤) البيت للحارث بن حلزة اليشكري في الأغاني ٣٦/١١ ؛ وإنباه الرواة ٩٤/٣ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٢ ؛ وزهر الآداب ٥٦١/١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٤ ؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٢ ؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٦ ؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩ ؛ والشعر والشعراء ٢٠٣/١ ؛ وطبقات فحول الشعراء ١٥١/١ ؛ والعقد الفريد ٢٧٠/٥ ؛ والعمدة ١١٤/١ ؛ ولسان العرب (أذن ، قفا ، قوا) ؛ ومعاهد التنصيص ٣١٠/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٤٥/٢ . وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٤١/١ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣١٧/٢ .

بَعْدَ عَهْدٍ لَهَا بِبُرْقَةٍ شَمًّا
لَا أَرَى مَنْ عَهَدْتُ فِيهَا فَأُبْكِي إِلَيْهِ
وَبَعَيْنُكَ أَوْقَدْتُ هِنْدُ النَّأِ
أَوْقَدْتُهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ وَشَخْصَيْنِ
فَقَنُورَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ
غَيْرِ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهِ
بِزَفُوفٍ كَأَنَّهَا هِفْلَةٌ أ

ءَ فَأَذْنَى دِيَارَهَا الْخُلَصَاءُ^(١)
سَوْمَ ذَلْهَا وَمَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ !^(٢)
رَ أَصِيلًا تُلَوِي بِهَا الْعَلِيَاءُ
مِنْ بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ^(٣)
بِخَزَازِ هَيْهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاءُ^(٤)
مَّ إِذَا خَفَّ بِالثَّوِيِّ النَّجَاءُ
مُ رِّئَالٍ دَوِيَّةٌ سَقَفَاءُ

قوله : « آذنتنا » ، أي : أعلمتنا . و « البين » : الفراق . و « أسماء » : حبيته .
و « الثاوي » : المقيم ، يقال : ثوى يثوي ثواءً وثواية : إذا قام ؛ وروى جماعة من
اللغويين أثرى بمعناه^(٥) . وأنكرها الأصمعي . ويملأ بالبناء للمفعول ، من الممل وهو
الضجر والسأم . وهذا المصراع الثاني من قبيل إرسال المثل .

وقوله : « بعد عهد لها الخ » ، « البرقة » ، بالضم : راية فيها حجارة يخلطها
رمل وطين ؛ و « شماء » : اسم أكمة . و « أدنى » : أقرب . و « الخلاء » :
موضع أيضاً يقول : عزمت على فراقنا بعد أن لقيتها ببرقة شماء ، والخلاء هي
أقرب ديارها إلينا .

ثم أورد بيتين آخرين فيهما أسامي أماكن معطوفة على الخلاء ، لا فائدة في
إيرادها .

(١) البيت للحارث بن حنظلة في الأغاني ٣٦/١١ ؛ وتاج العروس (خلص ، برق ، شمم) ؛ وشرح القصائد السبع
ص ٤٣٤ ؛ ومعجم ما استعجم ٨٠٩/٣ .

(٢) البيت للحارث بن حنظلة في جمهرة اللغة ص ٦٨٢ ؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٦ .

(٣) البيت للحارث بن حنظلة في تاج العروس (شخص) ؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٧ ؛ والشعر والشعراء
٢٣٩/١ ؛ وجمع الأمثال ٣٥١/١ .

(٤) البيت للحارث بن حنظلة في ديوان الأدب ٦٤/٣ ؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٩ ؛ ومعجم البلدان (خزاز ،
وخزاري) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (نور) ؛ وتهذيب اللغة ٢٣٤/١٥ ؛ ولسان العرب (نور) .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٣٨٠/٣ : " في هذه الكلمة لغتان خزاز (كسحاب) وخزاري (كحبالي) ولم يذكر
المصنف في شرحه الآتي إلا اللغة الأولى وهي التي وردت في ش خلافاً للمطبوعة الأولى " .

(٥) في حاشية الطبعة السلفية ٣٨٠/٣ : " وقد جاءت في بيت الأعشى (ديوانه ص ٢٧٧) :

أثوى وقصر ليله ليزودا
فمضت وأخلف من قتيلة موعدا

وقوله : « لا أرى مَنْ عهدت الخ » ، دلّها أي : باطلاً ، وهو مفعولٌ مطلق ، وقيل : هو من قولهم دلّهنّي أي : حيرني ، فهو تمييز . يقول : لا أرى في هذه المواضع من عهدتُ ، وهي أسماء ، فأنا أبكي اليوم بكاءً باطلاً ، أو ذاهبَ العقل . و« ما » استفهاميّة للإنكار ، أي : لا يردّ البكاء شيئاً على صاحبه . يعني : لما خلت هذه المواضع منها بكيْتُ جزعاً لفراقها ، مع علمي أنّه لا فائدة في البكاء .
ورؤي أيضاً :

لا أرى مَنْ عَهِدْتُ فِيهَا فَأُبْكِي أَهْلَ وَدِّي وَمَا يُرَدُّ الْبُكَاءُ

أي : فأنا أبكي أَهْلَ مودّتي ، شوقاً إليهم ، حين نظرتُ إلى منازلهم الخالية ، ورؤي أيضاً : « وما يحير البكاء » من أحاره بالمهملة ، أي : رجّعه .

وقوله : « وبعينيك أوقدتُ الخ » ، أي : وترى بعينيك أو بمرأى عينيك ؛ يقال : هو منّي بمرأى ومسمع ، أي : حيثُ أراه وأسمعه . والمعنى : أوقدتُ النارَ تراها لقربها منك . وهند ثمن كانت تواصله بتلك المنازل . و« أصيلاً » : ظرف بمعنى العشيّ ؛ ورؤي بدله « أخيراً » أي : في آخر عهديك بها . يقول : قد رأيتُ نارها بتلك المنازل ، ثم رأيتها قد نزلت بالعلياء ، فرأيتُ نارها من بعيد .

و« العلياء » ، بالفتح : ما ارتفع من الأرض ؛ وإنّما يريد العالية وهي أرض الحجاز وما والاها من بلاد قيس . ويقال : قد ألوت الأرض بالنار تلوي بها إلواءً ، أي : رفعتها ؛ وكذلك الناقة : ألوت : إذا رفعت ذنبها فلوحت به .

وقوله : « أوقدتها بين العقيق الخ » ، العقيق وشخصان ، قال الأخفش : شخصان : أكمة لها قرنان ناتئان ، وهما الشعبتان . والعود هو عُود البُخُور . وأراد بالضياء ضياء الفجر^(١) ؛ وقيل ضياء السراج .

وقوله : « فتنوّرتُ نارها الخ » ، يقال : تنوّرتُ النار : إذا نظرتُها بالليل لتعلم : أقرية هي أم بعيدة ؟ أكثرية أم قليلة ؟ وخزّازٌ ، بفتح الخاء المعجمة والزاءين المعجمتين : موضع .

وقوله : « هيهات الخ » ، يقول : رأيتُ نارها فطمعتُ أن تكون قرية ، وتأمّلتها

(١) في طبعة بولاق : " الفيء " . ولا يكون للفيء ضياء ، وإنّما الفيء ظل ، يضيء من جانب المغرب إلى جانب المشرق بعد الزوال ، فأني له الضياء . وصواب هذا التصحيح من شرح القصائد العشر للثيريزي ص ٣٧٣ .

فإذا هي بعيدة بخَزَاز ، فلمّا يَسْتُ منها قلت : هيهات ! أخير أنه رآها بالعلياء ، ثمّ أخير أنه رآها بين العقيق وشخصين ، ثمّ بخَزَاز ، وهو جبل . و«الصّلاء» : مصدر صلا النار وصَلَّى بالنار يَصْلِي صِلاء . إذا ناله حرُّها .

وقوله : « غير أنني قد أستعين . . الخ » ، بنقل حركة الهمزة إلى دال قد^(١) و«خَفَّ» فلان للمضيّ ، إذا تحرّك لذلك ؛ يقال : خَفَّ يَخِفُّ خِفَّةً . و«الثَّويّ» : مبالغة ثاو ، أي : مقيم . و«النَّجاء» بفتح النون والجيم : المضيّ ؛ يقال : منه نجا ينجو نَجَاءً وَنَجْوًا . والباء للتعدية . أي : إذا اضْطُرَّ المقيم للسفر وأقلقَه السير والمضيّ ، لِعَظَمَ الخطب وشِدَّةَ الخوف .

وبهذا البيت خرّج من صفة النساء وصار إلى صفة ناقتة على طريقة الاستثناء المنقطع من قوله فتَنَوَّرت ، أو من قوله وما يردُّ البكاء ، أي : وما يردُّ عليّ بكائي بعد أن تباعدتُ عني فاهتممت بذلك ، لكنني أستعين على همّي بهذه الناقة الآتي وصفها فيما بعد . فغير الاستثناء المنقطع ، وفتحها إمّا حركة إعراب ، وإمّا فتحة بناء ، بنيت لإضافتها إلى مبيّ ، فتكون حينئذ في محل نصب .

وقوله : « بزَفوفٍ كأنّها الخ » ، الباء متعلقة بأستعين . و«الزّفوف» ، بفتح الزاي المعجمة وبفاءين ، أراد به الناقة السريعة ؛ من الزّيف وهو السّرعة ، وأكثر ما يستعمل في النعام . شبه ناقتة في وطأتها وسرعتها بنعامة تزفُ - والزّيف مثل الدّيف - وذلك أنّ النعامة إذا عدتْ نَشِرت جناحيها ورفعتْ ذنبها ومرّت على الأرض أخفّ من الريح ، وربّما ارتفعتْ من الأرض لخفّتها . والزّيف للنعام ، والدّيف للطير ؛ يقال : زفّ النعام يزفُّ زَفًّا وزَفيفًا ، ودَفّ الطّير يدفُّ دَفًّا ودَفيفًا . و«الهقلة» ، بكسر الهاء وسكون القاف : أنثى النعام ، والهقل ذكره .

و«الرّئال» ، بكسر الراء المهملة بعدها همزة مفتوحة : جمع رَأل ، بفتح الراء وسكون الهمزة ، وهو ولد النعام . و«الدّويّة» ، بتشديد الواو ، منسوبة إلى الدّوّ وهي الأرض البعيدة الواسعة ؛ وهو صفة أم ؛ وكذلك سَقَفاء ، من السَّقَف ، بقاء بعد قاف ، وهو طولٌ في اخناء ، والذكر أسَقَف . يقول : أستعين على إزالة همّي بناقة مسرعة كأنّها في إسراعها نعامة لها أولاد ، طويلةٌ منحنية لا تفارق المفاوز .

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣/٣٨٢ : " كتب مصصح المطبوعة الأولى هذا التنبيه الآتي : " قوله : بنقل حركة .. إلخ ، لا حاجة إلى ذلك ، لاستقامة الوزن بدونه " . "

وقد تقدّمت ترجمة الحارث بن حلّزة ، مع شرح أبياتٍ من هذه المعلّقة في الشاهد الثامن والأربعين^(١) ، في باب التنازع .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(٢): (الطويل)

٢٣٩- أُنِيختْ فَأَلَقَتْ بِلْدَةٍ فَوْقَ بِلْدَةٍ

قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا

على أنّ «إلا» صفة للأصوات ، وهي وإن كانت مُعرّفةً بلام الجنس فهي شبيهة بالمنكر . ولما كانت إلا الوصفية في صورة الحرف الاستثنائي ؛ نُقل إعرابها الذي تستحقّه إلى ما بعدها ؛ فَرَفَعُ «بُغَامُهَا» إنما هو بطريق النقل مِن إلا إليه . والمعنى : أنّ صوتاً غير بُغَامِ الناقّة قليلٌ في تلك البلدة ، وأمّا بُغَامُها فهو كثير .

قال الشارح المحقّق : « ويجوز في البيت أن تكون إلا للاستثناء وما بعدها بدلاً من الأصوات ، لأنّ في قليلٍ معنى النفي » . والمعنى على هذا : ما في تلك البلدة من جنس الأصوات إلا بُغَامُها ، بخلاف المعنى الأوّل ، فإنّه يقتضي أن يكون فيها صوتٌ غير البُغَامِ لكنّه قليل بالنسبة إلى البُغَامِ . قال : « ومذهب سيبويه جواز وقوع إلا صفة ، مع صحّة الاستثناء » .

نسبَ ابنُ هشامٍ في «المغني» هذا الجوازَ إلى جماعات من النحويّين ، ثمّ قال : وقد يقال إنّهُ مخالفٌ لمثال سيبويه : لو كان معنا رجلٌ إلا زيدٌ لغلّينا ؛ ولقوله تعالى^(٣) : «لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا» قال : فلا يجوز في إلا هذه أن تكون للاستثناء من جهة المعنى ، إذ التقدير حينئذ : لو كان فيهما آلهة ليس فيهم الله لفسدتا ؛ وذلك

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٣١٦ .

(٢) هو الإنشاد الثالث بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٤ ؛ والدرر ١٦٨/٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٠/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٢ ؛ والكتاب ٣٣٢/٢ ؛ ولسان العرب (بلد ، بغم) . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٣٤/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٢١٨/١ ، ٣٩٤ ، ٧٢٩/٢ ؛ ومغني الليب ٧٢/١ ؛ والمقتضب ٤٠٩/٤ ؛ وجمع الهوامع ٢٢٩/١ ؛ وكتاب العين ٤٢/٨ .

(٣) سورة الأنبياء : ٢٢/٢١ .

يقتضي مفهومه أنه لو كان فيهما آلهة فيهم الله لم يفسدوا ؛ وليس ذلك المراد . ولا من جهة اللفظ ، لأن آلهة جمع منكر في الإثبات فلا عموم له ، فلا يصح الاستثناء منه ، لو قلت قام رجل إلا زيد ، لم يصح اتفاقاً . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة وقوله ^(١) :

أَلَا خَيْلَتْ مَيِّ وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي	فَمَا نَفَرَ التَّهْوِيمَ إِلَّا سَلَامُهَا ^(٢)
طُرُوقًا وَجُلْبُ الرَّحْلِ مَشْدُودَةٌ بِهِ	سَفِينَةٌ بَرٌّ تَحْتَ خَدِّي زَمَامُهَا ^(٣)
أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ بَلْدَةً فَرُوقَ بَلْدَةٍ	قَلِيلَ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا
يَمَانِيَّةً فِي وَثْبِهَا عَجْرَفِيَّةً	إِذَا انْضَمَّ إِطْلَاهَا وَأَوْدَى سَنَامُهَا

قوله : « أَلَا خَيْلَتْ مَيِّ الخ » ، « خَيْلَتْ » أي : رأينا منها خيالاً ^(٤) جاء في المنام . و « مَيِّ » : اسم محبوبته . وجملة « قد نام الخ » حالية . و « التهويم » : [مفعوله] ^(٥) ، مصدر هوَم الرجل : إذا هَزَّ رأسه من النعاس . [وسلامها : فاعل نفر] ^(٦) يقول : نفر نومنا حين سلم الخيال علينا .

وقوله : « طُرُوقًا الخ » ، « الطُرُوق » : مصدر طَرَق ، أي : أتى ليلاً ؛ وهو من باب قعد . يريد : خَيْلَتْ طُرُوقًا . و « جُلْبُ الرَّحْلِ » : بكسر الجيم وضمها : عيدانه وخشبه ؛ وهو مبتدأ ، ومشدودة خبره ، وسفينة نائب فاعل الخير ؛ وبه ، أي : بالجلب . وأراد بسفينة البر الناقة . و « زَمَامُهَا » مبتدأ ، و « تَحْتَ خَدِّي » خبره . والجملة : صفة سفينة يريد : أنه كان نزل عن ناقته آخر الليل وجعل زمامها تحت خدّه ونام .

(١) الأبيات في ديوان ذي الرمة ص ٦٣٨ - ٦٣٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١٠١/٢ .

(٢) البيت لذي الرمة في شرح شواهد الشافعية ص ٣٨١ ؛ وشرح الفصل ٩٣/١٠ ، والنصف ٥/٢ ، ٤٩ ؛ ولأبى النجم الكلاني في شرح التصريح ٣٨٣/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٩١/٣ ؛ وشرح الأثموني ٨٧٠/٣ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ١٤٣/٣ ، ١٧٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٠٧ ؛ ولسان العرب (نوم) ؛ والمتع في التصريف ٤٩٨/٢ .

(٣) البيت لذي الرمة في أساس البلاغة (سفن) .

(٤) في ديوانه ص ٦٣٨ : " خيلت : أرتنا خيالها في النوم " . وفي شرح أبيات المغني ١٠١/٢ : " أي : أرسلت إلى خيالها في النوم " . وفي طبعة بولاق : " رابنا منها خيال " . وقد أثبتنا ما في الشنقيطية .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني ١٠١/٢ .

(٦) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادى ١٠١/٢ .

وقوله : « أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ . الخ » ، هو مجهولُ أَنْخَتْها ، أي : أْبْرَكْها . والبلدة الأولى : الصَّدْر ، والثانية : الأرض . أي : أْبْرَكْتُ فَأَلْقْتُ صَدْرَهَا على الأرض . والضمير في أُنِيخَتْ ، وأَلْقَتْ ، وبِغَائِهَا ، راجعٌ إلى سفينة بَرَّ المراد بها الناقة . و« قَلِيلٌ » بالجرِّ صفةٌ سببيةٌ للبلدة الثانية . و« الأصوات » : فاعل قليل ؛ والرباط ضمير بها .

ويموز رفع قليل على أنه خبر الأصوات والجملة صفة . و« البُغَام » : بموحدة مضمومة بعدها غين معجمة ، قال صاحب « الصحاح » : بُغَام الطَّيِّبَةُ : صوتها ؛ وكذلك بُغَام الناقة : صَوْتُ لَا تُفْصَح به ؛ وقد بَغِمَتْ تَبْغِم بالكسر .

وقوله : « يَمَانِيَّةٌ فِي وَثْبِهَا الخ » ، بالتخفيف ، أي : هذه الناقة منسوبةٌ إلى اليمن . و« الوَثْب » ، بالمثلثة وَثْبٌ وَثْبًا وَوُثْبًا : إِذَا طَفَّرَ . و« العَجْرَفِيَّة » : الجفاء وركوب الرأس^(١) ، وهو أن يسير سيراً مختلطاً . و« إطلاها » : خاصرتها ، مُثْنَى إطل بكسر الهمزة . و« أودى » : ذهب وهلك . يقول : هي في ضُمَرها هكذا شديدة ، فكيف تكون قَبْل الضُمَر !؟

وترجمة ذي الرُّمَّة تقدّمت في الشاهد الثامن من أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س^(٣) :
(الوافر)

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وركوب للرأس " . وقد صححها الشنقيطي في نسخته .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ١١٩ .

(٣) هو الإنشاد الخامس بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمر بن معدى كرب في ديوانه ص ١٧٨ ؛ والكتاب ٣٣٤/٢ ؛ ولسان العرب (ألا) ؛ والمتنوع في التصريف ٥١/١ ؛ ولحزرمي بن عامر في تذكرة النحاة ص ٩٠ ؛ وحماسة البحري ص ٥٧٠ ؛ والحماسة البصرية ٤١٨/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٤٦/٢ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٥ ؛ ولعمر بن معدى كرب في الدرر ١٧٠/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ١٠٥/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢١٦/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٠/٨ ؛ وأمالى المرتضى ٨٨/٢ ؛ والإنصاف ٢٦٨/١ ؛ والجنى الداني ص ٥١٩ ؛ ورصف المباني ص ٩٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٣٤/١ ؛ وشرح المفصل ٨٩/٢ ؛ والعقد الفريد ١٠٧/٣ ، ١٣٣ ؛ وفصل المقال ص ٢٥٧ ؛ ومغني اللبيب ٧٢/١ ؛ والمقتضب ٤٠٩/٤ ؛ وجمع الهوامع ٢٢٩/١ .

٢٤٠- وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ

لَعَنَرُ أَبْنِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ

على أن «إلا» صفة لكل ، مع صحة جعلها أداة استثناء ، ونصب الفرقدين على الاستثناء ، كما هو الشرط في وصفيّة إلا .

قال ابن هشام في « المعنى » : والوصف هنا مخصّص ، فإن ما بعد إلا مطابق لما قبلها ، لأن المعنى : كل أخوين غير هذين الكوكبين متفارقان . وليست إلا استثنائية ، وإلا لقال : إلا الفرقدين ، بالنصب ، لأنه بعد كلام تام موجب كما هو الظاهر مع كونه لمُستغرق وهو كل أخ ؛ كما نصب الشاعر في هذا البيت - وهو من أبيات مذكورة في مختار أشعار القبائل ، لأبي تمام صاحب الحماسة ، لأسعد الذهلي - وهو ^(١) : (الوافر)

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لِشَحْطِ الدَّارِ إِلَّا ابْنِي شَمَامٍ

قال أبو عبيد القاسم في أمثاله : ابني شمام هنا : جبلان . وهو بفتح الشين المعجمة وكسر الميم كحذام ^(٢) .

وفي « المرصع » لابن الأثير : ابنا شمام جبلان في دار بني تميم ممّا يلي دار عمرو ابن كلاب ، وقيل : شمام هو جبل . وابناه : رأساه ؛ وأنشد الخليل :

وَأَنْتُمْ مَا عَلَى غَيْرِ اللَّيَالِي لِأَبْقَى مِنْ فُرُوعِ ابْنِي شَمَامٍ أَهـ

وقال حمزة الأصبهاني في أمثاله التي جاءت على أفعل : ابنا شمام : هضبتان في أصل جبل يقال له : شمام .

وعند ابن الحاجب في البيت الشاهد شذوذ من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه اشترط في وقوع إلا صفة تُعذر الاستثناء ، وهنا يصح لو نصبه .
وثانيها : وصف المضاف ، والمشهور وصف المضاف إليه . وثالثها : الفصل بين الصفة والموصوف بالخبر ، وهو قليل .

(١) البيت بلا نسبة في تاج العروس (شمم) ؛ ولسان العرب (شمم) .

(٢) في طبعة بولاق : " كحذام " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ٣/ ٣٨٦ نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

وفي معجم البلدان (شمام) : " شمام كقطام ، ويروى بصيغة ما لا ينصرف " .

قال صاحب «المقتبس»^(١) : وفي البيت تخريجٌ يتراءى لي غير بعيد عن الصواب، وهو أن يُجعل قوله : مفارقه أخوه : صفة لكل - وصاغ ذلك لكونه نكرة إذ أضافته لفظية - ثم يُجعل إلا الفرقدان خيراً للمبتدأ الموصوف ؛ ولا يخرج جعلها خيراً عن الوصفية ؛ لأن الخبر أيضاً صفة حقيقية . فتكون إلا في قوله تعالى^(٢) : «إلا الله لفسدنا» صفة نحوية . وفي البيت صفة معنوية ، وبهذا الوجه يخرج الكلام عن تخلل الخبر بين الصفة والموصوف .

وتقدير البيت على ما ذكرت : وكل أخ مفارق أخاه مغاير للفرقدين ، أي : ليس على صفتهم ، لأنهما لا يفرقان منذ كانا^(٣) . انتهى .

ورده السيد عبد الله^(٤) في « شرح اللب » بقوله : ولا يجوز أن يجعل مفارقه صفة وإلا الفرقدان خيراً ؛ حتى يتخلص من هذه الفسادات كما قيل ، لفساد المعنى . ووجهه أن المراد الحكم من على كل أخ بأنه مفارق أخاه في الدنيا سوى الفرقدين ، فإنهما لا يفرقان إلا عند فناء الدنيا ، وليس المعنى على ما ذكره ، فإنه يقتضي مفهومه : أن كل أخ لا يفارق أخاه ، مثل الفرقدين في اجتماع الشمل . وليس في الدنيا أخوان لا يفرقان . فتأمل .

وفي البيت تخاريجٌ آخر : إحداها للكوفيين ، نقله عنهم ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » : أن إلا هنا بمعنى الواو ، وهي تأتي بمعناه كثيراً كقوله تعالى^(٥) : « لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا » أي : ولا الذين^(٦) ظلموا لا تكون لهم

(١) هو أبو عاصم ، علي بن عمر بن خليل بن علي الفقيه ، المدعو الإسفيزري المتوفى سنة ٦٩٨ هـ ، وكتابه المقتبس في توضيح ما التبس ، مقتبسة مواده من كتب جرت بحرى الشروح للمفصل ، انظر في ذلك كشف الظنون (مفصل) .

(٢) سورة الأنبياء : ٢٢/٢١ .

(٣) النص بحرفيته في شرح أبيات المغني ١٠٦/٢ .

(٤) هو عبد الله العجمي ، السيد جمال الدين النقر كارا - بضم النون ، وسكون القاف ، وبالراء - ومعناه : صانع الفضة ، صاحب شرح اللب ، وشرح اللباب ، وشرح الشافية في التصريف . قال السيوطي في بغية الوعاة عنه ٧٠/٢ : " لم أقف له على ترجمة إلا أنه ذكر في شرح الشافية : أنه ألفه للأمير الجاثي ، وهو قريب من الثمانمائة " .

(٥) سورة البقرة : ١٥٠/٢ .

(٦) كذا في طبعة بولاق والإنصاف ، لكن جعلها الشنقيطي في نسخته : " أي والذين " .

أَيْضاً حُجَّةٌ ؛ وقوله تعالى ^(١) : « لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلِمَ »
 أي : ومن ظَلِمَ لَا يُحِبُّ أَيْضاً الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنْهُ - وكذا قَالَ السَّيِّدُ الْمُرْتَضَى فِي أَمَالِيهِ
 فِي أَحَدِ أَوْجُهِهِ إِلَّا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ^(٢) : « خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا
 شَاءَ رَبُّكَ » إِنَّ إِلَّا بِمَعْنَى الْوَاحِدِ - وَأُورِدَ هَذَا الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ شَاهِداً لِمَجْئِئِ إِلَّا بِمَعْنَى
 الْوَاحِدِ ^(٣) - وَأَجَابَ الْبَصْرِيُّونَ أَنَّ إِلَّا فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى غَيْرِ ، وَفِي الْآيَاتِ لِلِاسْتِثْنَاءِ
 الْمُنْقَطِعِ .

« ثَانِيهَا » مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْكَسَائِيُّ . أَنَّ أَصْلَهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْفَرْقَدَانِ ؛ وَقَدْ رَدَّ
 سَبِيوِيهِ هَذَا الْقَوْلَ كَمَا بَيَّنَّ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ - فِي « الْإِيضَاحِ الشَّعْرِيِّ » - : أَنْشَدَ سَبِيوِيهِ هَذَا الْبَيْتَ ^(٤)
 وَقَالَ : لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ : إِلَّا الْفَرْقَدَانِ ، عَلَى تَقْدِيرِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْفَرْقَدَانِ .
 وَإِنَّمَا لَمْ يَجْزْ هَذَا لِأَنَّكَ لَا تَحْذِفُ الْمَوْصُولَ ، وَتَدْعُ الصَّلَةَ ، لِأَنَّ الصَّلَةَ تَذَكُّرُ
 لِلتَّخْصِيصِ وَالْإِيضَاحِ لِلْمَوْصُولِ ، فَلِذَا حَذَفْتَ الْمَوْصُولَ لَمْ يَجْزْ حَذْفُهُ وَتَذَكُّرُكَ مَا
 يَكُونُ إِضَاحاً لَهُ .

وَنَظِيرُ ذَلِكَ أَجْمَعُونَ فِي التَّوَكِيدِ ، لَا يَجُوزُ أَنْ تَذَكُّرَهُ وَتَحْذِفَ الْمُؤَكَّدَ . فَإِنْ قُلْتَ :
 لَمْ لَا يَكُونُ كَالصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ فِي جَوَازِ حَذْفِ الْمَوْصُوفِ وَتَذَكُّرِ الصِّفَةِ ، وَكَذَلِكَ
 تَحْذِفُ الْمَوْصُولَ وَتَذَكُّرُ الصَّلَةَ ؟ قُلْتُ : لَمْ يَكُنْ فِي هَذَا كَالْوَصْفِ إِذَا كَانَ مَفْرُداً ؛ أَلَا
 تَرَى أَنَّ الْوَصْفَ إِذَا كَانَ مَفْرُداً كَانَ كَالْمَوْصُوفِ فِي الْإِفْرَادِ ؛ وَإِذَا كَانَ مِثْلَهُ جَازَ
 وَقَوْعُهُ مَوَاقِعَ الْمَوْصُوفِ ، مِنْ حَيْثُ كَانَ مَفْرُداً مِثْلَهُ ، مَعَ اسْتِقْبَاحِ لَذَلِكَ .

فَأَمَّا الصَّلَةُ فَلَا تَقَعُ مَوَاقِعَ الْمَفْرَدِ ، مِنْ حَيْثُ كَانَتْ جُمْلًا ، كَمَا لَمْ يَجْزْ أَنْ تَبْدَلَ
 الْجُمْلُ مِنَ الْمَفْرَدِ ، مِنْ حَيْثُ كَانَ الْبَدَلُ فِي تَقْدِيرِ تَكَرُّرِ الْعَامِلِ ، وَالْعَامِلُ فِي الْمَفْرَدِ لَا
 يَعْمَلُ فِي لَفْظِ الْجُمْلَةِ ، فَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ أَنْ تَحْذِفَ الْمَوْصُولَ وَتَقِيمَ الصَّلَةَ مَقَامَهُ . فَإِنْ
 قُلْتَ : هَلَّا جَازَ حَذْفُهَا كَمَا جَازَ حَذْفُ الصَّلَاتِ وَإِبْقَاءُ الْمَوْصُولَةِ ، كَقَوْلِهِ : « بَعْدَ
 اللَّتْيَا وَالَّتِي » ^(٥) ؟ قُلْتُ : إِبْقَاءُ الْمَوْصُولِ وَحَذْفُ الصَّلَةِ أَشْبَهُ مِنْ عَكْسِ ذَلِكَ ، لِأَنَّ

(١) سورة النساء : ١٤٨/٤ .

(٢) سورة هود : ١٠٧/١١ .

(٣) أمالي المرتضى ٨٧/٢ - ٩١ .

(٤) فِي طَبْعَةِ بُولَاقِ وَالنَّسَخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " عَلَى الْبَيْتِ " . وَالتَّصْحِيحُ لِلشَّنْقِيطِيِّ فِي نَسَخَتِهِ .

(٥) إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِ الْعَجَّاجِ فِي دِيَوَانِهِ ٤٢٠/١ ؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ٣٤٧/١٤ ؛ وَشَرْحُ آيَاتِ سَبِيوِيهِ ٧٣/٢ ؛ -

الموصول مفرد وليس كالصلة التي هي جملة ؛ فكذلك جاء في الشعر ولم يمتنع ، كما لا يمتنع أن يذكر المؤكّد ولا يذكر التأكيد . ولو ذكرت أجمعون ونحوه ، ولم تذكر المؤكّد لم يجز . انتهى كلام أبي علي ؛ ولكثرة فوائده نقلناه برؤيته .

« ثالثها » ما نقله بعض شراح أبيات المفصل من فضلاء العجم ، وهو أن إلّا هنا بمعنى حتى ، والمعنى : كلُّ أخ مفارقه أخوه حتى إنَّ الفرقدين ، مع شدّة اجتماعهما وكثرة مصاحبتهما ، يُفرّق كلُّ واحدٍ منهما عن صاحبه ؛ فما ظنك بغيرهما ! قال : وعلى هذا تكون إلّا مستعملة استعمال حتى ، للمناسبة بين الاستثناء والغاية ؛ ويكون ذلك كقولهم : مات الناس حتى الأنبياء . هذا كلامه ، وليس المعنى على ما زعمه ، وفيه تعسف أيضاً .

« رابعها » : ما ذكره ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » : أن إلّا هنا للاستثناء المنقطع ، قال : أراد لكن الفرقدان فإنهما لا يفرقان ، على زعمهم في بقاء هذه الأشياء^(١) . هو غير متبادر منه ، وهو كقول الأعلام في « شرح أبيات الكتاب » : « وهذا على مذهب الجاهلية » ، مع أن قائل هذا البيت صحابيٌّ كما سيأتي .

وسبقهما المبرّد في « الكامل » ، فإنه بعد أن نسب البيت لعمر بن معد يكرب ، اعتذر عنه فقال : وهذا البيت قاله قبل أن يُسلم . ثم أورد عقبه بيت أبي العتاهية ، دليلاً على ما فهمه ، بقوله : وقال إسماعيل بن القاسم :

وَلَمْ أَرِ مَا يَدُومُ لَهُ اجْتِمَاعٌ سَيَفْتَرِقُ اجْتِمَاعُ الْفَرَقْدَيْنِ

ونحن نقول : محمل هذا البيت أنهما يفرقان عند قيام الساعة . ولكل وجهة . و« الفرقدان » : نجمان قريبان من القطب لا يفارق أحدهما الآخر .

وبقي في البيت احتمال وجه آخر ، لم أر من ذكره ، وهو أن تكون إلّا للاستثناء ، والفرقدان منصوبٌ بعد تمام الكلام الموجب ، لكنه بفتحة مقدّرة على

= والكتاب ٣٤٧/٢ ، ٤٨٨/٣ ؛ ولسان العرب (لتا) . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٤٠/٥ ؛ ولسان العرب (تا) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨١ ؛ ومغني اللبيب ٦٢٥/٢ ؛ والمقتضب ٢٨٩/٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٢ ؛ وكتاب العين ١٤٢/٨ . وهو :

* بعد اللَّيْثِ وَاللَّيْثِ وَاللَّيْثِ وَاللَّيْثِ *

(١) عبارة ابن الأنباري في الإنصاف ص ١٢٤ : " على زعمهم في بقاء هذه الأشياء المتأخرة إلى وقت الفناء " .

الألف ، علي لغة من يُلزم المثنى الألف في الأحوال الثلاثة ، وهي لغة بني الحارث بن كعب . والله أعلم .

وقوله : « وكلُّ أخ مفارقة أخوه » قال الفالي^(١) في « شرح اللباب » : يحتمل وجوهاً من الإعراب : أحدها : أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة خبره وأخوه فاعل مفارقة . والثاني : أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة مبتدأ ثانياً وأخوه خبره والجملة خبر الأول . الثالث : أن يكون كلُّ مبتدأ وأخوه مبتدأ ثانياً ومفارقة خبر المقدم والجملة خبر الأول . الرابع : أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة بدلاً منه وأخوه خبر كل ، أي : مفارقة كلِّ أخ أخوه . الخامس : أن يكون مفارقة بدلاً من كلِّ وأخوه مبتدأ وكلُّ أخ مفارقة خبر مقدم انتهى .

وقوله : « لعمركُ أيك » مبتدأ خبره محذوف تقديره : قسمي . والجملة معترضة .

وهذا البيت جاء في شعرين لصحابيين :

أحدهما : عمرو بن معد يكرب ، أنشده الجاحظ في « البيان والتبيين »^(٢) له ، وكذا نسبته إليه المبرد في « الكامل »^(٣) ، وصاحب جمهرة الأشعار^(٤) ، وغيرهم - وتقدمت ترجمته في الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة^(٥) .

الثاني « حَضْرَمِيٌّ بن عامر الأسدي » : قال الأمدي^(٦) في « المؤلف والمختلف » : هو حَضْرَمِيٌّ بن عامر بن مُجَمِّع بن مَوْعَلَة^(٧) بن هشام بن ضبّ بن كعب بن القين بن مالك بن ثعلبة بن دُوْدَان بن أسد . وهو شاعر فارس سيّد ، وله في كتاب بني أسد أشعارٌ وأخبارٌ حسان ، وهو القائل^(٨) : (الوافر)

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " القالي " . بالقاف . وهو تصحيف . وهو الفالي - بالفاء - صاحب كتاب شرح اللباب .

(٢) البيان والتبيين ٢٢٨/١ .

(٣) الكامل في اللغة والأدب ٣٥٧/٢ .

(٤) جمهرة أشعار العرب للقرشي ص ١٤ .

(٥) الخزائن الجزء الثاني ص ٣٩٢-٣٩٣ .

(٦) المؤلف والمختلف ص ١١٥ .

(٧) في المؤلف : " ... بن مَوْعَلَة .. " .

(٨) البيتان في شرح أبيات المغني ١٠٨/٢ ؛ والمؤلف والمختلف ص ١١٥-١١٦ .

رَأَتْ شَيْبَ الذُّوَابَةِ قَدْ عَلَانِي
وَأَقْصَرَ عَنْ مُطَالَبَةِ الْغَوَانِي^(١)

أَلَا عَجَبَتْ غُمِيرَةً أَمْسَ لَمَّا
تَقُولُ : أَرَى أَبِي قَدْ شَابَ بَعْدِي
إِلَى أَنْ قَالَ^(٢) :

حِذَارَ الشَّامِتِينَ وَقَدْ شَجَانِي
غِنَاهُ فَلَمْ أَرَاهُ وَلَمْ يَرَانِي^(٣)
وَلَوْ ضَنْتُ بِهَا سَتَفَرَّقَانِ
لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ
عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَّارَ الْعِنَانِ أَهْ

وَذِي فَخْمٍ عَزَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ
قَطَعْتُ قُرَيْنَتِي عَنْهُ فَأَغْنَى
وَكُلُّ قُرَيْنَةٍ قُرْنَتْ بِأُخْرَى
وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ
وَكُلُّ إِجَابَتِي لِأَيَّاهُ أَنِّي

و « الذُّوَابَةُ » : الخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ . و « الْفَخْم » : بفتح الفاء وسكون الخاء
المعجمة : التَّعْظُمُ وَالِاسْتِعْلَاءُ ؛ ومثله الْفُخَيْمَةُ بالتصغير . و « عَزَفْتُ » ، بِالْعَيْنِ
المهملة والزاي والفاء ، أَي : صَرَفْتُ . و « حِذَارَ » : مفعولٌ لأجله لقوله عزفت .
وجملة « وقد شجاني » ، أَي : أَحْزَنَنِي ، حَالِيَّةٌ .

وقوله : « قَطَعْتُ قُرَيْنَتِي » ، هُوَ جَوَابُ رُبِّ الْمَقْدَرَةِ فِي قَوْلِهِ : وَذِي فَخْمٍ .
ومعناه كُلُّ نَفْسٍ مَقْرُونَةٌ بِأُخْرَى سَتَفَارِقُهَا . و « ضَنْتُ » : بَخَلْتُ . وقوله : « وَكُلُّ
إِجَابَتِي » ، « كُلُّ » : فَعْلٌ مَاضٍ مِنَ الْكِلَالِ . وَيُرْوَى : « وَكَانَ إِجَابَتِي لِأَيَّاهُ^(٤) » .

وحَضْرَمِيّ بفتح الحاء المهملة وسكون الضاد المعجمة وبعد الراء ميم مكسورة
بعدها ياء مشددة . و مُجْمَعٌ بوزن اسم الفاعل من جَمَعَ تَجْمِيعاً . ومَوَالَةٌ ، بفتح الميم
وسكون الواو وبعدها همزة مفتوحة ، قال في « الْقَامُوس » : وَبَنُو مَوَالَةٍ كَمَسْعَدَةٍ :
بَطْنٌ ، وَهُوَ مَفْعَلَةٌ اسْمُ مَكَانٍ مِنْ وَأَلٍ إِلَيْهِ يَثُلُ بِمَعْنَى لَجَأٍ وَخُلُصٍ ؛ وَالْمَوْتَلُ : الْمَلْجَأُ .

(١) فِي النسختين : " قَدْ أَرَى أَبِي " . صوابه من المؤلف وشرح شواهد المغني .

(٢) الْأَيَّاتُ فِي شرح شواهد المغني للسيوطي ٢١٦/١ ، وَالْبَيْتَانِ ٣-٤ فِي شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٨/٢ ؛
والمؤلف والمختلف ص ١١٦ .

(٣) فِي حَاشِيَةِ طَبْعَةِ هَارُونَ ٤٢٧/٣ : " شرح شواهد المغني : " فلن أراه ولن يراني " ، وَالرَّوَايَةُ هُنَا عَلَى لُغَةٍ مِنْ
يَرْفَعُ الْمِضَارِعَ بَعْدَ " لَمْ " كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ :

لَوْلَا فَوَارِسُ مِنْ ذَهَلٍ وَإِخْوَتُهُمْ
يَوْمَ الصَّلِيفَاءِ لَمْ يَوْفُونَ بِالْجَارِ

(٤) فِي حَاشِيَةِ الطَّبْعَةِ السَّلَفِيَّةِ ٣٩١/٣ : " كَتَبَ مَصْحَحُ الْمَطْبُوعَةِ الْأُولَى : بِيَاضٌ بِالْأَصْلِ وَبِهِامِشُهُ لَعَلَّ مَوْضِعَ
الْبِيَاضِ : وَخَوَّارَ الْعِنَانِ : سَهْلُ الْمُعْطَفِ كَثِيرُ الْجَرِيِّ أَهْ . وَلَيْسَ فِي شِ - الشَّنْقِيْطَةِ - أَثَرٌ لِلْبِيَاضِ " .

وضبطه ابن حجر في «الإصابة» مَوَلَة بفتحات ، وأورد حمام بدل هشام^(١) وأورد باقي النسب كما ذكرنا ، وقال : ذكره ابن شاهين وغيره في الصحابة . وروى أبو يعلى وابن نافع^(٢) ، من طريق محفوظ بن علقمة ، عن حُضْرَمِيِّ بن عامر الأسدي - وكانت له صحبة أَنَّ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم قال : « إذا بَالَ أَحَدُكُمْ فلا يَسْتَقْبِلُ الرِّيحَ ولا يَسْتَنْجِي يَمِينَهُ » - قال السيوطي في « شرح شواهد المغني » : ولم أقف لحضرمي على رواية غير هذا الحديث .

قال ابن حجر : وروى ابن شاهين من طريق المدائني عن جماعة أَنَّهُمْ قالوا : وفد بنو أسد بن خزيمة ، وفيهم حضرمي بن عامر وضرار بن الأزور ، وسلمة وقتادة وأبو مُكَيْت . فذكر الحديث في قصّة إسلامهم وكتب لهم رسولُ الله صلى الله عليه وسلم كتاباً . قال : فتعلّم حضرمي بن عامر سورة « عَبَسَ وَتَوَلَّى » فزاد فيها : « وهو الذي أنعمَ عليّ الحُبلى ، فأخرجَ منها نَسَمَةً تسعى » ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : « لا تَرُدْ فيها » .

وأخرجه من طريق منجاب بن الحارث من طُرُق ذكر فيها^(٣) أَنَّ السورة^(٤) «سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى» وروى عمر بن شُبّة بإسنادٍ صحيح إلى أبي وائل قال : « وفد بنو أسدٍ فقال لهم النبي صلى الله عليه وسلم : من أنتم ؟ قالوا : نحن بنو الزُّنَيْة أخلّاس الخليل ! قال : بل أنتم بنو الرُّشْدَة ! فقالوا : لا ندعُ اسمَ أَيْنَا » وذكر قصّة طويلة .

وقال المرزبانى في معجمه : كان حضرمي يَكْنَى أبا كِدَام^(٥) ؛ ولما سأله عمر بن الخطّاب عن شعره في حرب الأعاجم ، أنشده أبياتاً حسنة في ذلك .

وروى أبو عليّ القالي^(٦) من طريق ابن الكلبي قال : « كان حضرمي بن عامر عاشرَ عشرةٍ من إخوانِهِ ، فماتوا فورثهم ، فقال فيه ابنُ عمٍّ له يقال له جَزْءُ بن مالك : يا حضرمي ورثتَ تسعة إخوانٍ فأصبحتَ ناعماً ! فقال حضرمي ، من أبيات :

(١) عند السيوطي : " بدل همام " .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ابن نافع " . وفي الإصابة وشرح شواهد المغني : " ابن قانع " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ذكرها فيها " . والتصويب من الطبعة السلفية ٣/٣٩٢ نقلاً عن الإصابة .

(٤) سورة الأعلى : ١/٨٧ .

(٥) لم نجد في معجم الشعراء للمرزبانى هذا النقل ، فلعل البغدادي سهى . وكدام ككتاب .

(٦) أمالي القالي ١/٦٧ .

إِنْ كُنْتَ قَاوَلْتَنِي بِهَا كَذِباً حَزْءٌ فَلَا قِيَتَ مِثْلَهَا عَجِلاً

فجلس حَزْءٌ على شَفِيرٍ بئر هو وإخوته - وهم أيضاً تسعة - فانخسفت بهم فلم ينج غير حَزْءٍ ، فبلغ ذلك حضرمي بن عامر فقال : كلمة وافقت قدراً ، وأبقت حَقداً ! » انتهى ما أورده ابن حجر في « الإصابة » .

وهذا البيت الذي نقله عن أبي عليّ القالي ، هو أحد أبيات ثلاثة أوردها ابن السيّد البطليوسي في « شرح شواهد أدب الكاتب »^(١) وهي^(٢) : (المنسرح)

يَزْعُمُ حَزْءٌ وَلَمْ يَقُلْ جَلِلاً أَنِّي تَرَوَّحْتُ نَاعِماً جَذِلاً
إِنْ كُنْتُ أَزْنَنْتَنِي بِهَا كَذِباً حَزْءٌ فَلَا قِيَتَ مِثْلَهَا عَجِلاً
أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكَرَامَ وَأَنْ أُورَثَ ذَوْدًا شَصَائِصاً نَبِلاً

و « حَزْءٌ » ، بفتح الجيم وسكون الزاي وثالثة همزة ؛ وهو منادى في البيت الثاني . و « الجلل » هنا بمعنى الحقيق^(٣) ويأتي بمعنى العظيم أيضاً ، وهو من الأضداد . و « تَرَوَّحَ » بالحاء المهملة : صار ذا راحة . و « ناعم » : وصف من النعيم ، وهو الخفض والدعة والمال . و « جَذْلَان » بمعنى فرحان ، من الجَذَل ، بفتحين ، وهو الفرح . و « أَزْنَنْتَنِي » : أَتَهَمَّنِي ؛ يقال : زَنْتَهُ وَأَزْنَنْتَهُ بكذا : إذا أَتَهَمْتَهُ به ونسبته إليه . وقوله : « أفرح » ، أراد أفرح ، على معنى التقرير^(٤) والإنكار ، فترك ذكر الهمزة وهو يريد ما حين فهم ما أراد ؛ وهذا قبيح ، وإنما يحسن حذفها مع أم .

وقد أورده صاحب « الكشف » في تفسيره دليلاً على حذف همزة الاستفهام .

و « الرُّزء » ، براء مضمومة وزاي ساكنة بعدها همزة ، قال صاحب « القاموس » : رزأه ماله ، كَجَعَلَهُ وعمله ، رُزءاً بالضم : أصاب منه شيئاً . فالفاعل الثاني في البيت محذوف ، أي : أُرْزَأَ الْكَرَامَ مَالَهُمْ . وأورث بالبناء للمفعول .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " آداب الكاتب " . وهو تصحيف .

(٢) الأبيات لحضرمي بن عامر في أمالي القالي ٦٧/١ ؛ والبيان والتبيين ٣١٥/٣ ؛ والكامل في اللغة ٤٢/١ ؛

والثالث في شرح أبيات المغني ٣٥/١ .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٣٩٣/٣ : " تبع البغدادي في هذا ابن السيد في الاقتضاب ٣٦١ . ولا تعارض بين هذا التفسير وبين رواية القالي (لم يقل سدا) إذ المعنى أنه لم يوفق إلى السداد فأتى بزعمه أمراً معظماً " .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " التقدير " . وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى .

و«الذود من الإبل» : دون العشرة ، وأكثر ما يُستعمل في الإناث . و«الشصائص» التي لا ألبان لها ؛ الواحد شصُوص ، بفتح المعجمة وإهمال الصادين ؛ يقال : شصَّت الناقة وأشصَّت .

و«النبل» ، بفتح النون والموحدة : الصغار ؛ قال في «القاموس» : والنبل محرَّكة : عظام الحجارة والمدرِّ وصغارُهما .

﴿ تمة ﴾

أورد الآمدي في «المؤتلف والمختلف»^(١) اثنين من الشعراء ممن اسمه حضرمي ، أحدهما هذا الصحابي .

والثاني حضرمي بن الفلندج « بفتح الفاء واللام وسكون النون وفتح الدال وآخره حاء مهملة » قال : هو أخو بني حرام بن عُوف المشجعي . وبنو مشجعة بن تيم بن النمر بن وبرة ،^(٢) أخو كلب بن وبرة ؛ شاعرٌ ، وهو القائل^(٣) : (الطويل)

إذا نَفَحَتْ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ نَفْحَةً رِيَا حُ الصَّبَا يَا قَيْلُ طَابَ نَسِيمُهَا^(٤)
كَأَنَّكَ فِي الْجِلْبَابِ شَمْسٌ نَقِيَّةٌ تَحْرُبُ عَنْهَا يَوْمَ دَجْنِ غُيُومِهَا^(٥)

انتهى .

وقيل مرخم قيلة^(٦) بالقاف اسم امرأة ، ولا أعرف هل هو إسلامي أو لا . والله أعلم .

* * *

(١) المؤلف والمختلف ص ١١٥-١١٦ .

(٢) في جميع أصول طبعات الخزنة : " أبو كلب بن وبرة " . وهو تصحيف صوابه من المؤلف والمختلف ص ١١٦ .

(٣) البيتان لحضرمي بن الفلندج في المؤلف والمختلف ص ١١٦ .

(٤) في حاشية طبعة هارون ٤٣١/٣ : " في المؤلف : " الصبايا قبل " . وهذا النقل ليس بصحيح . ففي المؤلف ص ١١٦ - تحقيق فراج - دار إحياء الكتب العربية - ورد البيت برواية الخزنة نفسها دون تصحيف أو زيادة أو نقصان ؛ ولعل المحقق .

(٥) أيضاً أورد محقق الخزنة في حاشيته ٤٣١/٣ تصحيفاً آخر منقولاً من المؤلف ، ولم أر هذا التصحيف ، فلعله سهي ثانية ، والله أعلم .

(٦) أي قيل : مرخم قيلة .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والأربعون بعد المائتين^(١) : (الهرج)

٢٤١- وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَا نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

على أن « سِوَى » قد خرجت من الظرفية إلى الاستثناء عند الكوفيين ، وهي هنا مرفوعة بضمة مقدرة على الألف على أنها بدل من فاعل لم يبق المحذوف ، أي : لم يبق شيء سوى العدوان . وهذا عند البصريين شاذ لا يجيء إلا في ضرورة الشعر . وهذا البيت من قصيدة للفند الزماني ، قالها في حرب البسوس^(٢) ؛ أورد قطعة منها أبو تمام في أول الحماسة ، وهي^(٣) :

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ	وَقُلْنَا : الْقَوْمُ إِخْوَانُ
عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَ	نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا ^(٤)
فَلَمَّا صَارَحَ الشَّرُّ	فَأُمْسَى وَهُوَ غُرْبَانُ
وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَا	نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا
مَشِينَا مِثْلَ اللَّيْثِ	غَدَا وَاللَّيْثُ غَضَبَانُ
بَضْرِبٍ فِيهِ تَوْهِينُ	وَتَخْضِيعُ وَإِقْرَانُ
وَطَعْنِ كَفَمِ الزَّقِّ	غَدَا وَالزَّقُّ مَلَانُ
وَبَعْضُ الْحَلَمِ عِنْدَ الْجَهْدِ	لِللَّذَّةِ إِذْغَانُ !
وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حِينَ	لَنْ لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانُ

« الصَّفْح » : العفو ؛ وحقيقته أعرضنا عنهم وأوليناهم صَفْحَةً عُنْقْنَا . ورؤي :

(١) البيت للفند الزماني في الأغاني ٩١/٢٤ ؛ وأما القاضي ٢٦٠/١ ؛ وحماسة البحري ص ٢٣١ ؛ والدرر ٩٢/٣ ؛ وسمط اللالك ص ٩٤٠ ؛ وشرح التصريح ٣٦٢/١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٣٦٠/١ ؛ وشرح الحماسة للثيريزي ١٢/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٣٥ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٤٥/٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٢٢/٣ ؛ وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨١/٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٣٦/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٦ ؛ وجمع الهوامع ٢٠٢/١ .

(٢) هي في كتاب البسوس ص ٩٣ .

(٣) القطعة في أمالي القاضي ٢٦٠/١ ، والأغاني ٩١/٢٤ ؛ وحماسة البحري ص ٢٣١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم

٣٦٠/١ ؛ وشرح الحماسة للثيريزي ١٢/١-١٤ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٠ .

(٤) الأول والثاني هما الإنشاد الواحد والتسعون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٨/٨ .

« عن بني هَندٍ » ، وهي هند بنت مُرَّ بن أَدُّ أختُ تميم . وقوله : « عسى الأيام الخ » ، قال المرزوقي^(١) : لا يجوز أن يكون الذي بمعنى الذين ، لأنَّ الموصول والصلة يصير صفةً لقومٍ آخرين كالقوم المذكورين ، بل التقدير : أن يرددن دأبَ القومِ كائناً كالدأب الذي كانوا عليه .

وفي هذا الوجه يجوز أن يكون الذي للجنس ، كما قال تعالى^(٢) : « والذي جاء بالصدِّق وصدِّق به » ثم قال : « أولئك » . والفصل بين هذا الوجه والوجه الأول أنَّه أُمِّلَ في الوجه الأول أنهم إذا عفوا عنهم أدبتهم الأيام وردت أحوالهم كأحوالهم فيما مضى : في الاتفاق والتواء ؛ وفي الوجه الثاني أُمِّلَ أن ترجع الأيام أنفسهم ، إذا صفحوا عنهم ، كما عاهدت : سلامةُ صدور وكرمُ عهود^(٣) انتهى .

ومعنى يَرْجعن : يرددن من باب فعل وفعلته ، يقال : رجع فلان رجوعاً ومَرَجعاً^(٤) ورَجَعاناً ورَجَعته رجْعاً ؛ والعائد محذوف ، أي : كالذي كانوه ، وهو خبر كان^(٥) .

وهذا البيت أورده ابن هشام في « المغني » على أنَّ بعضهم استدللَّ به على أنَّ المعرفة إذا أُعيدت نكرة كانت عَيْنُها^(٦) ، على القاعدة المشهورة .

و « صرَّح » بمعنى انكشف ، ويأتي أيضاً متعدداً بمعنى كشفه . وجملة « وهو عريان » خبر أمسى ؛ وذكرُ العريان مثلاً لظهور الشرِّ . ورؤي : « فأضحى وهو عُريان » وهذه أحسن ، لأنَّ الشيء في الضحى أشْهر .

وقوله : « ولم يبقَ سوى العُدوان » معطوفٌ على قوله صرَّح .

(١) شرح الحماسة للمرزوقي ٣٤/١ : « ويجوز أن يكون قوله : كالذي كانوا ، أراد " كالذين " كانوا وحذف النون تخفيفاً ، فيكون المعنى : يرجعن بهم قوماً كالذين كانوا من قبل ، وفي هذا الوجه يجوز أن يجعل الذي للجنس ، إلى آخر النقل ... » .

(٢) سورة الزمر : ٣٣/٣٩ .

(٣) النص بحرفيته في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٨/٨ .

(٤) بكسر الجيم كما في القاموس . وفي شرح أبيات المغني بفتح الجيم .

(٥) هذا من كلام المرزوقي في شرح الحماسة ٣٣/١ .

(٦) في أصول جميع طبعات الخزنة : " عَيْنًا " . وهو تصحيف في رأينا . والصواب من حاشية الطبعة السلفية . فقد جاء في حاشية الطبعة السلفية ٣٩٦/٣ : " الوجه - عينها - ، أي : عين المعرفة " .

وقوله : « دَنَاهُمْ . . الخ » جوابُ لَمَّا . و« العُدُونان » : الظُّلم الصريح .
و« الدِّين » : الجزاء . وأورد البيضاويُّ هذا البيتَ في قوله تعالى^(١) : « مالِكِ يَوْمَ
الدِّينِ » على أَنَّ الدِّينَ الجزاء . والمعنى : لما أَصْرُوا على البغي وأبوا أن يَدْعُوا الظُّلم ،
ولم يَبْقَ إِلَّا أن نقاتلهم ونعتديَ عليهم كما اعتدوا علينا ، جازيناهم بفعلهم القبيح كما
ابتدؤونا به . وإطلاق المجازاة على فعلهم مشاكلةً ، على حدِّ قوله تعالى^(٢) : « فَمَنْ
اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ » .

وقوله : « مَشِينَا مِثْلَهُ الخ » ، هذا تفصيلٌ لما أجمله في قوله دَنَاهُمْ ، وتفسيرٌ
لكيفية المجازاة . وكرَّرَ الليثَ ولم يأت به مضمرًا ، تفخيماً وتعظيماً .

والمعنى : مَشِينَا إِلَيْهِمْ مِثْلَةَ الأسد ابتكر وهو جائع . وكنى عن الجوع
بالغَضَب ، لأنه يصحبه . و« غَدَاً » . معجمة فمهملة ، ولا يجوز بمهملتين لأنَّ الليث لا
يكون ماشياً عادياً في حال . فإن قيل : اجعله من العُدُونان ، قلتُ : الليث لا يمشي في
حال عُدوانه وإنما يشدُّ شدًّا ؛ ويجوز على رواية^(٣) « شَدَدْنَا شَدَّةَ اللَّيْث » على أنه من
العُدُونان .

وقوله : « بضربٍ فيه توهينٌ الخ » ، الباء تتعلق بمشينا . و« التَّوهين » :
التضعيف . و« الإقران » : مواصلة لا فتور فيها . وروي :

بِضْرَبٍ فِيهِ تَفْجِيعٌ وَتَأْيِيمٌ وَإِرْنَانٌ

و« التَّأْيِيم » : جعل المرأة أَيْمًا ؛ والأَيْم هي التي قُتِلَ زوجها أو مات .
و« الإرنان » ، من الرنين والبكاء ، يقال : رَنَّ وأرَنَّ .

وقوله : « وطعنَ كَفَمَ الرِّقِّ الخ » ، غَذَا بمعجمتين بمعنى سأل ، يقال : غَذَا
يَغْذُو غَذْوًا والاسم الغذاء ، أي : وطعنَ في اتِّساعه وخروج الدم منه كَفَمَ الرِّقِّ إذا
سأل بما فيه وهو مملوء . وجملة « غَذَا » مع ضميره بتقدير قد ، حالية .

وقوله : « وبعضُ الحلم الخ » ، « الإذعان » : الانقياد ، يقال : أذعنَ لكذا :
إذا انقادَ له ؛ وأذعن بكذا : إذا أقرَّ به . اعتذرَ في هذا البيت عن تركهم التحلُّم معَ
الأقرباء ، بأنَّه كان يُفْضِي إلى الذُّلِّ .

(١) سورة الفاتحة : ٤/١ .

(٢) سورة البقرة : ١٩٤/٢ .

(٣) هي رواية حماسة البحرى ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٣٦٠/١ .

وقوله : « وفي الشرِّ نَجاةٌ الخ » أراد في دفع الشرِّ ؛ ويجوز أن يريد وفي عمل الشرِّ نَجاةٌ ، كأنه يريد : وفي الإساءة مخلصٌ إذا لم يخلصك الإحسان .

و « الفِندُ الزَّمَانِي » ^(١) اسمه شَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ بن ربيعة بن زَمَّان الحنفي . فهو منسوبٌ إلى جدِّ أبيه . « وشَهْلُ » بالشين ، وليس في العرب شَهْلٌ بالمعجمة إلا هو وشَهْلُ بن أنمار من قبيلة بَحِيلَة . و « زَمَّان » بكسر الزاي وتشديد الميم ، هو إمَّا فَعْلانٌ مِن زَمَتَ ؛ أو فَعَّالٌ مِنَ الزَمَن . و « الفِندُ » بكسر الفاء وسكون النون : القطعة من الجبل ، وإنما لقب به ، لأنَّ بكر بن وائل بعثوا إلى بني حَنيفَة ^(٢) - في حرب البسوس - لينصروهم ، فأمدُّوهم به وكتبوا إليهم : قد بعثنا إليكم بثلاثمائة فارس ! فلمَّا أتى بِكَراً وهو مُسَيِّئٌ قالوا : وما يغني هذا العَشْبَة ! قال : أو ما تَرْضَوْنَ أن أكون لكم فِنداً تَأْوُونَ إليه ؟ فلقَّب به .. والعَشْبَة ، بفتححات العين المهملة والشين المعجمة والتاء الموحدة : الشيخ الكبير ؛ ويقال : العَشْمَة بالميم بدل الموحدة ، كذا في إعراب الحماسة لابن جني .

وفي « الأغاني » ^(٣) : كان الفِندُ أحدَ فرسان ربيعة المشهورين المعدودين ، شَهِد حَرْبَ بَكْرٍ وتَغَلَّبَ وقد قارب المائة سنة ، فأبلى بلاءً حسناً . وإنما لُقِّبَ فِنداً ، لأنَّ بَكْرَ بن وائل بعثوا إلى بني حَنيفَة يستنصرونهم . وذكر الحكاية التي ذكرناها ، ثم قال : فوجَّهوا إليهم بالفِندِ الزَّمَانِي ، في سبعين رجلاً ، وكتبوا إليهم : إنا قد بعثنا إليكم ألفَ رجلٍ ! .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد المائتين ^(٤) : (الطويل)

(١) انظر في ترجمته الأغاني ٩٣/٢٤ ، وجمهرة أنساب العرب ص ٣٠٩ ، وشرح أبيات المغني ١٩/٨ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١١/١ .

(٢) كذا في النسخة الشنقيطية ، وهو الصواب ويتوافق مع الأغاني . وفي طبعة بولاق : " إلى بكر بن حنيفة " . وهو تصحيف .

(٣) الأغاني ٩٣/٢٤ .

(٤) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ١٣٩ ، وأساس البلاغة (جنف) ؛ والأشباه والنظائر ١٦٤/٥ ، ١٧٢ ؛ وتاج العروس (سوا) ؛ والأضداد ص ٤٤ ، ١٩٨ ؛ والدرر ٩٤/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ١٦/٤ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٣٧/١ ؛ والكتاب ٣٢/١ ، ٤٠٨ ؛ ولسان العرب (جنف ، سوا) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٩٥/١ ؛ وشرح المفصل ٨٤/٢ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٥٤ ؛ والمختضب ١٥٠/٢ ؛ والمقتضب ٣٤٩/٤ ؛ وجمع -

٢٤٢- تَجَانَفُ عَنْ جَوِّ اليمامة نَاقَتِي

وَمَا عَدَلْتُ عَنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا

على أن خروج «سواء» عن الظرفية شاذ خاص بالشعر ، وإذا خرجت كانت بمعنى غير .

وقد استفتى بعضهم من جملة أسئلة أربعة : هل تكون سواء بمعنى غير ؟ فأجابه أبو نزار الملقب بملك النحاة ، بأنه قد نص على أنها لا تأتي إلا ظرف مكان ، وأن استعمالها اسماً متصرفاً بوجوه الإعراب بمعنى غير خطأ .

ونقل ابن الشجري في أماليه صورة الاستفتاء الأسئلة الأربعة ، وما أجاب به أبو نزار ، وجواب الإمام أبي منصور الجواليقي^(١) واستجمل أبا نزار وذمه ، وخطأه تبعاً للجواليقي ، وأصاب هو أيضاً عن الأسئلة وقال في سوي : وأما سوي فإن العرب استعملتها استثناء ، وهي في ذلك منصوبة على الظرف ، بدلالة أن النصب يظهر فيها إذا مدت ؛ فإذا قلت أتاني القوم سواءك فكأنك قلت مكانك .

واستدل الأخفش على أنها ظرف بوصلهم الاسم الناقص بها في نحو : أتاني الذي سواك . والكوفيون يرون استعمالها بمعنى غير . وأقول : إدخال الجار عليها في قول الأعشى :

* وما قصدت من أهلها لسوائكا *

يخرجها عن الظرفية . وإنما استجازت العرب [ذلك^(٢)] فيها تشبيهاً لها بغير ، من حيث استعمالها استثناء . وعلى تشبيهها بغير ، قال أبو الطيب^(٣) : (الكامل)

أَرْضُ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا لَوْ كَانَ مِثْلَكَ فِي سِوَاهَا يَوْجَدُ

رفع سوي الأولى بالابتداء وخفض الثانية بفي ، فأخرجهما من الظرفية . فمن خطأه فقد خطأ الأعشى في قوله : لسوائكا ؛ ومن خطأ الأعشى في لغته التي جبل

- الهوامع ٢٠٢/١ . ورواية الديوان :

تجانف عن جُلِّ ... وما قصدت من أهلها ...

(١) الفتوى مع الأحوية مسرودة في الأشباه والنظائر ٦٦/٣-٦٩ .

(٢) زيادة يقتضيه السياق من النسخة الشنقيطية ؛ وأمالي ابن الشجري ١٢٤/٢ ؛ والأشباه والنظائر ٦٩/٣ .

(٣) البيت من مطولة له في ديوانه ٥٧/٢ .

عليها - وشعره يُستشهد به في كتاب الله تعالى - فقد شهد على نفسه بأنه مذخور العقل ضارب في غمرة الجهل . ومن العجب أن هذا الجاهل يُقدم على تخطئة سلف النحويين وخلفهم ، وتخطئة الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين ، ولا يؤثر عنه أنه قرأ مصنفاً في النحو إلا مقدمة من تأليف عبد القاهر الجرجاني ، قيل : إنها لا تبلغ أن تكون في عشر أوراق ! وقيل إنه لا يملك من كتب النحو واللغة ما مقداره عشر^(١) أوراق ! وهو مع ذلك يردُّ بقبحه على الخليل وسيبويه ! إنها لوصمة اتسم بها زماننا هذا لا يبعد عارها^(٢) ولا ينقضي شأنها .

وإنما طلب بتلفيق هذه الأهواس ، أن تُسطر فتوى ، فثبت خطه فيها مع خطأ غيره . فيقال : أجب أبو نزار بكذا ، وأجاب غيره بكذا ! وقد أدرك لعمرك الله مطلوبه ، وبلغ مقصوده ؛ ولولا إيجاب حق من أوجبت حقه والتزمت وفاقه ، واحترمت خطابه ، لصنت خطي ولفظي عن مجاورة خطه ولفظه : انتهى كلام ابن الشجري .

وأجاب الجواليقي بقوله : وأما سوى فلم يختلفوا في أنها تكون بمعنى غير ، تقول : رأيت سواك ، أي : غيرك . وحكى ذلك أبو عبيد عن أبي عبيدة . وقال الأعشى^(٣) :

* وما قصدت من أهلها لسيرائكا *

أي : لغيرك ، وهي أيضاً غير ظرف ؛ وتقدير الخليل لها بالظرف في الاستثناء بمعنى مكان وبدل ، لا يخرجها عن أن تكون بمعنى غير . وفيها لغات : إذا فتحت مدّت لا غير ، وإذا ضُمت قصّرت لا غير ، وإذا كُسرت جاز المد والقصر أكثر . وما يحمل المتكلم بالقول الهراء إلا فشوُّ الجهل . انتهى .

وقد حكى ابن الأنباري « في مسائل الخلاف » مذهب البصريين والكوفيّين

(١) في طبعة بولاق : " عشرة أوراق " . وهو تصحيف واضح صوبناه . وكذلك تم التصويب في طبعتي السلفية وهارون .

(٢) كذا في طبعة بولاق . وفي الطبعة الشنقيطية وطبعة هارون : " لا تبيد " . نقلاً عن أمالي ابن الشجري ١٢٤/٢ ، والأشباه والنظائر ٦٩/٣ .

(٣) هي رواية ديوانه ص ١٣٩ . وفي طبعة بولاق : " عن أهلها " . وهو تصحيف صوابه من الديوان . وبذلك صححت النسخة الشنقيطية . وفي حاشية الطبعة السلفية ٤٠٠/٣ : " وعن ، إنما تأتي مع رواية عدلت " .

مفضلاً ، فلا بأس بإيراده مجملاً . قال : ذهب الكوفيون إلى أنّ سواء تكون اسماً وتكون ظرفاً ، واحتجوا على أنها تكون اسماً بمنزلة غير ولا تلزم الظرفية ، أنهم يدخلون عليها حرف الخفض ، قال المزار بن سلامة العجلي^(١) : (الطويل)

ولا ينطق الفحشاء من كان منهم إذا جلسوا منا ولا من سوائنا

وقال الآخر :

* وما قصدت من أهلها لسوائكا *

وقال أبو ذؤاد^(٢) : (البيسط)

وكل من ظن أن الموت مخطئه مجمل بسواء الحق مكذوب

وقال الآخر^(٣) :

أكر على الكتيبة لا أبالي أفيها كان حنفي أم سواها

وروي عن بعض العرب أنه قال : أتاني سواؤك ؛ فرفع . وذهب البصريون إلى أنها لا تكون إلا ظرفاً ، واحتجوا بأنها ما استعملت في اختيار الكلام^(٤) إلا ظرفاً ، قالوا : مررت بالذي سواك . فوقوعها صلة يدل على ظرفيتها ، بخلاف غير . وقولهم : مررت برجل سواك ، أي : برجل مكانك ، أي : يُغني غناءك ويسد مسدك . والذي يدل على تغاير سوى وغير ، أنّ سوى لا تضاف إلا إلى معرفة ، نحو مررت برجل سواك ، وسوى العاقل ؛ ولو قلت : سوى عاقل لم يجز ، ولو قلت غير عاقل ، جاز . ويدل على ظرفية سوى ، أنّ العامل يتعداها ، قال لبيد^(٥) : (بجزوء الكامل)

(١) البيت للمزار بن سلامة العجلي في شرح أبيات سيويه ٤٢٤/١ ؛ والكتاب ٣١/١ ؛ والمقاصد النحوية ١٢٦/٣ ؛ ولرجل من الأنصار في الكتاب ٤٠٨/١ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٩٤/١ ؛ وشرح الأشموني ٢٣٥/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١٥ ؛ والمقتضب ٣٥٠/٤ .

(٢) البيت لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٤ ؛ والإنصاف ص ٢٩٥ ؛ وشرح المفصل ٨٤/٢ . وهو بلا نسبة في الدرر ٩٣/٣ ؛ وشرح الأشموني ٢٣٥/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٠٢/١ .

(٣) هو العباس بن مرداس السلمي . والبيت في ديوانه ص ١٦٢ ؛ وحامسة ابن الشجري ص ٣٥ ؛ والحامسة البصرية ١٣/١ ؛ وشرح الحامسة للمرزوقي ص ١٥٨ ؛ وديوان المعاني ١١٤/١ ؛ وزهر الآداب ١٠٩٦/٤ ؛ وعيون الأخبار ١٩٤/٢ ؛ والعقد الفريد ١٥٠/٦ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٦٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٩٦/١ .

(٤) في طبعة بولاق : " خيار الكلام " . والتصريب من الشنيطية .

(٥) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢٤ ؛ والإنصاف ٢٩٦/١ ؛ وشرح المفصل ٨٣/٢ .

وَابْذُلْ سَوَامَ الْمَالِ إِنَّ سَوَاءَهَا دُهِمًا وَجُورًا

فنصبَ سَوَاءَهَا على الظرف ودُهِمًا بآن . . وأجابوا عن الأبيات بأنه إنما جاز ذلك لضرورة الشعر ، وعندنا يجوز خروجُها عن الظرفية في ضرورة الشعر ، ولم يقع الخلافُ في حال الضرورة ، وإنما استعملوها بمنزلةٍ غير في الضرورة ، لأنها في معناها ؛ وليس شيءٌ يُضطرُّون إليه إلا ويحاولون له وجهًا . وأما رواية : أتاني سواؤك ، فروايةٌ تفرَّد بها الفرءاء عن أبي ثروان وهي رواية شاذة غريبة ، فلا يكون فيها حجة . انتهى .

والبيت الشاهد من قصيدة للأعشى ميمون ، مدحَ بها هُوذة^(١) بن علي بن ثمامة الحنفي ، ومطلعها^(٢) : (الطويل)

أَحْيَيْتُكَ تَيًّا أَمْ تَرَكْتُ بَدَائِكَ وَكَانَتْ قَتْلًا لِلرِّجَالِ كَذَلِكَ
وَأَقْصَرْتُ عَنْ ذِكْرِي الْبَطَالَةَ وَالصَّبَا وَكَانَ سَفِيهَا ضَلَّةً مِنْ ضَلَالِكَ
وَمَا كَانَ إِلَّا الْحَيْنَ يَوْمَ لَقِيتَهَا وَقَطَعَ جَدِيدُ حَبْلُهَا مِنْ حَبَالِكَ
وَقَامَتْ تُرِنِّي بَعْدَ مَا نَامَ صَحْبَتِي بَيَاضَ ثَيَابِهَا وَأَسْوَدَ حَالِكَ

ثم وصف الفقر والفاقة في أبيات .. إلى أن قال :

إِلَى هُوذةَ الْوَهَّابِ أَهْدَيْتُ مَذْحِي أَرْجِي نَوَالًا فَاضِلًا مِنْ عَطَائِكَ^(٣)
تَجَانَفُ عَنْ جَوْ الِيمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا عَمَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ
أَلَمْتُ بِأَقْوَامٍ فَعَافَتْ حَيَاظَهُمْ قُلُوصِي وَكَانَ الشَّرْبُ فِيهَا بِمَائِكَ
فَلَمَّا أَتَتْ أَطَامَ جَوْ وَأَهْلَهُ أُنِيعَتْ فَأَلَقْتُ رَحْلَهَا بِفَنَائِكَ^(٤)
سَمِعْتُ بِرَحْبِ الْبَاعِ وَالْجُودِ وَالنَّدَى فَأَلْقَيْتُ ذُلِّي فَاسْتَقَتْ بِرَشَائِكَ^(٥)
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ كَفَيْكَ بِالنَّدَى يَجُودَانِ بِالْإِعْطَاءِ قَبْلَ سُؤَالِكَ
فَتَى يَجْمَلُ الْأَعْبَاءَ لَوْ كَانَ غَيْرُهُ مِنْ النَّاسِ لَمْ يَنْهَضْ بِهَا مِثْمَاسِكَ
وَأَنْتَ الَّذِي عَوَّدْتَنِي أَنْ تَرِيثَنِي وَأَنْتَ الَّذِي أَوْيْتَنِي فِي ظِلَالِكَ

(١) في طبعة بولاق : " هودة " بالبدال المهملة . وهو تصحيف صوابه من ديوانه ومن النسخة الشنقيطية .

(٢) القصيدة في ديوانه ص ١٣٩-١٤٠ .

(٣) البيت للأعشى ميمون في تاج العروس (زجا) ؛ ولسان العرب (زجا)

(٤) البيت للأعشى ميمون في تاج العروس (أظم) ؛ ولسان العرب (أظم) .

وفي طبعة بولاق : " فألقى " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

(٥) البيت للأعشى ميمون في أساس البلاغة (سمع) .

وَأَنَّكَ فِيمَا نَابَنِي بِي مُوَلَّعٌ
وَجَدْتَ عَلِيًّا بَانِيًا فُورُثْتَهُ
وَلَمْ يَسْعَ فِي الْعَلْيَاءِ سَعِيكَ مَاجِدٌ
وَفِي كُلِّ عَامٍ أَنْتَ جَاشِمُ رَحْلَةٍ
مُورُثَةٍ مَالًا وَفِي الْمَجْدِ رِفْعَةٍ
بَخِيرٌ وَإِنِّي مُوَلَّعٌ بِشَنَائِكَ
وَطَلَقًا وَشَيْبَانِ الْجَوَادِ وَمَالِكَ
وَلَا ذُو إِنَّا فِي الْحَيِّ مِثْلُ إِنَائِكَ^(١)
تَشْدُّ لَأَقْصَاهَا عَزِيمَ عَزَائِكَ^(٢)
لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَ^(٣)

قوله : « أَحْيَيْتُكَ » ، الهمزة للاستفهام ، والتحية معروفة . و« تَيَّا » بفتح المثناة
الفوقية وتشديد المثناة التحتية ، الظاهر أنه اسمٌ محبوبته^(٤) وقد تغزل بها في أكثر
قصائده ، كقوله^(٥) : (المقارب)

تَذَكَّرْتُ تَيًّا وَأَتْرَابَهَا
وَقَدْ أَخْلَفْتُ بَعْضَ مِينَادِهَا
وقوله^(٦) : (الوافر)

عَرَفْتَ الْيَوْمَ مِنْ تَيَّا مَقَامًا
بِحَوْ^١ أَوْ عَرَفْتَ لَهَا خِيَامًا
وقيل : إنها اسم إشارة بمعنى هذه . وأراد بالأسود الحالِك شعرها .

وقوله : « بَحَانْفُ عَنْ جَوْ .. الخ » أصله تتجائف بتاءين من الجنف وهو الميل .
و« جَوْ » بفتح الجيم وتشديد الواو : اسم اليمامة في الجاهلية ، حتى سماها الحميري لما
قتل المرأة التي تسمى اليمامة باسمها ؛ وقال الملك الحميري^(٧) : (الطويل)

وَقُلْنَا فَسَمُّوْهَا الْيَمَامَةَ بِاسْمِهَا
وَسِرْنَا وَقُلْنَا لَا نَرِيدُ إِقَامَهُ
وقال الأعشى في مدح الحنفي أيضاً ، وهو صاحب اليمامة ، ويذم الحارث بن

(١) البيت للأعشى ميمون في لسان العرب (غزرا) .

وفي طبعة بولاق : " عرائكا " . وهو تصحيف صوابه من الديوان .

(٢) البيت للأعشى ميمون في الأضداد ص ٦ ، ١٦٥ ؛ وتاج العروس (قرأ) ؛ وجهرة اللغة ص ١٠٩٢ ؛ والدرر
١٦١/٦ ؛ ولسان العرب (ثراً ، قرأ) ؛ والمختص ١٨٣/١ . وهو بلا نسبة في معجم الهوامع ١٤١/٢ .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٤٠٣/٣ : " قال تغلب في شرح الديوان (ص ٦٤) : تَيَّا بالفتح وتَيَّا بالكسر مثل
تلك " .

(٤) مطلع قصيدة للأعشى بمدح فيها سلامة ذا فائش بن يزيد الحميري . هي في ديوانه ص ١١٩ .

(٥) مطلع قصيدة للأعشى بمدح فيها إلياس بن قبيصة الطائي في ديوانه ص ٢٤٥ .

(٦) البيت لحسان بن تبع في جهرة اللغة ص ١٠٤٦ .

وَعَلَّة^(١) : (الطويل)

وإنَّ امرأَ قد زُرْتُه بَعْدَ هَذِهِ بِجَوِّ خَيْرٍ مِنْكَ نَفْساً وَوَالِدَا
كذا في «معجم ما استعجم» للبكري. ورُوي: «عن جُلِّ اليمامة» وفي
الروايتين حذف مضاف، فالأوّل عن أهل جَوِّ اليمامة، والثاني عن جُلِّ أهل اليمامة،
أي: مُعْظَم أهلها. يعني: أنّه لم يقصد سواه من أهل اليمامة. وضمير «أهلها»
للیمامة. وجعلَ المیلَ عن غیر هُوذة إلى هُوذة فَعَلَ الناقَة، وإنّما هو فعل صاحبها.
واللام في «لسوائكا» بمعنى إلى غيرك.

قال صاحب «التصحيح»^(٢): قال أبو عُبيد: لا يكون سواء وسوى اسماً،
هُوَ صفة، وقال في قوله:

* وما قصدت من أهلها لسوائكا *

قال الزّجّاج: سواء زيد وعمر في معنى ذوا سواء، وسواء عنده مصدر،
وإنّما هو لمكان سوائكا. انتهى.

وقال ابن ولّاد «في المقصور»^(٣) والممدود: «سوى بمعنى غير مكسور الأوّل
مقصور، يكتب بالياء؛ وقد يفتح أوّله فيمَدّ، ومعناه معنى المكسور قال الأعشى
بفتح ومدّ:

* وما قصدت من أهلها لسوائكا *

وقوله: وَجَدْتَ عَلِيّاً بَانِيّاً إلخ، عليّ أبوه، وطَلَق وشيْبَانُ ومالكُ أعمامه. وقوله:
لِما ضاعَ فيها مِنْ قُرُوءِ نَسائِكا، يعني الغزوة التي شغلته عن وطء نسائه في الطُّهْر.
وهذه القصيدة تُشَبِّه أشعارَ المُحدِّثين والمولّدين في الرِّقَّة والانسجام؛ ولهذا أوردنا
أكثرها.

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب^(٤).

* * *

(١) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١١٥؛ وكتاب العين ٧٤/٣.

(٢) شرح ما يقع فيه التصحيح ص ٢٩٨.

(٣) المقصور والممدود ص ٥٤.

(٤) الخزنة الجزء الأول ص ١٨١.

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد المائتين^(١) : (الرجز)

٢٤٣ - خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَفَا

على أنَّ أصله « وفاها » فحذف المضاف إليه .

قال أبو عليّ في « إيضاح الشعر » : اعلم أنَّ أبا الحسن الأخفش قال في قول
الراجز :

* خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَفَا *

إنَّ التقدير : وفاها ، فحذف المضاف إليه . وكذلك قال في قوله : ليسَ غَيْرَ :
إنَّ التقدير ليسَ غَيْرُهُ . وحكى بعضهم أنَّ من الناس من قد لحَّنه . والتلحين ليس
بشيء ؛ لاحتماله ما قال أبو الحسن . وفيه قول آخر : أنَّه جاء على قول مَنْ لم يُبدل
من التنوين الألف في النصب ولكن جعل النصب في عدم إبدال التنوين ألفاً كالجُرِّ
والرفع ، كما جعلوا النصبَ في نحو^(٢) : (الوافر)

* كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءَ كَافٍ *

مثل الجُرِّ والرفع . وكذلك جُعِلَ النصب مثلهما في نحو قوله^(٣) : (المتقارب)

(١) الرجز للعجاج في ديوانه ص ٤٩٢ ؛ وأساس البلاغة (رصف) ؛ وإصلاح المنطق ص ٨٤ ؛ وتاج العروس
(صهرج ، رصف ، نرف ، نهى) ؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٦٤ ، ١٣/٢٢٦ ، ١٥/٤١ ، ١٤/٤٧٤ ، ١٥/٥٧٥ ؛ والدرر
١/١١٣ ؛ وشرح أبيات سيويه ١/٢٠٤ ؛ وكتاب الجيم ٣/٢٨٣ ؛ ولسان العرب (صهرج ، رصف ، نرف ،
فم ، نهى ، ذو) ؛ والمقاصد النحوية ١/١٥٢ ؛ والمقتضب ١/٢٤٠ ؛ والمتع في التصريف ص ٤٠٨ ؛ والمختص
١/١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤/٩٦ ، ١٥/٧٨ . وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٢٧٥ ؛ وكتاب العين ٨/٤٠٦ ؛
والمختص ١/١٣٦ ؛ وجمع الهوامع ١/٤٠ .

(٢) صدر بيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ص ١٤٢ . وتمماه :

* وليس لحبها إذا طال شافي *

والبيت لبشر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤ ؛ ولأبي حية النميري في لسان العرب (قفا) . وهو بلا
نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٤٨ ، ١١٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٩ ؛ والخصائص ٢/٢٦٨ ؛ وشرح ديوان
المرزوقي ص ٩٧٠ ؛ وشرح المفصل ٦/١٥ ، ١٠/١٠٣ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٣٥ ؛ والمقتضب ٤/٢٢ ؛
والنصف ٢/١١٥ .

(٣) عجز بيت للأعشى الكبير ؛ وصلره :

* إلى المرء قيسٍ أطيل السرى *

* وَأَخْذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عُصَمَ *

أي : عُصَمَاءُ . وهذه اللغة ، وإن لم يحكها سيبويه ، فقد حكاها أبو الحسن وغيره . ووجهها من القياس ما أعلمتك . فإذا جاز أن يُقَدَّرَ على هذه اللغة قَدْرُناه عليها ، وكانت الألف في الكلمة ، التي هي بدلٌ من عين الفعل ؛ وجاز ذلك لأنه ليس يبقى الاسم المتمكّن على حرف . ألا ترى أنَّ الألف منقلبة عن العين ، فصار في ذلك كالأسماء التي لما أُمنَ إلحاق التنوين بها جاز أن تبقى على حرفين أحدهما حرفُ لين : كقوله : ذو - التي في معنى الذي وذا ، وتا ، ونحو ذلك ممّا جاء على حرفين أحدهما حرفُ لين ، لما لم يكن ممّا يلحقه التنوين .

فكذلك « خياشيم وفا » لا يمتنع أن يكون على حرفين أحدهما حرفُ لين ، على الوجه الذي ذكرنا . انتهى .

وبسط هذا الكلام في « التذكرة القصريّة » ، وأطال وأطاب في « المسائل العسكرية » .

وهذا البيت من أرجوزة للعجاج ، مطلعها^(١) :

يا صَاحَ مَا هَاجَ العُيُونُ الذُّرْفَا مِنْ طَلَلِ أُمْسَى يَحَاكِي المُصْحَفَا
رُسُومُهُ والمَذْهَبُ المَزْخَرَفَا جَرَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ حَتَّى قَدْ عَفَا

والبيت الأول من شواهد شروح الألفية في التنوين ، إلى أن قال :

خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَفَا صَهْبَاءُ خُرْطُومًا عُقَارًا قَرْفَا

و« الخياشيم » : جمع خَيْشُوم ، وهو أقصى الأنف . و« الصهباء » : فاعل خَالَطَ ، وهي الخمر ، سُمِّيَتْ به للونها وهو الصُّهْبَةُ وهي الشُّقْرَةُ . و« الخرطوم » : السُّلَافَةُ ؛ في الأساس : وشَرِبَ الخرطومَ ، أي : السُّلَافَةُ لأنها أوّل ما ينعصر . و« العقار » ، بالضم : الخمر . سُمِّيَتْ بذلك لأنها عاقرت العقل على قول . يصف طيبَ نكهتها كأنّ فيها حمراً . وإنما جمع الخياشيم باعتبار أجزائه وأطرافه . وحيث

= والبيت للأعشى في ديوانه ص ٨٧ ؛ والخصائص ٩٧/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٧٧/٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩١ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٦٧٦/٢ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٧٢/٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٩ ؛ وشرح المفصل ٧٠/٩ ؛ ولسان العرب (رأف) .

(١) الأرجوزة في ديوان العجاج ص ٤٨٨-٥٠٩ .

كان الأصل فاها ، فحذف المضاف إليه ، ينبغي أن يكون خياشيم كذلك أيضاً ، أي :
خياشيمها وفاها .

وترجمة العجاج تقدّمت في الشاهد الحادي والعشرين من أوائل الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد المائتين^(٢) : (الطويل)

٢٤٤ - ولا سيّما يوماً بدارة جلجل

على أنّه روي بنصب « يوم » بعد « لا سيّما » .

وقد ذكر الشّارح المحقّق ما قيل في توجيهه . وهذا عجز ، وصدّره :

* ألا ربّ يومٍ صالح لك منهُما *

وسيّ بمعنى مثل ، وأصله سيّو^(٣) وقال ابن جنّي : سيّو من سويته فتسوّى ؛
فلما اجتمع حرفا العلة وسبق أحدهما بالسكون ، قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء .

ويجوز في الاسم الذي بعدها الجرّ والرفع مطلقاً ، والنصب أيضاً إذا كان نكرة ؛
وقد روي بهنّ في قوله : « ولا سيّما يوم » . والجرّ أرجحها^(٤) وهو على الإضافة ؛
و« ما » إمّا زائدة ، وإمّا نكرة غير موصوفة ويوم بدلٌ منها . والرفع على أنّه خبر
لمبتدأ محذوف والجملة صلة ما إن كانت موصولة ، أو صفتها إن كانت نكرة
موصوفة ، تقديره : لا مثل الذي هو يومٌ ، أو لا مثل شيءٍ هو يوم .

وسيّ في الوجهين نكرة ، لأنّه بمعنى مثل فلا يتعرّف في الإضافة ، لتوغّله في

(١) الخزانة الجزء الأول ص ١٧٦ .

(٢) هو الإنشاد الثامن عشر بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠ ، وتاج العروس (سوى) ؛ والجنّي الداني ص ٣٣٤ ؛ والدرر ١٨٣/٣ ؛
وشرح أبيات المغني ٢١٦/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٤١٢/١ ، ٥٥٨/٢ ؛ وشرح المفصل ٨٦/٢ ؛ والصاحي في
فقه اللغة ص ١٥٥ ؛ ولسان العرب (سوا) . وهو بلا نسبة في رصف الباني ص ١٩٣ ؛ وشرح الأشموني ٢٤١/١ ؛
ومغني اللبيب ص ١٤٠ ، ٣١٣ ، ٤٢١ ؛ وجمع الهوامع ٢٣٤/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " سو " وهو تصحيف .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أرجحهما " . والصواب من شرح أبيات المغني ١٢٣/١ .

الإبهام ؛ ولهذا جاز دخول لا التي لنفي الجنس . وضعف الرفع بحذف العائد المرفوع مع عدم الطول في نحو لا سَيِّما زيدٌ - وأما في البيت فقد طالت الصلة أو الصفة بالجار والمجرور بعد يوم فإنه صفته - وبإطلاق ما على مَنْ يَعْقِل . كذا قال ابن هشام في «المغني» وفيه: أنه لا مانع من الإطلاق ، قال تعالى^(١) : «والسَّماء وما بَنَّاها . والأرض وما طَحَّاها . ونفس وما سَوَّاهَا » ولهذا لم يتعرض له الشارح المحقق .

وعلى الجرِّ والرفع ففتحة سَيِّ إعرابٌ لأنه مضاف ، فيكون اسم لا والخبرُ محذوفٌ أي : لنا . قال ابن هشام^(٢) : « وعند الأخفش ما خبرٌ لَلا . ويلزمه قطعُ سَيِّ عن الإضافة من غير عوض . قيل : وكون خبر لا معرفة . وجوابه أنه يُقدَّر ما نكرة موصوفة ، أو يكون قد رجع إلى قول سيبويه في لا رجلَ قائم : إن ارتفاع الخبر بما كان مرتفعاً به ، لا بلا النافية .

وفي الهَيِّات^(٣) للفارسيّ : إذا قيلَ : قاموا لا سَيِّما زيد ، فلا مهملة وسيّ حال ، أي : قاموا غيرَ مماثلين لزيد في القيام . ويردُّه صحّة دخول الواو ، وهي لا تدخل على الحال المفردة ، وعدمُ تكرار لا ، وذلك واجبٌ مع الحال المفردة » انتهى .

وأما من نصَّب فقد تكلفوا لتوجيهه : فقيل : إنه تمييز ثم قيل : ما نكرة تامة مخفوضة بالإضافة وكأنه قيل : ولا مثل شيء ؛ ثم جيء بالتمييز . ففتحة سَيِّ إعراب أيضاً . وقال الفارسيّ : ما جَرَفُ كافٌ لسَيِّ عن الإضافة ، فأشبهت الإضافة في : على التمرة مثلها زَبداً . ففتحتها على هذا بناء . وقيل : منصوبٌ بإضمار فعل ، أي : أعني يوماً . وقد بيَّنه الشارح المحقق . وقيل : على الاستثناء . وقيل منصوبٌ على الظرف ويكون صلة لها . كذا في شرح اللب .

وأما انتصابُ المعرفة نحو : ولا سَيِّما زيداً ، فقد منعه الجمهور ، وقال ابن الدّهان : لا أعرف له وجهاً . وقد وجهه الشارح المحقق بأنه تمييز . وقال ابن هشام : « وجهه بعضهم بأن ما كافة ، وأن لا تنزّلت منزلة إلا في الاستثناء وردَّ بأن المستثنى مُخرَجٌ ، وما بعدها داخلٌ من باب الأولى . وأجيب بأنه مخرَجٌ ممّا أفهمه الكلام السابق من مساواته لما قبلها . وعلى هذا فيكون استثناء منقطعاً » انتهى .

(١) سورة الشمس : ٩١/٥-٧ .

(٢) في المغني ١١/٢ عند الكلام على (ما) .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٤٠٨/٣ : " مسائل لأبي علي الفارسي أملاها في هيت : بلدة على الفرات " .

وأورد أيضاً على جعلها للاستثناء ، بأنها لو كانت بمعنى إلا لما جاز دخول الواو العاطفة عليه ، كما لا يجوز دخولها على إلا . وأجيب بأن معنى لا سيما ، خصوصاً ؛ فكأنه قال : وخصوصاً هذا اليوم ، أي : فأخص هذا اليوم من سائر الأيام خصوصاً ، لكونه أبلغ في الخطورة منها ؛ فهو في المعنى مقدّر بفعل ينصبه . وإنما أطلق عليه أنه بمنزلة إلا نظراً إلى المعنى ، لأن الاستثناء أيضاً تخصيص . وإنما أدخل الواو نظراً إلى المعنى أنه مقدّر بجملة ، أي : وأخص هذا اليوم لأنه ليس مثل الأيام الصالحة بل هو أفضل . كذا في شرح الباب .

وقد جعلها الشارح واو الاعتراض ، وبين المعنى ، ثم ذكر أن قولهم : ولا سيما ، قد تحذف واؤها وقد تخفف ياؤها ، كقوله^(١) : (البيسط)

فَهْ بِالْعُقُودِ وَبِالْإِيْمَانِ لَا سِيْمَا عَقْدٌ وَفَاءٌ مِنْ أَكْثَمِ الْقُرْبِ

لكن قال ثعلب : مَنْ استعمله على خلاف ما جاء في قوله : ولا سيما يوم بدارة جُلجل ، فهو مخطئ .

﴿ تمة ﴾

في شرح التسهيل : قد يقع بعد ما ظرف نحو : يُعجبني الاعتكاف لا سيما عند الكعبة ، قال^(٢) : (الطويل)

يَسُرُّ الْكَرِيمَ الْحَمْدُ لَا سِيْمَا لَدَى شَهَادَةِ مَنْ فِي خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ

وقد تقع جملة فعلية كقوله^(٣) : (المتقارب)

فَقِ النَّاسَ فِي الْخَيْرِ لَا سِيْمَا يُنِيلُكَ مِنْ ذِي الْجَلَالِ الرُّضَا

والغالب وصلها بالاسمية . وقال المرادي : إنه وقع بعدها الجملة الشرطية ؛ فما كافة بناءً على أن الشرطية لا تكون صلة للموصول . وفيه كلام في شروح الكشف .

(١) هو الإنشاد التاسع عشر بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٨/١ ؛ والدرر ١٨٦/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٢١٩/٣ ؛ وشرح الأشموني ٢٤١/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٣ ؛ ومغني اللبيب ص ١٤٠ ؛ وجمع الهوامع ٢٣٥/١ .

(٢) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني ٢١٧/٣ .

(٣) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني ٢١٧/٣ .

وفي النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي : " ينيلك " . وأثبتنا رواية طبعة بولاق .

وهذا كما حكى الجوهري: فلان يكرمني لا سيّما إن زُرته . ولا يصحّ جعل ما زائدة، لأنّه يلزم إضافة سيّ إلى الجملة الشرطية ؛ ولا يضاف إلى الجمل إلاّ أسماء الزمان .

وقد يقع بعدها جملة مقترنة بالواو فعلية كما وقع في عبارة الكشفاف : لا سيّما وقد كان كذا ؛ واسميّة كما في قول صاحب المواقف : « لا سيّما والهمم قاصرة » .

وفي شرح التسهيل : إنّه تركيب غير عربيّ ، وكلام الشارح يخالفه . وفي شرح المواقف أنّ قوله : والهمم قاصرة ، مؤوّل بالظرف نظراً إلى قرب الحال من ظرف الزمان ، فصحّ وقوعها صلة لِمَا . وهذا من قبيل الميل إلى المعنى والإعراض عن ظاهر اللفظ ، أي : لا مثل انتفائه في زمان قصور الهمم . وهذا لا يرضاه نحويّ ؛ كيف والجملة الحالية في محل النصب ، والصلة لا محل لها ؟!

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة . وهذه أبيات منها^(١) :

وإنّ شِفائي عبْرَةٌ لو سَفَحْتُهَا	فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مَنْ مَعُولٌ ^(٢)
كَدُّبِكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا	وَحَارَتِهَا أُمُّ الرَّيَّابِ بِمَا سَلَّ ^(٣)
إِذَا قَامَتَا تَضُرَّعُ الْمِسْكُ مِنْهُمَا	نَسِيمِ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْنَفُلُ ^(٤)
فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ صَبَابَةٍ	عَلَى التَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِحمَلِي ^(٥)

(١) الأبيات من معلقته في ديوانه ص ٩-١٢ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ٢٨-٤٣ .

(٢) هو الإنشاد الثامن والستون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لامرئ القيس في الدرر ١٣٩/٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٥٧/١ ، ٢٦٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٦٦/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٢/٢ ؛ والكتاب ١٤٢/٢ ؛ ولسان العرب (عول ، هليل) ؛ والنصف ٤٠/٣ . وهو بلا نسبة في الدرر ١٥٤/٦ ؛ وشرح الأشموني ٤٣٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٧٢/٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٥٠/٢ ؛ وهمع الهوامع ٧٧/٢ ، ١٤٠ .

(٣) البيت لامرئ القيس في تاج العروس (أسل) ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٨ ؛ والنصف ١٥٠/١ .

(٤) هو الإنشاد السابع والأربعون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لامرئ القيس في وصف الباني ص ٣١٢ ؛ ولسان العرب (قرنفل) ؛ والنصف ٢٠/٣ ، ٧٥ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٤٣/١ ؛ ولسان العرب (ضوع) ؛ ومغني اللبيب ٦١٧/٢ ؛ والمتع في التصريف ٥٧٢/٢ .

(٥) البيت لامرئ القيس في تاج العروس (حمل) ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧ ؛ ولسان العرب (حمل) ؛ ومقاييس اللغة ١٠٧/٢ .

وفي طبعة بولاق : " عمل " . وهو تصحيف صوابه من الديوان .

ولا سِيِّمًا يَوْمًا بِدَارَةٍ جُلُجُلٍ^(١)
 فَيَا عَجَبًا لِرَحْلِهَا الْمَتَحْمِلِ^(٢)
 وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمْقِسِ الْمَقْتَلِ^(٣)
 فَقَالَتْ: لَكَ الْوَيَالَتُ! إِنَّكَ مُرْجَلِي^(٤)
 عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَانْزِلِ^(٥)
 وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكَ الْمَعْلَلِ^(٦)

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا
 وَيَوْمٍ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي
 فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا
 وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخَيْدَرَ خَيْدَرُ غُنَيْزَةٍ
 تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بَنًا مَعًا:
 فَقُلْتُ لَهَا: سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ

البيتان الأولان قد تقدّم شرحهما في باب الحال في الشاهد التاسع والتسعين بعد

المائة^(٧).

وقوله: «إذا قامتا الخ»، ضمير المثني لأُمّ الحويرث وأُمّ الرباب. و«تضوّع»: فاح متفرقاً. و«المِسْكُ» يذكر ويؤنث، وكذلك العنبر؛ ومن أنثه ذهب به إلى معنى الريح، ورواه «تضوّعُ المِسْكُ» على أنه فعل مضارع أصله تَضَوَّعَ بَتَاءَيْنِ. ونصب نسيم الصبّا لأنه قام مقام نعتٍ لمصدر محذوف؛ قال ابن هشام في «المغني»، في بيان كيفية التقدير: إنه إذا استدعي الكلام تقدير موصوف وصفة مضافة، مثلاً، فلا يقدر أن ذلك حُذِفَ دَفْعَةً واحدة، بل على التدرّج، نحو: تضوّع المسك منهما

(١) في النسخة الشنقيطية: "يوم". وهو تصحيف.

(٢) هو الإنشاد الواحد والأربعون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي.

والبيت لامرئ القيس في تاج العروس (عقر)؛ وتهذيب اللغة ٢١٨/١؛ وشرح أبيات المغني ٢٧٤/٤؛ وشرح شواهد المغني ٥٥٨/٢؛ ولسان العرب (عقر)؛ ومقاييس اللغة ٩٠/٤. وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٤٩، ٤٤٧؛ ومغني اللبيب ٢٠٩/١.

(٣) البيت لامرئ القيس في تاج العروس (سلط، ذبل)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٦/١٢؛ ولسان العرب (سلط). وهو بلا نسبة في المخصص ٢١٦/١١.

(٤) هو الإنشاد التاسع والخمسون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي.

والبيت لامرئ القيس في شرح التصريح ٢٢٧/٢؛ وشرح أبيات المغني ٥٢/٦؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٧٤/٤. وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٦/٤؛ وشرح الأشموني ٥٤١/٢؛ وكتاب العين ١٠٤/٦؛ ومغني اللبيب ٣٤٣/٢.

(٥) البيت لامرئ القيس في تاج العروس (عقر، غبط)؛ وتهذيب اللغة ٢١٨/١؛ وكتاب العين ١٥٠/١؛ ومقاييس اللغة ٩١/٤. وهو بلا نسبة في لسان العرب (عقر).

(٦) البيت لامرئ القيس في ديوانه. وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥٠/١؛ ولسان العرب (علل).

(٧) في هذا الجزء من الخزنة.

نسيم الصبا ، أي : تضرُّوعاً مثل تضرُّوع نسيم الصبا . انتهى .

وأورد صاحب « تحرير التحبير » هذا البيت في باب الاتساع^(١) ، وهو أن يأتي الشاعرُ بيتاً يتسع فيه التأويلُ على قدر قُوى الناظر فيه ، وبحسب ما تحتمله ألفاظه : فإنَّ هذا البيت اتَّسع النقادُ في تأويله : فمن قائل^(٢) : تضرُّوع المسك منهما تضرُّوع نسيم الصبا - وهذا هو الوجهُ عندي - ومن قائل^(٣) : تضرُّوع المسك منهما ، بفتح الميم يعني الجلد ، بنسيم الصبا . انتهى .

و « الرِّيا » : الرائحة الطيبة لا غير . وجملة « جاءت الخ » ، بتقدير قد ، حال من الصبا . ونسيم الصبا هبوبها بضَعف . قال الدِّينوريُّ في « كتاب النِّبات » : القَرَنْفَلُ أجودُ ما يُؤْتى به من بلاد الصين . وقد كثر بجيِّء الشعر بوصف طيبه .. وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وقالوا : قد أخطأ امرؤ القيس ، فإنَّه لا يقال تضرُّوع المسك حتَّى كأنَّه رِيا القَرَنْفَل ، إنَّما كان ينبغي أن يقول : تضرُّوع القَرَنْفَل حتَّى كأنَّه رِيا المسك . انتهى .

وقد تبعه الإمامُ الباقِلانيُّ في « كتاب إعجاز القرآن^(٤) » قال : وفيه خلل^(٥) ، لأنَّه بعد أن شبَّه عَرَفَها بالمسكِ شبَّه ذلك بنسيم القَرَنْفَل . وذكرُ ذلك بعد المسك نقصٌ . وكذلك قوله : إذا قامت تضرُّوع المسك منهما . ولو أراد أن يجوِّد أفاد أنَّ بهما طيباً على كلِّ حال . فأما في حال القيام فقط ، فذلك تقصير . وقوله : « نسيم الصبا » ، في تقدير المنقطع عن المصراع الأوَّل^(٦) . انتهى .

والعيان الأخيران ليسا كما زعمه ، فتأمَّل .

وقوله : « ففاضت دموعُ العين الخ » ، « فاضت » : سالت . و « الصَّبابة » : رقة الشَّوق ؛ ونصبها على أنَّها مفعولٌ له . و « الحَمَل » : بكسر الأوَّل : السير الذي يُحمَل به السيف ، قال شَرَّاحُ المعلقة : ومَّا يُسأل عنه هنا أن يقال : كيف يُيلُّ

(١) هو تحرير التحبير ص ٤٥٤ بتصرف يسير من البغدادي .

(٢) في تحرير التحبير : " فمن قائل تضرُّوع مثل المسك منهما نسيم الصبا ، ومن قائل تضرُّوع نسيم الصبا منهما ... إلخ " .

(٣) إعجاز القرآن للباقِلاني ص ٢٤٨-٢٤٩ .

(٤) في إعجاز القرآن : " ثم فيه خلل آخر " .

(٥) بعد في إعجاز القرآن : " لم يصله به وصل مثله " .

الدَّمْعُ مَحْمَلُهُ وَإِنَّمَا الْمَحْمَلُ عَلَى عَاتِقِهِ ؟ فيقال : قد يكون منه على صدره فإذا بَكَى وجرى عليه الدمع ابتلَّ - وقال الإمام الباقر^(١) : « قوله : مني ، استعانة ضعيفة ، عند المتأخرين ، في الصنعة^(٢) ؛ وهو حشوٌ غير مَلِيح ولا بديع .

وقوله : « على النحر » ، حشوٌ آخر لأنَّ قوله : بلَّ دمعي مَحْمَلِي ، يُغْنِي عنه . ثم قوله : « حَتَّى بَلَ دَمْعِي الخ » ، إعادة ذكر الدَّمْع حشوٌ آخر ، وكان يكفيهِ أن يقول : حَتَّى بَلَ ت مَحْمَلِي . فاحتاج لإقامة الوزن إلى هذا كَلَمَةً . ثم تقديره أَنَّهُ قد أَفْرَطَ في إفاضة الدَّمْع حَتَّى بَلَ مَحْمَلُهُ تفريطٌ منه وتقصير ، ولو كان أَبْدَعَ لكان يقول : حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَغَانِيَهُمْ وَعِرَاصَهُمْ . ويشبَّه أن يكون غرضُهُ إقامة الوزن والقافية ، لأنَّ الدَّمْعَ يَبْعُدُ أن يَبْلَّ الْمَحْمَلُ ، وَإِنَّمَا يَقْطُرُ مِنَ الرَّاغِقِ وَالْقَاعِدِ ، عَلَى الْأَرْضِ . أَوْ عَلَى الذِّلِّ . وَإِنْ بَلَّه فَلَقَلَّتْهُ وَأَنَّهُ لَا يَقْطُرُ . وَأَنْتَ تَجِدُ فِي شَعْرِ الْمُتَأَخِّرِينَ مَا هُوَ أَحْسَنُ^(٣) مِنْ هَذَا الْبَيْتِ » انتهى .

وقوله : « أَلَا رُبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ .. الخ » رُبُّ هُنَا لِلتَّكْثِيرِ ؛ وَمِنْهُمَا أَيُّ : مَنْ أُمُّ الْحَوِيرِثِ وَأُمُّ الرَّبَّابِ . وَرُؤْيِي :

* أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ *

أَيُّ : مِنَ النِّسَاءِ وَفِيهِ الْكَفُّ وَهُوَ حَذْفُ النُّونِ مِنْ مَفَاعِيلِنَ . وَالْمَعْنَى : أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ سُرُورٌ وَغِيْطَةٌ بِوَصَالِ النِّسَاءِ وَعَيْشٌ نَاعِمٌ مَعَهُنَّ . وَقَوْلُهُ : « وَلَا سَيِّمًا الخ » ، أَيُّ : وَلَيْسَ يَوْمٌ مِنْ تِلْكَ الْأَيَّامِ مِثْلَ يَوْمِ دَارَةِ جُلْجُلٍ ، فَإِنَّ هَذَا الْيَوْمَ كَانَ أَحْسَنَ الْأَيَّامِ وَأَفْضَلَ . يَرِيدُ : التَّعَجُّبُ مِنْ فَضْلِ هَذَا الْيَوْمِ . وَ« دَارَةُ جُلْجُلٍ » ، بَضْمُ الْجِيمَيْنِ : اسْمُ غَدِيرٍ ؛ قَالَ الْبَكْرِيُّ فِي « مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَم » : قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : دَارَةُ جُلْجُلٍ مَوْضِعٌ بِدِيَارِ كِنْدَةَ . وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ : قَالَ الْكَلْبِيُّ : هُوَ عِنْدَ عَيْنِ كِنْدَةَ .

انتهى .

قال الإمام الباقر^(٤) : وهذا البيت خالٍ من المحاسن والبديع ، خاوٍ من المعنى ؛

(١) إعجاز القرآن ص ٢٤٩ .

(٢) في طبعة بولاق : " في الصفة " . وهو تصحيف صوابه من الإعجاز والنسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أحد " . وهو تصحيف صوابه من إعجاز القرآن . والنص فيه : " وأنت تجد في شعر الخيزراني ما هو أحسن من هذا البيت وأمن وأعجب " .

(٤) إعجاز القرآن ص ٢٥٠ .

وليس له لفظٌ يروق ، ولا معنى يُرُوع ؛ من طباع السُّوقَة ؛ فلا يرغك تهويله باسم موضع غريب .

وقوله : « ويومَ عَقَرْتُ الخ » ، « يومَ » معطوف على يوم في قوله : « ولا سيَّما يوم » ، لكنه بُني على الفتحة لإضافته إلى ميني ؛ أو هو منصوبٌ بتقدير : اذكرُ . و«العقر» : الضرب بالسيف على قوائم البعير ؛ وربما قيل عَقَرَه : إذا نحره . و«العداري» : البنات الأبيكار . و«الرَّحْلُ» : كلُّ شيء يُعدُّ للرحيل : من وعاء للمناع ، ومَرَكَب للبعير ، وحِلْس ورَسَن . و«المتحمِّلُ» : اسم مفعول ، أي : المحمول .

وأورد ابن هشام هذا البيت في « المعني » على أنَّ لَامَ للعداري للتعليل . وقوله : « فيا عجبا » ، الألف بدل من الياء فإنَّها تبدل في النداء إليها جوازاً . ويقال : كيف يجوز أن يُنادى العجبُ وهو تَمَّا لا يجيب ولا يفهم ؟ فالجواب : أنَّ العرب إذا أرادت أن تُعْظِم أمرَ الخير جعلته نداء .

قال سيبويه : إذا قلت يا عجبا كأنك قلت : تعال يا عجبُ فإنَّ هذا من إبانك . فهذا أبلغ من قولك تعجَّب . والمعنى : انتبهوا للعجب كذا في شروح المعلِّقة .

وقال الإمام الباقلاني^(١) : قال بعض الأدباء : قوله « يا عجبا » ، يعجبهم من سَفَهه في شبابه من نحره ناقته هُنَّ^(٢) . وإنما أراد ألا يكون الكلام من هذا المصراع منقطعاً عن الأوَّل ، وأراد أن يكون الكلام ملائماً له . وهذا الذي ذكره بعيد ، وهو منقطع عن الأوَّل ؛ وظاهر أنَّه يتعجَّب من تحمُّل العداري رحله . وليس في هذا تعجُّب كبير ، ولا في نحر الناقة هُنَّ تعجُّب . وإن كان يعني به أنَّهنَّ حملن رحله ، وأنَّ بعضهنَّ حملته ، فعبر عن نفسه برحله ؛ فهذا قليلاً^(٣) يشبه أن يكون عجباً . لكن الكلام لا يدلُّ عليه . ولو سلم البيت من العيب لم يكن فيه شيء غريب ، ولا معنى بديع ، أكثر من سَفَاهته^(٤) ، مع قلة معناه وتقارب أمره ؛ ومشاكلته طبع المتأخرين .

(١) إعجاز القرآن ص ٢٥١ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ناقته أي " . وهو تصحيف صوابه من إعجاز القرآن .

(٣) في طبعة بولاق : " قليل " . وفي النسخة الشنقيطية كذلك وكان بها ألف فمحيت من نهاية الكلمة . والوجه المثبت من إعجاز القرآن .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " سلامته " . وهو عكس المطلوب ، والصواب من إعجاز القرآن .

ومن أول القصيدة^(١) لم يمرّ له بيت رائع ، وكلام رائع .

وقوله : «فضل العذارى الخ» ، «يرتمين» : يناول بعضهن بعضاً . و«الهدّاب» ، بالضمّ والتشديد ، هو الهدب وهو طرف الثوب الذي لم يتم نسجه . و«الدّمقس» : الحرير الأبيض ويقال له القز^(٢) .

قال الإمام الباقر^(٣) : هذا البيت يعدّونه حسناً ، ويعدّون التشبيه مליحاً واقعاً . وفيه شيء : وذلك أنه عرّف اللحم ونكّر الشحم ، فلا يعلم أنّه وصف شحمها ، وذكر تشبيه أحدهما بشيء واقع ، وعجز عن تشبيه القسمة الأولى فمرّت مرسلة ؛ وهذا نقص [في الصنعة^(٤)] وعجز عن إعطاء الكلام حقّه . وفيه شيء آخر من جهة المعنى : وهو أنّه وصف طعامه لضيفه بالجودة ؛ وهذا قد يعاب ، وقد يقال : إنّ العرب تفتخر بذلك ولا تراه عيباً ، وإنّما الفرس هم الذين يرون هذا عيباً شنيعاً . وأما تشبيه الشحم بالدّمقس فشيء يقع للعامة ويجري على ألسنتهم ، فليس بشيء قد سبق إليه . وإنّما زاد^(٥) المقتل للقفية ، وهذا مفيد .

ومع ذلك فلست أعلم العامّة تذكر هذه الزيادة . وفيه شيء آخر : وهو أنّ تبجّحه بما أطعم الأحاب مدموم ، وإنّ سوغ التبجّح بما أطعم الأضياف ؛ إلا أن يُورد الكلام مؤرّداً المجون ، على طرائق أبي نواس [في^(٦)] المزاح والمداعبة .

وقوله : «ويوم دخلت الخ» ، هو معطوف على يوم عقرت . و«الخدر» ، بالكسر : الهودج هنا . وخدر غنيزة بدلّ منه . و«غنيزة بالتصغير» : لقب ابنة عمّه فاطمة . وفيه ردّ على من زعم أنّه لم يُسمع تلقبُ الإناث . وأنشد ابن هشام هذا البيت في «بحث النون ، من المغني» على أن التنوين اللاحق لغنيزة تنوين الضرورة ، وهو التنوين اللاحق لما لا ينصرف .

وقوله : «مُرْجَلي» : اسم فاعل من أرجلته إذا صيرته راجلاً ؛ ورجل الرجل يَرَجُلُ ، من باب علم : إذا صار راجلاً . وقوله : «لك الوليات» ، فيه قولان :

(١) في إعجاز القرآن : " وإلى هذا الموضع " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " ويقال : هو القز " .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من إعجاز القرآن .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أراد " . وهو تصحيف صوابه من إعجاز القرآن .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من إعجاز القرآن .

أحدهما : أن يكون دعاءً منها عليه إذ كانت تخاف أن يعقّر بعيرها . والثاني : أن يكون دعاءً منها له على الحقيقة ، كما تقول العرب للرجل إذا رمى فأجاد : قاتله الله ما أرماه وحقيقة مثل هذا أنه يجري مجرى المدح والثناء .

وقال الإمام الباقر^(١) : دخلتُ الخدر خدر عُنيزة ، ذكره تكريراً^(٢) لإقامة الوزن ، لا فائدة فيه [غيره^(٣)] ، ولا ملاحاة ولا رونق . وقوله : « فقالت لك الخ » ، الكلام مؤنث من كلام النساء ، نقله من^(٤) جهته إلى شعره ؛ وليس فيه غير هذا . انتهى .

وطعنه الأول ليس بصحيح ، لأنه من باب الإبهام والتفسير ؛ وهو عندهم من محاسن الكلام .

وقوله : « تقول وقد مال الخ » ، « الغيظ » ، بفتح المعجمة : الهودج بعينه ، وقيل : قُب الهودج ، وقيل : مَرَكَبٌ من مراكب النساء . وعَقَرَتْ هنا بمعنى جَرَحَتْ ظهره - قال الإمام الباقر^(١) : كرّر قوله سابقاً بقوله : تقول وقد مال الخ ، ولا فائدة فيه غير تقدير الوزن ؛ وإلا فحكاية قولها الأول كافٍ . وهو في النظم قبيح ، لأنه ذكر مرّة « فقالت » ومرّة « تقول » ، في معنى واحد وفصل خفيف . وفي المصراع الثاني أيضاً تأنيث من كلامهن . انتهى .

طعنه الأول غير وارد ، لأنه من باب الإطناب ، بسطه ثانياً للتلذذ والإيضاح . وقوله ثانياً تقول ، غير معيب ، لأنه من حكاية الحال الماضية وقد عدّ حسناً .

ثم قال الباقر^(١) : وذكر أبو عبيدة أنه قال : عقرت بعيري ولم يقل ناقتي ، لأنهم يحملون النساء على ذكور الإبل لأنها أقوى . وفيه نظر ؛ لأنّ الأظهر أنّ البعير اسمٌ للذكر والأنثى . واحتاج إلى ذكر البعير لإقامة الوزن^(٢) .

وقوله : « فقلتُ لها سييري الخ » ، « جناها » : ما اجتنى منها من القُبَل . و« المَعْلَل » : المُلهى الذي يعلله ويتشقى به . ورؤي بفتح اللام ، أي : الذي عُلِّل بالطيب أي طيب مرّة بعد مرّة ، من العَلَل بفتححتين وهو الشرب الثاني . ومعنى

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ذكر تكريره " . وهو تصحيف صوابه من إعجاز القرآن ص ٢٥٣ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من إعجاز القرآن .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " على " . والصواب " من " . وهي رواية إعجاز القرآن .

(٤) انتهى هنا النقل من إعجاز القرآن للباقر ص ٢٥٤ .

البيت: أنه تهاون بأمر الجمل في حاجته ، فأمرها أن تُخلّي زِمَامَه ولا تُبالي بما أصابه . قال الباقِلَانِي : هذا البيت قريب النسخ ، ليس له معنى بديع ولا لفظ شريف ، كأنه من عبارات المنحطّين في الصنعة .

والمراد باليوم في هذه المواضع مطلق الوقت والزمان ، وإلا فجميع هذه الأمور قد صَدَرَتْ في يوم واحد ، كما يُعرف من خير « يومِ دارة جُلْجُل » وقد رواه ابن الأنباري في شرح المعلقة قال : كان من حديثه على ما حدّث ابن رَأْلان^(١) عن أبي شَفَقْل^(٢) ، رواية أبي فراس همّام بن غالب الفرزدق أنه قال : لم أرَ أَرَوِي من الفرزدق لأخبار امرئ القيس وأشعاره ! وخرجنا يوماً إلى المربد بعقب طَشْ قد وَفَّع^(٣) ، واتّصل به خير نسوة أشراف قد خرجن إلى مُتَنَزِهٍ لهنّ ؛ فقال : سرّ بنا ؛ حتى قُرُب من مُجْتَمَعِهِنَّ ؛ فخلّفتي وصار إليهنّ ؛ فلما رأيته قلن : قد علمنا أنا لن نفوتك .

فلم يزل يومه الأطولَ يحدّثهنّ ويفاكهنّ ويُشيدهنّ إلى أن ولّى النهار ؛ ثم انصرف إليّ فقال : سرّ بنا . فلم أرَ يوماً قط أشبهَ بيوم دارة جُلْجُلٍ مِن يومنا هذا ! ثم أنشأ يحدّث حديثَ يوم دارة جُلْجُل . فقال : حدّثني الثّقَة أنّ حيّ امرئ القيس تحمّلوا - وهو يومئذ شابّ حديث السنّ ، يهوى ابنة عمّ له ، يقال لها : فاطمة ، ويكنى عنها بُعْيزَة - وتخلّف النساء وفيهنّ فاطمة ، وارتحل امرؤ القيس لا يرى^(٤) الحيّ مَسِيرَه ، إلى أن نأى عن الحيّ فأخفى شخصه بقرب غدير يُعرف بدارة جُلْجُل ، وقال لمن كان معه : سيمرّ النساء بالغدير ، فلا بدّ أن يتبرّدن فيه .

وأمعن الحيّ في المسير وارتحل النساء بعدهم ، فمررن على الغدير ، ولا يدرين أنّ وراءهن أحداً ، فنزلن وعند الغدير شجرة ، فأنخنّ إبلهنّ إلى تلك الشجرة ، ونزعن ثيابهنّ فدخلن الغدير ؛ وجاء امرؤ القيس فأخذ ثيابهنّ وقال : لا تأخذ امرأة منك ثيابها حتى تخرج كما هي فناشدته الله وطلبن إليه ، حتى طال يومهنّ وخشين أن

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ابن والان " . وهو تصحيف صوابه من شرح القصائد السبع ص ١٣ ؛ واسمه عبد الله بن رَأْلان .

(٢) في طبعة بولاق : " سققل " . وفي النسخة الشنقيطية : " شققل " . وهما تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ٤١٦/٣ . وانظر في ذلك القاموس ولسان العرب .

(٣) الطش والطشيش : مطر ضعيف فوق الرذاذ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ليرى " . وهو تصحيف يفسده المعنى ويعكسه .

يَفُوتُهُنَّ المنزل ، فجعلنَ يَخْرُجْنَ واحدةً واحدةً ، حتَّى بلغَ إلى فاطمة فراها واستمَعَ بالنظر إليها ؛ ثم قلن له :

قد أتعبتنا فاجلس ! فجلس يُنشدهُنَّ ويحدِّثُهِنَّ ويشربُ من شرابٍ مَعَه ؛ فقالت إحداهُنَّ : أَطْعِمْنَا لَحْمًا . فقام إلى مطبَّخه فنحراها وأطعمهِنَّ من لحمها ، وشرب حتَّى انتشى .. حتَّى إذا أرادوا الرواح قالت امرأةٌ منهِنَّ : أَتَدْعُنَ امرأَ القيس يَهْلِك ! فقالت فاطمة : فَكُكِّنَ رَحْلُهُ واحملنه مَعَكُنَّ وأنا أحمِلُه معي في هودجتي ؛ ففعلن ، فجعل يُميل رأسه إليها فيقبِّلُها - وجعل هُوَ دُجُّها يميل بها وهي تنادي به وتقول : قد عقرت بعيري فانزل ! - حتَّى إذا بلغ قرياً من الحيِّ كمنَ في غَمُض من الأرض . وسار النساء حتَّى لحقن برحلهنَّ . انتهى .

وروى ابنُ عبدِ ربِّه « في العقد الفريد^(١) » نحواً من هذا ، مع بعض مخالفة . ونصُّه . قال الفرزدق : أصابنا بالبصرة ليلاً مطرٌ جَوْدٌ ، فلمَّا أصبحتُ رَكِبْتُ بَغْلِي وسرت إلى المَرِيد ، فإذا أنا بآثارِ دوابٍّ ، فاتَّبعت الأثر حتَّى انتهيتُ إلى بغالٍ عليها رِجَالٌ موقوفةٌ على غدير ، فأسرعت إلى الغدير فإذا فيه نسوةٌ مُستنقعات في الماء ؛ فقلت : لم أر كالיום أشبهه بيومِ دَارَةِ جُلُجُل ؛ وانصرفت مستحياً ، فناديني : يا صاحب البغلة ، ارجع نسألك عن شيء .

فرجعت إليهنَّ فقعدنَ في الماء إلى حلقهِنَّ ثم قلن : باللهِ لَمْ أخبرتنا ما كان من حديثِ دَارَةِ جُلُجُل ! قلت : حدِّثني جدِّي - وأنا يومئذ غلامٌ حافظ - أنَّ امرأَ القيس كان عاشقاً لابنة عمِّه فاطمة - ويقال لها عُنيزة - وأنَّه طلبها زماناً فلم يصلْ إليها ، حتَّى كان يومُ الغدير وهو يومُ دَارَةِ جُلُجُل : وذلك أن الحيَّ تحمَّلوا ، فتقدَّم الرجال و[تخلف^(٢)] الخدمُ والثَّقَل ؛ فلمَّا رأى ذلك امرؤُ القيس تخلف بعد ما سار مع رجال قومه غلوة ، فكمنَ في غامض^(٣) حتَّى مرَّ به النساء ، وفيهِنَّ عُنيزة ، فلمَّا وردنَ الغدير قلن : لو نزلنا فاعتسلنا في هذا الغدير فذهبَ عنا بعض الكلال ! فنزلن في الغدير ونحِن العبيد ، ثم تجردن فوقفن فيه^(٤) ؛ فأتاهنَّ امرؤُ القيس فأخذ ثيابهنَّ فجمعها

(١) العقد الفريد ٣٩٥/٦ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من العقد الفريد .

(٣) في العقد الفريد : " غياة " .

الغامض : المطمئن من الأرض .

(٤) في العقد الفريد : " فوقفن فيه " .

وقعد عليها ، وقال :

والله لا أعطي جارية منكن ثوبها - ولو قعدت في الغدير يومها - حتى تخرج
متجرّدة فتأخذ ثوبها ! فأبين ذلك عليه ، حتى تعالى النهار ، وخشين أن يقصّرن عن
المنزل الذي يردنه ، فخرجن جميعاً غير غنيزة فناشدته الله أن يطرح ثوبها ، فأبى ،
فخرجت فنظر إليها مقبلة ومُدبرة ، وأقبلن عليه فقلن له : إنك عذبتنا وحبستنا
وأجعتنا . قال : فإن نخرت لكن^(١) ناقتي أأكلن معي ؟ قلن : نعم ! فجرّد سيفه
فعرّقها ونحرها ثم كشطها ، وجمع الخدم حطباً كثيراً فأجّجن ناراً عظيمة ، فجعل
يقطع أطايبها ويلقي على الجمر ، ويأكلن ويأكلن معهن ، ويشرب من فضلة خمر
كانت معه ويغنيهن ، وينبذ إلى العبيد من الكباب ؛ فلمّا أرادوا الرحيل قالت
إحداهن : أنا أحمل طنفسه ، وقالت الأخرى : أنا أحمل رحله وأنساعه^(٢) .

فتقسّم متاعه وزاده وبقيت غنيزة لم تحمل شيئاً ، فقال لها : يا ابنة الكرام ، لا
بدّ أن تحمليني معك فإنني لا أطيق المشي ! فحملته على غارب بغيرها ، فكان يجنح
إليها فيدخل رأسه في صدرها فيقبلها ، فإذا امتنعت مال هودجها فتقول : عقرت
بغيري فانزل !! وكان الفرزدق أروى الناس لأخبار امرئ القيس وأشعاره ، وذلك
أن امرأ القيس رأى من أبيه جفوة فلحق بعمّه شريحيل بن الحارث ، وكان مُسْتَرْضِعاً
في بني دارم [فأقام^(٣)] فيهم . وهم رهط الفرزدق . انتهى .

وقد روى أيضاً خبر هذا اليوم أبو زكريّا يحيى بن عليّ الخطيبُ التبريزي ، في
شرح هذه المعلّقة على وجه مجمل .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين^(٤) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد المائتين^(٥) : (الطويل)

(١) في طبعة بولاق : " لكم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " راسه وأنساعه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة السلفية .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من العقد الفريد .

(٤) الخزنة الجزء الأول ص ٣٢١ .

(٥) هو الإنشاد الثاني والسبعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني ١/٣٢٤ ؛ وشرح شواهد المغني ١/١٦٨ ؛ وشرح المفصل ١/١٢ ؛ ومغني -

٢٤٥ - فَأَنْتِ طَلَّاقٌ - وَالطَّلَاقُ أَلِيَّةٌ -

ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرَقُ أَعْقُ وَأَظْلَمُ

على أَنَّ الواو في قوله : « وَالطَّلَاقُ أَلِيَّةٌ » اعتراضية ، والجملة اعتراض للتعوية والتسديد بين قوله : « فَأَنْتِ طَلَّاقٌ » و : « ثَلَاثًا^(١) » . وقد ردّه أبو عليّ كما سيأتي .

و « الأليّة » : اليمين . أراد أَنَّ الطَّلَاقَ يَلْزَمُ المطلق كما يَلْزَمُ الوفاء بمضمون اليمين . والرواية الصحيحة : « وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ » ، ووقع في أكثر النسخ المصراعُ الأوّلُ فقط ، اكتفاءً بشهرة الشعر .

وقد نقل السعد كلامَ الشارح هنا « في بحث الجملة الحالية من المطوّل » قال الفناريُّ في حاشيته : قوله :

فَأَنْتِ طَلَّاقٌ وَالطَّلَاقُ أَلِيَّةٌ « آخِرُهُ » : بها المرءُ ينحو من شَبَاكِ الطَّوَامِثِ .

« الشَّبَاكِ » : الحبائل . و « الطَّوَامِثِ » : الحَيْضُ ؛ من طَمَثَتِ المرأةُ : حاضَتْ . وفي وقوع هذه الجملة متوسطة بين أجزاء كلام واحد ، كما هو الظاهر من كلامه ، نوعٌ خفاء ، إذ الظاهر أَنَّ قوله : « بها المرءُ الخ » ، كلامٌ مستقلٌّ . وقيل : آخر المصراع المذكور :

* ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرَقُ أَعْقُ وَأَظْلَمُ *

لكن الرواية في هذا البيت « عَزِيمَةٌ » مكان « أَلِيَّةٌ » . ولعلَّ فيه روايةً أخرى لم أطلع عليها . انتهى .

وقال بعضهم : هذا الاعتراض على مذهب الزمخشريّ ، فإن الاعتراض عنده ما يُساق لنكتةٍ سوى رفع الإيهام . ويكون لا محلًّا لها .

وهذا البيت مبنيٌّ على مسألةٍ فقهيةٍ . وأوّل من تكلم عليه الإمام محمد بنُ الحسن ، أو الكسائيّ ، على اختلاف سيذكر .

= الليب ٥٣/١ ، ٥٤ . ورواية البيت في بعض المصادر السابقة :

فَأَنْتِ ... وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ ثَلَاثًا ...

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فَأَنْتِ طَلَّاقٌ ثَلَاثًا " أي بحذف الجملة المعترضة : " وَالطَّلَاقُ أَلِيَّةٌ " .

وهو تصحيف لا يستقيم معه الوزن .

ونقل ابن هشام في « المغني » الجوابَ وبجث فيه وزاد ، ثم تكلم عليه السيد معين الدين الإيجي في رسالة أفردها وزاد على ابن هشام فيما استنبطه . وكل منهما لم يرَ ما كتبه عليه أبو علي الفارسي « في المسائل القصرية » وقد تنبّه لما قالاه وردّه ، فينبغي أن نورد كلام كل منهما على حدة ، لكن نُقدّم ابتداءً ذكرَ السائل والمحيب أولاً فنقول :

قال أبو علي الفارسي : حدّثنا الشيخ أبو الحسن الكرخي عن يحيى بن الحريش الرقيّ قال : أرسلني الكسائي إلى محمد بن الحسن ، أسأله عن الجواب في هذه الأبيات^(١) :

إِنْ تَرْفُقِي يَا هِنْدُ فَالَرْفُقُ أَيْمَنْ وَإِنْ تَخْرُقِي يَا هِنْدُ فَالْخُرُقُ أَشْأَمُ
فَأَنْتِ طَلَّاقٌ وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ ثَلَاثًا وَمَنْ يَجْنِي أَعَقُّ وَأُظْلَمُ
فَبَيْنِي بِهَا أَنْ كُنْتُ غَيْرَ رَفِيقَةٍ فَمَا لِمَرِي بَعْدَ الثَّلَاثِ مُقَدَّمُ

قال : فأتيت محمد بن الحسن بالأبيات فقال : إن نصب الثلاث فهي ثلاث تطليقات ، وإن رفع الثلاث فهي واحدة ، كأنه أراد أن يخبر أن عزيمة الطلاق ثلاث . قال : فرجعت إلى الكسائي فأخبرته بقول محمد ، فتعجب من فطنته . انتهى .

وهذا هو المسطور في كتب الحنفية كالمبسوط [وشرح الكنز للزيلعي]^(٢) ؛ لكن ذكروا أن رسول الكسائي إلى محمد هو ابن سماعة . ولا مخالفة ، لجواز أن يكونا ذهبا معاً برسالة الكسائي ، وكل منهما حكى الجواب .

وقال ابن هشام في « المغني » : كتب الرشيد ليلة إلى القاضي أبي يوسف [صاحب أبي حنيفة]^(٣) يسأله عن قول القائل - وأنشد الأبيات^(٤) - فقال : ماذا يلزمه إذا رفع الثلاث وإذا نصبها ؟ قال أبو يوسف : فقلت : هذه مسألة نحوية فقهية ، ولا آمن الخطأ إن قلت فيها برأيي . فأتيت الكسائي وهو في فراشه فسألته ، فقال : إن رفع ثلاثاً طَلَّقْتَ واحدةً لأنه قال أنت طلاق ، ثم أخبر أن الطلاق التام ثلاث ؛ وإن

(١) الأبيات الثلاثة هي الإنشاد الثاني والسبعون في شرح أبيات المغني للبغدادى .

(٢) زيادة يقتضيهما السياق مع تصويب اسم الكاتب من شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٢٧/١ .

(٣) زيادة يقتضيهما السياق من شرح أبيات المغني .

(٤) إنما أنشد ابن هشام البيتين الأولين فحسب ، وأما ثالثهما فقد أنشده بعد تمام القصة ، وبعد الكلام على البيت الشاهد . وكذلك في الأشباه والنظائر لم يرد إلا البيتان الأولان .

نصبها طَلَقَتْ ثلاثاً ، لأنَّ معناه : أنت طالق ثلاثاً ، وما بينهما جملة معترضة . فكُتِبَتْ بذلك إلى الرشيد ، فأرسلَ إليَّ بجواز فَوَجَّهْتُ^(١) بها إلى الكسائي . انتهى ملخصاً . هذا كلامه .

وقال السيد معين الدين^(٢) : قد وجدتُ في كتابٍ من كُتُب النحو أنَّ المسألة قد وقعت بين الإمام محمدٍ والكسائيَّ بحضرة الرشيد ، فقال الكسائيَّ : أنت يا محمدُ تزعم أنَّ الماهر في علمٍ يمكنُ أن يستنبط من العلوم ، وأنت ماهرٌ في الفقه فاستنبط من هذا البيت . فقال : في نصب العزيمة ورفع الثلاث طلاقة ، وفي رفعها ونصب الثلاث ثلاث . فقال الكسائيَّ : أصبت ، والقول ما قلت ! انتهى .

و«الرفق» من باب قتل : خلاف «الخرق» والعنف ؛ وخرق خرقاً ، من باب فرح : إذا عمل شيئاً فلم يرفق فيه ؛ فهو أخرق وهي خرقاء ، والاسم الخرق بالضم . و«يكن» وصفٌ بمعنى ذي يُمن وبركة ، لا أنه أفعل تفضيل . وكذلك «الأشام» معناه ذو شامة ونحوسة .

و«العزيمة» قال الكرمانى في شرح البخاري : هي في الأصل عَقْد القلب على الشيء ، استعمل لكل أمر محتوم . وفي الاصطلاح : ضد الرخصة . وفعله من باب ضرب ، يقال : عزم على الشيء وعزمه عزمًا بمعنى عقد ضميره على فعله . وقال النووي : حقيقة العزم حدوث رأي وخاطر في الذهن لم يكن . والعزم والنية متقاربان يُقام أحدهما مقام الآخر . و«يجني» مضارع جنى على قومه جناية : أذنب ذنباً يؤاخذ به . وروى الجماعة : «ومن يخرق» فقال ابن يعيش : من شرطية .

ورد عليه الدماميني بأنه يلزمه حذف الفاء والمبتدأ من جملة الجزاء ، والتقدير : فهو أعق وأظلم ؛ وليس هذا بمتعين لجواز أن تكون موصولة ، وتسكين القاف للتخفيف ، كقراءة أبي عمرو : «وما يُشعِرُكُمْ^(٣)» . بإسكان الراء . و«أعق» خبر من الموصولة ، فلا حذف ولا ضرورة ولا قبح . انتهى .

والذي ذكره الجعبري : أنَّ وجه الإسكان فيه طلب التخفيف عند اجتماع ثلاث

(١) في النسخة الشنقيطية : " فوجهت " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والأشبه بالنظائر ٤٢/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٢٧/١ .

(٢) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٠/١ : " وقد ألف السيد معين الدين جد السيد عيسى الصفوي ... " .

(٣) سورة الأنعام : ٩/٦ .

حركات يقال من نوع واحد أو نوعين . وَيَخْرُقَ ليس منهما . وأما التسكين في قوله^(١) : (السريع)

* فاليَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ *

فقد قيل إنه للضرورة .. وقوله : « أعقَّ » من العقوق وهو ضد البرّ .

وقوله : « فبيني بها الخ » ، هي أمرٌ من البَيْنونة وهي الفراق ؛ وضمير بها للثلاث أي : كوني ذات طلاق بائن بهذه التطلّقات الثلاث ، لكونك غير رفيقة . فأن مفتوحة الهمزة مقدّرٌ قبلها لأم العلة . و« مُقَدَّم » : مصدرٌ ميميّ ، أي : ليس لأحدٍ تقدّم إلى العشرة والألفة بعد إيقاع الثلاث . كذا قال الدّمامينيّ . وأجاز بعضهم أن يكون مُقَدَّمٌ بمعنى مَهْرٍ مقدّم ، أي : ليس له بعد الثلاث مَهْرٌ يقدّمه لمطلّقتة ثلاثاً ، إلّا بعد زوج آخر . فيكون اسمٌ مفعول . هذا كلامه .

وأما ما بحثه ابن هشام بعد الجواب المذكور فهذا نصّه : أقول : إنّ الصواب أنّ كلاً من الرفع والنصب محتملٌ لوقوع الثلاث ولوقوع الواحدة : أما الرفع فلا أنّ أل في الطلاق إمّا لجاز الجنس وإمّا للعهد الذّكريّ ، أي : وهذا الطلاق المذكور عزيمة ثلاث . فعلى العهديّة تقع الثلاث ، وعلى الجنسيّة تقع واحدة .

وأما النصب فلا أنّه محتملٌ لأن يكون على المفعول المطلق - وحينئذ يقتضي وقوع الثلاث ، إذ المعنى : فأنت طالق ثلاثاً ؛ ثم اعترض بينهما بقوله والطلاق عزيمة - ولأنّ يكون حالاً من الضمير المستتر في عزيمة ، وحينئذ لا يلزم وقوع الثلاث ، لأنّ المعنى : والطلاق عزيمة إذا كان ثلاثاً ، فإنما يقع ما نواه . هذا ما يقتضيه اللفظ مع قطع النظر عمّا بعده ، فإنه يعيّن الثلاث . انتهى كلامه .

(١) صدر بيت لامرئ القيس ؛ وقامه :

* إنما من الله ولا واغل *

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٢ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٥ ، ٣٢٢ ؛ والأصعبيات ص ١٣٠ ؛ وتاج العروس (وغل) ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢ ؛ والدرر ١/١٧٥ ؛ ورصف المبانى ص ٣٢٧ ؛ وشرح التصريح ١/٨٨ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٦ ؛ وشرح المفصل ١/٤٨ ؛ والشعر والشعراء ١/١٢٢ ؛ والكتاب ٤/٢٠٤ ؛ ولسان العرب (حقب ، ذلك ، وغل) ؛ والمختص ١/١٥٠ ، ١١٠ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٦٦ ؛ والاشتقاق ص ٣٣٧ ؛ والخصائص ١/٧٤ ، ٣١٧/٢ ، ٣٤٠ ، ٩٦/٣ ؛ والمقرب ٢/٢٠٥ ؛ وجمع الهوامع ١/٥٤ .

وقال الفناريُّ « في حاشية المطوّل » : قد انتصر جدُّنا شمسُ الدِّينِ الفناريُّ للكسائيِّ وأبي يوسف حيث قال : ولقائل أن يقول : إنّما لم يعتبر الكسائيُّ وأبو يوسف ، حين ارتفاع الثلاث ، كونَ اللام للعهد ؛ لأنَّ ثلاث وعزيمة لا يصحُّ أن يكونا خبرين عن الطلاق المعهود ، فإنَّ الطلاق رُخصةٌ وليس بعزيمة . وكذا حين انتصاب الثلاث ، لا يصحُّ أن يكون ثلاثاً حالاً من ضمير عزيمة ، لما قلنا . فلم يتعيَّن أيضاً - قال - اللهمَّ إلّا أن تحمل العزيمة على المعنى اللغويِّ . والعرفُ أمْلَكُ . وفيه بحثٌ : أمّا أولاً فلاّنه لا دخل في لزوم المحذور المذكور لجعل اللام للعهد ، إذ منشؤه عدم اجتماع الثلاث والعزيمة ، وهذا الاجتماعُ لازمٌ على تقدير الحمل على مجاز الجنس ؛ اللهمَّ إلّا أن يُرادَ الحملُ على الجنس المطلق ، ويُجعلَ الإخبارُ بالعزيمة والثلاث بالنظر إلى أنواع الطلاق .

وأما ثانياً : فالأَمْلَكُ^(١) في مثله هو العرف العام ؛ فالظاهر أنَّ المعنى : الطلاق الذي ذكرتُ ليسَ بَلَعُوْا ولا لَعِب ، بل هو معزومٌ عليه . نعم الكلامُ ، على تقدير جعل ثلاثاً حالاً من المستتر في عزيمة ، محتملٌ لوقوع الثلاث ، بأن يكون المعنى والطلاق الذي ذكرته إذ كان ثلاثاً . فتأمّل . انتهى .

ونازعه الدِّمامينيُّ في الأخير فقال : الكلام محتملٌ لوقوع الثلاث على تقدير الحال أيضاً ، بأن تجعل أَل للعهد الذَّكْرِيّ ، كما تقدّم له في أحد وجهي الرفع . كأنَّ قال : والطلاق الذي ذكرتُ معزومٌ عليه حال كونه ثلاثاً . ولا يقدر حينئذ إذا كان ، بل إذ كان .

وأما كلام السيّد مُعين الدِّينِ^(٢) ، فإنّه قال : الشعر يحتمل اثني عشرَ وجهاً ، لأنَّ اللام إمّا للجنس وإمّا للعهد ، وعزيمة إمّا مرفوع وإمّا منصوب [وثلاث إمّا مرفوع ، وإمّا منصوب]^(٣) على الحال أو على المفعول المطلق ، فخرج من ضرب أربعة في

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية بإسقاط فاء الجواب .

(٢) المقطع بحرفيته في شرح أبيات المغني ٣٣٠/١ .

(٣) زيادة يقتضيه السياق من شرح أبيات المغني ٣٣٠/١ .

وفي أصل طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : "... وعزيمة إمّا مرفوع ، وإمّا منصوب على الحال أو على المفعول..." . وفي حاشية الطبعة السلفية ٤٢٥/٣ : " كذا في النسختين وكتب مصحح المطبوعة - بولاق - ما نصه : ولعل الصواب " وعزيمة إمّا مرفوع وإمّا منصوب وثلاث إمّا مرفوع وإمّا منصوب على الحال أو على المفعول المطلق " يدل على ذلك التقسيم الآتي .

ثلاثة: اثنا عشر ؛ لكن أربعة منها تركيبٌ باطل . أمّا الثمانية ، فعلى تقدير أنّ اللام «للجنس» إمّا أن يكون عزيمة وثلاث مرفوعين ، فيلزمه على ما قال ابن هشام واحدة ؛ والظاهر أنّه يلزمه ثلاث إذ ليس الطلاق عنده إلاّ عزيمة ثلاث ، وطلاقه فرد ممّا ادّعاه . وإمّا أن يكون عزيمة منصوباً وثلاث مرفوعاً ، فيلزمه واحدة ، وهو أحد وجهي الإمام محمد ، وفيه أنّ ذا الحال مبتدأ .

وإمّا أن يكون عزيمة مرفوعاً وثلاث حالاً من المستتر في عزيمة ، يلزمه واحدة ؛ وهو وجه ثان لابن هشام وللإمام ؛ لكن في كلام الإمام إبهام ، لأنّه يحتمل أن يكون ثلاث مفعولاً مطلقاً ، وحينئذ يلزمه ثلاث ؛ وإمّا أن يكون عزيمة مرفوعاً ، وثلاث مفعولاً مطلقاً فيلزمه ثلاث ؛ وهو ثالث وجوه ابن هشام . فهذه وجوه أربعة .

وعلى تقدير أنّ اللام « للعهد » إمّا أن يكون عزيمة وثلاث مرفوعين ، كأنّه قال: فأنت طلاق ، وهذا الطلاق عزيمة ثلاث ، فيلزمه ثلاث ، وهو رابع وجوه ابن هشام . وإمّا أن يكون عزيمة منصوباً وثلاث مرفوعاً ، فيلزمه ثلاث . وإمّا أن يكون عزيمة مرفوعاً وثلاث منصوباً حالاً من المستتر ، فيلزمه ثلاث . وإمّا أن يكون عزيمة مرفوعاً وثلاث مفعولاً مطلقاً ، فيلزمه ثلاث . فهذه أربعة أخرى فتكون ثمانية .

وأمّا الأربعة التي فسدت لأجل الإعراب فهي ^(١) : بتقدير أنّ اللام « للجنس » إمّا أن يكون عزيمة منصوباً ، وثلاث حالاً من المستتر ، أو مفعولاً مطلقاً . وبتقدير أنّ اللام « للعهد » إمّا أن يكون [عزيمة ^(٢)] منصوباً ، وثلاث حالاً من المستتر ، أو مفعولاً مطلقاً . وعلى الوجهين وهو أنّه حال ، يلزمه واحدة وعلى الوجهين الآخرين يلزمه ثلاث . هذا كلامه .

وقد كتب ابن قاسم العبادي على مواضع من هذه الرسالة ، فكتب عند قوله : « الشّعْرُ يحتمل اثني عشرَ وجهاً » : لا بدّ على سائر التقادير في وقوع أصل الطلاق ، عند الشافعية من النية ، كما هو ظاهر ، لأنّ أنتِ طلاق ^(٣) من الكنايات عندهم .

وكتب عند قوله : « والظاهر أنّه يلزمه ثلاث » : قد يمنع من هذا الظاهر عند الشافعية أنّ : أنتِ طلاق كناية عندهم ، وشرط تأثير الكناية في أصل الوقوع والعَدَد

(١) النص بحرفيته في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٣٠/١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٣١/١ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " أنت طالق " .

النِّية ، ولا يقوم مقام النِّية ما اقترن بالكناية مما يدلُّ على الوقوع أو العِدَّة من القرائن ؛ ولهذا صرَّحوا بعدم الوقوع بقوله أنتِ بائنٌ بينونةً محرَّمةً ، ولا تحلِّين لأَيِّ أبداً ، إذا لم ينو . وحينئذ فالقياس في قول الشاعر : فأنتِ طلاق ، عدم الوقوع رأساً إن لم ينو . فإن نوى الطلاق الثلاث وقع الثلاث ، وإن نوى أصل الطلاق فقط ، فالقياس وقوع واحدة .

وقوله : والطلاق عزيمة ثلاث ، على تقدير رفع عزيمة وثلاث وكون أل في الطلاق للجنس ، لا يصلح لتقييد الطلاق الذي أوقعه بالثلاث ؛ لأنه إن أراد أن جنس الطلاق ليس إلا الثلاث ، فهو غير صحيح ، إذ الجنس موجودٌ في الواحدة والثنتين أيضاً ؛ وإن أراد أن الجنس قد يكون في الثلاث ، فهذا لا يقتضي تقييد هذا الطلاق الواقع بالثلاث ؛ فليتأمل .

وما ذكرناه لا ينافيه قول الروض : فإن قال أنتِ بائنٌ ثلاثاً ونوى الطلاق الثلاث وقعن ، أي : الثلاث . انتهى .

لأنه قيّد بينونة التي نوى بها الطلاق ، بالثلاث ، وما ذكر لا تقييد فيه ، ولا ارتباط فيه للثلاث بالطلاق الذي أوقعه . فليتأمل .

وكتب عند قوله : « وطلاقه فرّد مما ادّعاه » قد يقال : ما ادّعاه ليس بصحيح بظاهره إذ جنس الطلاق لا ينحصر في الثلاث ، فلا يلزم أن يكون طلاقه فرداً من جنس الثلاث ؛ نعم إن قصد ذلك بأن قصد طلاقاً من أفراد الثلاث فمسلم ؛ فليتأمل ..

وكتب عند قوله : « وفيه أن ذا الحال مبتدأ » : قد يقال هذا لا يرد ، لأن المراد أن هذا التقدير والحمل^(١) يقتضي هذا الحكم ، وأما أن هذا التقدير ضعيفٌ فشيء آخر لا ينافي ذلك .. وكتب عند قوله : « وحينئذ يلزمه ثلاث » : هذا ظاهرٌ إن أريد المفعول المطلق من طالق لا من الطلاق .

وكتب شيخنا الشهاب الخفاجي ، عند بيانه للأربعة التي فسدت لأجل الإعراب : وما ادّعاه من بطلان الوجوه الأربعة إذا رفع الطلاق ونصب عزيمة وثلاث ، على الحالية أو المفعولية ، غير مسلم ، لأنه يجوز أن يكون خبر مبتدأ مقدّر ، أي : وهذا الطلاق . وباب التقدير واسع . انتهى .

(١) في طبعة بولاق : " والحل " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٣٢/١ .

هذا ما وقفتُ عليه مما كتب على هذا الشعر . وكلامهم دائرٌ على أن ثلاثاً إما مفعولٌ مطلقٌ لطلاق النكّر أو المعرف ، وإما حال من الضمير المستتر .

ومنع الكلّ أبو عليّ « في المسائل القصريّة » ومنع كونه تمييزاً أيضاً ، وعين أن يكون « ثلاثاً » مفعولاً مطلقاً إما لعزيمة أو لطلّقت محذوفاً ، وإما ظرف لعزيمة . وحقّق أنّ مُفاد البيت الطلاقُ الثلاث لا غير [و] هذا كلامه : قوله :

فأنت طلاقٌ والطلاق عزيمة ثلاث البيت

لا يخلو إذا نصبت ثلاثاً أن يكون متعلقاً بطلاق أو غيره ، فلا يجوز أن يكون متعلقاً بطلاق ؛ لأنّه إن كان متعلقاً به لم يخلُ من أن يكون طلاقاً الأوّل أو الثاني ، فلا يجوز أن يكون متعلقاً بطلاق الأوّل ، لأنّ الطلاق مصدرٌ فلا يجوز أن يتعلّق به شيء بعد العطف عليه ، ولا يجوز أن يُنصب ثلاث بطلاق الثاني ؛ لأنّه قد أحبر عنه للفصل .

فإذا بطل الوجهان جميعاً ، ثبت أنّه متعلّقٌ بغيره : فيجوز أن يكون متعلقاً بعزيمة ، أي : أعزّم ثلاثاً ؛ ولم يُحتجّ إلى ذكر الفاعل لأنّ ما تقدّم من قوله : فأنت طلاق ، قد دلّ على الفاعل ، ألا ترى أنّ معناه : أنت ذات طلاق ، أي : ذات طلاقي ، أي : قد طلقتك .

فلا فصل بين أنت ذات طلاقي ، وبين قد : طلقتك ، لما أضفت المصدر إلى الفاعل استغنيّت عن إظهار المفعول ، لجري ذكره في الكلام ، فحذفته كما استغنيّت^(١) من ذكر المفعول في قوله^(٢) : « والحافظين فروجهم والحافظات » فلم يحتجّ إلى ذكر الفاعل في عزيمة إذ كان مصدراً كالنذير والنكير ، وكما لم يحتجّ إليه في قوله تعالى^(٣) : « أو إطعام في يوم ذي مسبغة يتيماً » لتقدّم ذكره ، فلذلك لم يحتجّ إلى ذكر الفاعل في عزيمة فصار كأنّه قال : أنت طلاق ؛ والطلاق عزمي ثلاثاً ، أي : أعزّمه ثلاث . فيكون ثلاثاً المنصوب متعلقاً بعزيمة ، أو يكون تعلّقه به على جهة

(١) في أصول جميع طبقات الخزنة : " كما استغنيّت عن ذكر " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٣/١ .

وفي حاشيتي طبعتي السلفية وهارون : " لعلها : كما استغني " .

(٢) سورة الأحزاب : ٣٥/٣٣ .

(٣) سورة البلد : ١٥-١٤/٩٠ .

الظرف ، كأنه قال : أعزم ثلاث مرات أو ثلاث تطبيقات ، فإذا كان كذلك وقع ثلاثاً تطبيقات لتعلق الثلاث بما ذكرناه ، ولا يجوز أن يكون أقل من ذلك لتعلقه بالعزيمة . والأشبه فيمن نصب ثلاثاً أن يكون الطلاق الثاني المعرف باللام يراد به الطلاق المنكور الذي تقدم ذكره ، أي : ذلك الطلاق عزمته ، أي : عزمت عليه ثلاثاً . فإذا كان كذلك لم يتجه إلا إلى الإيقاع للثلاث .

وأما إذا رفع ثلاثاً أمكن أن يكون المراد: الطلاق عزيمة ثلاث ، أي : جنس الطلاق ذو عزيمة ثلاث ؛ وأمكن أن يكون طلاقى ذو عزيمة ثلاث . فإذا أمكن أن يكون المراد به طلاقه خاصة ، وأمكن أن يكون غير طلاقه ولكن جنس الطلاق ، لم يُوقع^(١) به شيئاً حتى يُتَيَقَّنَ ذلك بإقرار من المطلق أنه أراد ذلك ؛ فأما إذا لم يقتصر إلى هذا اللفظ ، الذي يحتمل الطلاق الخاص والطلاق العام ، شيء يُدَلُّ به أنه يريد به طلاقه خاصة ، لم نُوقعه .

والأشبه في قولهم : واحدة، واثنان ، وثلاث ، في الطلاق ، وإيصالهم إياه بهن ، أن يكون مراراً ؛ فينتصب على أنه ظرف من الزمان ؛ يقوِّي ذلك قوله تعالى^(٢) : «الطلاق مرتان» والمعنى : الطلاق في مرتين ؛ إلا أنه اتسع فيه فأقيم مقام الخير ، كما أقيم ظرف الزمان مقام الفاعل في قولهم : سير عليه طوران ، وسير عليه مرتان وشهران ؛ فكذلك قوله مرتان . وإذا كان كذلك ، كان قولهم : أنت طالق واحدة ، كأنك قلت : أنت طالق مرة ، وأنت طالق ثنتين ، أي : مرتين . وكذلك ثلاثاً . فيكون ذلك ظرفاً من الزمان .

ويجوز فيمن نصب ثلاثاً في البيت أن لا يحمله على عزيمة ، ولكن يحمله على فعل مضمَر ، كأنه لما لم يجز أن يحمله على طلاق الأوَّل ولا على طلاق الثاني ، وكان المعنى والمراد أن يكون الثلاث محمولاً على الطلاق ، أضمر طَلَّقْتُ . ودلَّ عليه ما تقدم من ذكر الطلاق ؛ فكأنه قال : طَلَّقْتُك ثلاثاً . فأما حمل الثلاث على التفسير في قولهم : أنت طالق ثلاثاً ، فليس ذلك من مواضع التفسير ، ألا ترى أن التفسير جميع ما كان منتصباً منه [فقد نص]^(٣) النحويون على جواز إدخال من فيه ، وأن منه ما يُردُّ

(١) في أصول جميع طبقات الخزنة : " لم نوقع " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ١/٢٣٤ .

(٢) سورة البقرة : ٢٢٩/٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " منه فقره النحويون " . وفي النسخة الشنقيطية : " فقد ... " . والتصويب من شرح أبيات

المغني للبغدادى ١/٢٣٤ . وفي هامش النسخة الشنقيطية : " لعله اتفق " .

إلى الجمع ومنه ما يُقَرَّر على الواحد ، كقولهم : عشرون من الدراهم ، والله دَرُّهُ مِنْ رجل . ولا يجوز ذلك في هذا ، ألا ترى أَنَّهُ لا يستقيم : أنت طالقٌ من واحد ، ولا من العدد ، ولا ما أشبه ذلك ! فإذا كان كذلك لم يكن تفسيراً .

وأيضاً فإنَّ التفسير لا يجوز أن يكون معرّفاً ، والتعريفُ في هذا غيرُ ممتنع ، تقول : أنت طالقُ الثلاث ، وأنت طالقُ الثنتين أو الطلقتين . فإذا كان كذلك كان ظرفاً ، والظرف يكون تارة معرفة وتارة نكرة .

وقد تقول : أنت طالقٌ من ثلاثٍ ما شئت ، فيكون ما شئت معرفة ، كأنك قلت : الذي شِئْتِه ؛ فيكون معرفة . ولو كان تفسيراً لم تقع المعرفة في هذا الموضع .

ولا يجوز أن ينتصب على أَنَّهُ حال ، لأنَّه لو كان حالاً لم يجوز أن يقع خبراً للابتداء في قوله : «الطَّلَاقُ مَرَّتَانِ» كما لا يكون الحال خبراً للمبتدأ . ولو قلت : قمتُ خلفك ؛ فنصبت خلفك على تقدير الحال ، أي : قمتُ ثابتاً فيه ، لم يجوز الإخبار عنه ، لأن الحال لا يكون خبر مبتدأ .

فإن قلت : يكون قوله : والطلاق عزيمة ، اعتراضاً بين الصلة والموصول ، وتحمل ثلاثاً على الطلاق الأول^(١) ؛ قيل : لا يجوز أن تحمله على الاعتراض .

كما أن قوله^(٢) : « وأقرضوا الله قرضاً حسناً » في قولنا اعتراض ، ألا ترى أن ذلك اعتراضٌ بين الخير والمخير عنه ! وكذلك قوله تعالى^(٣) : « قُلْ إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ » اعتراضٌ بين المفعول الذي هو^(٤) « أن يؤتى أحد » . ولا يعترض بين الطلاق وثلاث ، لأنَّه لا مثيل له يُشَبَّه به .

(١) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " وتحمل طلاقاً على الثلاث الأول " .

(٢) سورة الحديد : ١٨/٥٧ .

وفي حاشية طبعة هارون ٤٧١/٣ : " ... وفي الآية ٢٠ من المزمل : " وأقرضوا الله قرضاً حسناً " بصيغة الأمر ، وليس مراده هنا ، بل المراد قوله تعالى في سورة الحديد : " إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعف لهم " حيث اعترضت الجملة بين اسم إن وخبرها " .

(٣) سورة آل عمران : ٧٣/٣ .

(٤) سورة آل عمران : ٧٣/٣ .

وكتب مصحح المطبوعة الأولى - بولاق - : " قوله اعتراض بين المفعول ، هكذا بالأصل الذي بأيدينا ، ولعله : اعتراض بين الفعل الذي هو تؤمنوا وبين المفعول ... إلخ " .

هذا [كله] ^(١) كلام أبي عليّ ، وقد حذفنا منه بعض ما يُستغنى عنه . وفي منعه الاعتراض ردّ على الشارح وغيره ، حيث جعلوا الجملة معترضةً ، كما تقدّم التنبية عليه .

* * *

كمل الجزء الثالث

ويليه الجزء الرابع وأوله « باب خبر كان وأخواتها »

والحمد لله وحده

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي .

فهارس
الجزء الثالث

فهرس الموضوعات

٣	الاشتغال
٦٣	التحذير
٧٤	المفعول فيه
١١٠	المفعول له
١٢٤	المفعول فيه
١٤٤	الحال
٢٥٢	التمييز
٢٩٣	المسئتي

فهرس التراجم

الصفحة

٢٣ أبو مروان النحوي
٣٥ بلال بن أبي بردة
٤٩ ابن جعيل
٥٤ عمرو بن قعاس
٦١ الصمة القشيري
٦٨ مسكين الدارمي
٧٩ عامر بن الطفيل
٨٥ ساعدة بن جؤية
٨٩ أنس بن مدرك
١١٤ ابن دريد
١٢١ حاتم الطائي
١٤٢ الراعي
١٥٨ النابغة الجعدي
١٦٨ زيد الفوارس
١٧٤ عمرو بن كلثوم
١٨٦ الشماخ
١٩٦ الزبرقان بن بدر
١٩٦ اللعين المنقري
٢٠٤ عروة بن حزام

٢١٨	بشار بن برد
٢٢٠	خالد البرمكي
٢٢٠	يحيى البرمكي
٢٢٦	قيس بن معديكرب
٢٢٦	المسيب بن علس
٢٤٥	أبو صخر الهذلي
٢٤٨	هند بنت عتبة
٢٦٦	علقمة بن عبدة
٢٦٧	علقمة الفحل ، وعلقمة الخصي
٢٦٨	كسرى أنوشروان
٢٧٣	من أخبار الخطيئة
٣٠٥	ضرار بن الأزور
٣٠٦	الحصين بن الحمام
٣٢٢	الشنفرى
٣٢٤	السُّليكَ بن السلَكة
٣٣٣	أحيحة بن الجلاح
٣٣٥	المحمدون في الجاهلية
٣٦٣	ورقة بن نوفل
٣٧٨	أبو قيس بن الأسلت
٣٩٤	حضرمي بن عامر
٣٩٨	حضرمي بن الفلندج
٤٠٢	الفند الزُّماني